

# LOREA ALFARO JON OTAMENDI

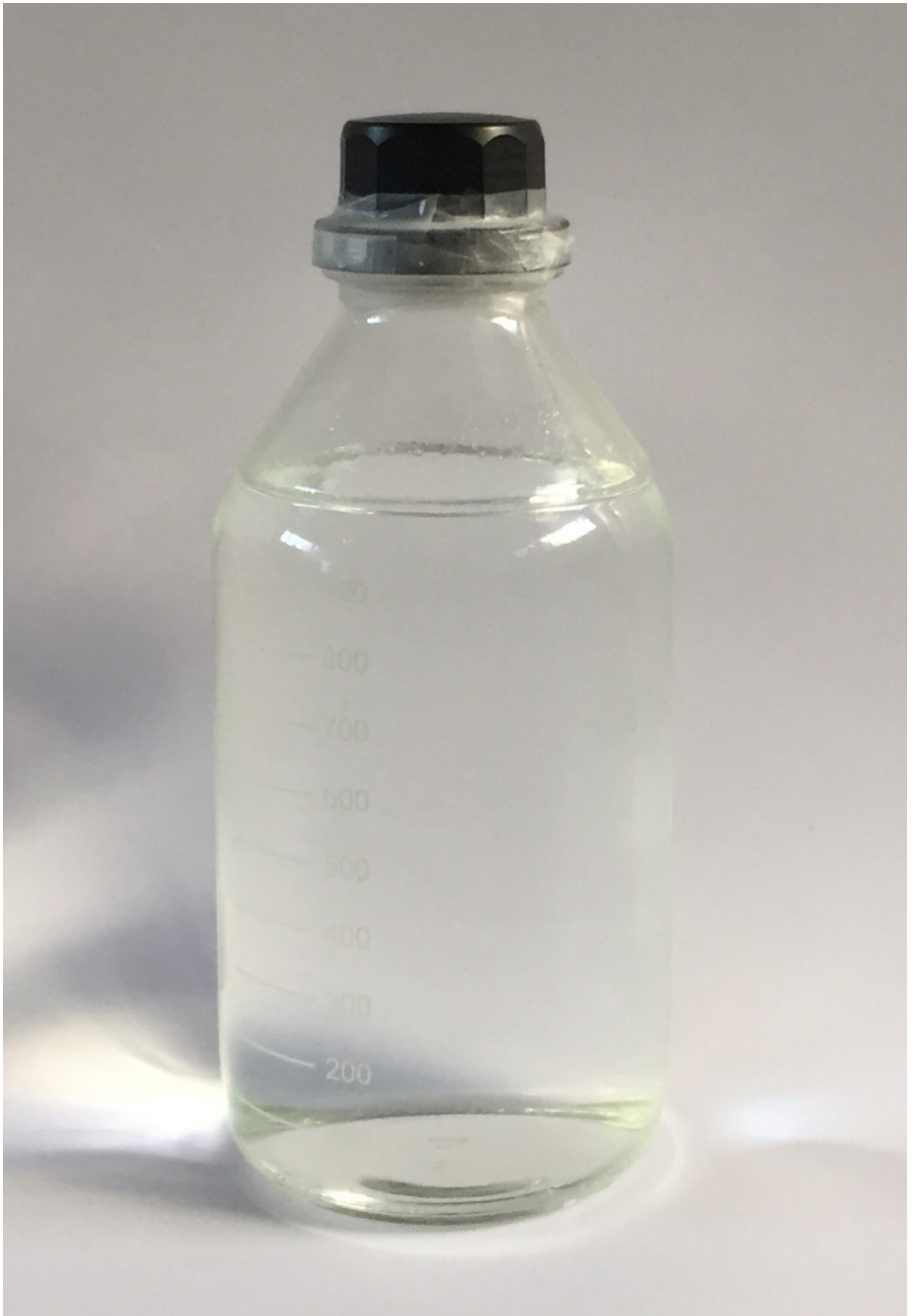
# 2020

26.03 - 18.07.2021

**GIRA TODO GIRA**

CICLO COMISARIADO POR MARC NAVARRO

**Fundació Joan Miró** \* J.M. Barcelona



El punto de arranque de 2020, el proyecto que Lorea Alfaro y Jon Otamendi presentan en el Espai 13, es la investigación y el posterior desarrollo de una esencia aromática. A lo largo de los dos últimos años —en un principio la presentación pública se planificó para julio de 2020—, las artistas han establecido una serie de contactos con fabricantes, laboratorios, diseñadores de perfumes y demás agentes implicados en la sintetización de un olor para su uso comercial. En el transcurso de estas conversaciones se evidenció algo que las dos artistas integran de forma natural en sus proyectos: el modo en que los procesos de producción, y en especial los de carácter industrial, afectan a las condiciones de presentación de los objetos. Al tratar de describir la estructura compositiva y el comportamiento sensorial de un olor, Alfaro y Otamendi identificaron una crisis de lenguaje: a menudo se recurre a la metáfora, al carácter simbólico o la procedencia geográfica de los ingredientes con los que se construye una determinada esencia para cargar de representatividad algo que, de hecho, se manifiesta de manera ininteligible. El carácter inestable y subjetivo de los olores hace que recurramos a la palabra y a la imagen —dos herramientas interpretativas— para



poder comunicar y resumir el comportamiento y las características de un determinado olor. A la vez, esto sitúa en paralelo dos modelos procesuales —el artístico y el científico— que ponen en juego el factor especulativo de una manera similar.

Alfaro y Otamendi se interesaron por la familia olfativa del helecho o *fougère*. En el laboratorio, la técnica cromatográfica les permitió analizar la estructura molecular de esta planta, que crece en la zona costera próxima al lugar en el que las artistas viven y trabajan. La finalidad de este análisis fue aislar las moléculas odoríferas de la planta para reproducirlas de forma sintética, pero, de hecho, el análisis generó la duda de si finalmente la sustancia sintetizada tendría cualidades olfativas o no: el helecho es un vegetal no-odorífero y, por tanto, su olor no es perceptible por un humano. Este hecho tuvo un impacto en el desarrollo de la investigación, que a partir de ese momento, además de cuestionar el espectro sensible desde una perspectiva capacitiva —lo que puede y no puede ser percibido—, también puso en juego la noción de presencia: ¿qué estrategias de ocupación espacial son las apropiadas para aquello que se resiste a la



vista y al olfato? En ese sentido, el aroma del helecho, o lo que asumimos como tal cosa, únicamente puede ser descrito a partir de su contexto, por asociación. El olor que le atribuimos es en realidad producto de las condiciones específicas del entorno en el que crece, como por ejemplo la humedad del suelo o la presencia cercana de otras especies vegetales. La experiencia en el laboratorio sirvió a las artistas para evaluar las tecnologías que hoy nos permiten crear y acceder a sonidos, imágenes o, en este caso, olores situados fuera de nuestro marco perceptivo. La tecnificación de estos procesos provoca una desconexión entre los modelos y sus representaciones, altamente construidas y mediadas.

*2020* experimenta con las formas de diseminación. La ausencia del perfume responde a una metodología de trabajo que adopta estructuras huecas —un perfume que no podemos oler— para desencadenar y sostener motivos, imágenes o textos como este mismo. A la vez, estas estructuras ponen de relieve las estrategias de circulación y comunicación que otorgan una cualidad enunciativa a los objetos.



Por otro lado, las camisetas, las toallas y las proyecciones lumínicas funcionan como moldes que los cuerpos ocupan de forma transitoria y que a la vez establecen posiciones. Estos objetos se abren a la apropiación y a la aparición de posibles retornos que desborden el marco espacial y temporal de la exposición. Alfaro y Otamendi generan una convivencia de múltiples velocidades: aquello que sucedió, lo que sucede en tiempo real y lo que está por suceder. De manera simultánea, sitúan en un mismo plano —el de la exposición— fenómenos que se resisten a ser localizados, atomizando el espacio y abocándolo a un estado de construcción permanente.

Marc Navarro Fornós

Lorea Alfaro y Jon Otamendi  
*2020* (instalación lumínica)

Con motivo de *2020*, su proyecto para Espai 13, Lorea Alfaro y Jon Otamendi presentan una instalación lumínica en diferentes lugares de la Fundació Joan Miró. A lo largo de su recorrido, los visitantes encontrarán una serie de grafismos que, al ser proyectados en los muros y en el suelo, establecen un diálogo con la arquitectura. Las proyecciones están situadas en espacios interiores, como las terrazas de la Fundación, pero también exteriores, como el adyacente Jardín de Esculturas. Su horario de funcionamiento es diurno y nocturno.



**Lorea Alfaro** (Estella-Lizarra, 1982) es artista. Algunos de sus proyectos recientes son *No lo banalices*, CarrerasMugica (Bilbao, 2019) y <3 S P S <3, Tabakalera (San Sebastián, 2017). Su trabajo ha sido expuesto en: Museo de Bellas Artes de Bilbao (2019), Azkuna Zentroa (Bilbao, 2018), Galería Moisés Pérez de Albéniz (Madrid, 2017), Fundación-Museo Jorge Oteiza (Alzuza, 2017), Galería Elba Benítez (Madrid, 2016), Artium (Vitoria, 2014), Museo Guggenheim Bilbao (2013) y CA2M (Móstoles, 2012).

**Jon Otamendi** (Getxo, 1978) es artista. Algunos de sus proyectos recientes son *Instalación*, etHALL (Barcelona, 2019); *Antes de la imagen*, Asalto #4, Edit. Caniche (Bilbao, 2019), o *La palabra suceder*, Tabakalera (San Sebastián, 2018). Su trabajo ha sido expuesto en: Museo de Bellas Artes de Bilbao (2019), Azkuna Zentroa (Bilbao, 2018), San Telmo Museoa (San Sebastián, 2014), Artium (Vitoria, 2014) y Museo Guggenheim Bilbao (2013).

**Créditos:**

Serigrafía camisetas: Ibai Labega (Arranku Press)

Cromatografía y síntesis química: Luis Bartolomé (SGIker)

**Agradecimientos:**

Luis Bartolomé, José Martínez (CIC bioGUNE), Pedro Uribarri (Barri Perfumes), Beatriz Setién, Maia Villot de Diego, Alazne Zubizarreta, Javier Rosales, Carlos Copertone, Patxi Eguiluz, Caniche Editorial, Martina Millà, Jordi Juncosa, Enric Gili, Jorge Bravo, Imma Carballés, Juande Jarillo, Fundació Joan Miró, Etxepare Euskal Institutua y muy especialmente a Marc Navarro e Ibai Labega.



**#Espai13Gira**

---

## **Fundació Joan Miró**

 **Barcelona**

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038  
T +34 934 439 470  
info@fmirobcn.org

Con la colaboración de:

---

**B Sabadell**  
Fundación

---

**www.fmirobcn.org**

