
Comunicado

El Patronato de la Fundació Joan Miró nombra a Marko Daniel como nuevo director de la institución.

El Patronato ha aprobado la propuesta de la comisión de expertos integrada per Ferran Barenblit, Brigitte Léal, Anne Umland, Miguel Zugaza, todos ellos miembros reconocidos del sector museístico, y los miembros del Patronato de la Fundació Joan Miró Jaume Freixa, Joan Punyet Miró, Rosa Maria Malet y Josep M. Coronas.

La comisión de expertos ha subrayado los conocimientos y la trayectoria profesional de Marko Daniel, jefe de programas públicos de la Tate Modern y la Tate Britain de Londres.

Barcelona, 22 de septiembre 2017.- Marko Daniel ha sido nombrado nuevo director de la Fundació Joan Miró por el Patronato de la institución, que ha hecho suya la resolución unánime de la comisión de expertos designada para evaluar las candidaturas presentadas al Concurso público internacional convocado el 12 de junio de 2017.

La comisión de expertos estaba formada por Ferran Barenblit, director del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); Brigitte Léal, directora adjunta del Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou (París); Anne Umland, conservadora de pintura y escultura del Museum of Modern Art (MoMA) (Nueva York); Miguel Zugaza, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao y exdirector del Museo del Prado (Madrid); y los siguientes miembros del Patronato de la Fundació Joan Miró: Jaume Freixa, Joan Punyet Miró, Rosa Maria Malet y Josep M. Coronas, en calidad de secretario. La comisión delegada del Patronato de la Fundació Joan Miró ha valorado muy positivamente la labor realizada por la comisión de expertos y ha trasladado la propuesta al Patronato, que la ha aprobado por unanimidad.

Después de valorar “las cualidades profesionales de gran nivel” de todos los candidatos, la comisión de expertos destaca que Marko Daniel “cubre al máximo nivel todos los requerimientos publicados en las bases de la convocatoria del concurso internacional”. Según la valoración de esta comisión, Marko Daniel es el “candidato óptimo para la Fundació Joan Miró” por su conocimiento de la obra de Joan Miró y del sector cultural y artístico catalán, español e internacional. Se ha destacado su competencia en gestión económica y capacidad para impulsar acciones enfocadas al incremento de recursos de la institución, así como su idoneidad para crear redes de relaciones y complicidades en la realización de proyectos. Además de su solvencia académica y profesional y de su amplio

conocimiento de idiomas, la comisión de expertos también valora muy positivamente su experiencia en gestión y liderazgo de equipos, sus habilidades comunicativas y de negociación y su capacidad para la toma de decisiones.

Marko Daniel ejercerá la dirección artística y ejecutiva de la Fundació Joan Miró a partir de enero de 2018. Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró desde el año 1980, continuará vinculada a la institución como miembro del Patronato. Como experta en la obra mironiana, formará parte del Patronato de la Fundació Mas Miró y continuará su labor en la ADOM, Asociación para la Defensa de la Obra de Miró, creada en 1985 con la intención de proteger, desarrollar y promover el conocimiento de la obra del artista. Asimismo, seguirá certificando la obra gráfica de Joan Miró por voluntad de la familia del artista.

Marko Daniel

(Aquisgrán, Alemania, 1964)

Marko Daniel es licenciado en Historia del Arte y Filosofía por la University College London (1988), Doctor en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Essex (1999) y experto en arte contemporáneo chino y catalán. *Art and Propaganda: The Battle for Cultural Property in the Spanish Civil War* fue el título de su tesis doctoral, cuyo trabajo de campo tuvo lugar en Barcelona gracias a una beca de la British Academy. Daniel ha desarrollado su trayectoria docente en la Winchester School of Art de la Universidad de Southampton (1994-2001, *lecturer* y 2003-2006, director de la *Graduate School*), en el Departamento de Comunicación Audiovisual de la Da Yeh University, y en el Centro de Arte y Tecnología de la Taipei National University of the Arts, ambas en Taiwán. También ha sido vicepresidente (desde 2009) y miembro del profesorado (desde 2006) del London Consortium, y asesor de arte y teoría del diseño de ELISAVA-Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona.

En 2006, Marko Daniel se incorporó a la Tate Modern de Londres como comisario de programas públicos. Desde 2011 ocupa el cargo de jefe de programas públicos de los dos centros Tate de Londres (Tate Modern y Tate Britain). Durante este período, Marko Daniel ha liderado proyectos como Tate Exchange, un espacio situado en el nuevo edificio de la Tate Modern para proyectos artísticos experimentales y colaborativos, en los que han participado artistas como las Guerrilla Girls, Simone Leigh, Tim Etchells, Raqs Media Collective y Clare Twomey, entre otros. Daniel también ha desarrollado un programa de más de 350 actividades públicas al año en los dos centros Tate en Londres, y ha impulsado la investigación en arte moderno y contemporáneo, especialmente chino, como parte de la programación de la institución. Entre otros proyectos expositivos, Marko Daniel comisarió, junto a Matthew Gale y Teresa Montaner, la exposición *Joan Miró. La escalera de la evasión*, que se pudo visitar en la Tate Modern de Londres, la National Gallery of Art de Washington y en la Fundació Joan Miró entre 2011 y 2012.