

Fundació Joan Miró

* J... Barcelona

Memoria anual
2022



1. Presentación

La Fundació Joan Miró	6
Plan Estratégico	8

2. El visitante en el centro

Exposiciones	14
Programación pública y social	20
Estudios e investigación académica	23
En detalle	26

3. Proyección de Miró

Exposiciones fuera de la Fundación	44
Actividad editorial y creación de contenidos	46
Medios	50
En detalle	54

4. Un proyecto sostenible

Colecciones: conservación	61
El espacio	64
Política ambiental	66
Modelo de negocio	68
Complicidades	70

5. Un trabajo en equipo

Equipo	78
Patronato	81
Juntos hacia el futuro	82
Agradecimientos	84

«Un cuadro no se acaba nunca, tampoco se empieza nunca; un cuadro es como el viento: algo que camina siempre, sin descanso.»

Joan Miró, 1945



1. Presentación

El 2022 ha sido un año especialmente significativo para la Fundació Joan Miró, que ha desarrollado una programación en la que ha querido poner de manifiesto la importancia del arte para nuestras vidas, tanto en el ámbito íntimo como en el social. Más que nunca, el arte se plantea como una herramienta para cuestionar el mundo en que vivimos, activar la creatividad, disfrutar y generar nuevo conocimiento, pero también para gestionar la complejidad y la incertidumbre de la vida y de nuestras relaciones con otras personas y con el planeta.

Bajo estas líneas, la Fundación organizó la exposición *Miró. El legado más íntimo*, que revisaba la evolución de la colección particular del artista y abría una puerta inédita al Miró más personal, poniendo en relación sus obras con los momentos históricos que vivió junto a su familia.

Asimismo, con la exposición *Paul Klee y los secretos de la naturaleza* se enfatizaba la continuada fascinación del artista germanosuízo por la observación de la naturaleza y su fragilidad, en un momento en el que el Antropoceno destruye el planeta que conocíamos. Tanto las exposiciones como todas las actividades que se desarrollan en la Fundación se inspiran en la obra de Joan Miró y su compromiso con el arte nuevo, diverso y radical. Un compromiso que sigue de cerca el equipo de la Fundación de acuerdo con los ejes establecidos en el Plan Estratégico 2023-2026, felizmente aprobado este 2022. La Memoria que tenéis en las manos recoge la ingente actividad de un año trepidante y claramente de recuperación, marcado por un contexto internacional cambiante.



Exposició Miró. *El legado más íntimo*

1.1 La Fundació Joan Miró

Joan Miró (Barcelona, 1893 – Palma, 1983) fue uno de los artistas más importantes del siglo XX, ampliamente conocido por su obra originalísima, impactante y siempre experimental. La Fundació Joan Miró fue creada por el propio artista con un fondo inicial constituido mayoritariamente por obras de su colección privada, con la voluntad de establecer en Barcelona un espacio mironiano de referencia internacional e impulsar la investigación y los estudios sobre Miró y el arte contemporáneo.

Gracias a la generosidad y la complicidad de la familia del artista y de sus amigos, hoy la Fundación conserva, presenta y difunde una colección única de obras de Joan Miró, su biblioteca personal y un archivo con casi la totalidad de sus dibujos preparatorios, lo que la convierte en un centro de referencia mundial del artista.

La Fundación abrió al público el 10 de junio de 1975 y, desde entonces, se ha convertido en un espacio dinámico en el que el arte de Joan Miró convive con la creación artística más contemporánea. Ubicada en un edificio proyectado por Josep Lluís Sert (Barcelona, 1902 – 1983), es un ejemplo único de museo monográfico en el que el artista y el arquitecto

establecen un diálogo de complicidad entre la obra, la arquitectura y su entorno natural.

Con el apoyo de instituciones públicas y privadas, la Fundación ha promovido y desarrollado actividades académicas, proyectos internacionales y numerosas exposiciones temporales, y ha llevado los grandes nombres del arte moderno y contemporáneo a Barcelona. También ha impulsado el Espai 13, una de las primeras salas dedicadas a artistas y comisarios emergentes, activo desde 1978. Con su programa de exposiciones, los espacios educativos y el programa público y social, la Fundació Joan Miró se centra en la promoción de la investigación, la creatividad y el pensamiento crítico, así como en una mayor comprensión y relación con las prácticas artísticas modernas y contemporáneas.

Joan Miró y Barcelona

A mediados de la década de 1960, Miró pensó en cuatro grandes proyectos para potenciar culturalmente la ciudad de Barcelona y proyectarla a escala internacional: el mural del aeropuerto, un monumento en el parque de Cervantes, el mosaico del Pla de l'Os y la Fundació Joan Miró, un museo que mostrara su obra y que fuese un centro pionero para la creación de arte contemporáneo. El deseo de Miró era que su legado pasase del ámbito

privado al público, y con esta intención donó a la Fundación una parte importante de sus obras más recientes y creó otras nuevas específicamente para el futuro museo. Miró quería consolidar la Fundación como un centro internacional de referencia en la obra mironiana, una voluntad que la familia del artista ha mantenido y ha ampliado generosamente.

Arte, arquitectura y naturaleza

La naturaleza ha estado siempre en el origen de la creación de Miró y ha sido también un elemento clave en la concepción de la Fundación. Joan Miró y Josep Lluís Sert —arquitecto, amigo íntimo del artista y responsable del proyecto— eligieron Montjuïc como emplazamiento porque imaginaban un edificio integrado en la naturaleza y en medio de una vegetación que entraba en el museo y formaba parte de él.

Y así es la Fundació Joan Miró: un museo en el que el arte y la naturaleza se imbrican. Desde el Patio del Olivo, el corazón del edificio, puede verse el parque de Montjuïc a un lado y la ciudad de Barcelona abrazada por la montaña de Collserola al otro. El Patio del Algarrobo ofrece un espacio de reposo exterior dentro del museo, y el Patio Norte, una visión sobre la ciudad con la escultura *Estudio para un monumento ofrecido a la ciudad de Barcelona (Luna, sol y una estrella)* en primer término. Las terrazas nos permiten admirar los patios, la vegetación de Montjuïc que rodea el edificio y las esculturas de Miró que son parte del paisaje. Un itinerario libre, de observación de la naturaleza dentro del recorrido del museo y de contemplación del entorno.

Los árboles de la Fundació Joan Miró tienen un simbolismo atemporal: el ciprés es símbolo de bienvenida y de hospitalidad; el almendro, del renacimiento de la naturaleza; el olivo es signo de longevidad, de resistencia y de renovación; y el algarrobo se asocia a la fertilidad. Para Miró, un árbol «tiene un alma, un espíritu»; no es tan solo un tronco con ramas y hojas.

Montjuïc es el gran parque urbano de Barcelona, un jardín de jardines que actúa como uno de los pulmones de la ciudad. Bien conectado mediante transporte público, también tiene un entramado de caminos que permiten llegar a la Fundació Joan Miró a pie desde diversos puntos de la ciudad (el barrio del Poble-sec, el Paral·lel y la plaza de España, entre otros) y descubrir el entorno natural que la rodea. Ir a la Fundación caminando es una manera de disfrutar del binomio arte y naturaleza desde el inicio del trayecto.

1.2 Plan Estratégico

Desde hace más de 45 años, la Fundació Joan Miró tiene un papel relevante tanto en el panorama cultural de Barcelona como en la escena internacional, potenciando la obra y la visión de su fundador, Joan Miró. Con su 50º aniversario en el horizonte, la Fundación quiere convertirse en una institución artística de referencia, más presente en la vida cultural, social e intelectual, más resiliente, más eficaz y más ambiciosa, tal como recoge en su nuevo Plan Estratégico 2023-2026, que empezó a desarrollarse en el año 2019.

El Patronato de la Fundació Joan Miró recibió el primer borrador del nuevo plan estratégico, impulsado por el propio Patronato y por la Dirección con la complicidad del equipo, en noviembre de 2019. Meses después, la pandemia de COVID-19 impactó de forma radical en la institución. Desde entonces, se ha perfilado la visión de aquel plan inicial, con el objetivo de profundizar y adaptar las estrategias de la institución y prepararla para los tiempos actuales, para las nuevas mejoras y también para las incertidumbres que afectan a nuestro entorno, como los recientes conflictos bélicos y la inestabilidad en materia energética, que representan una nueva amenaza para el orden mundial y se unen a todos aquellos problemas

derivados del cambio climático y de la pandemia de COVID-19. De estos hechos surge una crisis económica que provoca una menor capacidad adquisitiva de los ciudadanos, una afectación en el turismo en nuestro país y un aumento de precios de los suministros.

Con la reanudación de la actividad de la Fundación se recuperó la elaboración del Plan Estratégico para el período 2023-2026. El Plan se ha redactado en un proceso abierto que se inició con un trabajo participativo con todo el equipo y en el que se ha implicado también el Patronato. Asimismo, con la voluntad de que este plan tenga en consideración todas las sensibilidades y visiones, se ha dialogado con entidades, empresas e instituciones que colaboran con la institución, con amigos y mecenas de la Fundación, con visitantes y representantes de nuestro entorno social y cultural. Estos diálogos no han sido un hecho puntual, sino que se entienden como un proceso que se irá manteniendo a medida que se implemente y se desarrolle el Plan Estratégico a lo largo de los próximos tres años.

La Fundació Joan Miró quiere compartir el arte con el mundo, desde su entorno más inmediato hasta colaboradores y visitantes lejanos. La institución tiene, por un lado, responsabilidad con los artistas contemporáneos y emergentes, y por otro, con el arte mismo y su capacidad transformadora para todas las personas y para la sociedad.



Terrazas de la Fundació Joan Miró

Por este motivo, es necesario que la Fundación se proyecte como un espacio emblemático de la ciudad y un símbolo de la cultura de Barcelona hacia el mundo. Por tanto, en el Plan Estratégico 2023-2026, con el 50º aniversario de la Fundación en el horizonte, y de acuerdo con los valores de proximidad, sostenibilidad, innovación y compromiso de la institución, se han desarrollado cuatro grandes líneas de trabajo para los próximos años: poner al visitante en el centro de la acción de la Fundación, proyectar Miró al mundo, asegurar la sostenibilidad de la Fundación y reforzar la acción de la institución de acuerdo con su propósito y sus valores.

Así pues, el seguimiento de este plan impulsará a la Fundació Joan Miró hacia un modelo de museo más sostenible, enfocado a la excelencia y la generación de conocimiento para todos los visitantes. Sus líneas estratégicas incluyen, también, propuestas para desarrollar el talento de un equipo comprometido con la institución y el legado del artista, que ahora hay que proyectar hacia el futuro.



Actividad Historias de cromos

Líneas del Plan Estratégico 2023-2026

Poner al visitante en el centro de nuestra acción

Ofrecer a los visitantes (presenciales o virtuales) una experiencia emocional e intelectual única a partir de nuestra oferta artística, arquitectónica, educativa y académica de acuerdo con sus inquietudes y expectativas.

- Objetivo 1. Consolidar una programación transformadora e innovadora
Poner la obra de Miró, el arte moderno y contemporáneo al alcance de todos. Crear exposiciones y presentar la Colección de forma participativa con las diversas voces profesionales de todos los ámbitos de la Fundación y con nuestros visitantes. Incluir la investigación activa sobre Joan Miró, el arte moderno y contemporáneo y el impacto de esta experiencia en los visitantes. Presentar una programación transformadora e innovadora para atraer a una diversidad de públicos lo más amplia posible.
- Objetivo 2. Promover investigación y conocimiento
Promover la investigación a través de la Colección y todas las actividades para generar y difundir nuevo conocimiento. Impulsar oportunidades para la investigación interna y nuevos proyectos de investigación. Crear una cultura interna de investigación y promoción de oportunidades para nuevos y jóvenes investigadores fuera de la Fundación.
- Objetivo 3. Desarrollar la programación pública y social
Hacer de la Fundació Joan Miró un actor cultural comprometido con la sociedad y sus retos, que promueva la conciencia, la creatividad crítica y la diversidad, y mejore la cohesión social y el sentido de comunidad.
- Objetivo 4. Conocer a los visitantes
Investigar y conocer en profundidad a los visitantes para mejorar su experiencia y su implicación, así como para facilitar la toma de decisiones basada en datos.

Proyectar Miró al mundo

Hacer llegar la Fundació Joan Miró más allá de sus puertas.

- Objetivo 1. Priorizar los mercados estratégicos de la Fundación —EE.UU., España, Asia-Pacífico y Europa— y reforzar la comunicación internacional.
Estados Unidos es el país con más obras de

Miró en colecciones privadas y públicas, y el mercado con mayor potencial filantrópico. España cuenta con el público más cercano y con más potencial de crecimiento. Asia-Pacífico es el mercado emergente más importante de nuevos museos y con públicos con mayor capacidad de crecimiento. Europa es el mercado más consolidado para proyectos medianos y de más importancia para el intercambio de préstamos institucionales, y tiene la mayor red de museos de artista.

- Objetivo 2: Fomentar la visibilidad y la reputación
Fomentar la visibilidad internacional de la Fundación y consolidar la visibilidad local y nacional. Crear un nuevo relato comunicativo.
- Objetivo 3: Consolidar las relaciones institucionales
Reforzar y ampliar la red de colaboradores de la Fundación e incrementar nuestra capacidad de influencia.

Asegurar la sostenibilidad

Ofrecer un modelo económico respetuoso, que genere un impacto positivo y medible y que se mantenga coherente y alineado con el medio ambiente y con las demandas de una sociedad abierta e inclusiva.

- Objetivo 1. Desarrollar el negocio y las nuevas fuentes de ingresos
Optimizar el potencial del negocio propio de la Fundación (las tiendas, el *e-commerce*), evolucionar en el alquiler de espacios y promocionar la Fundación a nuevos mercados turísticos. Diversificar las fuentes de financiación, buscando nuevas alianzas con nuestros *partners* y ofreciendo nuevas formas de relación a largo plazo con la Fundación.
- Objetivo 2. Asegurar la gestión, la inversión y el mantenimiento del patrimonio (edificio y Colección)
Garantizar la sostenibilidad y el futuro de la Colección y el edificio, a través de una gestión, una inversión y un mantenimiento adecuados, minimizando nuestro impacto medioambiental.
- Objetivo 3. Asegurar la buena gobernanza de la Fundación
Garantizar que la Fundación se gobierne con excelencia, tanto de forma interna como externa, y prevenir los riesgos potenciales.

Promover una cultura de talento priorizando la cohesión y el bienestar del equipo

- Objetivo 1. Promover la gestión del talento
Atraer y desarrollar el talento de las personas y los equipos de la Fundación. Tener los mejores profesionales para garantizar el futuro de la institución como centro de calidad.
- Objetivo 2. Priorizar la gestión del cambio
Mantener la motivación y el entusiasmo por el proyecto futuro, entendiendo la necesidad del cambio continuo y, por tanto, de la importancia de innovar. Transformar la Fundación para transformar el mundo, con un equipo en continuo desarrollo.
- Objetivo 3. Asegurar el bienestar y la salud de las personas
Cuidar a nuestro equipo es nuestra prioridad. Hay que desarrollar las acciones necesarias para que las personas se sientan bien, tanto respecto a su salud física como emocional.



Joan Miró. *Mujer delante de la luna II*. 15 de abril de 1974
Fundació Joan Miró, Barcelona. © Successió Miró, 2023

2. El visitante en el centro

La Fundació Joan Miró tiene como objetivo ofrecer una experiencia emocional e intelectual única en la que el arte, la arquitectura, la naturaleza, la educación y la investigación se dan la mano. La escucha atenta a las inquietudes y expectativas de los visitantes es el punto de partida de la acción de la Fundación, que se articula a través de una programación expositiva de calidad y actividades para todos los públicos que ponen la obra de Miró, el arte moderno y el arte contemporáneo al servicio de todos.

Además, la promoción de la investigación y el conocimiento a partir de la Colección y la programación generan nuevas oportunidades, tanto internas como externas.

La Fundación se consolida como un actor cultural que fomenta la conciencia, la creatividad crítica y la diversidad, comprometido con la sociedad y sus retos, con la mejora de la cohesión social y el sentido de comunidad.

12

exposiciones

661

obras procedentes de
108 colecciones

289.345

visitantes en el año 2022

7.275

estudiantes

2.1 Exposiciones

Desde que la Fundació Joan Miró abrió sus puertas en el año 1975, su aspiración ha sido convertirse en un centro mironiano de referencia internacional y fomentar, a la vez, el conocimiento y la creación contemporáneos. Lejos de un mausoleo para su obra, Joan Miró proyectó un centro vivo y en diálogo permanente con las prácticas artísticas del momento. Cuatro grandes letras coloreadas recuerdan esta misión fundacional en la entrada del edificio: CEAC, acrónimo de Centro de Estudios de Arte Contemporáneo. Esta vocación queda plasmada en las principales líneas de programación y los espacios expositivos: una presentación de la Colección dinámica y en constante revisión e investigación, como el mismo artista hacía con su propia obra; unas salas temporales consagradas a ofrecer lecturas innovadoras, diversas y rigurosas sobre el arte moderno y contemporáneo, y un Espai 13 abierto a la creación más joven y al comisariado emergente desde hace más de cuatro décadas.

La Colección

La colección de pinturas, dibujos, esculturas y obras sobre papel que se muestra en la

Fundación es una de las más completas de Miró y permite realizar un recorrido exhaustivo por todas las etapas de su cronología vital y artística. A través de una serie de ámbitos se pueden explorar, de manera transversal, la producción y el lenguaje personalísimo de uno de los artistas más influyentes del siglo XX. Estos ejes temáticos ilustran conceptos clave del pensamiento, del tiempo y la obra de Miró (la tierra más allá de la pintura, violencia y evasión, el anonimato, poesía y silencio, antipintura, *sobreteixims* -obras realizadas con una base de tejido de yute y cáñamo a la que se adhieren todo tipo de objetos, dando tridimensionalidad a las piezas, en combinación con el gesto pictórico y, en ocasiones, la acción controlada del fuego-, y arte y cotidianidad) y muestran la voluntad del artista de trascender la pintura convencional. Por su significación artística y poética, merecen una atención especial las pinturas vinculadas al surrealismo y las obras en torno a la Guerra Civil Española. También hay que destacar las grandes telas que llevó a cabo a partir de los años sesenta, caracterizadas por sus amplios campos de color y por la liberación del gesto.

La mayor parte de estas obras fueron donadas a la Fundació Joan Miró por el propio artista y otras provienen de la colección de su esposa, Pilar Juncosa, y de la colección de Joan Prats, amigo de Miró e impulsor de la creación de la



La Colección

«Fue una experiencia muy agradable. El museo está organizado de manera excelente con una amplia colección de obras de arte de Miró que incluye estilos y técnicas que no suelen estar relacionadas con Miró. ¡Muy recomendable!»

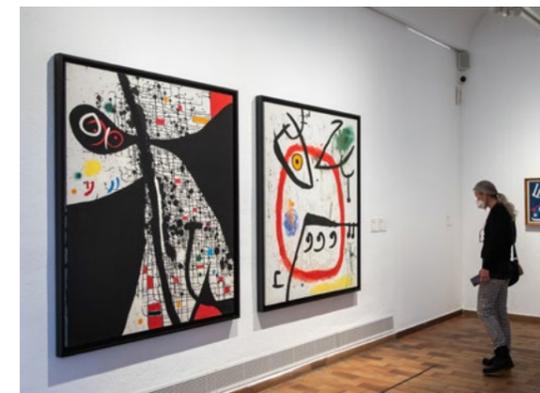
Visitante

Fundación, así como de donaciones posteriores realizadas por Marguerite y Aimé Maeght, Pierre Matisse, Manuel de Muga, Josep Lluís Sert, Francesc Ferreras, la Galería Gaspar, la familia Gaspar Ferreras, Josep Royo, Gérald Cramer y David Fernández Miró, entre otros. Igualmente estimable es la parte formada por las obras en concepto de depósito procedentes de las colecciones de Emili Fernández Miró, Joan Punyet Miró y Lola Fernández Jiménez, así como de la colección de Kazumasa Katsuta.

Exposiciones temporales

Miró. El legado más íntimo

Con la llegada de un nuevo depósito de 59 obras pertenecientes a la familia del artista en septiembre de 2021, la Fundació Joan Miró inicia un proyecto de investigación que ha culminado este año en la exposición *Miró. El legado más íntimo*. La muestra ha abierto una puerta al Miró

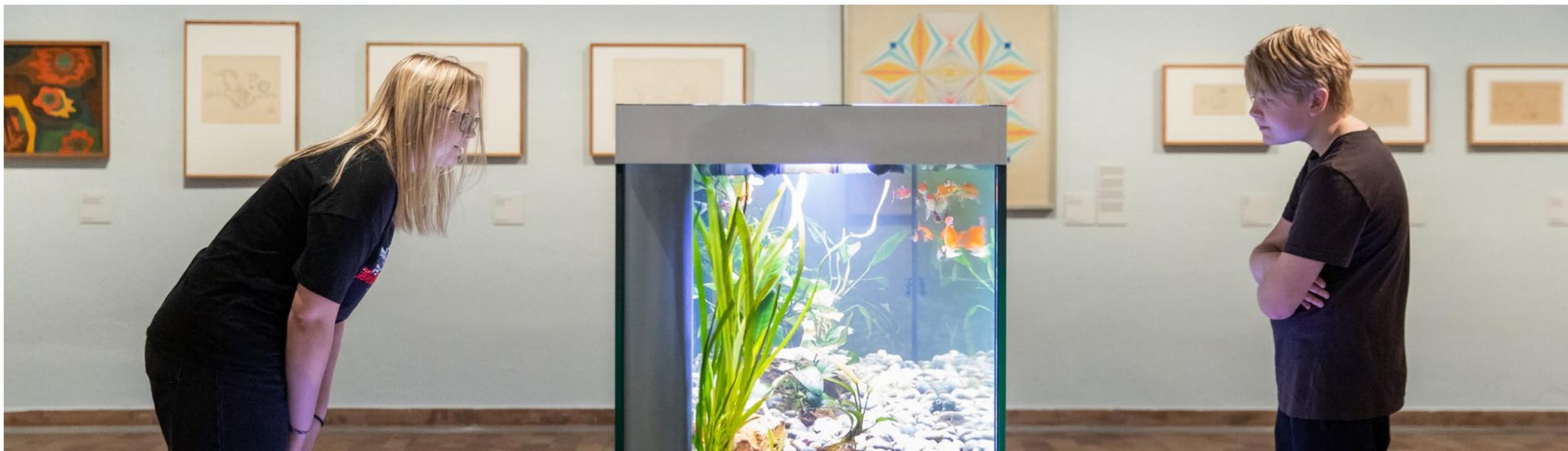


Exposición temporal *Miró. El legado más íntimo*

más personal a través de la revisión de las colecciones que el artista creó para él mismo y para su familia, y que son los fundamentos del fondo que preserva la Fundació Joan Miró. Este hilo de complicidades tras los orígenes de la Fundación caracteriza también nuestra relación con amigos, colaboradores e instituciones.

A lo largo de los años, Joan Miró conservó obras, dibujos y esbozos que le permitían mantener un contacto emocional con su obra y que, a la vez, le servían como herramienta para revisar su trayectoria y su evolución artística. A medida que Miró desplegaba su proyecto vital, esta costumbre se extendió a su esposa, Pilar Juncosa, y a su hija, Dolors Miró, para quienes reservó obras clave de su producción. Su estima y generosidad para con las dos se perpetuaron con los años en sus nietos —David, Emili, Joan y Teo—, a quienes el artista también dedicó con afecto algunas pinturas destacadas.

Miró. El legado más íntimo ha descubierto una faceta poco conocida de Joan Miró, la de coleccionista de su propia obra, que se tradujo en la creación de tres colecciones familiares de primera magnitud: la suya, la de su esposa y la de su hija. El proyecto ha investigado la evolución de estos fondos abriendo una puerta inédita al Miró más personal. Comisariada por Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, junto con Elena Escolar y Dolors Rodríguez Roig, historiadoras del Área de Colecciones de la institución, la exposición ha reconstruido el camino de generosidades que va desde el gesto íntimo de Miró hacia sus seres queridos hasta la vocación universal de compartir su pensamiento y su legado a través de la creación de la Fundació Joan Miró.



Exposición *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Más de 125.000 visitantes han disfrutado de esta muestra integrada por unos ciento ochenta objetos, entre los que unas ochenta son obras que cubren casi toda la trayectoria artística de Joan Miró, desde 1910 hasta 1976, así como dibujos preparatorios, documentación nunca antes expuesta y fotografías familiares. El conjunto invitaba también a imaginar los vínculos entre las obras seleccionadas y los momentos vitales, culturales e históricos del siglo XX de los que Joan Miró, su esposa, Pilar Juncosa, y su hija, Dolors Miró, fueron testigos. Durante la muestra *Miró. El legado más íntimo*, prácticamente todos los espacios expositivos de la Fundació Joan Miró se han dedicado al artista. Algunas obras que habitualmente se presentan en la Colección se han mostrado en las salas temporales y otras se han podido volver a ver en la Colección, como *Llama en el espacio y mujer desnuda* (1932), el conjunto *Pintura I, II, III y IV* (1940–1973) o la *Serie Barcelona* (1944).

Miró. El legado más íntimo también destaca el papel clave que tuvieron Pilar Juncosa y Dolors Miró en la preservación y transmisión del legado del artista y ha querido rendir homenaje a toda la familia Miró, que, con su generosidad continuada, ha contribuido a construir la colección pública más importante del mundo de la obra de Joan Miró.

Una vez más, la Fundació Banc Sabadell ha colaborado con la Fundació Joan Miró para desarrollar este proyecto, que ha quedado plasmado para la posteridad en una publicación que recoge todas las obras y la documentación de la

muestra, así como un ensayo a cargo del equipo curatorial y una conversación entre Marko Daniel y Joan Punyet, nieto de Joan Miró, que despliega un retrato inédito del artista.

La programación pública y educativa vinculada a la exposición ha incluido un nutrido programa de propuestas para todos los públicos, tanto presenciales como digitales, en torno a la faceta de coleccionista de Miró y la actualidad de sus planteamientos pictóricos. Además, en los meses de junio y julio de 2022 la Fundació Joan Miró celebró el legado del artista con una programación especial de actividades únicas de otras disciplinas artísticas, así como experiencias de bienestar y de ocio.

Paul Klee y los secretos de la naturaleza

La colaboración entre el Zentrum Paul Klee de Berna y la Fundació Joan Miró ha permitido presentar en Barcelona en otoño de 2022 *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*. El proyecto se enmarca en una línea de exposiciones organizadas en colaboración con otros museos monográficos de grandes artistas de las vanguardias. Fruto de esta colaboración, en 2023 se presenta en el centro suizo una selección de los fondos de la Colección de la Fundación.

El artista germanosuizo Paul Klee (1879–1940) sintió siempre una fascinación por la observación de la naturaleza. Para él, la contemplación de los fenómenos naturales era un arte en

sí mismo que le permitía penetrar el mundo de las cosas aparentes para comprender sus dinámicas intrínsecas y crear a partir de estas. Comisariado por Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró, la exposición *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*, que ha contado con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, ha repasado este vínculo del artista con el medio natural, en el que encontró tanto un campo de estudio y un modelo pedagógico como una fuente de inspiración y un refugio vital. La exposición también ha querido demostrar la importancia de la exploración de los fenómenos naturales para la formación y el desarrollo de un artista como Klee, uno de los más notables de la vanguardia europea y uno de los más sorprendentes de redescubrir a través del prisma de la naturaleza. Más de 87.000 personas han podido hacerlo gracias a esta propuesta.

La colección del Zentrum Paul Klee, el archivo más importante de dibujos y obras pictóricas del artista, ha proporcionado el grueso principal de las más de 200 obras reunidas en la muestra, que se ha completado con aportaciones de otras instituciones destacadas y de colecciones particulares internacionales.

Paul Klee y los secretos de la naturaleza se ha desplegado en cuatro ámbitos que proponían un itinerario cronológico por la visión holística de la naturaleza de Klee, desde su período de formación hasta la síntesis en su etapa de madurez, pasando por el impacto de la Primera Guerra Mundial y la definición de un marco teórico durante sus años de docencia en la Bauhaus.

«El lugar es magnífico y las obras expuestas son una maravilla.»

Visitante

En cada uno de estos ámbitos se incluía una obra de otros artistas que también investigaron aspectos fenomenológicos naturales, pero que por el hecho de ser mujeres no recibieron la atención ni el tratamiento que merecían: Gabriele Münter (Alemania, 1877–1962), Emma Kunz (Suiza, 1892–1963) y Maruja Mallo (España, 1902–1995). También dialogó con Klee la artista Sandra Knecht (Suiza, 1968), originaria de Berna como él, con una práctica artística ligada a la vida rural y el mundo local, desde una mirada contemporánea y *queer*.

Espai 13

Con la voluntad de seguir abordando los diferentes aspectos que afectan al arte emergente, el Espai 13 de la Fundació Joan Miró ha presentado para la edición del 2022 «Salto e inmersión», un ciclo comisariado por Pere Llobera con la colaboración de Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró, con propuestas de Víctor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts y Martín Vitaliti. El ciclo toma el título de la traducción libre que José Ángel Valente hace del poema *Il tuffatore*, de Eugenio Montale, inspirado en una pintura funeraria del siglo V a.C. encontrada en la necrópolis de Paestum. Tanto el poema como la pintura, en la que se puede ver a un muchacho desnudo que se tira de cabeza al agua, reflexionan sobre la vida, la muerte y la circularidad inherente a ambas.

El ciclo se inició en el mes de enero de 2022 con *Isabel*, de Víctor Jaenada, una investigación del artista sobre los recuerdos recurrentes de la infancia a partir de un episodio personal marcado por la premonición y por la muerte. Se trataba de un proyecto instalativo y performático que partía del «sentimiento trágico de la vida» de Miguel de Unamuno, pero planteado a la inversa: aquí la fatalidad de la muerte quedaba sustituida por el desasosiego de vivir. La exposición incluyó una acción concierto de flamenco a cargo de Ana Brenes.

A continuación, Marcel Rubio Juliana profundizó en el concepto de la resurrección a partir del proceso de la alquimia en *La resurrección*. En su propuesta el artista presentaba un elaborado marco visual para abordar la relación con la energía regeneradora y el tránsito recursivo entre materia y espíritu. Rubio Juliana aplicaba una triple perspectiva para evocar este ciclo: la simbólica, como proceso de transmutación alquímica; la física, con la descripción detallada de todos los procesos corporales y espirituales implicados, y la genealógica, con la referencia al sustrato cristiano del término. El artista ilustra esta metamorfosis

extrema con una extensa serie de pinturas al óleo de gran formato y una iconografía figurativa fruto de la observación al natural de modelos tanto humanos como animales.

La tercera exposición del ciclo, a cargo de Marria Pratts, rebasaba los límites de su práctica pictórica con una instalación que diseccionaba su propio proceso creativo. En *1 posesión Drift*, el artista profundizaba en una pintura que nace de la acción misma y que irrumpe en el espacio como un acto de posesión de la realidad. Esta pintura expandida se transformaba en un artefacto instalativo gracias a la colaboración con el arquitecto Jorge Vidal, y el Espai 13 se convirtió en un paisaje para abrazar un «nuevo sueño». En el marco de la exposición, el artista, el arquitecto y el comisario mantuvieron una conversación en torno al proceso y el archivo de la exposición.

Martín Vitaliti cerró el ciclo «Salto e inmersión» con *Silly Symphony*. En la sala del sótano de la Fundació Joan Miró, Vitaliti planteaba una instalación audiovisual centrada en la recurrencia y la repetición en los procesos de producción de la animación norteamericana de principios de los años treinta del siglo pasado. El artista intervenía en un fragmento de estas animaciones en el que los dibujantes reaprovechan los mismos dibujos

para optimizar la cadena de producción y maximizar sus beneficios. El proyecto de Vitaliti iba acompañado de *Inbetweeners*, un taller familiar de creación de dibujos y sonido a la manera de las primeras animaciones de la industria norteamericana de los años treinta del siglo pasado.

Abrir el archivo

La Fundació Joan Miró tiene como objetivo profundizar en la investigación y la divulgación del fondo único que conserva, que es el núcleo de toda su actividad. Para hacer visible esta centralidad, el archivo de dibujos, documentación y obra gráfica y litográfica de la Fundació Joan Miró se ha ubicado en la torre octogonal del edificio, en un espacio integrado en la visita a la Colección y que se presenta dividido en tres secciones: una sala expositiva (de libre acceso), una sala de consulta y la reserva propiamente dicha. Desde la sala expositiva el público puede ver el interior de estos espacios a través de las paredes de vidrio y profundizar en el proceso creativo y los proyectos del artista mediante la presentación de materiales procedentes del fondo documental de la Fundación.

Abrir el archivo 01 es el título de la muestra que ha inaugurado este espacio y que ha dejado constancia de la dimensión de la operación de traslado. A la vez, ha desgranado los diferentes capítulos de este proyecto que subraya la complicidad entre Miró y Sert. Con esta muestra, los visitantes han podido comprobar la variedad y la riqueza documental que caracterizan este fondo y conocer los trabajos de conservación que se han podido realizar gracias al traslado.

Fotografía

Desde el año 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en el vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis (Barcelona, 1902 – 1991) y la Generalitat de Cataluña, la Fundación se encarga de gestionar el Arxiu Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya, además de difundir su fondo y de potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis, amigo de Joan Miró y primer presidente de la Fundación, alternándola con muestras de otros creadores que han practicado la fotografía de manera *amateur*. A lo largo de 2022, se han presentado en este espacio la exposición *Días largos, noches cortas*, una selección de fotografías de Joaquim Gomis sobre los veranos familiares en Sitges e Ibiza, y *Entourage*, que recoge fotografías de Joan Miró realizadas por Enric Tormo. Asimismo, Nora Baylach compartió con los visitantes imágenes de los gatos, que también fascinaban a Paul Klee, en la muestra *Bimbo*.



Archivo de la Fundación

2.2 Programación pública y social

La programación pública y educativa, ya sea vinculada a la Colección, al edificio y al entorno o a las exposiciones temporales, combina propuestas presenciales —tanto en la Fundación como en otros equipamientos— con iniciativas virtuales. La labor realizada con las escuelas y la complicidad y la colaboración en acontecimientos culturales de la ciudad son clave para expandir la comunidad de la Fundación y conectar con públicos nuevos y diversos. Con el convencimiento de los beneficios que tiene el arte en la vida de las personas y sus relaciones, el equipo trabaja para promover la conciencia crítica y la creatividad, así como para mejorar la cohesión social a través de la inclusión y la promoción de la diversidad mediante programas educativos en escuelas e institutos del barrio, talleres y otras actividades transgeneracionales en la Fundación y proyectos y experiencias de cocreación con colectivos de jóvenes, LGTBI+ y otros que necesitan recursos específicos. Por otro lado, la presentación de *El largo viaje de Miró*, la biografía del artista ilustrada por Marta Altés con textos de Gemma Gallardo publicada simultáneamente en catalán, castellano, francés, inglés y chino, expande las iniciativas para públicos familiares con nuevas propuestas dentro y fuera de la Fundación.

La programación pública y educativa de la Fundació Joan Miró es una herramienta esencial para ayudar a los visitantes a comprender y apreciar mejor la obra de arte, fomentar el desarrollo de habilidades críticas y creativas, y construir una comunidad comprometida con el arte y la cultura. Mediante la programación pública y social de la Fundación, los visitantes pueden obtener información sobre el contexto histórico, cultural y social en el que se creó la obra de arte, y cómo el artista incorporó estos elementos en su obra, de manera que facilita la comprensión de la trayectoria de Joan Miró y su importancia en la historia del arte.

Los talleres de arte y otras actividades creativas fomentan el desarrollo de habilidades críticas y creativas en los visitantes. Estos programas ayudan a desarrollar la capacidad de observación y análisis, así como la creatividad y la expresión artística. La programación pública y social también contribuye a construir una comunidad comprometida con el arte y la cultura, dirigida de forma inclusiva a un público amplio y diverso, que puede encontrar en la Fundación un



Taller infantil

espacio de diálogo y participación que consolida la institución como un referente en proyectos con gran impacto social a través de la transformación de las personas.

Los programas, que se ofrecen a públicos diversos, se centran en los tres ejes siguientes: Joan Miró; el arte moderno, contemporáneo y emergente, y la arquitectura y el entorno. Para el público general, se ofrecen talleres, explicaciones y otras actividades relacionadas con las exposiciones temporales, así como colaboraciones con otras instituciones y entidades de la ciudad.

A través de los proyectos dirigidos a estudiantes y realizados con ellos, la Fundació Joan Miró intenta acercar a los jóvenes al mundo del arte, y fomentar su creatividad y su capacidad crítica. Gracias a las visitas guiadas, los talleres y otras actividades, los alumnos pueden aprender sobre la historia del arte y desarrollar sus habilidades artísticas.

Para las familias, las propuestas son actividades divertidas y educativas para que los niños y adultos puedan disfrutar juntos del arte y la cultura. Estos programas fomentan la comunicación y la creatividad en familia, y ayudan a los más pequeños a desarrollar su imaginación y sus habilidades artísticas.

Para los jóvenes se plantean propuestas que intentan fomentar su implicación en el mundo del arte, y que les dan la oportunidad de desarrollar proyectos artísticos propios. A través de la música, el cine y otras actividades, los jóvenes pueden explorar la creatividad y participar activamente en la comunidad artística.

La Fundación también impulsa programas orientados a la accesibilidad y la integración social, que buscan garantizar que todo el mundo pueda acceder al arte y la cultura, independien-

temente de sus capacidades o condiciones. Esto incluye visitas y actividades adaptadas a personas con discapacidades, así como programas específicos para colectivos en riesgo de exclusión social.

Después de una parada forzosa por la pandemia, en el 2022 la Fundación impulsa un Plan de Accesibilidad que retoma el plan anterior (del 2017) y propone una serie de nuevas acciones que tienen como objetivo principal conseguir que toda la actividad del museo pueda ser disfrutada por todos cómodamente y en igualdad de condiciones. El diseño de las exposiciones temporales, por ejemplo, ha tenido en cuenta las pautas de diseño universal o diseño para todos. Estas pretenden asegurar que el mobiliario y el pavimento no presenten obstáculos de circulación, que los elementos de comunicación sean claramente visibles y fácilmente comprensibles, que la disposición de las obras sea adecuada para todos, etc.

La accesibilidad también se implementa en las publicaciones. La Fundación ha presentado una propuesta para que las personas con discapacidad visual, auditiva o intelectual puedan disfrutar de las publicaciones gracias a audiodescripciones de las imágenes, vídeos en lengua de signos y subtítulos y textos en lectura fácil y pictogramas. Así, pues, la próxima edición de la publicación *El largo viaje de Joan Miró* —la más vendida en el año 2022— contendrá un QR desde el que se podrá acceder a este material.



Taller familiar

Otros recursos que facilitan la integración de las personas con discapacidad y que se han implementado en el año 2022 han sido las radioguías, el material táctil y documentos en lectura fácil y pictogramas. Además, la página web ha incorporado la *Guía accesible*, que permite preparar la visita con las personas con TEA (trastorno del espectro autista) y con problemas de comunicación.

La Fundación late con la ciudad

El sentimiento de Joan Miró por Barcelona se plasmó en la creación de la Fundación. Fiel a este espíritu, el equipo se implica en el tejido cultural y educativo de la ciudad trabajando codo con codo con instituciones e iniciativas diversas. Así, en el ámbito cultural, la Fundación celebra la cultura popular programando alguna actividad en las Fiestas de Santa Eulàlia y la Mercè, y participa en acontecimientos como la Semana de Arquitectura y la Noche de los Museos y en los festivales que marcan el calendario cultural de la ciudad, como por ejemplo el Festival Grec de Barcelona, Sampler Sèries, 48 h Open House Barcelona, Barcelona Dibuxa, Barcelona Obertura y BARQ (Festival Internacional de Cine de Arquitectura). La Fundación también se implica en dos convocatorias centrales en la agenda cultural municipal: Ciudad Abierta Bienal de Pensamiento e In Museu, una jornada que permite acceder a espacios habitualmente restringidos de la institución y que está conducida por profesionales especializados.

Además de los acontecimientos de ciudad, la Fundación trabaja en iniciativas de proximidad con el barrio que lo acoge formando parte como equipamiento organizador de «Vive Montjuïc», la cita en la que el parque se convierte en un espacio

cultural con un programa de actividades y de ocio abiertos a toda la ciudadanía.

En cuanto a la vertiente educativa, desde hace ocho cursos el departamento educativo de la Fundación colabora con las escuelas vecinas del Poble-sec y la Font de la Guatlla, así como con otros centros que pertenecen al distrito de Sants-Montjuïc, especialmente de los barrios de la Marina del Port y Sants, y ofrece su apoyo al CRP de Sants-Montjuïc, con el objetivo de fomentar la equidad educativa. Así, la Fundación colabora de manera puntual con los centros en la creación de proyectos con el alumnado mediante formaciones para docentes con la intención de integrar prácticas de innovación educativa para estimular el trabajo transversal y la importancia del proceso artístico en cualquier ámbito del aprendizaje.

La Fundació Joan Miró es uno de los 250 equipamientos de toda Cataluña que forman parte de Apropa Cultura. Este programa, impulsado por la Generalitat de Cataluña, tiene como objetivo la integración cultural de las personas con discapacidades y grupos de inclusión social. La Fundación participa en las sesiones de formación y en proyectos comunes y forma parte de la comisión técnica para la elaboración y el seguimiento del Plan de Accesibilidad de Museos y Espacios de Artes Visuales de Cataluña.



Espectáculo *Bach to the future 1.0* en colaboración con el Festival Grec

2.3 Estudios e investigación académica

La investigación es un aspecto clave para la Fundació Joan Miró, como lo demuestra la existencia del Centro de Documentación de la Fundación. Este archivo está disponible para investigadores, estudiantes, profesionales del arte y cualquier persona interesada en el tema. Es importante destacar también el papel de la Biblioteca, uno de los espacios más emblemáticos de la Fundación, que durante este año ha sido actualizada para especializarse en Joan Miró y en la trayectoria de la Fundación.

Siguiendo el objetivo de promover la investigación y de dar apoyo a los jóvenes investigadores, el 3 de junio de 2022 se firmó el acuerdo para la creación de la Cátedra Fundació Joan Miró - UPF de Arte Contemporáneo, fruto del convenio marco iniciado en el año 2020 entre la Fundación y la Universitat Pompeu Fabra.

La Cátedra, dirigida por Manel Jiménez, vicerrector de Transformación Educativa, Cultura y Comunicación de la UPF, tiene como objetivo principal promover el estudio del arte contemporáneo, la obra del artista y los fondos de la Fundación entre los alumnos. Esta iniciativa permitirá desarrollar proyectos de investigación a partir de la Colección y la programación de exposiciones y actividades de la Fundación, y contribuir, por tanto, a la transferencia de conocimiento entre el mundo académico y el público general. Nace como herramienta central para fomentar la docencia, la investigación y la difusión de conocimiento en relación con Joan Miró y el arte contemporáneo.

Entre sus prioridades figura el desarrollo de líneas conjuntas de investigación, la realización de tesis doctorales, la coordinación para obtener proyectos de investigación comunes y la publicación de las investigaciones en revistas académicas. También se promoverán becas predoctorales y posdoctorales, planes de prácticas y premios. Además, se impartirán clases magistrales a cargo de especialistas de la Fundación en materias diversas, como por ejemplo conservación, restauración o exposiciones, entre otros.

La Cátedra es una nueva materialización de la colaboración entre ambas instituciones, que también ha supuesto, entre otras acciones, la cesión temporal de obra de la Colección de la Fundación a la Universidad, así como la cesión de parte del fondo bibliográfico de arte

contemporáneo de la biblioteca del museo al catálogo bibliotecario de la UPF.

Mironins es una iniciativa transmedia que quiere fomentar una relación próxima y viva de los niños con el arte. El proyecto nació hace ocho años en la Fundació Joan Miró con la publicación de un libro de actividades para descubrir al artista que lleva el mismo título. Tres gotas de pintura que salen de cuadros de Miró son las protagonistas de esta aventura imaginada originariamente por las autoras Anna Carretero, Marcela Hattemer y Anna Purroy. También es el nombre de una serie de televisión y de un proyecto de investigación e innovación.

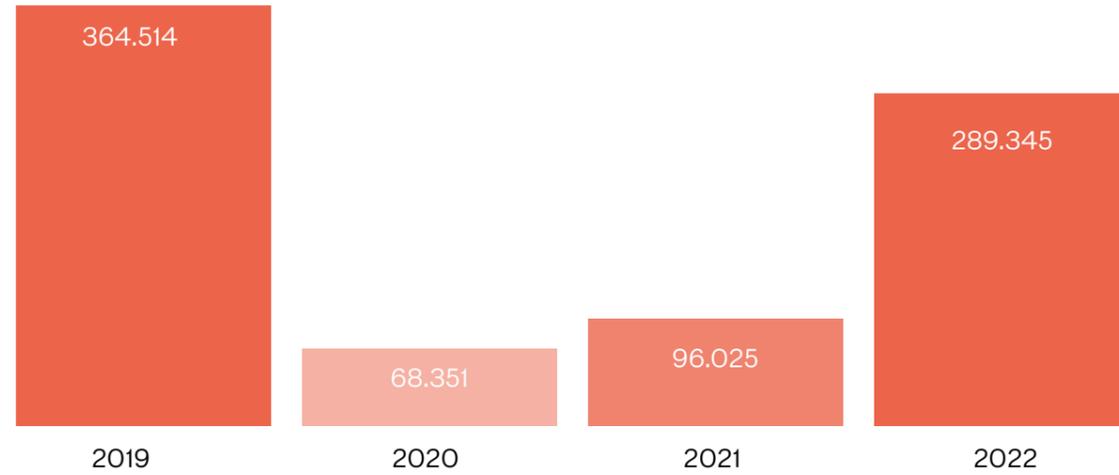
A lo largo de 2022, se ha definido el guión del itinerario *Los Mironins y la escalera mágica de Joan Miró*, un recorrido libre con el apoyo de un dispositivo digital en el que el usuario asciende por una escalera imaginaria, que simbólicamente permite a los personajes de Miró alcanzar «el mundo de la fantasía y la imaginación». La experiencia se entiende como un viaje que conduce del plano real (nuestro mundo) a un plano dimensional superior (imaginario), como un viaje o una inmersión. El objetivo de la investigación es la creación de un recorrido libre con dispositivo digital, basado en la realidad aumentada y el sonido binaural.

Mediante experiencias interactivas y de realidad aumentada, se invita a los niños y sus familias a conocer los procesos creativos de Joan Miró y entrar en contacto con su propia creatividad a través de la exploración y el juego. La Fundació Joan Miró participa en el equipo de investigación del proyecto, un consorcio adscrito a la comunidad RIS3CAT Mèdia e integrado conjuntamente con la Unidad de Tecnologías Audiovisuales de Eurecat, la Universitat Pompeu Fabra (UPF), Cornelius Films, Sfy y Wildbytes.

Paralelamente, durante el 2022 se han realizado pruebas en torno a un posible espacio inmersivo. El punto de partida es la iconografía personal que Miró consolidada a partir de la década de 1940 juntamente con una gama limitada de colores que se han convertido en presencias constantes de su creación. Así, en la Sala 21-A se mostraron signos extraídos del inventario de Joan Miró que se deslizaban por las paredes y que se transformaban cuando el usuario los tocaba con la mano. En la Sala 21-B la propuesta se inspiró en un reportaje fotográfico de Ralph Herrmanns sobre Joan Miró dibujando en la arena de la playa con una caña. Los usuarios tenían a su disposición un arenal con herramientas diferentes. La manipulación de estas herramientas originaba proyecciones de líneas, colores y texturas en las paredes del espacio.

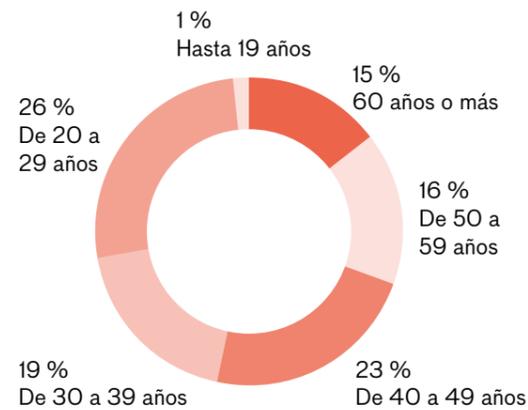
289.345 visitantes en el año 2022

CIFRA DE VISITANTES POR AÑO

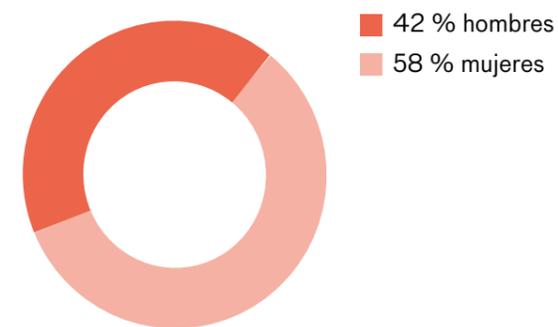


PERFIL VISITANTES

Edad



Género



Entradas adquiridas

1	33 %
2	46 %
3	9 %
4	8 %
Más de 4	4 %

Acompañantes

Solo/a	25 %
En pareja	35 %
Con amigos	17 %
Con la familia (niños)	16 %
Con familia y amigos	7 %

Lugar de residencia

Barcelona	18 %
Resto de Cataluña	7 %
Resto de España	3 %
Resto de Europa	44 %
Resto del mundo	18 %
NS/NC	10 %



Visitantes por exposición durante el 2022

Exposición	Visitantes	Días apertura
Fundació Joan Miró	289.345	302
Colecció Joan Miró	280.299	302
<i>El sentido de la escultura</i>	17.080	42
<i>Miró. El legado más íntimo</i>	125.637	159
<i>Paul Klee y los secretos de la naturaleza</i>	54.113	60
Víctor Jaenada. <i>Isabel</i>	4.604	66
Marcel Rubio. <i>La resurrecció</i>	4.790	59
Marria Pratts. <i>1 posesió Drift</i>	8.212	83
Martín Vitaliti. <i>Silly Symphony</i>	5.275	66
Juande Jarillo. <i>Vistas</i>	7.887	36
Enric Tormo	43.588	92
Joaquim Gomis	42.022	85
Nora Baylach. <i>Bimbo</i>	47.970	88

Medio de transporte

Transporte público	64 %
A pie	17 %
Autobús turístico	4 %
Vehículo particular	2 %
Taxi	13 %



214.394 solicitudes de indicaciones en Google Maps

2.5 En detalle

EXPOSICIONES TEMPORALES

Miró. *El legado más íntimo*

1 abril 2022 – 26 septiembre 2022

Comisario: Marko Daniel junto con Elena Escolar y Dolors Rodríguez Roig.

Catálogo: *Miró. El legado más íntimo*

Actividades: Espacio participativo De casa al mundo / Colección de objetos afectivos / Sueño con un gran taller / Improvisaciones musicales de alumnos de la ESMUC / Appartenant à l'amour (Museos LGTBI) / Archivar, conservar, esconder / Familias creativas. Transformemos una imagen / Delante de la luna, delante el sol / Historias de cromos / De carne y hueso / Visitas accesibles / Visitas dinamizadas para personas con discapacidad visual / Paisajes y recuerdos / Cuerpo e intimidad en el museo (Inti-MA-nt) Con la colaboración de Fundació Banc Sabadell



Actividades:

- Acción-concierto de flamenco a cargo de Ana Brenes
Sábado 19 de marzo, a las 17.30 h
Precio: 5 € (incluye el concierto y la entrada a la exposición del Espai 13)
Participantes: 159 personas
- Algunos artistas del Espai 13 han manifestado su interés en recibir personalmente a grupos de inclusión social. Este fue el caso de Víctor Jaenada, que estableció un diálogo con un grupo de jóvenes de un centro de inserción de personas con adicciones y otro grupo de personas sin hogar, un total de 15 personas entre ambos grupos.
Con la colaboración de Fundació Banc Sabadell

Paul Klee y los secretos de la naturaleza

21 octubre 2022 – 12 febrero 2023

Comisaria: Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró, con la colaboración de Fabienne Eggelhöfer, comisaria en jefe del Zentrum Paul Klee

Catálogo: *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Actividades: Espacio participativo: Un archivo natural / Visita comentada para el público general / Visita comentada para grupos con reserva / Una montaña es un verso salvaje / Un dibujo es una línea que pasea / Deambular por los sonidos del paisaje, un paseo por sí mismo / Espectros / Familias creativas. Hagamos un cuadro de barro / Para hacer un dibujo es necesario una semilla / Visitas comentadas para escolares / Un jardín interior / Paul Klee en el jardín de Miró / Paul Klee y los sentidos de la naturaleza
Con el patrocinio exclusivo de Fundación BBVA

Víctor Jaenada. *Isabel*

21 enero 2022 – 18 abril 2022

Ciclo 2022 de Espai 13 *Salto e immersió*

Comisario: Pere Llobera, con la colaboración de Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró.

Marcel Rubio Juliana. *La resurrecció*

29 abril 2022 – 3 julio 2022

Ciclo 2022 de Espai 13 *Salto e immersió*

Comisario: Pere Llobera, con la colaboración de Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró.

Con la colaboración de Fundació Banc Sabadell

Maria Pratts. *1 posesió Drift*

15 julio 2022 – 16 octubre 2022

Ciclo 2022 de Espai 13 *Salto e immersió*

Comisario: Pere Llobera, con la colaboración de Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró

Con la colaboración de Fundació Banc Sabadell

Martin Vitaliti. *Silly Symphony*

28 octubre 2022 – 15 enero 2023

Ciclo 2022 de Espai 13 *Salto e immersió*

Comisario: Pere Llobera, con la colaboración de Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró

Actividades:

- Inbetweeners
Domingo 18 de diciembre de 2022, a las 11 h
Taller familiar de creación de dibujos y sonido a la manera de las primeras animaciones de la industria norteamericana de los años treinta del siglo pasado.
Participantes: 12 personas
- Presentación de *Silly Symphony* de Martín Vitaliti
Domingo 13 de noviembre de 2022, a las 12 h
Con la presencia de Martín Vitaliti e Ivan Pintor Iranzo, autor del texto ensayístico sobre el proyecto que se incluye en el catálogo del ciclo.
Participantes: 31 personas
Con la colaboración de Fundació Banc Sabadell

Abrir el archivo O1

15 diciembre 2022 – 1 mayo 2023

Comisaria: Teresa Montaner, jefa de colecciones de la Fundació Joan Miró
Primera muestra del nuevo espacio expositivo del archivo de la Fundación, que presentaba la dimensión de la operación de traslado, y la documentación y las obras que en ella se conservan.
Con la colaboración de la Fundación Vila Casas

Enric Tormo. *Entourage*

1 marzo 2022 – 12 junio 2022

Fotografías realizadas a Joan Miró durante los años cuarenta y cincuenta en su entorno familiar en Mont-roig, Barcelona y París.

Joaquim Gomis. *Días largos, noches cortas*

14 junio 2022 – 18 septiembre 2022

Fotografías de la familia Gomis durante los veranos en Sitges y en Ibiza entre los años 1965 y 1975.

Nora Baylach. *Bimbo*

20 septiembre 2022 – 5 enero 2023

La muestra tomaba como punto de partida la pasión por los gatos, compartida por la bailarina y fotógrafa de Granollers con el artista germanosuízo Paul Klee.



ACTIVIDADES DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

Espacio participativo. De casa al mundo

Exposición vinculada: *Miró. El legado más íntimo*

Descripción: Espacio participativo con diferentes ámbitos: un rincón de lectura, un espacio de juego y una zona de creación colectiva de poemas.

Fechas: Sábados, de 17 a 19.30 h y domingos, de 11 a 13.30 h

Espacio: Sala 14

Proyecto digital: Familias creativas. Transformemos una imagen

Exposición vinculada: *Miró. El legado más íntimo*

Descripción: Actividad digital que permite experimentar el arte en familia. En las salas de la Fundación las familias pueden descubrir el universo del artista y, una vez en casa, a través de la web pueden poner a prueba su creatividad. El contenido de la propuesta se obtiene en la web y está disponible desde el inicio de la exposición.

Número de visualizaciones: 83

Colección de objetos afectivos

Exposición vinculada: *Miró. El legado más íntimo*

Descripción: Una propuesta para compartir la Colección de objetos afectivos en las redes sociales: imágenes de objetos con un valor especial para las personas que los conservan y de los que les costaría desprenderse, con la etiqueta #LlegatMiró.

Número de visualizaciones: 67

Sueño con un gran taller

Exposición vinculada: *Miró. El legado más íntimo*

Descripción: Taller de experimentación plástica en el que los participantes experimentaron posibilidades de creación en cuatro ámbitos de trabajo diferentes: proyecciones, fotocopidora, mesa de luz y un «archivo de objetos de uso».

Coordinación: Julia Pelletier y Dario Zeruto

Espacio: Espacio Taller

Fecha: Domingo 8 de mayo, de 11 a 14.30 h y de 16 a 18.30 h, en sesiones consecutivas

Edad: A partir de 8 años

Participantes: 34 personas

Improvisaciones musicales alumnos de la ESMUC

Exposición vinculada: *Miró. El legado más íntimo*

Coordinación: Núria Andorrà

Músicos: David Flores (violín), Òscar Rico (viola), Clara Torner (violoncelo) y Guillem Rodri (guitarra eléctrica)

Duración: 35 min

Espacio: Salas de exposición

Fecha: Domingo 19 de junio, a las 9.30 y a las 11 h

Asistentes: 35 personas

Appartenant à l'amour (Museos LGTBI)

Exposición vinculada: *Miró. El legado más íntimo*

Descripción: En esta visita-taller concebida y conducida por Blanca Arias se exploraban diferentes vías para identificar una fijación por el amor como fuerza creativa en la obra de Joan Miró. Asimismo, se ensayaba con las imágenes una cartografía de deseos contranormativos que iban desde el erotismo hasta la espiritualidad, pasando por la admiración, el reconocimiento en el otro e, incluso, la alquimia.

Duración: 1 h 30 min

Espacio: Salas de exposición y jardines de la Fundación

Fecha: Sábado 9 de julio, a las 11.30 h

Asistentes: 11 personas

Archivar, conservar, esconder

Exposición vinculada: *Miró. El legado más íntimo*

Descripción: Taller en el que los participantes asumían el rol de conservadores de obras de arte.

Coordinación: Julia Pelletier y Dario Zeruto

Duración: 4 h

Espacio: Biblioteca

Fecha: Sábado 7 de mayo, a las 10 h

Edad: A partir de 16 años

Participantes: 4 personas

Delante de la luna, delante del sol

Exposición vinculada: *Miró. El legado más íntimo*

Descripción: Actividad familiar concebida y conducida por el arquitecto y divulgador Miquel del Pozo, en la que se creaban historias, narradas y dibujadas, a partir de las obras que Miró regaló a sus nietos. Interpretar las obras de

arte despierta nuestra imaginación y nos ofrece una nueva mirada al mundo.

Duración: 1 h 30 min

Espacio: Salas de exposición y Sala 14

Fecha: Sábado 30 de abril, a las 17.30 h

Edad: A partir de 5 años

Participantes: 25 personas

Historias de cromos

Exposición vinculada: *Miró. El legado más íntimo*

Descripción: Una actividad para descubrir el legado oral más íntimo de las familias con una narradora (Mon Mas) y un ilustrador (Ignasi Blanch).

Duración: 2 h

Espacio: Auditorio y patios de la Fundación

Fecha: Domingo 29 de mayo, a las 11.30 h

Participantes: 91 personas



De carne y hueso (Museos LGTBI)

Exposición vinculada: *Miró. El legado más íntimo*

Descripción: El taller concebido y conducido por Blanca Arias i Alvie proponía abordar la obra de Joan Miró desde la encarnación en primera persona de los seres que la habitan a partir de la selección de algunas piezas de la exposición.

Duración: 1 h 30 min

Espacio: Salas de exposición y Espacio Taller

Fecha: Sábado 9 de julio, a las 17.30 h

Edad: A partir de 5 años

Participantes: 15 personas

Visitas dinamizadas para personas con discapacidad visual

Exposición vinculada: *Miró. El legado más íntimo*

Descripción: Recorrido comentado con audiodescripciones, imágenes en relieve de las obras y lectura de las «palabras de Miró» recogidas en entrevistas o en cartas que envió a sus familiares.

Participantes: 15 personas

Paisajes y recuerdos

Exposición vinculada: *Miró. El legado más íntimo*

Descripción: Esta actividad formaba parte del ciclo *Los museos te esperan*, dirigido a las personas mayores de la ciudad de Barcelona usuarias del servicio VinclesBCN y de los *casals* de personas mayores. Es una iniciativa conjunta de 18 museos de la ciudad.

Participantes: 15 personas

Cuerpo e intimidad en el museo. Inti-MA-nt

Exposición vinculada: *Miró. El legado más íntimo*

Descripción: Jornada de formación con la participación del bailarín y coreógrafo Quim Bigas para profesionales de la acción social y educativa, organizada conjuntamente con el MNAC dentro del ciclo *Educa con el Arte* de Aproa Cultura.

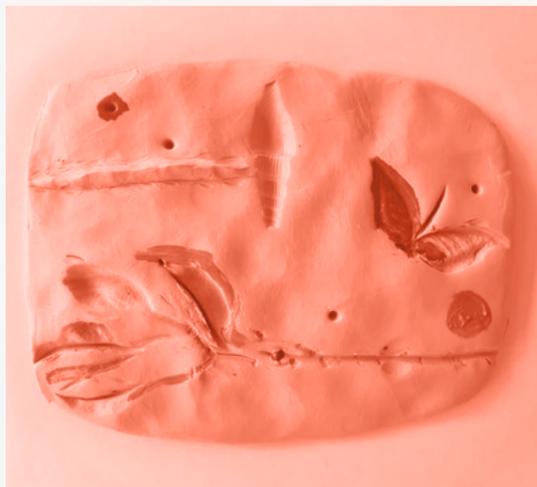
Participantes: 20 personas

Espacio participativo. Un archivo natural

Exposición vinculada: *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Descripción: Un espacio orgánico concebido por Teresa Rubio que exploraba la naturaleza como punto de encuentro entre Joan Miró, Paul Klee y la Fundació Joan Miró, lugar de confluencia, de relación y de acogida. Elementos del universo material y fenómenos físicos y vitales se articulaban en una serie de estímulos y juegos que invitaban a la participación y a la presencia. El archivo se configuraba como un paisaje ordenado que se nutre y se transforma gracias a las interacciones, experiencias y registros generados durante su tiempo de vida.

Espacio: Sala 14



Proyecto digital: Familias creativas. Hagamos un cuadro de barro

Exposición vinculada: *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Descripción: Actividad digital que permite experimentar el arte en familia. En las salas de la Fundación, las familias pueden descubrir el universo del artista y, una vez en casa, a través de la web, pueden poner a prueba su creatividad. El contenido de la propuesta se obtiene en la web y está disponible desde el inicio de la exposición.

Número de visualizaciones: 94

Visita comentada para el público general

Exposición vinculada: *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Descripción: Durante el año 2022 se han realizado 23 visitas guiadas al público de esta exposición.

Participantes: 212 personas

Visita comentada para grupos con reserva

Exposición vinculada: *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Descripción: Durante el año 2022 se han realizado un total de 7 visitas guiadas para grupos de adultos.

Participantes: 170 personas

Una montaña es un verso salvaje

Exposición vinculada: *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Descripción: Taller que funcionaba como un espacio de lectura y de escritura a partir de la obra de los poetas Marosa di Giorgio y Mary Oliver, que gira en torno al mundo de las plantas, los animales y los paisajes.

Duración: 2 h 30 min

Espacio: Espacio Taller

Fechas: Sábados 5 y 12 de noviembre, a las 12 h

Participantes: 16 personas (2 sesiones)

Un dibujo es una línea que pasea

Exposición vinculada: *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Descripción: Curso que permitía explorar la técnica del dibujo desde tres perspectivas vehiculadas por tres artistas (Marta Chirino, Gemma París y Katerin Carballares), cuyas obras parten de una observación diversa de la realidad.

Duración: 3 h

Espacio: Espacio Taller

Fecha: Sábado 26 de noviembre, a las 10 h

Participantes: 21 personas

Deambular por los sonidos del paisaje, un paseo por sí mismo

Exposición vinculada: *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Descripción: Paseo sonoro con Lina Bautista, Paula Bruna y Laura Llanelli, que invitaba a los asistentes a repensar el cuerpo y la naturaleza desde los cambios de estado sutiles y la fluidez entre elementos y formas de vida.

Duración: 1 h 30 min

Espacio: Parque de Montjuïc

Fecha: Domingo 4 de diciembre

Participantes: 10 personas

Espectros

Exposición vinculada: *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Descripción: Taller familiar en torno a la exposición, entendiendo estos secretos como fenómenos que están aquí pero que no vemos, como por ejemplo la luz ultravioleta, la luz infrarroja o las frecuencias inaudibles, entre otros. Creado y conducido por Roc Jiménez de Cisneros y Serafín Álvarez.

Duración: 2 h

Espacios: Salas de exposición temporal y Espacio Taller

Fechas: Domingos 6 y 27 de noviembre

Edad: 6-12 años

Participantes: 48 personas (2 sesiones)

Para hacer un dibujo hace falta una semilla

Exposición vinculada: *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Descripción: Actividad para entender el proceso de creación del artista a través del reto y el juego.

Duración: 1 h 30 min

Espacio: Salas

Fechas: Del 8 de noviembre de 2022 al 9 de febrero de 2023. Los martes, miércoles y jueves, a las 10 h

Edad: 6-12 años

Participantes: 590 personas (24 sesiones)

Visitas comentadas para escolares

Exposición vinculada: *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Descripción: La Fundación ha ofrecido visitas guiadas para escolares de ESO y bachillerato a esta exposición acogiendo a 7 grupos.

Participantes: 170 personas

Un jardín interior

Exposición vinculada: *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Descripción: Actividad de Teresa Rubio dirigida a grupos de personas con discapacidad y a los grupos de inclusión social.

Participantes: 64 personas (4 sesiones)

Paul Klee en el jardín de Miró

Exposición vinculada: *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Descripción: Actividad dirigida a familias con niñas con síndrome de Rett o con niños con TEA y cuidadosamente pensada para que las personas participantes puedan conectar con el juego y con la poética de Paul Klee. Taller diseñado por Artepaliativo.

Fechas: Sábado 19 de noviembre, a las 11 h

Participantes: 18 personas

Paul Klee. Los sentidos y la naturaleza

Exposición vinculada: *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*

Descripción: Recorrido multisensorial para personas con discapacidad visual.

Fechas: Según demanda

Participantes: 30 personas (2 sesiones)



ACTIVIDADES DE LA COLECCIÓN

Visitas comentadas

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Durante el año 2022 se han realizado 249 visitas comentadas en diferentes idiomas: catalán, castellano, inglés y francés.

Participantes: 1.572 personas

Visitas comentadas para grupos adultos

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Durante el año 2022 se han realizado 33 visitas libres a grupos adultos.

Participantes: 701 personas

Visitas libres (nacionales y extranjeros)

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Durante el año 2022 han realizado visita libre a la Fundación 69 grupos de adultos.

Participantes: 1.022 personas

Visitas comentadas para grupos de estudiantes internacionales

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Durante el año 2022 se han realizado 6 visitas guiadas a grupos de estudiantes extranjeros.

Participantes: 101 personas

Visitas libres de estudiantes internacionales

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Durante el año 2022 han visitado la Fundación libremente con reserva previa un total de 268 grupos de estudiantes internacionales.

Participantes: 5.278 personas

Visitas libres a la colección de la Fundación para grupos con diversidad funcional

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Un total de 49 grupos de personas con diversidad funcional han visitado la Fundación.

Visitas para personas con discapacidad motriz, sensorial, intelectual, o con riesgo de exclusión social

Participantes: 735 personas

Visita dinamizada: Un viaje con Joan Miró

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Visita para conocer la historia de Joan Miró.

Duración: 1 h 15 min

Espacios: Salas de exposición temporal y Espacio Taller

Fechas: Sábados 5 de noviembre y 3 de diciembre, a las 16 h, en catalán. 10 de diciembre, a las 16 h, en castellano

Edad: A partir de 5 años

Participantes: 20 personas (3 sesiones)

Visita dinamizada: P.A. (prueba de artista)

Actividad vinculada a la Colección

Duración: Actividad de descubrimiento de los procesos de trabajo de Joan Miró.

Durada: 1 h 15 min

Espacios: Salas y Espacio Taller

Fechas:

- Catalán: 4 y 30 de enero; 26 de marzo; 13 de abril; 1 de mayo; 9 y 31 de julio; 2 y 20 de agosto; 10 y 18 de septiembre; sábados a las 16 o 17 h; domingos a las 11 h; festivo semanal a las 11 h

- Castellano: 15 de enero; 20 de febrero; 20 de marzo; 16 de abril; 19 de junio; 10, 12 y 30 de julio; 21 y 23 de agosto; 4 de septiembre y 22 de octubre; sábados a las 16 o 17 h; domingos a las 11 h; festivo semanal a las 11 h

Edad: 6-12 años

Participantes: 238 personas (23 sesiones)



Visita dinamizada: La estrella matutina

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Visita con elementos naturales, teatro de sombras y arenales para aproximarse a los temas principales de Joan Miró desde un aprendizaje basado en la curiosidad y el juego.

Duración: 1 h 15 min

Espacio: Salas

Fechas: Domingos 22 de mayo, 12 de junio, 16 de octubre y 20 de noviembre, a las 11 h

Edad: 2-4 años

Participantes: 64 personas (4 sesiones)

Visita dinamizada: Objetos y personajes

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Se daba un objeto cotidiano o un elemento natural a cada familia que servía para acompañarlas por las salas de la colección y de la exposición temporal e introducir las en los procesos escultóricos de Joan Miró.

Duración: 1 h 15 min

Espacio: Salas

Fechas:

- Catalán: 9 de enero; 26 de febrero; 27 de marzo; 10 y 24 de abril; 17 y 19 de julio; 6, 28 y 30 de agosto; 11 de septiembre; 30 de octubre y 11 de diciembre; sábados a las 16 o 17 h; domingos a las 11; festivo semanal a las 11 h

- Castellano: 29 de enero; 13 de febrero; 15 de abril; 26 de junio; 16 de julio; 7, 9 y 27 de agosto; 15 de octubre y 19 de noviembre; sábados a las 16 o 17 h; domingos a las 11; festivo semanal a las 11 h

Edad: 6-12 años

Participantes: 112 personas (23 sesiones)

Visita dinamizada: Universo Miró

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: En esta visita por las salas de la Fundació Joan Miró nos hemos adentrado en sus obras para descubrir, mediante la oralidad y el movimiento, el mundo que el artista creó.

Duración: 1 h 15 min

Espacios: Salas y patios

Fechas:

- Catalán: 5 de enero; 19 de febrero; 5 y 19 de marzo; 2, 14 y 23 de abril; 14 de mayo; 4 y 18 de junio; 3, 5 y 23 de julio; 14 y 18 de agosto y 3 de septiembre; sábados a las 16 o 17 h; domingos a las 11; festivo semanal a las 11 h
- Castellano: 3, 8 y 22 de enero; 5 y 27 de febrero; 12 de marzo; 9 y 17 de abril; 21 y 28 de mayo; 25 de junio; 2, 24 y 26 de julio; 13 de agosto; 17 y 25 de septiembre; sábados a las 16 o 17 h; domingos a las 11; festivo semanal a las 11 h

Edad: 3-5 años

Participantes: 401 personas (33 sesiones)

Con o sin azúcar: Visita-conversación "Hablemos de Miró"

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: En esta sesión conversamos en torno a las obras de Joan Miró que el público había elegido, primero paseando por las salas de la colección y, más tarde, en el restaurante de la Fundación.

Espacio: Salas de la Colección y restaurante

Fecha: Miércoles 16 de febrero, a las 16 h

Asistentes: 3 personas

Taller: Joan Miró. Círculos, punto y redondas

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Este taller se adentra en el protagonismo especial que tiene el círculo en la obra mironiana. Los participantes producen una obra pictórica teniendo el círculo como punto de partida.

Duración: 1 h 30 min

Espacios: Salas y Espacio Taller

Fechas: Sábado 29 de octubre, sábado 26 de noviembre, martes 27, miércoles 28 y jueves 29 de diciembre a las 16 h

Edad: 3-5 años

Participantes: 114 personas (5 sesiones)



Proyecto comunitario: Mediodías de arte

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Programa de educación no formal entre el AMPA de la Escuela de Bosc de Montjuïc (adultos y niños), Som Valors y el Departamento de Educación de la Fundación para concienciar sobre la importancia de una alimentación saludable y sostenible. Nuestros hallazgos quedaron recogidos en una publicación para concienciar a las vecinas y vecinos del Poble-sec de la importancia de una alimentación saludable y sostenible.

Duración: 1 h 30 min

Espacio: Espacio Taller

Fechas: De febrero a junio

Participantes: 400 personas (16 sesiones)

Proyecto comunitario: Más allá de los alimentos, ¡colores en la mesa!

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Propuesta participativa a partir de un intercambio de conocimiento y experiencias, con una comida colectiva en la Fundación como clausura.

Fechas: De febrero a abril

Participantes: 125 personas (4 sesiones)

Proyecto digital: Miró en juego

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Serie de recursos educativos para conocer diferentes aspectos sobre Joan Miró.

Número de visualizaciones: 1.755

Proyecto digital: Familias creativas. Una exposición de pochoirs en casa

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Actividad digital que permite experimentar el arte en familia. En las salas de la Fundación, las familias pueden descubrir el universo del artista y, una vez en casa, a través de la web, pueden poner a prueba su creatividad. El contenido de la propuesta está disponible en la web.

Publicación: Inicio exposición

Número de visualizaciones: 266

Joan Miró. Una experiencia en familia

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Material didáctico con el que las familias con hijos e hijas pueden visitar la Colección Joan Miró.

Disponible en catalán, castellano, inglés y francés.

Artículos vendidos: 494 (131 en catalán, 91 en castellano, 85 en inglés, 197 en francés).

Visita dinamizada: El mundo de Miró

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Durante la visita, se comentan 4 o 5 obras relacionadas con los cuentos, que narran los principales aspectos de la obra del artista y se realiza una pequeña práctica sensorial para acercarnos a Miró desde nosotros mismos.

Duración: 1 h 15 min

Espacio: Salas

Edad: Infantil y primer ciclo de primaria

Participantes: 5.558 personas (235 sesiones)

Visita dinamizada: Joan Miró. Mi diario

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Durante la visita, se comentaron 5 o 6 obras relacionadas con el álbum de fotos, para trabajar con el alumnado los principales aspectos de los procesos de trabajo del artista.

Duración: 1 h 15 min

Espacio: Salas

Edad: Primaria y 1º y 2º de ESO

Participantes: 2.181 personas (88 sesiones)

Visita dinamizada: Joan Miró. La evolución de un estilo

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Visita que ayuda a comprender las motivaciones que llevan a un artista a crear un vocabulario personal.

Duración: 1 h

Espacio: Salas

Edad: 3º y 4º de ESO

Participantes: 232 personas (10 sesiones)

Visita dinamizada: El arte de Joan Miró

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Visita para entender el estilo de formas simples y colores elementales que definen un universo artístico propio como el de Miró.

Duración: 1 h

Espacio: Salas

Edad: Bachillerato y ciclos formativos

Participantes: 182 personas (7 sesiones)

Visita dinamizada: Trabajo como un jardinero

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Antes de la visita, el alumnado trabaja en el aula con diferentes recursos plásticos la importancia de fomentar el consumo de los productos del campo como alimentos saludables, así como el ciclo de crecimiento de los vegetales. La visita tiene como objetivo observar cómo estos criterios se transmiten plásticamente a las obras de Joan Miró.

Posteriormente, el alumnado realiza en el aula un mural colectivo con técnicas de estampación.

Duración: 1 h 15 min

Espacio: Escuela y salas del museo

Edad: 2º ciclo de educación infantil

Participantes: 817 personas (36 sesiones)

Visita dinamizada: ¡Aquí alcachofas, allí patatas!

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Antes de la visita, el alumnado trabaja en la escuela la importancia de la agricultura para visualizar el trabajo del campesinado y familiarizarse con las iniciativas del cultivo agroecológico y la agricultura urbana. La visita a la Fundación tiene como objetivo observar cómo estos criterios se transmiten plásticamente en las obras de Joan Miró. Posteriormente, el alumnado realiza en el aula un libro-recetario ilustrado utilizando técnicas recurrentes en las obras del artista.

Duración: 1 h 15 min

Espacio: Escuela y salas del museo

Edad: 1º, 2º y 3º de primaria

Participantes: 464 personas (18 sesiones)

Visita dinamizada: Los árboles me hablan

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Antes de la visita, el alumnado trabaja en el aula la importancia de tomar conciencia de las consecuencias de nuestras decisiones en torno a la alimentación y así ser más respetuosos con nuestro cuerpo y con nuestro entorno. La visita tiene como objetivo observar cómo estos criterios se transmiten plásticamente a las obras de Joan Miró.

Duración: 1 h 15 min

Espacio: Escuela y salas del museo

Edad: 4º, 5º y 6º de primaria

Participantes: 438 personas (17 sesiones)

Taller: En blanco

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Taller sobre la arquitectura, el arte y el paisaje del entorno.

Duración: 2 h

Espacio: Edificio Sert y espacio Taller

Edad: Educación primaria y primer ciclo de ESO

Participantes: 359 personas (14 sesiones)

Visitas autónomas conducidas por el docente

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Durante el año 2022, 102 escuelas han visitado de manera autónoma, dirigidas por el docente, la colección permanente y temporal.

Educación infantil: 2.343 visitantes (105 sesiones)

Educación primaria: 1.227 visitantes (52 sesiones)

ESO y bachillerato: 987 visitantes (44 sesiones)

Crisol cultural

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Crisol cultural es un programa socioeducativo impulsado por la Coordinadora de Entidades del Poble-sec que tiene como objetivo promover el trabajo conjunto entre los equipamientos culturales de la montaña de Montjuïc y los centros educativos del barrio del Poble-sec y de la Font de la Guatlla mediante el desarrollo de proyectos de larga duración integrados en el currículum académico.

Espacio: Escuela, Fundación y otros espacios del territorio

Edad: Educación infantil, educación primaria

- Una receta especial

Descripción: Con el alumnado de la Escuela de Bosc de Montjuïc, hemos preparado unas recetas muy especiales.

Edad: 2º de primaria

Alumnos participantes: 25 personas (3 sesiones)

Visitantes: 50 personas (25 visitas)

- Plántate

Descripción: La comunidad educativa de educación infantil de la Escuela Poble-sec, junto con el Centro Cívico El Sortidor y la Fundació Joan Miró, hemos ido del huerto al arte siguiendo los procesos artísticos de Joan Miró. Una colección de semillas de las frutas y hortalizas que el alumnado come en la escuela y en casa ha sido el inicio del estudio de los procesos de crecimiento de los cultivos.

Alumnos participantes: 150 personas (4 sesiones por aula + exposición)

Visitantes: 520 personas

- Del huerto al arte

Descripción: El alumnado de 1º, 2º y 3º de primaria de la Escuela La Muntanyeta trabajan objetivos como el cuidado y el respeto por el medio ambiente, la necesidad de reciclar, la alimentación responsable y la importancia del uso de energías renovables a partir del huerto que hay en uno de los espacios exteriores de la escuela. El resultado del proyecto se vio en formato exposición en el Centro Cívico Font de la Guatlla.

Alumnos participantes: 80 personas (4 sesiones por aula + exposición)

Visitantes: 425 personas

- Una rama de olivo

Descripción: El alumnado ha conocido las



obras de Miró, ha creado una colección de semillas y ha pintado un huerto.

Alumnos participantes: 24 personas (3 sesiones)

Visitantes: 24 personas (48 visitas)

- Cómete la primavera

Descripción: Proyecto de alimentación sostenible y saludable con el alumnado de 1º y 2º de primaria de la Escuela Mossèn Jacint Verdaguer.

Alumnos participantes: 28 personas (2 sesiones)

Visitantes: 98 personas (98 visitas)

- ¡El circo ha llegado!

Descripción: Las dos clases de P3 de la Escuela Mossèn Jacint Verdaguer han viajado al mundo del circo de la mano de personajes e historias protagonistas de las obras de Joan Miró (el forzado, el acomodador, el equilibrista, el clown, el mago).

Alumnos participantes: 50 personas (3 sesiones)

Visitantes: 50 personas (100 visitas)

Centro educativo: Escuela SEAT

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Organizamos una jornada formativa al inicio del curso con el equipo docente con la finalidad de dar recursos para elaborar un libro de artista en el aula con alumnado de 4º, 5º y 6º de primaria.

Participantes: 20 docentes

Sesiones: 2

Centro educativo: Escuela Gayarre

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: El equipo impulsor del proyecto Magnet con el Institut de Bioenginyeria de Catalunya nos pidió nuestra colaboración en el asesoramiento de un montaje expositivo, así como acoger dos sesiones de formación con el especialista en prácticas artísticas Dimas Fàbregas.

Participantes: 48 personas (2 sesiones)

Alianza con la Escuela Octavio Paz

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: La escuela apuesta por proyectos de investigación que permiten a niños y niñas iniciar un proceso de aprendizaje abierto, en el que a partir de sus intereses buscan respuestas a los interrogantes. Desde el inicio del curso 2021-2022 la Fundación ha establecido una alianza para colaborar en diferentes proyectos.

- Cocinas

Descripción: Actividad del curso 2021-2022 para compartir las prácticas y los procesos de creación de Joan Miró fusionados con la soberanía alimentaria.

Duración: 1 curso

Espacio: Escuela y Fundación

Edad: Alumnado de educación infantil y primaria

Participantes: 385 personas

- Miradas

Descripción: Actividad del curso 2022-2023. Se trata de una formación docente en los espacios de la Fundación para trabajar las diferentes miradas desde el arte.

Participantes en la formación: 20 personas

Alumnado participante: 194 personas (4 sesiones)

Centro educativo: Instituto Bosc de Montjuïc. Taller Espurna

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Taller basado en la realización de un cortometraje en 6 horas, desde la idea hasta el rodaje, tomando las decisiones de forma colectiva. Se rodó con material técnico profesional y alumnos de la ESCAC.

Duración: 1 trimestre

Espacio: Escuela y Fundación

Edad: 3º de ESO

Participantes: 15 personas (4 sesiones)

Visitantes: 300 personas

En Residencia – Instituto Montjuïc

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: En Residencia es un programa del Institut de Cultura y el Consorci d'Educació de Barcelona que introduce el arte contemporáneo en los centros públicos de educación secundaria a través del contacto directo, durante un curso y en horario lectivo, de un creador con los alumnos. El objetivo es crear una obra propia.

Durante el 2022 concluyó la residencia de Inula (M. Carmen G. Mahedero) con el proyecto Zonas Pioneras, un proceso de creación y reflexión en torno al concepto «naturaleza» dentro del espacio urbano. A finales de año se inició una nueva residencia con el colectivo de arquitectos El globus vermell. A lo largo del 2023 el alumnado explorará los límites de la habitabilidad de su barrio, La Marina del Port.

Duración: 1 curso escolar

Espacio: Escuela y Fundación

Edad: 3º de ESO

Participantes: 19 personas (52 sesiones)

Visitantes: 120 personas (750 visitas)

Escoles Tàndem - Escuela Pau Sans de Hospitalet de Llobregat

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: El programa Escoles Tàndem impulsa la colaboración entre un centro educativo y una institución para singularizar el centro en un proceso de innovación mediante el intercambio de conocimientos, experiencias y material pedagógico.

Duración: 1 curso escolar

Espacio: Escuela y Fundación

Edad: Infantil y primaria

Participantes: 250 alumnos, 20 docentes

Visitantes: 120 personas (750 visitas)

Gravitaciones - Instituto Moisès Broggi

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Proyecto educativo a cargo de Serafín Álvarez que vincula la programación del Espai 13 con un grupo de alumnos de bachillerato artístico.

Duración: 1 curso escolar
Espacio: Escuela y Fundación
Edad: 1º de bachillerato artístico
Participantes: 44 personas

DxCM (Design for City Making) - Universitat Elisava

Actividad vinculada a la Colección

Descripción: Design for City Making es un programa de iniciativas promovido por la Universitat de Disseny Elisava. El alumnado del último curso de grado enfoca sus trabajos de final de grado hacia la investigación de qué papel puede tener el diseño en la generación y la regeneración del tejido urbano, siempre desde la lógica del diseño orientado a la innovación, a la inclusión social y a la sostenibilidad.

La Fundació Joan Miró ha colaborado este curso en la orientación de los trabajos de siete alumnos.

Dos alumnos han obtenido menciones especiales: Marina Cabanes, con un proyecto sobre violencia de género (*Jaulas a cielo abierto*), que, además de ser nominada al mejor TFG, ha sido invitada al pueblo museo de Genalguacil como joven artista; y Livia Tilli, con un proyecto de arquitectura utópica.

Participantes: 7 personas



ACTIVIDADES DE ARQUITECTURA

Ciclo de yoga en la Fundación

Actividad vinculada a la Colección y al edificio

Descripción: La Fundación es un espacio abierto a diferentes actividades y disciplinas, y con un ciclo de yoga se ofrecía la posibilidad de desconectar del ruido de la ciudad para conectar con uno mismo a través de una mirada diferente a la obra de Joan Miró y profundizar en su vertiente espiritual. Las sesiones de yoga sensible al trauma se van abriendo a personas con trastornos de salud mental y con riesgo de exclusión social.

Participantes: 307 personas (16 sesiones)

La Fundación, arquitectura, arte y paisaje

Actividad vinculada al edificio

Descripción: Durante el año 2022 se han realizado 7 visitas guiadas al edificio en grupos de público general. También se han realizado itinerarios por la Barcelona del GATPAC.

Participantes: 171 personas

¡Mira, pinta, crea!

Actividad vinculada al edificio

Descripción: Taller en el que se propone explorar la arquitectura del edificio y sus formas y texturas desde una vertiente artística.

Duración: 2 h

Espacio: Salas y Espacio Taller

Fechas: Domingo 2 de enero, 6 de febrero, 13 de marzo y 3 de abril, martes 12 de abril y domingo 15 de mayo, 5 de junio, 13 de noviembre y 4 de diciembre, a las 11 h

Edad: A partir de 5 años

Participantes: 119 personas (9 sesiones)

Sensaciones espaciales

Actividad vinculada al edificio

Descripción: Sensaciones espaciales propone una aproximación sensorial a la arquitectura mediante maquetas táctiles y láminas en relieve, con una atención especial a la sonoridad de los espacios y a las texturas del edificio.

Esta actividad se concibió, inicialmente, para grupos de personas con discapacidad visual, pero también está abierta a otros colectivos.

Participantes: 39 personas



ACTIVIDADES DE FOTOGRAFÍA

Memorias compartidas

Actividad vinculada al Fondo Joaquim Gomis

Descripción: Memorias compartidas es una propuesta para personas mayores y para quienes les acompañan: las familias y las residencias. Cuenta con imágenes de Joaquim Gomis de los años cuarenta, cincuenta y sesenta que evocan tiempos y momentos concretos y que se convierten en un relato oral lleno de anécdotas y recuerdos. Han solicitado la actividad un total 20 residencias o centros de día.

Participantes: 387 personas

El museo más grande

Actividad vinculada al Fondo Joaquim Gomis

Descripción: El museo más grande es una propuesta fotográfica que tiene como objetivo acercar los museos a las personas mayores, conseguir que se sientan motivadas para visitarlos y que participen activamente en las propuestas que les ofrecen. Se han adherido a él 15 museos de la ciudad y ha contado con 157 asistentes en total.

Participantes: 80 personas realizaron 15 sesiones fotográficas en la Fundación.

ACTIVIDADES DE CULTURA Y CIUDAD

Ciclo Sampler Series de L'Auditori:

Mythical Jockey

Descripción: Concierto que reunió a tres de los principales improvisadores y compositores de la escena musical experimental de Noruega: Ingar Zach, Kim Myhr y Eivind Lønning. Los tres artistas han trabajado juntos en diferentes escenarios a lo largo de los años, pero recientemente se han encontrado como trío, explorando las posibilidades del sonido acústico expandido y la electrónica. Actividad en colaboración con L'Auditori.

Fecha: Miércoles 15 de junio, a las 20 h

Espacio: Patio Norte

Asistentes: 124 personas

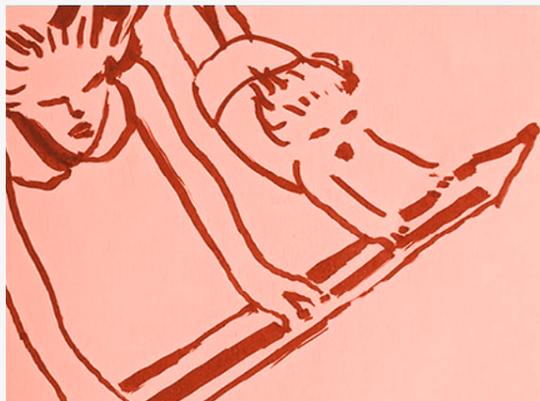
Festival Grec: *Olympus Kids: Amazonas, Prometeo y Deméter*

Descripción: Espectáculo pensado para ser visto solo por niñas y niños, en el que se les explican los mitos griegos de una manera crítica y con referencias contemporáneas. Una producción de la Agrupación Señor Serrano. Con el apoyo del Grec 2022 Festival de Barcelona, el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, Sala Beckett, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Mostra Igualada.

Espacio: L'Auditori

Fechas: Sábado 2 de julio a las 12 h *Amazonas* y a las 18 h *Prometeo y Deméter*

Asistentes: 101 personas



Festival Grec: *Bach to the future*

Descripción: Propuesta escénica y musical en la que se vivió una pugna entre tecnología y humanidad: la colisión entre Johann Sebastian Bach y la inteligencia artificial del software de Matthew Yee-King, miembro de la Goldsmiths, University of London. El actor Jaume Sangrà y la actriz Estel·la Franquesa interactuaron con el pianista Carles Marigó y la violinista Sara Cubarsi para reflexionar sobre la sociedad occidental.

Espacio: Patio Norte

Fecha: Miércoles 6 de julio, a las 21.30 h

Asistentes: 178 personas

Festival u22

Actividad vinculada al cine

Descripción: Festival de cine que presenta cortometrajes de ficción, documentales y de animación realizados por jóvenes menores de 22 años. Se presentaron 413 piezas audiovisuales, de las que se seleccionaron 55.

Fechas: De miércoles 14 a domingo 18 de septiembre

Asistentes: 1.945 personas

La Mercè: Interpretación músicas contemporáneas del tiempo de Joan Miró

Descripción: Grupos instrumentales ESMUC (coordinación: David Albet). Programa:

- Patio Norte:
 - Olivier Messiaen. *Appel Interstellar*, para trompa solo - Pau Torres
 - Bruno Mantoviani. *BUG*, para saxo solo - Hiromu Ito
- Sala del Tapiz: John Cage. *Third construction*: 4 percussion players - Adrià Font, Íñigo Dúcar, Álvaro Ayuso y Manel Ferrer
- Terraza: Iannis Xenakis. *Theraps*, per a contrabaix solo - Sergio González

Duración: 50 min

Fecha: Sábado 24 de septiembre (La Mercè), a las 11 y 12.30 h

Vive Montjuïc: COSSOC

Descripción: Decenas de actividades culturales y de ocio abiertas a toda la ciudadanía con el fin de recuperar la montaña como gran pulmón verde y convertirla, al mismo tiempo, en un referente cultural de la ciudad.

Fecha: Sábado 8 de octubre, a las 18 h

Bienal de Pensamiento: Lluerna: Globalización/Desglobalización

Descripción: El Foro de creación y pensamiento tiene una doble vertiente: una revista digital abierta, *Lluerna*, y un encuentro en la Fundació Joan Miró, para reflexionar en torno a la globalización y la deslocalización.

Fecha: Sábado 15 de octubre, a las 19 h

Participantes: 106 personas

Barcelona Dibuixa. Tú salta, que yo te cojo

Descripción: Taller para fomentar la creatividad y la expresión plástica a través del dibujo desde la confianza y la satisfacción de compartir una actividad, normalmente solitaria, con más personas. Una propuesta de Pere Llobera.

Fecha: Domingo 23 de octubre, de 11 a 19 h

Participantes: 633 personas

3. Proyección de Miró

La Fundació Joan Miró quiere expandir su presencia y aumentar su impacto más allá del edificio que la acoge. Es por ello por lo que se centra en los ámbitos geográficos estratégicos que le permitan crecer y consolidarse a nivel internacional: Estados Unidos, España, Asia-Pacífico y Europa, cada uno con características y potencialidades particulares para la Fundación.

Además, para incrementar su visibilidad y reputación, fomenta su presencia local, nacional e internacional mediante la creación de un nuevo relato comunicativo que destaque los valores en que se basa y los objetivos que persigue. Para consolidar su trayectoria e impulsar su futuro, la Fundación trabaja por reforzar y ampliar las relaciones institucionales que mantiene, estableciendo colaboraciones con museos de artista y otras entidades que comparten la misma visión y misión. De este modo, puede aumentar su capacidad de influencia y conseguir una mayor difusión y el reconocimiento del legado del artista a escala global.

85.000

visitantes en exposiciones itinerantes

219.678

seguidores en las redes sociales

63.368

visitantes únicos en la web

219.982

reproducciones de vídeo en redes sociales

3.1 Exposiciones fuera de la Fundación

Desde que la Fundació Joan Miró abrió sus puertas en 1975, una de sus prioridades es compartir la obra y el legado de Joan Miró con el mundo. Desde hace más de cuatro décadas, gracias al apoyo de instituciones públicas y privadas, la Fundación ha venido desarrollando proyectos internacionales que se consideran oportunidades para promover su conocimiento y profundizar en las relaciones con otros museos e instituciones.

Durante el año 2022, la Fundació Joan Miró ha seguido con su tarea de promover la obra y el legado de Joan Miró por todo el mundo. Así, gracias a la creación de la oficina dedicada a exposiciones itinerantes, ha sido posible presentar la Colección más allá de su sede en Barcelona. A través de estas exposiciones, la Fundación ha tenido la oportunidad de conectar con nuevas audiencias y promover el conocimiento de la obra de Joan Miró, así como de consolidar sus relaciones con otros museos e instituciones internacionales. En total, 25 centros nacionales e internacionales han exhibido 319 obras de la Colección de la Fundación fuera de sus instalaciones mediante exposiciones itinerantes, préstamos y depósitos. Con estas iniciati-

vas la Fundació Joan Miró sigue consolidándose como un referente mundial de la obra mironiana y en el ámbito del arte contemporáneo.

Joan Miró. *Women, Birds, Stars* en My Art Museum, Seúl

Joan Miró. Women, Birds, Stars viajó desde el Museum of Art Pudong, en Shanghai, donde se presentó en el año 2021, hasta My Art Museum, en Seúl. Comisariada por Jordi Joan Clavero, responsable de la programación pública y social de la Fundació Joan Miró, la exposición presentó 63 obras de la Colección de la Fundación y de dos colecciones privadas. La muestra incluyó pinturas, dibujos y grabados del artista, una serie de fotografías de Joaquim Gomis, material audiovisual y una programación tanto educativa como pública concebida específicamente para esta exposición, visitada por 45.000 personas entre el 29 de abril y el 12 de septiembre de 2022.

El proyecto permite a los visitantes descubrir el imaginario de Miró y su singular vocabulario de signos, así como la forma en la que experimentó con diversas técnicas y materiales y dio nueva vida a los objetos cotidianos. *Joan Miró. Women, Birds, Stars* comprende una introducción y cuatro secciones: *A Vocabulary of Signs*, que presenta el lenguaje de Miró a través de su obra

gráfica; *The Sign in Freedom*, que muestra la experimentación técnica del artista con diversos materiales; *The Object*, dedicada a la escultura, la cerámica y el textil como objetos, y *Black Figures*, que presenta pinturas, grabados y litografías.

Universo Miró en Delhi y en San Juan de Puerto Rico

Universo Miró presenta una selección de cinco obras del artista y cinco fotografías que muestran el universo creativo de Joan Miró. El proyecto va acompañado de una publicación que incluye el texto curatorial de Dolors Rodríguez Roig. Entre el 13 de mayo y el 24 de julio de 2022 *Universo Miró* se expone por primera vez en Asia, concretamente en la Embajada de España en la India, y el 19 de diciembre de 2022 se inauguró en Estados Unidos, en el Museo de Arte de Puerto Rico, donde se puede visitar hasta el 19 de marzo de 2023.

Entre 2019 y 2022, las representaciones diplomáticas de España en Roma, Berlín, Dublín, Bruselas, París y Delhi, el Centro Cultural de España en México, y el Museo de Arte de Puerto Rico acogieron *Universo Miró* gracias a la colaboración entre el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Abertis y su fundación, y la Fundació Joan Miró.

Miró en Zabalaga en Chillida Leku, Hernani

Miró en Zabalaga es un homenaje a Joan Miró y la amistad que le unió con Eduardo Chillida. Impulsada por Chillida Leku en Hernani (Euskadi), la exposición fue comisariada por Estela Solana. La Fundación colaboró con Chillida Leku aportando 18 obras, que se sumaban a las de la Colección BBVA, el Centro Botín, la Fundación Pilar y Joan Miró en Mallorca y otras colecciones privadas. Este préstamo incluye la escultura *Pájaro solar*, de 1968, que por primera vez en su historia salía de la Fundación. Entre el 20 de mayo y el 6 de noviembre, 40.000 visitantes pudieron disfrutar de este excepcional proyecto.



Exposición Joan Miró. *Women, Birds, Stars* en My Art Museum, Seúl



Exposición *Universo Miró*



Exposición *Miró en Zabalaga*

3.2 Actividad editorial y creación de contenidos

La creación de contenidos en diferentes formatos, como el audiovisual y el editorial, es una herramienta valiosa para difundir la obra de Joan Miró a un público más amplio y diverso. Estos formatos permiten presentar la obra de Miró de una manera diferente, ofreciendo nuevas perspectivas y enfoques sobre su figura. Además, la creación de contenido en estos formatos permite llegar a un público que puede no haber tenido la oportunidad de visitar la Fundació Joan Miró presencialmente y, de este modo, servir como herramienta de difusión del conocimiento y la obra del legado mironiano en todo el mundo.

Publicaciones y catálogos

El largo viaje de Joan Miró

La Fundació Joan Miró publica *El largo viaje de Joan Miró*, que permite descubrir la vida y obra de este gran artista en familia. La biografía, ilustrada por Marta Altés y escrita por Gemma Gallardo, es una aproximación única al recorrido vital de Miró y a los procesos creativos que definieron su trayectoria artística, marcada por una voluntad de experimentación constante y el dominio de diferentes técnicas. En torno a este libro, el área de programación pública y educativa de la Fundación crea talleres y visitas comentadas para familias a la Colección. A lo largo de 2022 se distribuyeron 1.290 ejemplares en catalán, 1.243 en castellano, 1.172 en inglés, 827 en francés y 65 en chino.

Coincidiendo con la jornada de Santa Eulàlia, el 12 de febrero de 2022 la Fundació Joan Miró organiza el taller *Toca, imagina, dibuja* a partir de la publicación *El largo viaje de Joan Miró* con la presencia de las autoras, Marta Altés y Gemma Gallardo, y la conversación entre la propia Marta Altés y el ilustrador Juanjo Sáez, moderada por la periodista Carolina Rosich, en la biblioteca de la Fundació Joan Miró. Fue el primer acto público en este espacio, que se reabría tras su remodelación.

Miró. El legado más íntimo

Joan Miró es un artista excepcional, ampliamente conocido por su obra, originalísima e impactante, y una trayectoria larga y fecunda. Desde sus inicios y a lo largo de los años, Miró conservó obras, dibujos y bocetos que le servían para revisar su evolución artística. Este afán

se tradujo en la creación de tres colecciones familiares de primera magnitud: la suya propia; la de su esposa, Pilar Juncosa, y la de su hija, Maria Dolors. *Miró. El legado más íntimo* revisa la formación y evolución de estos fondos y abre una puerta inédita al Miró más personal, poniendo en relación sus obras con los momentos vitales, culturales e históricos que vivió junto a su familia.

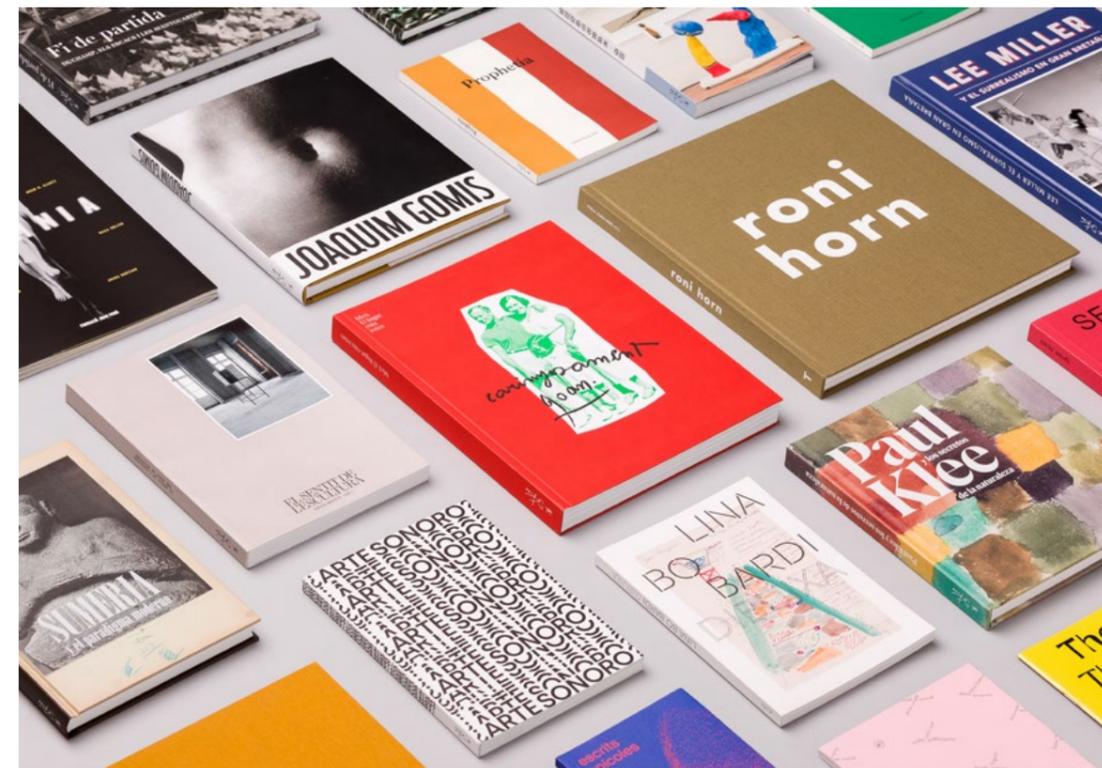
Esta publicación, ilustrada con numerosas obras que trazan casi toda la trayectoria mironiana, desde 1910 hasta 1976, así como con documentación nunca expuesta, es una ocasión única para descubrir una faceta aún poco conocida de uno de los artistas más importantes del siglo XX. Los textos son de los comisarios de la exposición homóloga, presentada en la Fundación en la primavera de 2022, Marko Daniel (director de la Fundació Joan Miró), Elena Escolar y Dolors Rodríguez Roig (historiadoras del Área de Colecciones de la Fundación), así como de Joan Punyet Miró, nieto del artista.

De Miró a Barcelona

Con la exposición *De Miró a Barcelona* en el año 2014 se inició la colección de publicaciones *Miró Documents*, dedicada a revisar la obra de Miró a partir del fondo artístico y documental de la Fundació Joan Miró. Este primer volumen de la colección ponía en valor el legado que Joan Miró ofreció a Barcelona y presenta los dibujos preparatorios, la documentación y la correspondencia vinculados a las cuatro obras que Miró concibió para la ciudad: el *Mural del aeropuerto*, el *Mosaico del Pla de l'Os* de la Rambla, una escultura monumental destinada al parque de Cervantes que no llegó a materializarse y la propia Fundació Joan Miró. Con la segunda reedición de *De Miró a Barcelona* vuelve a las librerías un clásico sobre Miró y la historia de la Fundación que él mismo impulsó.

Salto e inmersión

Con la voluntad de continuar abordando los diferentes aspectos que afectan al arte emergente, el Espai 13 de la Fundació Joan Miró presenta *Salto e inmersión*, un ciclo comisariado por Pere Llobera en el año 2022 en la Fundación. La publicación del ciclo recoge las exposiciones de Víctor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts y Martín Vitaliti, que reflejan el espíritu profundo del compromiso radical de estos artistas con su obra. Los cuatro, en su condición de lo que Pere Llobera denomina «pintores naturales», abordan, mediante instalaciones, artefactos y gestos obstinadamente pictóricos, su irreductible necesidad de encontrar una voz propia dentro de la existencia.



Publicaciones y catálogos de la Fundació Joan Miró

Paul Klee y los secretos de la naturaleza

Desde su época de formación hasta sus últimos días, Paul Klee fue un artista fascinado por la observación de la naturaleza y sus fenómenos. La curiosidad que sentía por el origen de la forma y de la expresión artística le llevaron a estudiar atentamente su entorno inmediato, en las afueras de Berna, así como las plantas, animales, paisajes y fenómenos atmosféricos presentes en los diversos viajes que realizó a lo largo de su vida. Este bagaje y las lecturas de libros como *La metamorfosis de las plantas*, de J. W. Goethe, marcaron su etapa posterior como profesor de la Bauhaus y dieron pie a todo un corpus temático que se convertiría a la vez en refugio artístico ante el reto que supuso convivir con una enfermedad fatal los últimos años de su vida.

La publicación que acompaña la exposición *Paul Klee y los secretos de la naturaleza* se ilustra con una representación importante de las obras que dan fe de la relación transcendental de Paul Klee con los fenómenos naturales. Cuenta, además, con textos de Fabienne Eggelhöfer y Myriam Dössegger, investigadores del Zentrum Paul Klee de Berna; de Martina Millà, comisaria de la muestra y jefe de exposiciones de la Fundació Joan Miró, y de la artista suiza Sandra Knecht, así como con el texto fundacional de Paul Klee *Vías para el estudio de la naturaleza*, traducido aquí por primera vez al catalán.



Emisión en directo del programa de Ràdio 4 *De boca a orela*, de Sílvia Tarragona, desde la Fundación. 2 de noviembre de 2022



Grabación con público del programa de celebración de las tres temporadas de *Les dones i els dies*, de Catalunya Ràdio, dirigido y presentado por Montse Virgili. Patio Norte de la Fundación, 7 de junio de 2022

Creación de contenidos

La Fundació Joan Miró ofrece recursos digitales y audiovisuales para inspirar, fomentar la creatividad y acercarse de una forma diferente a la obra de Joan Miró y a la actividad presencial del museo. Desde el mes de marzo de 2020, La Miró a mano quiere, por un lado, romper con la excesiva mitificación de las instituciones museísticas, adoptando el nombre popular de la Fundació Joan Miró entre sus públicos («La Miró»), y por otro, poner al alcance de todos unos recursos para tenerlos a mano en cualquier lugar y en cualquier momento. Así pues, La Miró va más allá de las paredes blancas del museo y se expande con nuevos formatos digitales, con contenidos que giran en torno a los ejes programáticos de la Fundación: Joan Miró, la creación actual, y la arquitectura y el entorno.

Estas cápsulas de inspiración y propuestas de creación no son una translación de los contenidos presenciales, sino que están pensadas para seguir abriendo camino hacia un museo abierto, en el que los espacios y los límites entre géneros y disciplinas se diluyen. *Miró en juego*, *Leer a Miró*, *Play Miró*, *La historia de una gráfica*, *Mi Miró*, *Arte en acción*, *Familias en línea*, *Familias creativas* y *Memorias compartidas* son algunas de las líneas de contenidos que propone La Miró a mano, un recorrido abierto y permeable, flexible e inacabado, para jugar y aprender antes, durante o después de la visita al museo.

Una parte importante de los contenidos que la Fundació Joan Miró genera en formato audiovisual documenta las exposiciones y actividades del museo, tanto en sede como más allá de sus puertas. A lo largo de 2022 la Fundación produjo 18 reportajes fotográficos y 26 audiovisuales, incluyendo entrevistas a artistas, comisarios y responsables de los proyectos documentados. Este material conforma el archivo de la institución y, a la vez, presenta recursos que expanden la visita



Rodaje de contenidos de la Fundación Joan Miró

al museo y sus actividades, que se convierten en contenidos de calidad sobre Joan Miró, las exposiciones temporales de arte moderno y contemporáneo y las propuestas de artistas emergentes.

A lo largo de 2021 y 2022 la Fundación produjo tres largometrajes audiovisuales sobre Joan Miró, sus grandes tapices y la arquitectura del edificio gracias a la colaboración de la Fundació "la Caixa", que en el mes de diciembre de 2022 presentó en Madrid la plataforma de contenidos culturales y científicos CaixaForum+. La Fundació Joan Miró cuenta con un canal propio en esta plataforma para dar a conocer su actividad a través de las videoentrevistas con los artistas que presentan sus propuestas en el Espai 13 y de estos tres nuevos audiovisuales que se estrenarán durante el primer semestre de 2023.



Rodaje de contenidos para la plataforma de cultura y ciencia CaixaForum+

3.3 Medios

Presencia en medios

Para la Fundació Joan Miró, la relación con los medios va mucho más allá de una publicación en un periódico o de la emisión de un reportaje en radio, televisión o plataformas digitales. Desarrollar relaciones de confianza y credibilidad que impulsen el conocimiento y el reconocimiento de la actividad de la Fundación y el impacto que genera en su entorno es clave para la institución. Estas relaciones se construyen y consolidan a partir de la creación de contenidos de calidad de las exposiciones y proyectos que la Fundación y su equipo desarrollan. A lo largo del 2022, la Fundación ofreció contenidos informativos de actualidad a través de 24 dossieres y notas de prensa; convocó 5 ruedas de prensa, a las que asistieron más de un centenar de periodistas, y estuvo presente en acciones de comunicación y convocatorias de medios de iniciativas en colaboración con otras instituciones locales, nacionales e internacionales.

Los medios se interesan por todo lo que pasa en La Miró y quieren explicarlo desde La Miró y con el equipo de La Miró. A lo largo del 2022 se gestionan las peticiones de entrevistas de 23 medios de comunicación más allá de la actualidad de la institución. Varios programas de radio y televisión se emiten desde los espacios de la Fundación para profundizar y difundir el conocimiento del espectador sobre el museo: *De boca a orella*, de Ràdio 4; *Les dones i els dies*, de Catalunya Ràdio, o la última emisión del programa *FAQs*, de TV3, son algunos ejemplos. Los grandes acontecimientos que acoge la Fundación a lo largo del año también generan el interés y la afluencia de medios al museo, como el acto de entrega de los Premios Nacionales de Cultura del CoNCA, la presentación de la campaña de Turismo de Barcelona *La revolució gastronòmica segueix en Barcelona* o la celebración del 7º Foro Regional de la Unión para el Mediterráneo.

Acciones de marketing

Para poder cumplir con el Plan Estratégico 2023-2026, en el año 2022 hemos seguido trabajando en los cuatro ejes de forma transversal, pero hemos concentrado parte de los recursos y esfuerzos en conocer a los visitantes con el fin de mejorar su experiencia de visita al museo, pero también su percepción antes y después de la visita.

Para ello se han diseñado nuevos procesos de medición y análisis de datos sobre los públicos



Banderolas informativas en la fachada de la Fundació

(potenciales y presentes), que permitirán crear nuevos vínculos y más compromiso con segmentos ya identificados, pero también con nuevos segmentos que muestran otros intereses aparte del arte contemporáneo, mediante propuestas como, por ejemplo, los vermouths en las terrazas, el yoga o actividades lúdicas para las familias.

Bajo esta premisa de mejora de conocimiento de nuestro público, se han llevado a cabo diversas acciones multicanal tanto a través de los canales convencionales y presenciales con por medio de todo el ecosistema digital, con el fin de fijar unos ciclos de impacto (*visitor journey*) que nos permitan trabajar no de forma reactiva, sino adelantarnos a las necesidades de nuestros usuarios y visitantes. La finalidad es ofrecer una experiencia transformadora: es decir, inclusiva y accesible para todos, sostenible en el tiempo y con el medio ambiente, generadora de sentido y que tenga en cuenta la participación de los públicos y la capacidad de generar cuantas más alianzas mejor.

Con esta mirada y estos valores, pero también buscando el retorno y el impacto de cada acción, en el 2022 se han marcado unas prioridades que nos permitirán mejorar y ser más competitivos en la experiencia que ofrecemos a nuestros visitantes.



Acción de captación de nuevos Amigos en la inauguración de *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*



Publicidad en el tranvía de Barcelona

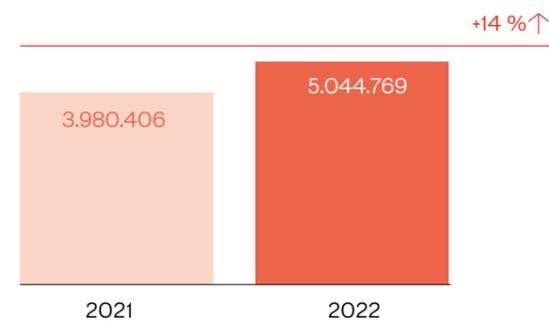
Una nota media de 4,5 sobre 5 en las 10.239 reseñas de Google



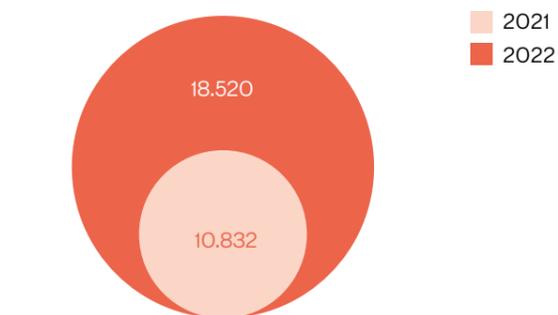
CANALES DIGITALES



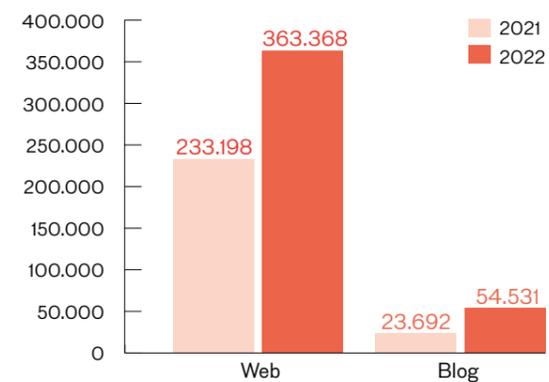
Personas alcanzadas en redes sociales



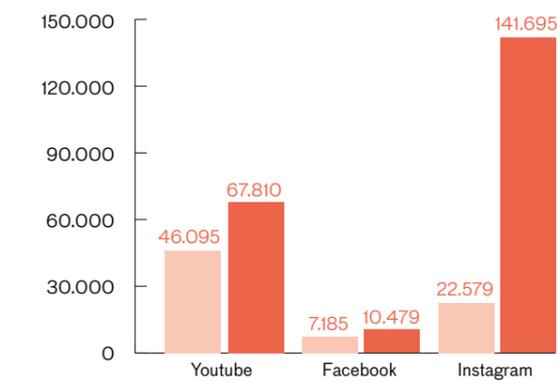
Nuevos seguidores en redes sociales



Visitantes en el blog y la web



Visualizaciones de vídeos

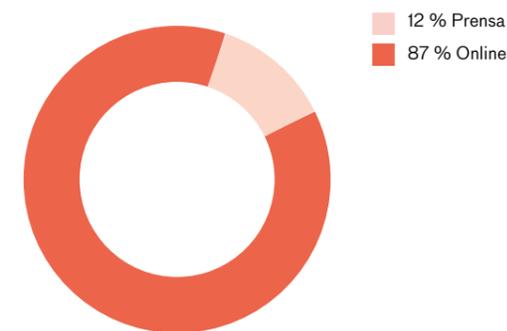


PRESENCIA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN*

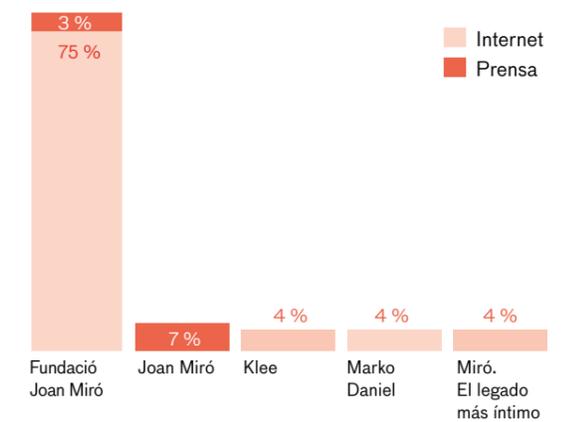


*Fuente: Acceso-Rebold

Presencia por medio



Pautas (audiencia acumulada)



Contenidos



3.4 En detalle

EXPOSICIONES ITINERANTES, DEPÓSITOS Y PRÉSTAMOS

My Art Museum. Seúl

Joan Miró. *Women, Birds, Stars*

Exposición itinerante: 31 pinturas, 5 dibujos, 12 litografías, 7 grabados y 8 esculturas de Joan Miró
Fecha: 29/4/2022 – 12/9/2022



Embajada de España en la India. Nueva Delhi

Universo Miró

Exposición itinerante: 4 pinturas y 1 escultura de Joan Miró, y 4 fotografías de Joaquim Gomis
Fecha: 13/5/2022 – 24/7/2022

Museo de Arte de Puerto Rico. San Juan

Universo Miró

Exposición itinerante: 4 pinturas y 1 escultura de Joan Miró, y 5 fotografías de Joaquim Gomis
Fecha: 3/12/2022 – 19/3/2023

DEPÓSITOS Y PRÉSTAMOS

Parlamento de Cataluña

Depósito a largo plazo
1 pintura de Joan Miró
Fecha: 25/5/1995 – 31/12/2022

Ayuntamiento de Barcelona

Depósito a largo plazo
1 pintura de Joan Miró
Fecha: 6/3/2012 – 31/12/2022

Puig S.L. Barcelona

2 esculturas de Joan Miró
Fecha: 1/10/2019 – 30/9/2024

Universitat Pompeu Fabra

Depósito a largo plazo
2 dibujos de Joan Miró
Fecha: 3/3/2020 – 2/3/2023

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Los colores del fuego. De Hamada a Artigas
1 libro de Sôetsu Yanagi
Fecha: 3/6/2021 – 9/1/2022

The Metropolitan Museum of Art. Nueva York

Surrealism Beyond Borders
1 pintura de Joan Miró
Fecha: 4/10/2021 – 30/1/2022

Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma

Personae. Máscaras contra la barbarie
2 personajes de Mori el Merma (13 elementos)
Fecha: 25/11/2021 – 8/1/2023

CaixaForum Zaragoza

Non finito. El arte de lo inacabado
1 escultura de Joan Miró
Fecha: 9/2/2022 – 29/5/2022

The Bunkamura Museum of Art. Tokio

Joan Miró and Japan
1 pintura de Joan Miró
Fecha: 11/2/2022 – 17/4/2022

Marabouparken konsthall. Sundbyberg

Fina Miralles. Soy todas las que he sido
1 obra de Fina Miralles
Fecha: 19/2/2022 – 1/5/2022

Tate Modern. Londres

Surrealism Beyond Borders
1 pintura de Joan Miró
Fecha: 25/2/2022 – 29/8/2022

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Como una máquina de coser en un campo de trigo. La psiquiatría de Francesc Tosquelles
1 libro y 42 maquetas de Parler seul
Fecha: 7/4/2022 – 28/8/2022

Aichi Prefectural Museum of Art. Nagoya

Joan Miró and Japan
1 pintura de Joan Miró
Fecha: 29/4/2022 – 3/7/2022

Chillida Leku. Hernani

Miró en Zabalaga
18 esculturas de Joan Miró
Fecha: 20/5/2022 – 6/11/2022

Toyama Prefectural Museum of Art and Design. Toyama

Joan Miró and Japan
1 pintura de Joan Miró
Fecha: 16/7/2022 – 4/9/2022

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

Como una máquina de coser en un campo de trigo. La psiquiatría de Francesc Tosquelles
1 libro y 49 maquetas de Parler seul
Fecha: 27/9/2022 – 27/3/2023

Musée des Beaux-Arts Mons (BAM)

Joan Miró: The Essence of Things Past and Present
3 dibujos de Joan Miró, 10 libros y 1 recorte de periódico
Fecha: 8/10/2022 – 8/1/2023

Galería Mayoral París

Miró. Le couer flamboyant
1 pintura de Joan Miró
Fecha: 16/10/2022 – 10/12/2022



Madre. Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina. Nápoles

Fina Miralles. Soy todas la que he sido
1 obra de Fina Miralles
Fecha: 29/10/2022 – 30/1/2023

CaixaForum Barcelona

Dioses, magos y sabios
6 elementos de un personaje de Mori el Merma
Fecha: 23/11/2022 – 2/4/2023

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Feliu Elías
1 pintura y 1 collage de Joan Miró
Fecha: 1/12/2022 – 10/4/2023

PUBLICACIONES

Miró. El legado más íntimo

Autores: Marko Daniel, Elena Escolar, Dolors Rodríguez Roig y Joan Punyet

Páginas: 272

Formato: tapa dura

Medidas: 22 x 28 cm

Fecha de publicación: julio 2022

Edición trilingüe: catalán/castellano/inglés

ISBN: 978-84-16411-64-1

Ejemplares distribuidos: 827

Ejemplares disponibles: 784

De Miró a Barcelona (reimpresión)

Autores: Rosa Maria Malet, Josep Ramoneda, Lluís Permanyer

Páginas: 176

Formato: tapa blanda

Fecha de reimpresión: junio 2022

Edición trilingüe: catalán/castellano/inglés

ISBN: 978-84-942535-1-5

Ejemplares distribuidos: 59

Ejemplares disponibles: 947

Salto e inmersión

Autores: Pere Llobera, Víctor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts, Martín Vitaliti y Martina Millà

Páginas: 80

Formato: tapa blanda

Medidas: 30 x 24 cm

Fecha de publicación: diciembre 2022

Edición trilingüe: catalán/castellano/inglés

ISBN: 978-84-16411-67-2

Ejemplares distribuidos: 57

Ejemplares disponibles: 318

Paul Klee y los secretos de la naturaleza

Autores: Paul Klee, Fabienne Eggelhöfer, Myriam Dössegger, Sandra Knecht y Martina Millà

Páginas: 176

Formato: tapa dura

Medidas: 20 x 22 cm

Fecha de publicación: octubre 2022

Edición bilingüe: catalán/inglés y castellano/inglés

ISBN: 978-84-16411-65-8

Ejemplares distribuidos: 1.759 ejemplares, 945 en catalán/inglés y 814 en castellano/inglés

Ejemplares disponibles: 339 ejemplares, 136 en catalán/inglés y 203 en castellano/inglés



Publicación *El largo viaje de Joan Miró*

El largo viaje de Joan Miró

Autora: Gemma Gallardo

Ilustración: Marta Altés

Páginas: 32

Formato: tapa dura

Medidas: 24 x 24 cm

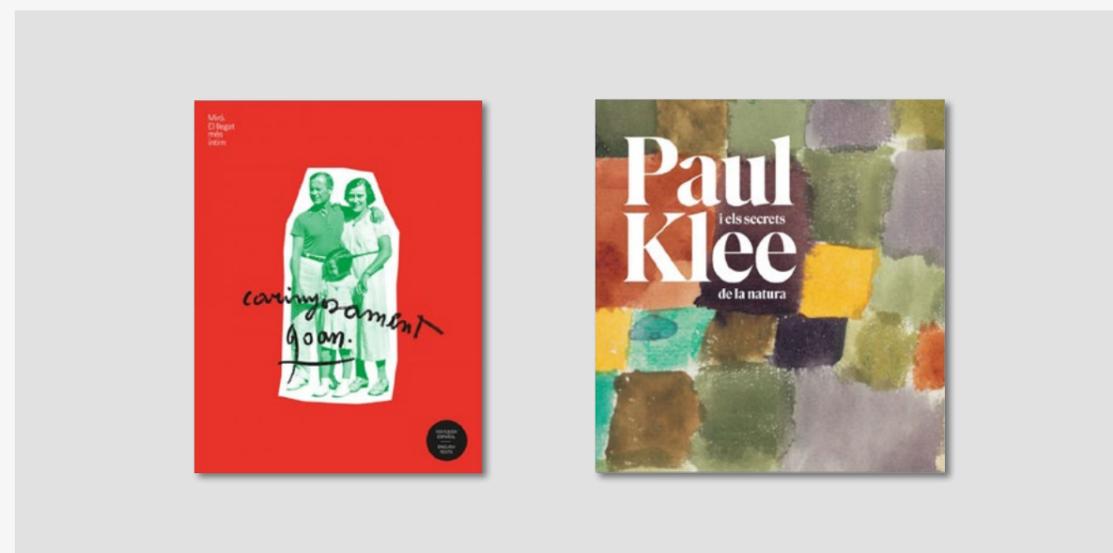
Fecha de publicación: diciembre 2021

Idiomas: También disponible en castellano, inglés, francés y chino

Ejemplares distribuidos: 7.500 ejemplares

Ejemplares disponibles: 3.845 ejemplares

El largo viaje de Joan Miró, más de 3.655 ejemplares vendidos



4. Un proyecto sostenible

La Fundació Joan Miró tiene un compromiso firme con la sostenibilidad, y busca un modelo respetuoso con el medio ambiente, económicamente equilibrado y coherente con las demandas de una sociedad abierta e inclusiva. Asimismo, desarrolla su modelo de negocio con la gestión propia de sus tiendas, el *e-commerce* y el alquiler de sus espacios para promocionarse en nuevos mercados. La Fundación también impulsa nuevas formas de financiación y alianzas con sus colaboradores para diversificar las fuentes de ingresos a medio y largo plazo.

En el mismo sentido, realiza un gran esfuerzo por garantizar la gestión, la inversión y el mantenimiento adecuados de su patrimonio, minimizando su impacto medioambiental para asegurar la sostenibilidad y el futuro de la colección y del edificio. Entre los objetivos de la Fundación también figura garantizar la buena gobernanza, tanto de forma interna como externa, previendo los riesgos potenciales y gestionando con excelencia sus recursos.

18.000

objetos entre obra de Joan Miró y otros artistas

10.419.824

euros en ingresos en 2022

6.910 m²

de superficie total construida, de los que 3.099 m² son salas de exposición



Conservación y restauración de obras

4.1 Colecciones: conservación

La Colección de la Fundación comprende más de 14.000 objetos. La mayor parte de estas piezas fueron donadas por el propio artista, otras provienen de la colección de su esposa, Pilar Juncosa, y de la colección de Joan Prats, amigo de Miró e impulsor de la creación de la Fundación, así como de donaciones posteriores realizadas por Marguerite y Aimé Maeght, Pierre Matisse, Manuel de Muga, Josep Lluís Sert, Francesc Ferreras, Galería Gaspar, familia Gaspar Ferreras, Josep Royo, Gérald Cramer y David Fernández Miró, entre otros. Igualmente estimable es la parte formada por las obras en concepto de depósito provenientes de las colecciones de Emili Fernández Miró, Joan Punyet Miró y Lola Fernández Jiménez, así como de la colección de Kazumasa Katsuta. El último número de inventario es FJM 19317.

Mientras sigue la labor de catalogación de la colección para el catálogo en línea, se han atendido un total de 49 consultas, de las que 18 han sido de investigación. La Fundació Joan Miró gestiona un servicio de autenticación de obra gráfica de Joan Miró. En el año 2022 se han expertizado un total de 177 obras, de las que se han certificado 84 grabados, 1 xilografía y 85 litografías. 4 obras han resultado falsas y 2 se han devuelto sin certificar.

La Fundación también gestiona la cesión de fondos de material fotográfico de las coleccio-

nes que conserva. A lo largo del 2022 se han proporcionado 32 imágenes de la colección y se han gestionado 117 cesiones de derechos de explotación de fotografías de Joaquim Gomis.

En el año 2022 la biblioteca ha estado cerrada al público. Sin embargo, se han atendido consultas con hora concertada: 12 consultas internas de la Biblioteca Jacques Dupin, 9 consultas externas de la Biblioteca Jacques Dupin y 5 consultas externas del Fondo Sert (de las que se han proporcionado 4 fotografías). Por otro lado, se han catalogado 33 registros de la Biblioteca Jacques Dupin.

Conservación preventiva y restauración

En el año 2022 la Fundació Joan Miró concluye la segunda fase de la ayuda del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya con la coordinación del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC), con un total de 4.400 obras revisadas (dibujos, documentación y obra litográfica).

En el mes de diciembre culmina la ubicación definitiva de los libros de bibliófilo y documentos de archivo después del acondicionamiento definitivo de los nuevos armarios. Todos los ejemplares se protegen de manera individual con material de conservación.

Durante el año 2022 se ha realizado un estudio *in situ* de las pinturas sobre tela ubicadas en la Fundació Joan Miró, tanto las que están almacenadas en la reserva como las que están en exposición en salas. La finalidad de este estudio es profundizar en el conocimiento de la técnica y los materiales que utilizaba Joan Miró, así como identificar el estado de conservación de las obras.

Durante el mes de octubre se han llevado a cabo una serie de análisis en las obras de pintura sobre tela, tanto en la reserva como en las salas de exposición de cara al público, para conocer cómo trabajaba Miró, los tipos de soporte que utilizaba, y la composición de las capas de imprimación, los pigmentos y los aglutinantes que forman la capa pictórica. Este estudio se ha realizado utilizando técnicas no invasivas (que no requieren tomar ninguna muestra del material analizado), como son la imagen hiperespectral (VNIR), la espectroscopia Raman portátil y la fluorescencia de rayos X, y se ha llevado a cabo gracias a la colaboración con la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y en su laboratorio móvil Ambu-LAB. La interpretación y la publicación posterior de los resultados obtenidos de estos análisis se llevarán a cabo durante el año 2023.



Conservación y restauración de obras

En el año 2019 se llevó a cabo una intervención de conservación del *Tapiz de la Fundación*, con el desplazamiento de la obra dos metros hacia delante para poder limpiar la parte posterior, retirar la lona y controlar el estado de conservación. Todas estas tareas se realizaron en horario de apertura al público y los visitantes pudieron ver el proceso en directo. A raíz de esta actuación, durante el 2022 la Fundació "la Caixa" se puso en contacto con la Fundación para pedir asesoramiento en el movimiento y el proceso de conservación del tapiz ubicado en la entrada de sus oficinas en Barcelona.

Fruto de este asesoramiento, se ha desarrollado un proyecto de investigación en colaboración con la Fundació "la Caixa" enfocado en conocer los tapices de grandes dimensiones que realizó Miró en colaboración con Josep Royo. Con la finalidad de comprobar el estado de conservación de los tapices, se han tomado muestras que se llevarán a analizar a fin de conocer los tipos de fibras y los tintes o pigmentos que se usaron en él. Todo el proceso se ha documentado en formato audiovisual para difundir la tarea de los dos artistas con estas obras textiles de grandes dimensiones.



Incorporaciones a la Colección

La Colección de la Fundación crece gracias al depósito de obras procedentes de la familia Miró, concretamente la pintura *Femme espagnole*, de 1972, un óleo sobre tela procedente de la colección de Joan Punyet Miró.

La biblioteca personal de Joan Miró, que se encuentra en depósito en la Fundación, se traslada a la Biblioteca Jacques Dupin. De esta, se separan 123 ejemplares de bibliófilo, que se conservan en el archivo de la Fundación.



Joan Miró. *Femme espagnole*. 27 marzo 1972
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular.
© Successió Miró, 2023

4.2 El espacio

El edificio de la Fundación es obra de Josep Lluís Sert, arquitecto, urbanista y gran amigo de Joan Miró, y uno de los impulsores en Cataluña de la arquitectura de vanguardia. Sert había proyectado el taller de Miró en Palma de Mallorca (1955) y la Fundación Maeght (1959-1964). La complicidad entre artista y arquitecto se destila en todos los espacios de la Fundación.

De estructura racionalista con rasgos mediterráneos —patio central, azotea en la cubierta y lucernas—, el edificio de la Fundació Joan Miró

es, sin duda, uno de los ejemplos más destacados de arquitectura racionalista en la ciudad de Barcelona, pero es sobre todo una obra de arte de dos creadores irrepetibles y uno de los iconos culturales de la ciudad, en el que se fusionan arte, arquitectura y paisaje.

En los años 1988 y 2000 se amplió para dar cabida a nuevos servicios y aumentar el espacio expositivo. Los proyectos de las nuevas obras estuvieron a cargo de Jaume Freixa, discípulo y amigo de Sert, y presidente de la Fundación (2009–2019).

Concebido como un edificio sostenible y accesible, el paso del tiempo impone el mante-

nimiento y la gestión de sus espacios expositivos y públicos, así como de la conservación de las obras, sus recursos energéticos y los materiales utilizados para construirlo.

En los últimos años el edificio ha ido revisando y actualizando sus espacios para ofrecer nuevos usos. Concluidas las obras de remodelación de la torre octogonal para acoger, de nuevo, el archivo, en 2023 finalizará la reforma de la planta sótano, que permitirá disponer de un nuevo taller de restauración y de nuevos espacios para escuelas y familias, y la implementación de medidas de ahorro energético, con la instalación de placas solares en el tejado de la ampliación del edificio.

«De paso por Barcelona, ¡qué grata sorpresa este museo, tan bonito por dentro y por fuera!»

Visitante



4.3 Política ambiental

La Fundació Joan Miró, fiel a sus valores y consciente de la importancia del desarrollo sostenible, quiere ser un ejemplo de organización respetuosa con el medio ambiente. Por este motivo, dispone de un sistema de gestión ambiental basado en la norma UNE-EN ISO 14001:2015 y el Reglamento Europeo EMAS III y cuenta con la certificación Biosphere, para reducir el impacto de sus instalaciones y actividades, lo que evidencia su compromiso en materia de desarrollo sostenible.

La política ambiental de la Fundación se basa en la implicación diaria de todos: desde los propios trabajadores hasta los proveedores y colaboradores externos, así como de los visitantes-usuarios de la institución.

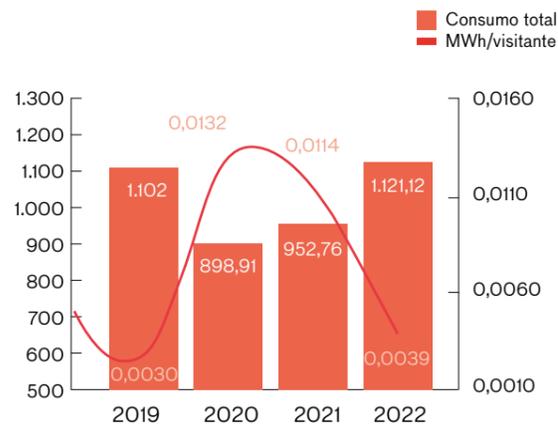
Principales actuaciones del año

- El establecimiento de planes de acción para la mejora del cálculo de la huella de carbono y el trabajo y alineación con la Agenda 2030
- Nueva guía de compra sostenible
- La creación de contenido digital, para potenciar las visitas online
- Un programa educativo (talleres con familias y escuelas) que potencia la sostenibilidad
- Proyecto de instalación de placas fotovoltaicas en el módulo de oficinas (7 kW)
- Mantenimiento de la compra de energía de origen 100 % renovable, pese al aumento de precios
- Sustitución de la totalidad de los proyectores de iluminación por tecnología LED

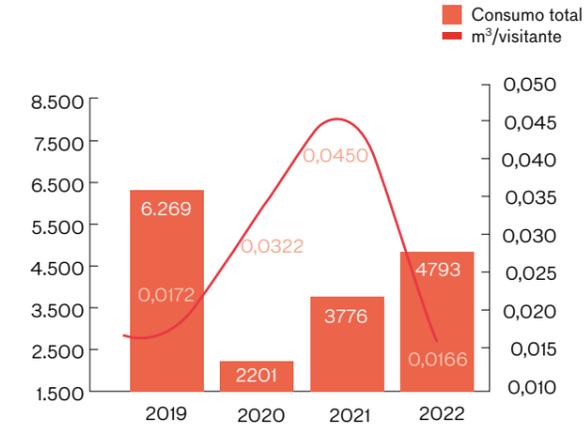
Política ambiental basada en



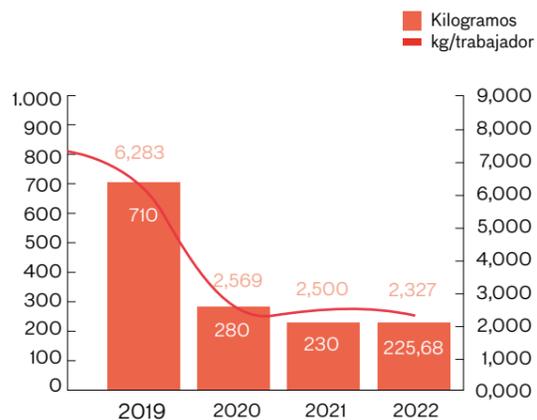
Consumo total MWh vs. indicador visitantes



Consumo total agua m³ por visitante



Evolución del consumo de papel oficinas



Patio del Olivo de la Fundació Joan Miró

4.4 Modelo de negocio

La Fundació Joan Miró Centre de Estudis d'Art Contemporani es una fundación civil privada, sujeta a la Ley 49/2002, de régimen fiscal de las entidades sin finalidades lucrativas y de los incentivos fiscales al mecenazgo, regida por los Estatutos y otras disposiciones legales que le sean de aplicación bajo el Protectorado de la Generalitat de Cataluña.

La Fundación se constituyó el 7 de abril de 1972, dedicada principalmente a la difusión de la obra de Joan Miró a través de la colección de los fondos de la Fundación y de exposiciones de arte contemporáneo, así como de la realización de actividades complementarias, como ciclos de música, seminarios, espectáculos infantiles, actividades pedagógicas, etc.

La representación, el gobierno, la administración y la disposición de los bienes fundacionales dependen de un patronato, que originariamente estaba formado por un grupo de intelectuales, artistas, amigos y familiares de Joan Miró. Actualmente hay representantes de la Generalitat de Cataluña, el Ministerio de Cultura y el Ajuntament de Barcelona, así como del mundo artístico y empresarial, y la familia del artista.

La Fundació Joan Miró desarrolla su actividad gracias a sus recursos propios, procedentes tanto de la venta de entradas y de actividades como de la tienda, la librería y el restaurante, todos ellos de gestión propia, que se completan con los alquileres de espacios, las colaboraciones de particulares y empresas privadas, y las aportaciones destacadas de diversas administraciones a través de subvenciones públicas.

Desde el año 2022, la Fundación trabaja para desarrollar e implementar sus planes de negocio y de *fundraising* 2023-2026, que se centrarán especialmente en el negocio propio de la Fundación dentro y fuera del museo y en diversificar las fuentes de financiación.

4.5 Complicidades

La Fundació Joan Miró es una institución privada con voluntad de servicio público: cuenta con el apoyo generoso de instituciones públicas, entidades privadas y particulares que le permite cumplir su misión y ofrecer un rico programa expositivo y de actividades para todos los visitantes. Los programas de apoyo a la Fundación La Miró ofrecen un amplio abanico de posibilidades de vinculación con la Institución, adaptadas a cada caso, con ventajas significativas. La participación de todas las personas a título individual se suma a una comunidad global y activa que contribuye al futuro de la Fundación Joan Miró, junto con las instituciones y las empresas que pueden vincularse a través de diversas opciones, con aportaciones puntuales o con una implicación de largo recorrido.

Instituciones públicas

A lo largo de la trayectoria de la Fundació Joan Miró, las instituciones públicas la han acompañado y le han prestado apoyo para que alcanzara su misión fundacional. El apoyo generoso y continuado de las administraciones es vital para que la Fundación lleve a cabo su actividad. Representantes de las instituciones públicas forman parte del Patronato de la Fundación y participan activamente en su desarrollo. En el transcurso de 2022, la Fundació Joan Miró contó con el apoyo de las siguientes instituciones públicas:

- Ministerio de Cultura y Deporte / Barcelona Capital Cultural y Científica
- Generalitat de Cataluña
- Ajuntament de Barcelona

Empresas y fundaciones corporativas

El apoyo de empresas y fundaciones corporativas es un elemento clave para la Fundació Joan Miró y su futuro. Ofrecemos a la comunidad empresarial un abanico de posibilidades de patrocinio amplio y personalizado. Las empresas pueden vincularse a él de manera transversal o bien con un proyecto concreto —exposiciones temporales, actividades educativas, programas públicos, accesibilidad al museo, etc.—, ya sea como patrocinadores, como empresas benefactoras, como empresas colaboradoras o, en el caso de los medios de comunicación, como medios colaboradores.

Patrocinadores

La continuada colaboración de la **Fundación BBVA** a lo largo de más de 38 años nos ha permitido la organización de grandes exposiciones como *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*. En torno a la muestra se han organizado otras actividades, como visitas exclusivas para mecenas y visitas para clientes de la Fundación BBVA. Esta exposición también ha contado con el apoyo de **ProHelvetia** para la instalación de la artista Sandra Knecht y la complicidad del **Consulado general de Suiza**.

La **Fundació "la Caixa"** consolida su colaboración con la Fundació Joan Miró con un nuevo enfoque, reforzando la producción audiovisual propia sobre el artista y la actividad de la Fundación, especialmente el arte emergente. Esta nueva etapa de colaboración entre ambas instituciones continúa acercando la cultura a un público lo más amplio posible, ahora también en el mundo digital mediante la plataforma CaixaForum+.

53

mecenas

11

fundaciones corporativas

668

amigos de la Fundación

15

empresas

2

fundaciones filantrópicas

4

medios colaboradores

Consejo Miró 2025

La celebración del 50º aniversario de la Fundació Joan Miró en el 2025 es un hito importante en la historia de la institución y una oportunidad de avanzar hacia el futuro. En línea con la estrategia institucional, nace el **Consejo Miró 2025**, una nueva categoría de adhesión formada por particulares, fundaciones o empresas que se convierten en mecenas con el propósito de alcanzar los retos de la institución con el horizonte en el año 2025. En el centro de los objetivos se sitúan la experiencia del visitante, una programación transformadora, una proyección de la Fundació Joan Miró al mundo y una serie de inversiones para la mejora del edificio, la exposición y la conservación de la Colección.

Los miembros del Consejo Miró son los siguientes:

- Sucessió Miró. Representantes en el Consejo: Joan Punyet Miró y Lola Fernández Jiménez
- Fundació Puig. Representante en el Consejo: Manuel Puig, patrón
- Fundación Sorigué. Representante en el Consejo: Ana Vallés, presidenta
- in-Store Media. Representante en el Consejo: Pablo Vilá, presidente

Empresas benefactoras

La implicación de la **Fundació Banc Sabadell** con la Fundació Joan Miró desde hace más de diez años se ha desarrollado en diversas actividades de la programación del museo. Este año la Fundació Banc Sabadell ha dado apoyo a la exposición *Miró. El legado más íntimo* y al ciclo del Espai 13 *Salto e immersió*,

comisariado por Pere Llobera con propuestas de Víctor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marri Pratts y Martín Vitaliti.

La Fundació Joan Miró, el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, la Fundación Abertis y Abertis Infraestructuras S.A han seguido colaborando para realizar una exposición itinerante de Joan Miró en diversas representaciones diplomáticas de España en el exterior. Este año 2022 *Universo Miró* se presenta por primera vez en la India, en la residencia del embajador de España en Nueva Delhi, así como en el Museo de Arte de Puerto Rico.

Destaca también el acuerdo firmado entre el **Grup Catalonia, H10 Hotels** y la Fundació Joan Miró para impulsar una alianza entre turismo y cultura a fin de contribuir a la recuperación de la ciudad de Barcelona. El convenio de colaboración tiene vigencia para los años 2022, 2023 y 2024, y suma el sector turístico y el cultural, de gran valor estratégico para la difusión de Barcelona en el mundo. La alianza visibiliza el compromiso de Grup Catalonia y H10 Hotels con la recuperación económica de la ciudad y la cultura.

La torre octogonal de la Fundació Joan Miró es uno de los grandes proyectos de los dos últimos años, fruto del trabajo del equipo del museo y de profesionales como **Fundación DVesta**, que ha participado en la redefinición de este emblemático espacio. Gracias a esta colaboración, Fundación DVesta continúa su compromiso como empresa benefactora de la Fundación.

Coronas Advocats, Helvetia Seguros, MoraBanc y la **Fundació Damm** renuevan su apoyo institucional continuado para que la Fundació Joan Miró pueda seguir cumpliendo la misión de acercar a la sociedad el gran legado del artista.



Encuentro anual de mecenas, 14 de diciembre



Visitas privadas a las exposiciones temporales



Young Art Lovers

Empresas colaboradoras

La donación en especie de las empresas colaboradoras de la Fundació Joan Miró permite sumar recursos que se transforman en oportunidades para desarrollar los proyectos institucionales. Las alianzas estratégicas con **TRAM** y **Fundació TMB** han contribuido a que la actividad de la Fundació Joan Miró tenga presencia en la ciudad. Asimismo, la nueva vinculación del **RACC** como empresa colaboradora ha consistido en dar apoyo a la institución con un estudio para la mejora de la movilidad en la Fundación así como en un asesoramiento continuado. **Fundació Fluidra** ha colaborado en la adecuación del sistema de tratamiento del agua del estanque del Patio Norte de la Fundació Joan Miró. También es destacable la complicidad de empresas como **Mercès, Gramona, Coca-Cola Europacific Partners, Cuatrecasas** y **Hotel Alma** por su colaboración en especie en algunos de nuestros proyectos y actos más destacados.

Apoyo individual

Amigos

Los Amigos de la Fundació Joan Miró son una comunidad activa, participativa y estrechamente vinculada a la Fundación. Ser Amigo es una oportunidad única de vivir de cerca la programación de la Fundación, compartir espacios de encuentro, participar en actividades exclusivas y contribuir al futuro de la Fundació Joan Miró. Aparte de la modalidad general de esta figura, hay dos tipos diferentes de Amigo de la Fundación: Amigo familiar y Amigo menor de 30 años o mayor de 65 años.

Young Art Lovers

El programa Young Art Lovers ofrece a jóvenes entusiastas de todo el mundo una plataforma participativa para compartir su pasión por el arte y establecer una conexión más estrecha con la Fundació Joan Miró. A través de una programación de actividades en línea y presenciales, los miembros pueden conocer a artistas, comisarios, coleccionistas y otras personalidades destacadas de la comunidad artística internacional.

Miró&Sert

El grupo Miró&Sert reúne a personas con sensibilidad por el arte y la arquitectura que buscan vincularse estrechamente con la Fundació Joan Miró. Sus miembros comparten un gran interés y admiración por Joan Miró y Josep Lluís Sert, y con su apoyo nos ayudan a reivindicar, conservar y difundir el importante legado de los dos grandes artistas. Formar parte del grupo les permite disfrutar de actividades exclusivas y profundizar así su relación con la arquitectura y la comunidad artística.

Cercle Miró

El Cercle Miró es una agrupación de personas con sensibilidad por la cultura en torno a Joan Miró y la Fundació Joan Miró. La implicación y el apoyo de los integrantes del Cercle desde hace más de diez años representan un impulso indispensable para la conservación y la investigación del patrimonio universal que acoge la Fundació Joan Miró. Los miembros del Cercle Miró disfrutan de una serie de ventajas exclusivas que incluyen, entre otros, un programa de actividades anual y un viaje cultural de alto contenido artístico.



Vista de coleccionistas de Miró a La Ricarda



Solsticio Sert



Joan Punyet Miró y Sara Puig en el encuentro de coleccionistas Miró

Embajadores internacionales

Con el objetivo de crear una comunidad internacional, se concibe el grupo Embajadores Internacionales, una red internacional dinámica y exclusiva de coleccionistas, benefactores y entusiastas del arte moderno y contemporáneo. Sus miembros contribuyen a la difusión internacional de la institución y, como embajadores, participan activamente en la proyección de la Fundació Joan Miró en el mundo. Es una oportunidad de conectar con figuras destacadas de la escena artística nacional e internacional.

Coincidiendo con la exposición *Miró. El legado más íntimo*, invitamos a coleccionistas de Joan Miró de todo el mundo a una estancia en Barcelona durante los días 24, 25 y 26 de mayo; una buena ocasión para reunir a personas con sensibilidades e intereses comunes. Celebramos la nueva exposición temporal y visitamos el Mas Miró en Mont-roig —el paisaje que dio origen al imaginario y la obra del artista—, y también conocimos excepcionales colecciones privadas y revivimos La Ricarda - Casa Gomis. Gracias a esta iniciativa, se amplió la red de **Embajadores internacionales de la Fundació Joan Miró** y se establecieron nuevas alianzas con algunos de los coleccionistas.

Fundaciones filantrópicas

Desde el año 2020, **la Fundació Vila Casas** apoya a la Fundació Joan Miró para restaurar, actualizar y poner en valor el conjunto de actividades relacionadas con el fondo de la Colección y garantizar su mejora y excelencia. El convenio prevé que la Fundación impulsada por el empresario farmacéutico y mecenas de arte catalán Antoni Vila Casas aporte cada año, a partir de enero de 2020 y hasta el 2030, 100.000 euros. Este año la colaboración de la Fundació Vila Casas se ha visibilizado en el proyecto *Miró. El legado más íntimo* y en la serie de exposiciones *Abrir el archivo*, iniciada en diciembre.

La **Fundación Han Nefkens** y la Fundació Joan Miró colaboran un año más en el Premio de producción de videoarte de la Fundació Han Nefkens - Loop Barcelona. La ganadora ha sido Ekin Kee Charles (Malasia, 1996).

Destacamos que este año 2022 la Fundació Joan Miró se ha adherido a Philea (Philanthropy Europe Association), un ecosistema diverso e inclusivo de organizaciones filantrópicas que tiene como objetivo trabajar por el bien común en Europa y en todo el mundo. El 31 de mayo la Fundació Joan Miró juntamente con la **Fundació Catalunya Cultura** fue una de las *sites visited* del **Philea Forum 2022**.

Actividades destacadas para mecenas y colaboradores

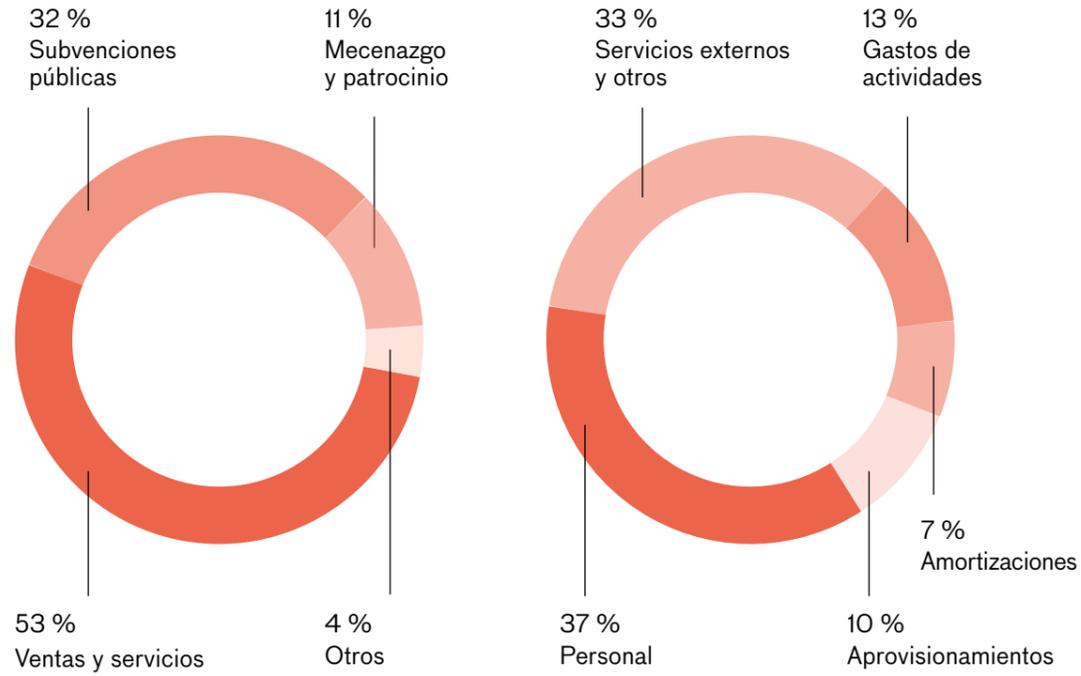
Como cada año, desde la Fundació Joan Miró se organizan una serie de actividades exclusivas para los mecenas y colaboradores vinculadas a la actividad del museo. Algunas actividades destacadas del 2022 han sido: viaje a ARCOmadrid (febrero); viaje a la Biennale de Venecia (abril), vermut exclusivo para Young Art Lovers en las terrazas de la Fundació (mayo); Solsticio Sert (junio); visitas privadas a las exposiciones temporales y encuentro anual de mecenas.

Ingresos del año 2022 10.419.824 €

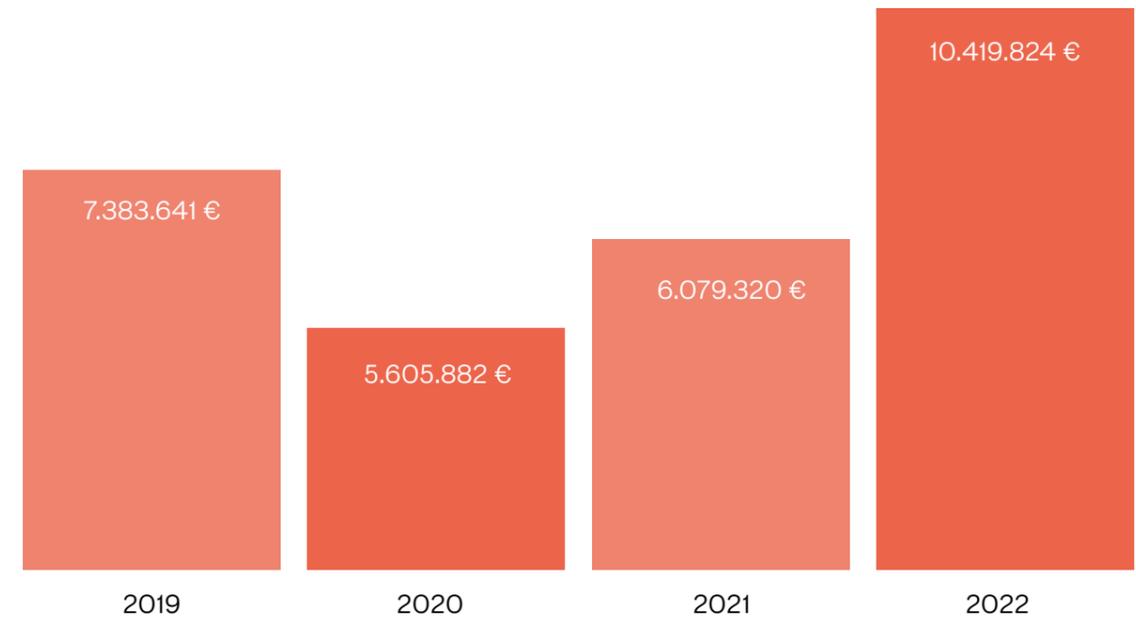
INGRESOS Y GASTOS

Ingresos 2022		Ingresos 2022	
Ventas y servicios	5.485.814 €	Aprovisionamientos	948.661 €
Subvenciones públicas	3.318.124 €	Personal	3.500.090 €
Mecenazgo y patrocinio	1.145.631 €	Servicios externos y otros	3.210.821 €
Otros	470.255 €	Gastos de actividades	1.217.079 €
		Amortizaciones	693.936 €
Total ingresos	10.419.824 €	Total gastos	9.570.587 €

Descarga la memoria digital de las cuentas anuales

EVOLUCIÓN DE INGRESOS



5. Un trabajo en equipo

La Fundació Joan Miró se orienta hacia una cultura alineada con una nueva concepción del trabajo, más colaborativa y centrada en las personas y su crecimiento, en su profesionalidad, diversidad, implicación y bienestar. El objetivo es alcanzar una cultura de talento que priorice la cohesión y el bienestar del equipo. Para conseguirlo, la Fundación ofrece un modelo de gestión por y con las personas, que se adapta a la estructura organizativa, los recursos y los espacios de trabajo. También promueve la gestión del talento, con el objetivo de atraer y desarrollar el mejor equipo posible para garantizar el futuro de la institución como centro de calidad. Con este fin, prioriza la gestión del cambio, manteniendo la motivación y el entusiasmo de los profesionales para un futuro en constante evolución.

Además, asegura el bienestar y la salud de las personas, desarrollando las acciones necesarias para que el equipo se sienta bien, tanto física como emocionalmente. La Fundación quiere transformar su organización para transformar el mundo, asegurando la buena gobernanza de la institución, tanto de forma interna como externa, para prevenir riesgos e impulsar alianzas y complicidades sólidas.

59

personas en el equipo

71 %

son mujeres

28

personas en el patronato

5.1 Equipo

La Fundació Joan Miró ofrece un modelo de gestión por y con las personas, que se adapta a la estructura organizativa, los recursos y los espacios de trabajo. También promueve la gestión del talento, con el objetivo de atraer y desarrollar el mejor equipo posible para garantizar el futuro de la institución como centro de calidad.

Para conseguirlo, prioriza la gestión del cambio, manteniendo la motivación y el entusiasmo de los profesionales para un futuro en constante evolución. Además, asegura el bienestar y la salud de las personas, desarrollando las acciones necesarias para que el equipo se sienta bien, tanto física como emocionalmente.

La Fundación quiere transformar su organización para transformar el mundo, así como asegurar la buena gobernanza de la institución, tanto de forma interna como externa, para prevenir riesgos e impulsar alianzas y complicidades sólidas.

En el año 2002, la institución aprobó su Plan de Igualdad, que no detectó diferencias entre hombres y mujeres en el equipo. En los próximos años, la Fundación desarrollará

acciones para implementar cuatro propósitos a partir del diagnóstico y la elaboración de dicho Plan: potenciar la formación y la información en la igualdad de oportunidades, documentar los valores de la empresa con respecto a la igualdad, incorporar lenguaje e imágenes inclusivas y tender a la máxima igualdad salarial.

A lo largo de este año la Fundación también ha impulsado la creación de un área específica de gestión de personas que ha desarrollado acciones para definir puestos y procesos de trabajo, el plan de formación y la estructura a fin de alcanzar los objetivos del Plan Estratégico 2023-2026.

Resultados del Plan de Igualdad de la Fundació Joan Miró

- Se garantiza el acceso a las medidas de conciliación a todo el personal, sin diferencias por sexo u otras posibles circunstancias discriminatorias.
- Se tienen en cuenta las responsabilidades del cuidado de menores o personas dependientes en el momento de llevar a cabo cambios que puedan afectar al personal.

- No se hace distinción de género a la hora de otorgar las reducciones de jornada solicitadas por el personal.
- No se ha producido en la organización dificultad o conflicto relacionado con la vulneración del principio de igualdad entre mujeres y hombres.
- La Fundación garantiza el acceso a formación a todo el personal, independientemente de su género, responsabilidades familiares u otras razones discriminatorias.
- No ha habido ninguna situación de acoso sexual en la organización.
- No se detectan motivos de brecha vinculados al género de la persona.

No se ha producido en la organización ninguna dificultad o conflicto relacionado con la vulneración del principio de igualdad entre mujeres y hombres.

Datos del Plan de Igualdad de la Fundació Joan Miró



Resultados del estudio psicosocial

96 %

del personal de oficina y el 71 % del personal de atención al público tienen capacidad y posibilidad individual para gestionar y tomar decisiones sobre aspectos de la estructuración temporal de la actividad laboral.

74 %

del personal de oficina y el 85 % del personal de atención al público considera que existe un equilibrio entre la capacidad del trabajador y la exigencia de los trabajos.

100 %

del personal de oficinas y el 71 % del personal de atención al público considera que su trabajo tiene un significado para él y para el conjunto de la Fundación y la sociedad.



Joan Miró. *Mujer con un bonito sombrero, estrella*, 1 de abril de 1978
Fundació Joan Miró, Barcelona. © Successió Miró, 2023

5.2 Patronato

La Fundació Joan Miró es una entidad privada regida por un Patronato constituido por representantes del mundo artístico y empresarial catalán, de la Generalitat de Catalunya, el Ajuntament de Barcelona y el Ministerio de Cultura. Desde marzo de 2019 está presidido por Sara Puig Alsina.

Durante el 2022, el Patronato se reunió en junta ordinaria en dos ocasiones, el 29 de marzo y el 30 de noviembre. Se convocó también una junta extraordinaria el 27 de octubre, durante la que se aprobó el Plan Estratégico 2023 - 2026. Además, a lo largo del año la Comisión Delegada se reunió en tres ocasiones en los meses de febrero, mayo y septiembre.

Patronato

Presidenta

Sara Puig

Vicepresidenta

Ana Vallés

Secretario

Josep M. Coronas

Vocales

Ignasi Aballí
Frederic Amat
Marta Clari
Lola Fernández
Jordi Foz
Laia Gasch
Sònia Hernández Almodóvar
Elena Juncosa Vecchierini
Akiko Katsuta
Ariane Lelong-Mainaud
Robert Lubar Messeri
Rosa Maria Malet
Jordi Martí Grau
Andreu Mas-Colell
Carol Portabella
Eva Prats
Joan Punyet Miró
Isaac Sastre de Diego
Odette Viñas

Patronato emérito

Josep Colomer
Jaume Freixa
Joan Gardy Artigas
Kazumasa Katsuta
Daniel Lelong
Antoni Vila Casas

5.3 Juntos hacia el futuro

En la Fundació Joan Miró estamos preparando grandes proyectos de cara al año 2023, siguiendo las líneas y los objetivos del Plan Estratégico 2023-2026, para empezar una fase importante de nuestra historia que nos lleva a celebrar el 50º aniversario de la institución. Los visitantes son el centro de toda la actividad expositiva, de investigación y de programación pública y social, tanto en la Fundación como más allá de nuestras puertas, y sea cuando sea: antes, durante o después de sus visitas. Seguimos creciendo y expandiendo nuestras actividades artísticas y nuestras relaciones con el entorno, la ciudad y el mundo velando por la sostenibilidad económica, medioambiental y social.

La programación prevista de cara al año 2023 reafirma este compromiso con los visitantes, las prácticas artísticas actuales y la importancia de la investigación para saber más de la obra de Joan Miró y compartirla mejor con todos. Presentaremos dos grandes proyectos, uno de los cuales es la exposición *Miró-Picasso*, coorganizada juntamente con el Museu Picasso de Barcelona. Con esta exposición, que se inaugurará de forma simultánea en otoño en ambas sedes en el contexto de la «Celebración

Picasso», la Fundación Miró y el Museu Picasso trabajaremos juntos por primera vez. El otro proyecto es *Amigos imaginarios*, una exposición que a lo largo de la primavera acercará las prácticas artísticas contemporáneas a todo el mundo, especialmente a los niños y las familias, de una manera lúdica y cercana a partir de instalaciones de artistas que apelan a la participación de los visitantes de todas las edades.

Fijaciones por minuto, el nuevo ciclo de exposiciones en el Espai 13 a cargo del colectivo comisarial Yabi, examinará la dimensión política del acto de leer a través de la obra de Clàudia Pagès, P. Staff, Jota Mombaça e Iki Yos Piña Narváez, y Kandis Williams, voces originales y radicalmente contemporáneas.

La programación pública y social combinará propuestas presenciales para todos los públicos —tanto en la Fundación como en otros equipamientos— con la creación de espacios virtuales especialmente pensados para el público joven,

«Un museo lleno de poesía con vistas a Barcelona.»

Visitante



con el objetivo de promover la conciencia crítica y la creatividad, fomentar la cohesión social a través de la inclusión y favorecer la diversidad. En el 2023, la Fundación también potenciará programas de actividades específicos para las comunidades de amigos y mecenas del museo.

Asimismo, en el año 2023 seguiremos profundizando en la investigación y la divulgación de un fondo único, que es el núcleo de toda nuestra actividad relacionada con Miró. Con el objetivo de hacer visible esta centralidad, hemos creado un nuevo espacio integrado dentro de la visita de la Colección, en la torre octogonal del edificio, que alberga el archivo de dibujos, documentación y obra gráfica de la Fundación. En este nuevo espacio presentaremos una programación expositiva regular que gira en torno a los procesos y proyectos creativos de Joan Miró. Con estas exposiciones queremos acercar el trabajo del artista a los visitantes y explorar sus diferentes etapas y temáticas.

Las colecciones de la Fundació Joan Miró también tienen un papel importante en el desarrollo de proyectos de investigación relacionados con la conservación preventiva de las obras o con iniciativas para generar y difundir nuevo conocimiento, sobre todo en el marco de la colaboración con la Cátedra Fundació Joan Miró-UPF de Arte Contemporáneo.

Con esta combinación del archivo, las exposiciones y las iniciativas de investigación queremos enriquecer la comprensión y la apreciación de la obra de Joan Miró y promover la investigación y la difusión del arte moderno y contemporáneo en general.

Para compartir el arte con el mundo, crearemos nuevos proyectos más allá de nuestras salas a partir de la Colección. En el 2023 la exposición *Universo Miró* hará una parada en las sedes diplomáticas de España en Washington, Atenas y Bruselas, y llevaremos la muestra *The Poetry of Everyday Life* al Hong Kong Museum of Art. Al mismo tiempo, reforzaremos la presencia de Miró y de la Fundación en el mundo a través de actividades en las redes sociales y otros entornos digitales que fomenten la participación de los públicos.

En el mes de mayo de 2023 se anunciará el artista galardonado con la octava edición del Premio Joan Miró, distinción que en el 2023 se otorgará en colaboración con la Stavros Niarchos Foundation (SNF). El premio es un reconocimiento a la creación actual de aquellos artistas que destacan por el espíritu de investi-

gación, innovación, compromiso y libertad que caracterizó la vida y la obra de Joan Miró, así como una oportunidad de presentar la obra del artista galardonado en la ciudad de Barcelona. El ganador es seleccionado por un nuevo jurado internacional integrado por profesionales de prestigio en el ámbito de la creación contemporánea. Como novedad de esta edición, durante el proceso de selección se llevará a cabo un proyecto educativo que acercará el arte contemporáneo a alumnos de primaria y estudiantes universitarios.

La Fundació Joan Miró desarrollará el modelo de sostenibilidad económica que necesita para conservar su patrimonio (Colección y edificio) y alcanzar el plan de inversiones con el horizonte 2025 —el año de su 50º aniversario—, tanto en lo referente a los espacios, las instalaciones y el mantenimiento del edificio, como en cuanto a la implementación de nuevas tecnologías. El nuevo modelo de negocio, con objetivos claros y compartidos, permitirá avanzar hacia el equilibrio presupuestario, con una diversificación de ingresos tanto propios como públicos. Las personas de nuestro equipo también son una prioridad en el Plan Estratégico 2023-2026, para ofrecer un modelo de gestión por y con las personas, adecuando la estructura organizativa, los recursos y los espacios de trabajo. Con todos nuestros proyectos, con todo lo que hacemos, queremos alcanzar los objetivos globales e individuales que derivan del propósito de la Fundació Joan Miró: impulsamos la experiencia transformadora del arte para que la Fundación sea un museo y un espacio creativo tan único e inspirador como el artista que la creó.

Agradecimientos

La Fundació Joan Miró recibe el apoyo continuado de las siguientes instituciones:

Ministerio de Cultura y Deporte
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Patrocinadores

Fundación Abertis
Fundación BBVA
Fundació "la Caixa"
Fundació Vila Casas

Consejo Miró 2025

Successió Miró
Fundació Puig
Fundació Sorigué
in-Store Media

Protectores Miró

Coronas Advocats
Helvetia Seguros
MoraBanc
Fundació "la Caixa"

Empresas benefactoras

Catalonia Hotels&Resorts
Fundació Banc Sabadell
Fundació Damm
Fundació Dvesta
Fundació Han Nefkens
H10 Hotels

Empresas colaboradoras

Cuatrecasas
Hotel Alma
Mercès
RACC
TMB Fundació
TRAM
Fundació Fluidra
Coca-Cola Europacific Partners
Gramona

Embajadores internacionales

Aurèlia Carulla
Natalie Clark y Henry Armour
Anne Christine Sirtaine-Janlet
Allen Sanginés-Krause
Yoyo Maeght
Marta Ventós

Cercle Miró

Maria Victòria Anfres
Pep Bonet
Lluís Carulla
Mariona Carulla
Montserrat Carulla
Cristian Cirici
Lluís Clotet
Patrick Cramer
Galería Leandro Navarro
Rosa Maria Malet
Galería Mayoral
Ricard Mora
Josep Maria Puigbò
Lluís Quintana
Anna Rierola
Mercè Solernou

Miró&Sert

Ruth Baygual
Maria Brossa
Elena Calderón de Oya
Anna Casadellà
Ramon Centelles
Carlos Costa
Jaume Freixa
Norma Garcia-Sarabia
Anna Gener
Klaus Kerner
Josep Ramon Morera Balada
Montse Martínez
Cristina Ocejo
Emma Olivé
Ramon Pijoan
Beatriz Portabella
Deli Puig
Jordi Puig
Oriol Puig
Damián Ribas
Dolors Ricart

Tania Rodríguez Yangüela
Antonio Sagnier
Pere Sitjar
Mireia Tomàs
Àngels Torras

Protectores distinguidos

Josep Colomer
André Ricard

Young Art Lovers

Joaquim Pelassa
Carlota Quintero
Esperanza Schröder
Alex Segura

Medios colaboradores

Catalunya Ràdio
El Periódico
La Vanguardia
TV3

Y TAMBIÉN RECIBE EL APOYO PERMANENTE DE LOS AMIGOS DE LA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ.

Equipo

Equipo

Dirección

Marko Daniel

Gerencia

Mària Vallés

Adjunta a Gerencia

Marta Vilaró

Secretaria de Dirección

Graziela Cuairan

Patrocinio y mecenazgo

Mar Núñez

Área artística

Sònia Villegas

Colecciones

Teresa Montaner

Elena Escolar

Ingrid Fontanet

Jordan Sánchez

Conservación preventiva y restauración

Elisabet Serrat

Toni Esparó

Oficina de exposiciones

Martina Millà

Ester Ramos

Dolors Rodríguez Roig*

Véronique Dupas

Producción y registro

Jordi Juncosa

Ester Rabert

Imma Carballés

Enric Gili

Publicaciones

Magda Anglès

Gemma Gallardo

Programación pública y social

Jordi Joan Clavero

Noemí Tomàs

Mercè Jarque

Montse Quer

Gemma Cervera

Blanca Arias*

Marc Esquirol*

Área de comunicación y prensa

Elena Febrero

Contenidos

Amanda Bassa

Alba Gómez*

Área de finanzas

Eric Leroux

Administración

Astrid Dachs

Pedro Larrègle

Fidel Bernabé

Xavier Pont

Jordi Obach*

Susana Martínez*

Infraestructuras

Ramon González

Xavi Ortiz

Sergi Safont

Javier Rajoy

Beniamin Sabadus

Producción audiovisual

Jorge Bravo

TIC

Josep Ciller

Área de gestión de personas

Merche Rey

Pilar Jiménez*

Área de marketing

Rosa María Jiménez

Marca

Anna Noëlle

Dani Zapater*

Laura Rodríguez Sentís*

Públicos

Mercè Sabartés

Área de negocio

Marta Vilaró

Librería y tienda

Mercè Híjar

Maria Acosta

Irene Agui

Dèlia Bureta

Mireia Contreras

Anna Felip

Alícia González

Pablo A. Iglesias

Xavi Jiménez

Federico Mihura

Barbara Rossi

Juli Tobaruela

Isabel Vidal

Restaurante

Hortensia Contreras

Belén Reguera

Jordi Vargas

Juan Carlos Hernández

Sagrario Fernández

Ana Rosa Amorós

Begoña Epelde

Publicación

Impresión
Pressing

Edita
Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
www.fmirobcn.org

Todos los derechos reservados
© de esta edición, Fundació Joan Miró, 2023

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
www.fmirobcn.org

Créditos fotográficos

© Fons Català Roca, 2023
© Fundació Joan Miró, 2023

Fotos de Davide Camesasca, Pep Herrero,
Roberto Ruiz y equipo Fundació Joan Miró.

Los papeles utilizados para esta publicación son Shiro Echo de 120 g para el interior y de 300 g para la cubierta. Son papeles ecológicos procedentes 100 % de fibras recicladas y cuentan con la certificación FSC™ con cero emisiones gracias a la neutralización del CO₂ residual.



Fundació Joan Miró ✱ Barcelona

