Fundació Joan Miró

Barcelona

Memòria anual
2022

índex

1. Presentació

La Fundació Joan Miró 6
Pla estratègic 8

2. El visitant al centre

Exposicions 14
Programació pública i social 20
Investigació i recerca acadèmica 23
Al detall 26

3. Projecció de Miró

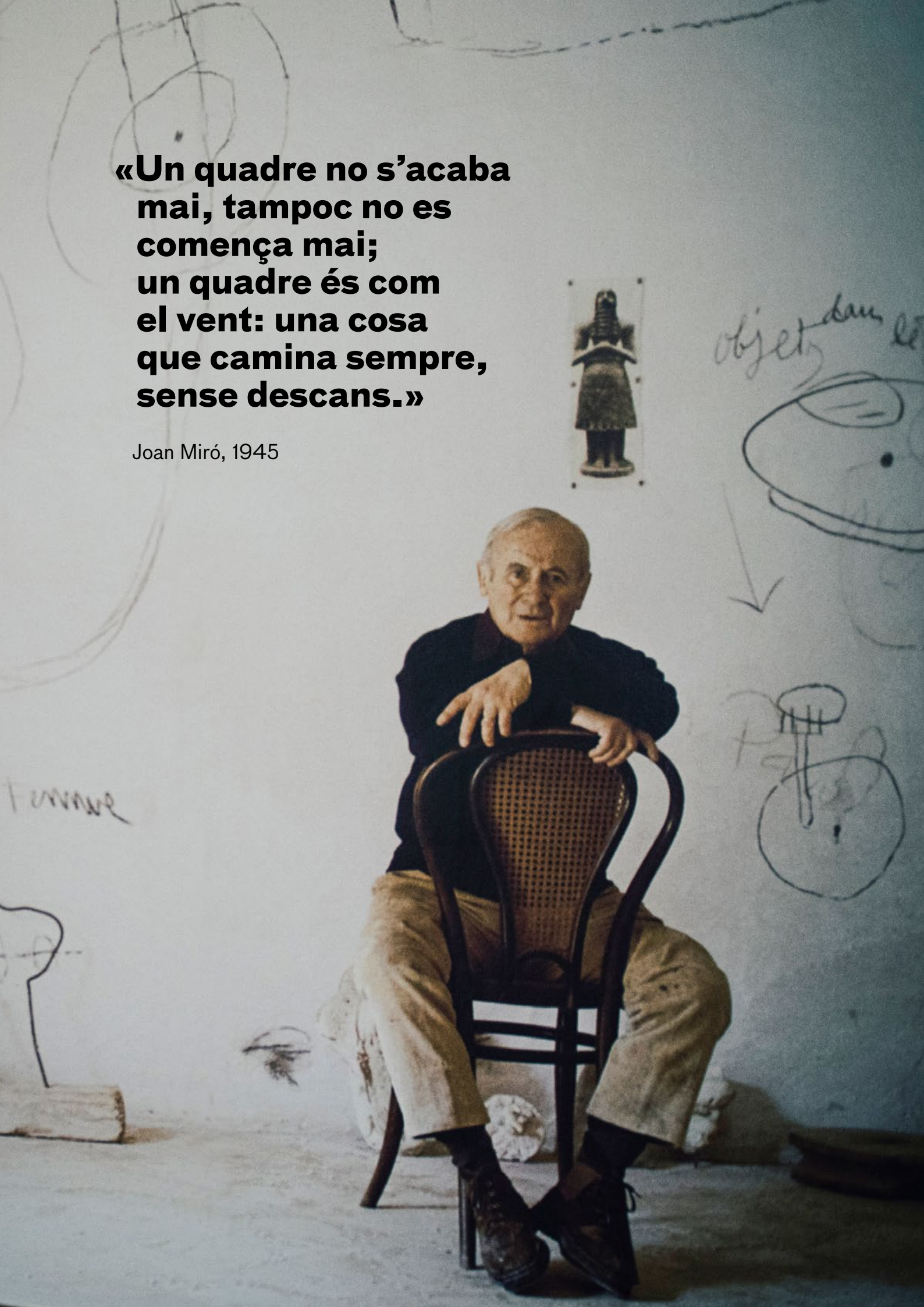
Exposicions fora de la Fundació 44
Activitat editorial i creació de continguts 46
Mitjans 50
Al detall 54

4. Un projecte sostenible

Col·leccions: conservació 61
L'espai 64
Política ambiental 66
Model de negoci 68
Complicitats 70

5. Un treball en equip

Equip 78
Patronat 81
Junts cap al futur 82
Agraïments 84



«Un quadre no s'acaba mai, tampoc no es comença mai; un quadre és com el vent: una cosa que camina sempre, sense descans.»

Joan Miró, 1945

1. Presentació

Aquest any ha estat especialment significatiu per a la Fundació Joan Miró, que ha desenvolupat una programació en què ha volgut posar de manifest la importància de l'art per a les nostres vides, tant en l'àmbit íntim con en el social. Més que mai, l'art es planteja com una eina per qüestionar el món en què vivim, activar la creativitat, gaudir i generar nou coneixement, però també per gestionar la complexitat i la incertesa de la vida i de les nostres relacions amb altres persones i amb el planeta.

Sota aquestes línies, la Fundació va organitzar l'exposició *Miró. El llegat més íntim*, que revisava l'evolució de la col·lecció particular de l'artista i obria una porta inèdita al Miró més personal, tot posant en relació les seves obres amb els moments històrics que va viure al costat de la seva família.

Així mateix, amb l'exposició *Paul Klee i els secrets de la natura* s'emfatitzava la continuada fascinació de l'artista germanosuís per l'observació de la natura i la seva fragilitat, en un moment en què l'antropocè destrueix el planeta que coneixíem. Tant les exposicions com totes les activitats que es desenvolupen a la Fundació s'inspiren en l'obra de Joan Miró i el seu compromís amb l'art nou, divers i radical. Un compromís que segueix de prop l'equip de la Fundació d'acord amb els eixos establerts en el Pla estratègic 2023-2026, feliçment aprovat aquest 2022. La Memòria que teniu a les mans recull la ingent activitat d'un any trepidant i clarament de recuperació, marcat per un context internacional canviant.

Exposició *Miró. El llegat més íntim*

1.1 La Fundació Joan Miró

Joan Miró (Barcelona, 1893 – Palma, 1983) va ser un dels artistes més importants del segle XX, àmpliament conegut per la seva obra originalíssima, punyent i sempre experimental. La Fundació Joan Miró va ser creada per l'artista mateix amb un fons inicial constituït majoritàriament per obres de la seva col·lecció privada, amb la voluntat d'establir a Barcelona un espai mironià de referència internacional, i impulsar la recerca i els estudis sobre Miró i l'art contemporani.

Gràcies a la generositat i la complicitat de la família de l'artista i dels seus amics, avui la Fundació conserva, presenta i difon una col·lecció única d'obres de Joan Miró, la seva biblioteca personal i un arxiu amb gairebé la totalitat dels seus dibuixos preparatoris, fet que la converteix en un centre de referència mundial de l'artista.

La Fundació va obrir al públic el 10 de juny del 1975 i, des d'aleshores, ha esdevingut un espai dinàmic on l'art de Joan Miró conviu amb la creació artística més contemporània. Ubicada en un edifici projectat per Josep Lluís Sert (Barcelona, 1902 – 1983), és un exemple únic de museu monogràfic en què l'artista i l'arquitecte estableixen un diàleg de complicitat entre l'obra, l'arquitectura i el seu entorn natural.

Amb el suport d'institucions públiques i privades, la Fundació ha promogut i desenvolupat activitats acadèmiques, projectes internacionals i nombroses exposicions temporals, i ha portat els grans noms de l'art modern i contemporani cap a Barcelona. També ha impulsat l'Espai 13, una de les primeres sales dedicades a artistes i comissaris emergents, actiu des de l'any 1978. Amb el seu programa d'exposicions, els espais educatius i el programa públic i social, la Fundació Joan Miró se centra en la promoció de la recerca, la creativitat i el pensament crític, així com en una major comprensió i relació amb les pràctiques artístiques modernes i contemporànies.

Joan Miró i Barcelona

A mitjans de la dècada del 1960, Miró va pensar en quatre grans projectes per potenciar culturalment la ciutat de Barcelona i projectar-la a escala internacional: el mural de l'aeroport, un monument al parc de Cervantes, el mosaic del Pla de l'Os i la Fundació Joan Miró, un museu que mostrés la seva obra i que fos un centre pioner per a la creació d'art contemporani. El desig de Miró era que el seu llegat passés de l'àmbit privat al públic, i amb aquesta intenció va donar a la Fundació una part important de les seves obres més recents i en va crear de noves específicament per al futur museu. Miró volia consolidar la Fundació com un centre

internacional de referència en l'obra mironiana, una voluntat que la família de l'artista ha conservat i ha ampliat generosament.

Art, arquitectura i natura

La natura ha estat sempre a l'origen de la creació de Miró i també un element clau en la concepció de la Fundació. Joan Miró i Josep Lluís Sert —arquitecte, amic íntim de l'artista i responsable del projecte— van escollir Montjuïc com a emplaçament perquè imaginaven un edifici integrat en la natura i enmig d'una vegetació que entrava al museu i en formava part.

I així és la Fundació Joan Miró: un museu on l'art i la natura s'imbriquen. Des del Pati de l'Olivera, el cor de l'edifici, es pot veure el parc de Montjuïc a una banda i la ciutat de Barcelona abraçada per la muntanya de Collserola a l'altra. El Pati del Garrofer ofereix un espai de repòs exterior dins del museu, i el Pati Nord, una visió sobre la ciutat amb l'escultura *Estudi per a un monument ofert a la ciutat de Barcelona (Lluna, sol i una estrella)* en primer terme. Les terrasses ens permeten admirar els patis, la vegetació de Montjuïc que envolta l'edifici i les escultures de Miró que són part del paisatge. Un itinerari lliure, d'observació de la natura dins del recorregut del museu i de contemplació de l'entorn.

Els arbres de la Fundació Joan Miró tenen un simbolisme atemporal: el xiprer és símbol de benvinguda i d'hospitalitat; l'ametller, del renaixement de la natura; l'olivera és signe de longevitat, de resistència i de renovació; i el garrofer s'associa a la fertilitat. Per a Miró, un arbre «té una ànima, un esperit»; no és tan sols un tronc amb branques i fulles.

Montjuïc és el gran parc urbà de Barcelona, un jardí de jardins que actua com un dels pulmons de la ciutat. Ben connectat amb transport públic, també té un entramat de camins que permeten arribar a la Fundació Joan Miró a peu des de diversos punts de la ciutat (el barri del Poble-sec, el Paral·lel i la plaça d'Espanya, entre d'altres) i descobrir l'entorn natural que la rodeja. Anar a la Fundació caminant és una manera de gaudir del binomi art i natura des de l'inici del trajecte.

1.2 Pla estratègic

Des de fa més de 45 anys, la Fundació Joan Miró manté un paper rellevant tant en el panorama cultural de Barcelona com en l'escena internacional, potenciant l'obra i la visió del seu fundador, Joan Miró. Amb el seu 50è aniversari a l'horitzó, la Fundació vol esdevenir una institució artística de referència, més present en la vida cultural, social i intel·lectual, més resilient, més eficaç i més ambiciosa, tal com recull en el seu nou Pla estratègic 2023-2026, que va començar a desenvolupar-se l'any 2019.

El Patronat de la Fundació Joan Miró va rebre el primer esborrany del nou pla estratègic, impulsat pel Patronat mateix i per la Direcció amb la complicitat de l'equip, el mes de novembre del 2019. Mesos després, la pandèmia de la COVID-19 va impactar de forma radical en la institució. Des d'aleshores, s'ha afinat la visió d'aquell pla inicial, amb l'objectiu d'aprofundir i adaptar les estratègies de la institució i preparar-la per als temps actuals, per a les noves millores i també per a les incerteses que afecten el nostre entorn, com els recents conflictes bèl·lics i la inestabilitat en matèria energètica, que representen una nova amenaça per a l'ordre mundial i s'uneixen a tots aquells problemes derivats del canvi climàtic i de la pandèmia de la COVID-19. D'aquests fets en sorgeix una crisi econòmica que provoca una menor capacitat adquisitiva per als ciutadans, una afectació al turisme al nostre país i un augment de preus dels subministraments.

Amb la represa de l'activitat de la Fundació es va recuperar l'elaboració del Pla estratègic per al període 2023-2026. El Pla s'ha redactat en un procés obert que es va iniciar amb un treball participatiu amb tot l'equip i en el qual s'ha implicat també el Patronat. Així mateix, amb la voluntat que aquest pla atengui totes les sensibilitats i visions, s'ha dialogat amb entitats, empreses i institucions que col·laboren amb la institució, amb amics i mecenes de la Fundació, amb visitants i representants del nostre entorn social i cultural. Aquests diàlegs no han estat un fet puntual, sinó que s'entenen com un procés que s'anirà mantenint a mesura que s'implementi i es desenvolupi el Pla estratègic al llarg dels propers tres anys.

La Fundació Joan Miró vol compartir l'art amb el món, des del seu entorn més immediat fins a col·laboradors i visitants llunyans. La institució té, d'una banda, responsabilitat amb els artistes contemporanis i emergents, i de l'altra, amb l'art mateix i la seva capacitat transformadora per a totes les persones i per a la societat.

Terrasses de la Fundació Joan Miró

Per aquest motiu, cal que la Fundació es projecti com un espai emblemàtic de la ciutat i un símbol de la cultura de Barcelona cap al món. Per tant, en el Pla estratègic 2023-2026, amb el 50è aniversari de la Fundació a l'horitzó, i d'acord amb els valors de proximitat, sostenibilitat, innovació i compromís de la institució, s'han desenvolupat quatre grans línies de treball per als pròxims anys: posar el visitant al centre de l'acció de la Fundació, projectar Miró al món, assegurar la sostenibilitat de la Fundació i reforçar l'acció de la institució d'acord amb el seu propòsit i els seus valors.

Així doncs, el seguiment d'aquest pla impulsarà la Fundació Joan Miró cap a un model de museu més sostenible, enfocat a l'excel·lència i la generació de coneixement per a tots els visitants. Les seves línies estratègiques inclouen, també, propostes per desenvolupar el talent d'un equip compromès amb la institució i el llegat de l'artista, que ara cal projectar cap al futur.

Activitat Històries de cromos

Línies del Pla estratègic 2023-2026

Posar el visitant al centre de la nostra acció

Oferir als visitants (presencials o virtuals) una experiència emocional i intel·lectual única a partir de la nostra oferta artística, arquitectònica, educativa i acadèmica d'acord amb les seves inquietuds i expectatives.

— Objectiu 1. Consolidar una programació transformadora i innovadora
Posar l'obra de Miró, l'art modern i contemporani a l'abast de tothom. Crear exposicions i presentar la Col·lecció de forma participativa amb les diverses veus professionals de tots els àmbits de la Fundació i amb els nostres visitants. Incloure-hi la recerca activa sobre Joan Miró, l'art modern i contemporani i l'impacte d'aquesta experiència en els visitants. Presentar una programació transformadora i innovadora per atreure la diversitat de públics més àmplia possible.

— Objectiu 2. Promoure recerca i coneixement
Promoure la recerca a través de la Col·lecció i totes les activitats per generar i difondre nou coneixement. Impulsar oportunitats per a la recerca interna i nous projectes d'investigació. Crear una cultura interna de recerca i promoció d'oportunitats per a nous i joves investigadors fora de la Fundació.

— Objectiu 3. Desenvolupar la programació pública i social
Fer de la Fundació Joan Miró un actor cultural compromès amb la societat i els seus reptes, que promogui la consciència, la creativitat crítica i la diversitat, i millori la cohesió social i el sentit de comunitat.

— Objectiu 4. Conèixer els visitants
Investigar i conèixer en profunditat els visitants per millorar la seva experiència i la seva implicació, i per facilitar la presa de decisions basada en dades.

Projectar Miró al món

Fer arribar la Fundació Joan Miró més enllà de les seves portes.

— Objectiu 1. Prioritzar els mercats estratègics de la Fundació —EUA, Espanya, Àsia-Pacífic i Europa— i reforçar la comunicació internacional. EUA és el país amb més obres de Miró en col·leccions privades i públiques, i el mercat amb major potencial filantròpic. Espanya compta amb el públic més proper i amb més

potencial de creixement. Àsia-Pacífic és el mercat emergent més important de nous museus i amb públics amb major capacitat de creixement. Europa és el mercat més consolidat per a projectes mitjans i de més importància per a l'intercanvi de préstecs institucionals, i té la major xarxa de museus d'artista.

— Objectiu 2: Fomentar la visibilitat i la reputació
Fomentar la visibilitat internacional de la Fundació i consolidar la visibilitat local i nacional. Crear un nou relat comunicatiu.

— Objectiu 3: Consolidar les relacions institucionals
Reforçar i ampliar la xarxa de col·laboradors de la Fundació i incrementar la nostra capacitat d'influència.

Assegurar la sostenibilitat

Oferir un model econòmic respectuós, que generi un impacte positiu i mesurable i que es mantingui coherent i alineat amb el medi ambient i amb les demandes d'una societat oberta i inclusiva.

— Objectiu 1. Desenvolupar el negoci i les noves fonts d'ingressos
Optimitzar el potencial del negoci propi de la Fundació (les botigues, l'*e-commerce*), evolucionar en el lloguer dels espais i promocionar la Fundació a nous mercats turístics. Diversificar les fonts de finançament, buscant noves aliances amb els nostres *partners* i oferint noves formes de relació a llarg termini amb la Fundació.

— Objectiu 2. Assegurar la gestió, la inversió i el manteniment del patrimoni (edifici i Col·lecció)
Garantir la sostenibilitat i el futur de la Col·lecció i l'edifici, a través d'una gestió, una inversió i un manteniment adequats, minimitzant el nostre impacte mediambiental.

— Objectiu 3. Assegurar la bona governança de la Fundació
Garantir que la Fundació es governi amb excel·lència, tant de forma interna com externa, i prevenir els riscos potencials.

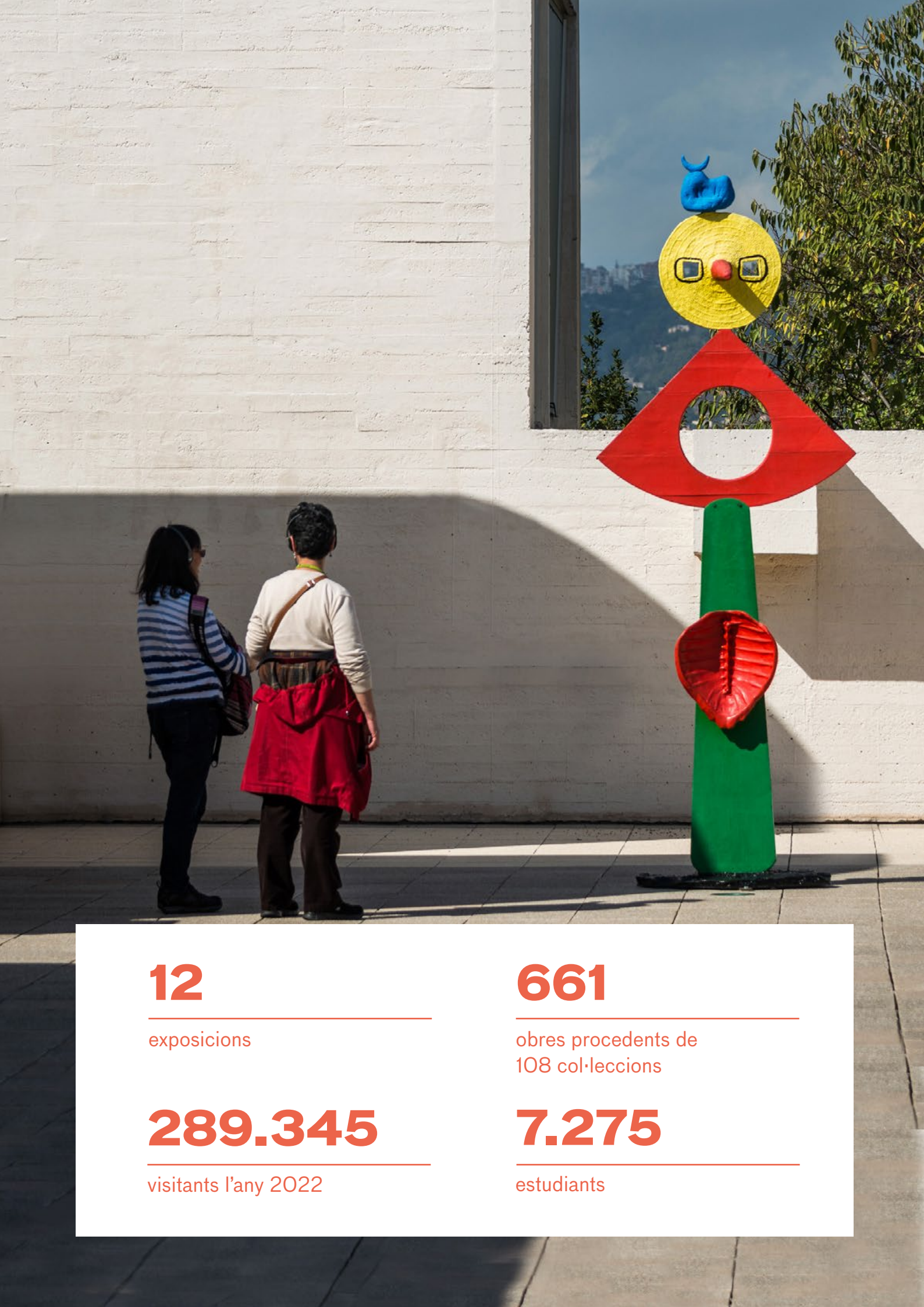
Promoure una cultura de talent prioritzant la cohesió i el benestar de l'equip

— Objectiu 1. Promoure la gestió del talent
Atraure i desenvolupar el talent de les persones i els equips de la Fundació. Tenir els millors professionals per garantir el futur de la institució com a centre de qualitat.

— Objectiu 2. Prioritzar la gestió del canvi
Mantenir la motivació i l'entusiasme pel projecte futur, entenent la necessitat del canvi continu i, per tant, de la importància d'innovar. Transformar la Fundació per transformar el món, amb un equip en continu desenvolupament.

— Objectiu 3. Assegurar el benestar i la salut de les persones
Cuidar el nostre equip és la nostra prioritat. Cal desenvolupar les accions necessàries perquè les persones se sentin bé, tant pel que fa a la salut física com a la salut emocional.

Joan Miró. *Dona davant la lluna II*. 15 d'abril de 1974
Fundació Joan Miró, Barcelona. © Successió Miró, 2023



12

exposicions

661

obres procedents de
108 col·leccions

289.345

visitants l'any 2022

7.275

estudiants

2. El visitant al centre

La Fundació Joan Miró té com a objectiu oferir una experiència emocional i intel·lectual única en què l'art, l'arquitectura, la natura, l'educació i la recerca es donen la mà. L'escolta atenta a les inquietuds i expectatives dels visitants és el punt de partida de l'acció de la Fundació, que s'articula a través d'una programació expositiva de qualitat i activitats per a tots els públics que posen l'obra de Miró, l'art modern i l'art contemporani al servei de tothom.

A més, la promoció de la recerca i el coneixement a partir de la Col·lecció i la programació generen noves oportunitats, tant internes com externes.

La Fundació es consolida com un actor cultural que fomenta la consciència, la creativitat crítica i la diversitat, compromès amb la societat i els seus reptes, amb la millora de la cohesió social i el sentit de comunitat.

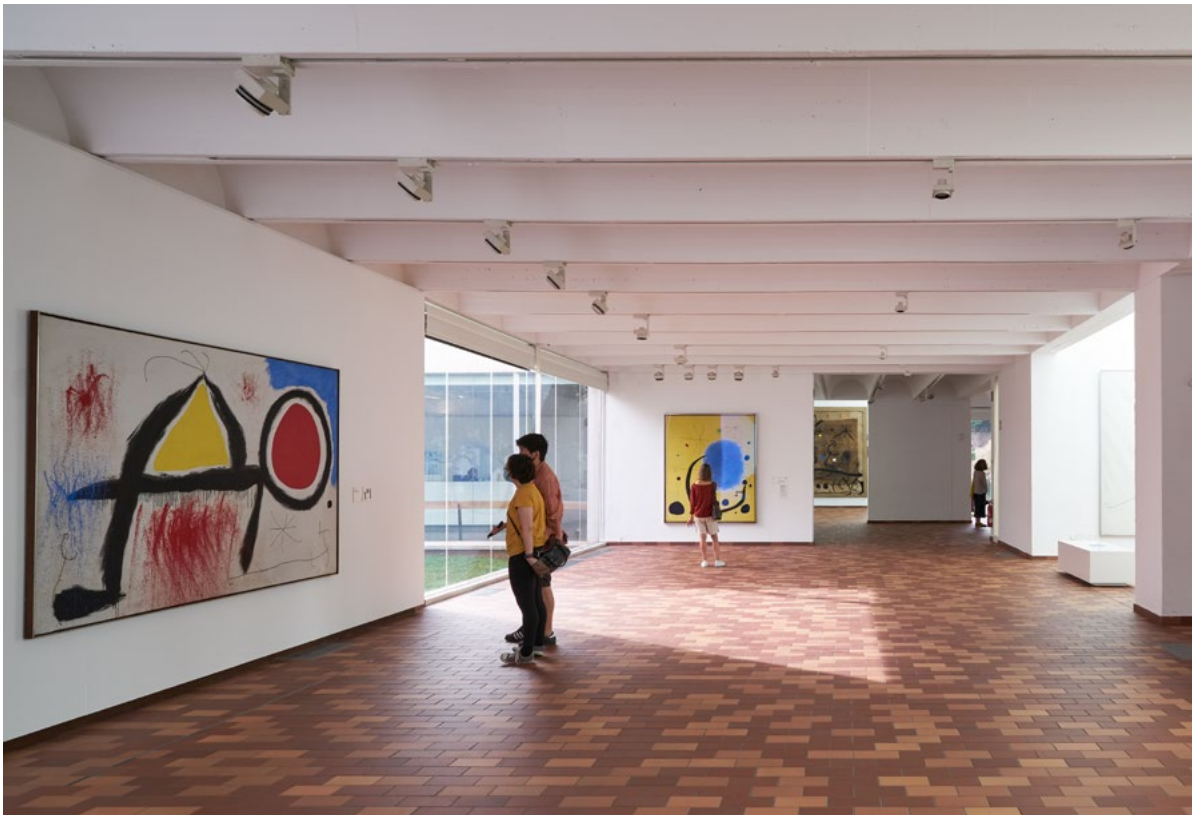
2.1 Exposicions

Des que la Fundació Joan Miró va obrir les portes l'any 1975, la seva aspiració ha estat esdevenir un centre mironià de referència internacional i fomentar, alhora, el coneixement i la creació contemporànies. Lluny d'un mausoleu per a la seva obra, Joan Miró va projectar un centre viu i en diàleg permanent amb les pràctiques artístiques del moment. Quatre grans lletres acolorides recorden aquesta missió fundacional a l'entrada de l'edifici: CEAC, acrònim de Centre d'Estudis d'Art Contemporani. Aquesta vocació queda plasmada en les principals línies de programació i els espais expositius: una presentació de la Col·lecció dinàmica i en constant revisió i investigació, com l'artista mateix feia amb la seva pròpia obra; unes sales temporals consagrades a oferir lectures innovadores, diverses i rigoroses sobre l'art modern i contemporani, i un Espai 13 obert a la creació més jove i al comissariat emergent des de fa més de quatre dècades.

La Col·lecció

La col·lecció de pintures, dibuixos, escultures i obres damunt paper que es mostra a la Fundació és una de les més completes de Miró i permet fer un recorregut exhaustiu per totes les etapes de la seva cronologia vital i artística. A través d'una sèrie d'àmbits es poden explorar, de manera transversal, la producció i el llenguatge personalíssim d'un dels artistes més influents del segle XX. Aquests eixos temàtics il·lustren conceptes clau del pensament, del temps i l'obra de Miró (la terra més enllà de la pintura, violència i evasió, l'anonimat, poesia i silenci, antipintura, sobreteixims i art i quotidianitat) i mostren la voluntat de l'artista de transcendir la pintura convencional. Per la seva significació artística i poètica, mereixen una atenció especial les pintures vinculades al surrealisme i les obres al voltant de la Guerra Civil Espanyola. També cal destacar les grans teles que va dur a terme a partir dels anys seixanta, caracteritzades pels seus amplis camps de color i per l'alliberament del gest.

La major part d'aquestes obres van ser donades a la Fundació Joan Miró per l'artista mateix i d'altres provenen de la col·lecció de la seva esposa, Pilar Juncosa, i de la col·lecció de Joan Prats, amic de Miró i impulsor de la creació de la Fundació, així com de donacions posteriors fetes per Marguerite i Aimé Maeght, Pierre Matisse, Manuel de Muga, Josep Lluís Sert, Francesc Farreras, la Galeria Gaspar, la família Gaspar Farreras, Josep Royo, Gérald Cramer i David Fernández Miró, entre d'altres. Igualment estimable és la part formada per les obres en



La Col·lecció

«Va ser una experiència molt agradable. El museu està organitzat de manera excel·lent amb una àmplia col·lecció d'obres d'art de Miró que inclou estils i tècniques que no solen estar relacionades amb Miró. Molt recomanable!»

Visitant

concepte de dipòsit provinents de les col·leccions d'Emili Fernández Miró, Joan Punyet Miró i Lola Fernández Jiménez, així com de la col·lecció de Kazumasa Katsuta.

Exposicions temporals

Miró. El llegat més íntim

Amb l'arribada d'un nou dipòsit de 59 obres pertanyents a la família de l'artista al setembre de 2021, la Fundació Joan Miró inicia un projecte de recerca que ha culminat enguany en l'exposició *Miró. El llegat més íntim.* La mostra ha obert una porta al Miró més personal a través de la revisió de les col·leccions que l'artista va crear per a ell mateix i per a la seva família, i que són els fonaments del fons que preserva la Fundació Joan Miró. Aquest fil de complicitats rere els orígens de la Fundació caracteritza també la nostra relació amb amics, col·laboradors i institucions.

Exposició temporal *Miró. El llegat més íntim*

Al llarg dels anys, Joan Miró va conservar obres, dibuixos i esbossos que li permetien mantenir un contacte emocional amb la seva obra i que, alhora, li servien com a eina per revisar la seva trajectòria i la seva evolució artística. A mesura que Miró desplegava el seu projecte vital, aquest costum es va estendre a la seva esposa, Pilar Juncosa, i la seva filla, Dolors Miró, per a qui va reservar amb cura obres cabdals de la seva producció. L'estima i la generositat envers totes dues es va perpetuar amb els anys en els nets —David, Emili, Joan i Teo—, a qui l'artista també va dedicar amb afecte algunes pintures destacades.

Miró. El llegat més íntim ha descobert una faceta poc coneguda de Joan Miró, la de col·leccionista de la seva pròpia obra, que es va traduir en la creació de tres col·leccions familiars de primera magnitud: la seva, la de la seva esposa i la de la seva filla. El projecte ha investigat l'evolució d'aquests fons tot obrint una porta inèdita al Miró més personal. Comissariada per Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, juntament amb Elena Escolar i Dolors Rodríguez Roig, historiadores de l'Àrea de Col·leccions de la institució, l'exposició ha reconstruït el camí de generositats que va des del gest íntim de Miró envers els seus éssers estimats fins a la vocació universal de compartir el seu pensament i el seu llegat a través de la creació de la Fundació Joan Miró.

Més de 125.000 visitants han gaudit d'aquesta mostra integrada per uns cent vuitanta objectes, entre els quals una vuitantena són obres que cobreixen gairebé tota la trajectòria artística de Joan Miró, des del 1910 fins al 1976, així com dibuixos preparatoris, documentació mai exposada abans i fotografies familiars. El conjunt

convidava també a imaginar els vincles entre les obres seleccionades i els moments vitals, culturals i històrics del segle XX dels quals Joan Miró, la seva esposa, Pilar Juncosa, i la seva filla, Dolors Miró, van ser testimonis. Durant la mostra *Miró. El llegat més íntim*, pràcticament tots els espais expositius de la Fundació Joan Miró s'han dedicat a l'artista. Algunes obres que habitualment es presenten a la Col·lecció s'han mostrat a les sales temporals i d'altres s'han pogut tornar a veure a la Col·lecció, com *Flama en l'espai i dona nua* (1932), el conjunt *Pintura I, II, III i IV* (1940–1973) o la *Sèrie Barcelona* (1944).

Miró. El llegat més íntim també destaca el paper cabdal que van tenir Pilar Juncosa i Dolors Miró en la preservació i transmissió del llegat de l'artista i ha volgut retre homenatge a tota la família Miró, que, amb la seva generositat continuada, ha contribuït a bastir la col·lecció pública més important del món de l'obra de Joan Miró.

Un cop més, la Fundació Banc Sabadell ha col·laborat amb la Fundació Joan Miró per desenvolupar aquest projecte, que ha quedat plasmat per a la posteritat en una publicació que recull totes les obres i la documentació de la mostra, així com un assaig a càrrec de l'equip curatorial i una conversa entre Marko Daniel i Joan Punyet, net de Joan Miró, que desplega un retrat inèdit de l'artista.

La programació pública i educativa vinculada a l'exposició ha inclòs un nodrit programa de propostes per a tots els públics, tant presencials com digitals, a l'entorn de la faceta de col·leccionista de Miró i l'actualitat dels seus plantejaments pictòrics. A més, els mesos de juny i juliol de 2022 la Fundació Joan Miró va celebrar el llegat de l'artista amb una programació especial d'activitats úniques d'altres disciplines artístiques, així com experiències de benestar i d'oci.

Paul Klee i els secrets de la natura

La col·laboració entre el Zentrum Paul Klee de Berna i la Fundació Joan Miró ha permès presentar a Barcelona a la tardor de 2022 *Paul Klee i els secrets de la natura.* El projecte s'emmarca en una línia d'exposicions organitzades en col·laboració amb altres museus monogràfics de grans artistes de les avantguardes. Fruit d'aquesta col·laboració, l'any 2023 es presenta al centre suís una selecció dels fons de la Col·lecció de la Fundació.

L'artista germanosuís Paul Klee (1879–1940) va sentir sempre una fascinació per l'observació de la natura. Per a ell, la contemplació dels fenòmens naturals era un art en si mateix que li permetia penetrar el món de les coses aparents per comprendre'n les dinàmiques intrínseques i crear a partir d'aquestes. Comissariada per Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró, l'exposició *Paul Klee i els secrets de la natura*, que ha comptat amb el patrocini exclusiu de la Fundación BBVA, ha repassat aquest vincle de l'artista amb el medi natural, en el qual va trobar tant un camp d'estudi i un model pedagògic com una font d'inspiració i un refugi vital. L'exposició també ha volgut demostrar la importància de l'ex-

Exposició *Paul Klee i els secrets de la natura*

ploració dels fenòmens naturals per a la formació i el desenvolupament d'un artista com Klee, un dels més notables de l'avantguarda europea i un dels més sorprenents de redescobrir a través del prisma de la natura. Més de 87.000 persones ho han pogut fer gràcies a aquesta proposta.

La col·lecció del Zentrum Paul Klee, l'arxiu més important de dibuixos i obres pictòriques de l'artista, ha proporcionat el gruix principal de les més de 200 obres reunides en la mostra, que s'ha completat amb aportacions d'altres institucions destacades i de col·leccions particulars internacionals.

Paul Klee i els secrets de la natura s'ha desplegat en quatre àmbits que proposaven un itinerari cronològic per la visió holística de la natura de Klee, des del seu període de formació fins a la síntesi en la seva etapa de maduresa, passant per l'impacte de la Primera Guerra Mundial i la definició d'un marc teòric durant els seus anys de docència a la Bauhaus.

En cadascun d'aquests àmbits s'incloïa una obra d'altres artistes que també van investigar aspectes fenomenològics naturals, però que pel fet de ser dones no van rebre l'atenció ni el tractament que mereixien: Gabriele Münter (Alemanya, 1877–1962), Emma Kunz (Suïssa, 1892–1963) i Maruja Mallo (Espanya, 1902–1995). També va dialogar amb Klee l'artista Sandra Knecht (Suïssa, 1968), originària de Berna com ell, amb una pràctica artística lligada a la vida rural i el món local, des d'una mirada contemporània i *queer*.

«El lloc és magnífic, i les obres exposades una meravella.»

Visitant

Espai 13

Amb la voluntat de continuar abordant els diferents aspectes que afecten l'art emergent, l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró ha presentat per a l'edició del 2022 «Salt i immersió», un cicle comissariat per Pere Llobera amb la col·laboració de Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró, amb propostes de Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts i Martín Vitaliti. El cicle pren el títol de la traducció lliure que José Ángel Valente fa del poema *Il tuffatore*, d'Eugenio Montale, inspirat en una pintura funerària del segle V aC trobada a la necròpolis de Paestum. Tant el poema com la pintura, en què es pot veure un noi nu que es tira de cap a l'aigua, reflexionen sobre la vida, la mort i la circularitat inherent a totes dues.

El cicle es va iniciar el mes de gener de 2022 amb *Isabel*, de Victor Jaenada, una investigació de l'artista sobre els records recurrents de la infantesa a partir d'un episodi personal travessat per la premonició i per la mort. Es tractava d'un projecte instal·latiu i performàtic que partia del «sentiment tràgic de la vida» de Miguel de Unamuno, però plantejat a la inversa: aquí la fatalitat de la mort quedava substituïda pel desassossec de viure. L'exposició va incloure una acció concert de flamenc a càrrec d'Ana Brenes.

A continuació, Marcel Rubio Juliana va aprofundir en el concepte de la resurrecció a partir del procés de l'alquímia a *La resurrecció*. En la seva proposta l'artista presentava un elaborat marc visual per abordar la relació amb l'energia regeneradora i el trànsit recursiu entre matèria i esperit. Rubio Juliana aplicava una triple perspectiva per evocar aquest cicle: la simbòlica, com a procés de transmutació alquímica; la física, amb la descripció detallada de tots els processos corporals i espirituals implicats, i la genealògica, amb la referència al substrat cristià del terme. L'artista il·lustrava aquesta metamorfosi extrema amb una extensa sèrie de pintures a l'oli de gran format i una iconografia figurativa fruit de l'observació al natural de models tant humans com animals.

La tercera exposició del cicle, a càrrec de Marria Pratts, empenyia els marges de la seva pràctica pictòrica amb una instal·lació que disseccionava el seu propi procés creatiu. A *1 possessió Drift*, l'artista aprofundia en una pintura que neix de la mateixa acció i que irromp en l'espai com un acte de possessió de la realitat. Aquesta pintura expandida es transformava en un artefacte instal·latiu gràcies a la col·laboració amb l'arquitecte Jorge Vidal, i l'Espai 13 va esdevenir un paisatge per abraçar un «nou somni». En el marc de l'exposició, l'artista, l'arquitecte i el comissari van mantenir una conversa a l'entorn del procés i l'arxiu de l'exposició.

Martín Vitaliti va tancar el cicle «Salt i immersió» amb *Silly Symphony.* A la sala del soterrani de la Fundació Joan Miró, Vitaliti plantejava una instal·lació audiovisual centrada en la recurrència i la repetició en els processos de producció de l'animació nord-americana de principis dels anys trenta del segle passat. L'artista intervenia en un fragment d'aquestes animacions en què els dibuixants reaprofiten els mateixos dibuixos per optimitzar la cadena de producció i maximitzar els beneficis. El projecte de Vitaliti anava acompanyat d'Inbetweeners, un taller familiar de creació de dibuixos i so a la manera de les primeres animacions de la indústria nord-americana dels anys trenta del segle passat.

Obrir l'Arxiu

La Fundació Joan Miró té com a objectiu aprofundir en la recerca i la divulgació del fons únic que conserva, que és el nucli de tota la seva activitat. Per fer visible aquesta centralitat, l'arxiu de dibuixos, documentació i obra gràfica i litogrà-

Arxiu de la Fundació

fica de la Fundació Joan Miró s'ha ubicat a la torre octogonal de l'edifici, en un espai integrat en la visita a la Col·lecció i que es presenta dividit en tres seccions: una sala expositiva (de lliure accés), una sala de consulta i la reserva pròpiament dita. Des de la sala expositiva el públic pot veure l'interior d'aquests espais a través de les parets de vidre i aprofundir en el procés creatiu i els projectes de l'artista mitjançant la presentació de materials procedents del fons documental de la Fundació.

Obrir l'arxiu 01 és el títol de la mostra que ha inaugurat aquest espai i que ha deixat constància de la dimensió de l'operació de trasllat. Alhora, ha desgranat els diferents capítols d'aquest projecte que subratlla la complicitat entre Miró i Sert. Amb aquesta mostra, els visitants han pogut fer un tast de la varietat i la riquesa documental que caracteritzen aquest fons i conèixer les tasques de conservació que s'han pogut fer gràcies al trasllat.

Fotografia

Des de l'any 2012, la Fundació Joan Miró programa exposicions de fotografia al vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis (Barcelona, 1902 – 1991) i la Generalitat de Catalunya, la Fundació s'encarrega de gestionar l'Arxiu Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya, a més de difondre'n el fons i de potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat s'hi exposa temporalment l'obra de Gomis, amic de Joan Miró i primer president de la Fundació, alternant-la amb mostres d'altres creadors que han practicat la fotografia de manera amateur. Al llarg de 2022, s'han presentat en aquest espai l'exposició *Dies llargs, nits curtes*, una selecció de fotografies de Joaquim Gomis sobre els estius familiars a Sitges i Eivissa, i *Entourage*, que recull fotografies de Joan Miró realitzades per Enric Tormo. Així mateix, Nora Baylach hi va compartir amb els visitants imatges dels gats, que també fascinaven a Paul Klee, a la mostra *Bimbo*.

2.2 Programació pública i social

La programació pública i educativa, sigui vinculada a la Col·lecció, a l'edifici i a l'entorn o a les exposicions temporals, combina propostes presencials —tant a la Fundació com en altres equipaments— amb iniciatives virtuals. La feina realitzada amb les escoles i la complicitat i la col·laboració en esdeveniments culturals de la ciutat són clau per expandir la comunitat de la Fundació i connectar amb públics nous i diversos. Amb el convenciment dels beneficis que té l'art en la vida de les persones i les seves relacions, l'equip treballa per promoure la consciència crítica i la creativitat, així com per millorar la cohesió social a través de la inclusió i la promoció de la diversitat mitjançant programes educatius en escoles i instituts del barri, tallers i altres activitats transgeneracionals a la Fundació i projectes i experiències en cocreació amb col·lectius de joves, LGTBI+ i d'altres que necessiten recursos específics. D'altra banda, la presentació d'*El llarg viatge de Miró*, la biografia de l'artista il·lustrada per Marta Altés amb textos de Gemma Gallardo publicada simultàniament en català, castellà, francès, anglès i xinès, expandeix les iniciatives per a públics familiars amb noves propostes dins i fora de la Fundació.

La programació pública i educativa de la Fundació Joan Miró és una eina essencial per ajudar els visitants a comprendre i apreciar millor l'obra d'art, fomentar el desenvolupament d'habilitats crítiques i creatives, i construir una comunitat compromesa amb l'art i la cultura. Mitjançant la programació pública i social de la Fundació, els visitants poden obtenir informació sobre el context històric, cultural i social en què es va crear l'obra d'art, i com l'artista va incorporar aquests elements en la seva obra, de manera que facilita la comprensió de la trajectòria de Joan Miró i la seva importància en la història de l'art.

Els tallers d'art i altres activitats creatives fomenten el desenvolupament d'habilitats crítiques i creatives en els visitants. Aquests programes ajuden a desenvolupar la capacitat d'observació i anàlisi, així com la creativitat i l'expressió artística. La programació pública i social també ajuda a construir una comunitat compromesa amb l'art i la cultura, adreçada de forma inclusiva a un públic ampli i divers, el qual pot trobar a la Fundació un espai de diàleg i participació que consolida la institució com un referent en projectes amb gran impacte social a través de la transformació de les persones.

Taller infantil

Els programes, que s'ofereixen a públics diversos, se centren en els tres eixos següents: Joan Miró; l'art modern, contemporani i emergent, i l'arquitectura i l'entorn. Per al públic general, s'ofereixen tallers, explicacions i altres activitats relacionades amb les exposicions temporals, així com col·laboracions amb altres institucions i entitats de la ciutat.

A través dels projectes dirigits a estudiants i realitzats amb ells, la Fundació Joan Miró intenta acostar els joves al món de l'art, i fomentar-ne la creativitat i la capacitat crítica. Gràcies a les visites guiades, els tallers i altres activitats, els alumnes poden aprendre sobre la història de l'art i desenvolupar les seves habilitats artístiques.

Per a les famílies, les propostes són activitats divertides i educatives a fi que els nens i adults puguin gaudir junts de l'art i la cultura. Aquests programes fomenten la comunicació i la creativitat en família, i ajudar els més petits a desenvolupar la imaginació i les habilitats artístiques.

Per als joves, es plantegen propostes que miren de fomentar la seva implicació en el món de l'art, i que els donen l'oportunitat de desenvolupar projectes artístics propis. A través de la música, el cinema i altres activitats, els joves poden explorar la creativitat i participar activament en la comunitat artística.

La Fundació també impulsa programes orientats a l'accessibilitat i la integració social, que busquen garantir que tothom pugui accedir a l'art i la cultura, independentment de les seves capacitats o condicions. Això inclou visites i activitats adaptades a persones amb discapacitats, així com programes específics per a col·lectius en risc d'exclusió social.

Després d'una aturada forçosa per la pandèmia, el 2022 la Fundació impulsa un Pla

d'accessibilitat que reprèn el pla anterior (del 2017) i proposa un seguit de noves accions que tenen com a objectiu principal aconseguir que tota l'activitat del museu pugui ser gaudida per tothom còmodament i en igualtat de condicions. El disseny de les exposicions temporals, per exemple, ha tingut en compte les pautes de disseny universal o disseny per a tothom. Aquestes pretenen assegurar que el mobiliari i el paviment no presentin obstacles de circulació, que els elements de comunicació siguin clarament visibles i fàcilment comprensibles, que la disposició de les obres sigui adequada per a tothom, etc.

L'accessibilitat també s'implementa a les publicacions. La Fundació ha presentat una proposta perquè les persones amb discapacitat visual, auditiva o intel·lectual puguin gaudir de les publicacions gràcies a audiodescripcions de les imatges, vídeos en llengua de signes i subtítols i textos en lectura fàcil i pictogrames. Així, doncs, la pròxima edició de la publicació *El llarg viatge de Joan Miró* —la més venuda el 2022—, contindrà un QR des del qual es podrà accedir a aquest material. Altres recursos que faciliten la integració de les persones amb discapacitat i que s'han implementat l'any 2022 han estat les radioguies, el material tàctil i documents en lectura fàcil i pictogrames. A més, la pàgina web ha incorporat la *Guia accessible*, que permet preparar la visita amb les persones amb TEA (trastorn de l'espectre autista) i amb problemes de comunicació.

Taller familiar

La Fundació batega amb la ciutat

El sentiment de Joan Miró per Barcelona es plasmà en la creació de la Fundació. Fidel a aquest esperit, l'equip s'implica en el teixit cultural i educatiu de la ciutat treballant braç a braç amb institucions i iniciatives diverses. Així, en l'àmbit cultural, la Fundació celebra la cultura popular programant alguna activitat a les Festes de Santa Eulàlia i la Mercè, i participa en esdeveniments com la Setmana d'Arquitectura i la Nit dels Museus i en els festivals que marquen el calendari cultural de la ciutat, com per exemple el Festival Grec de Barcelona, Sampler Sèries, 48 h Open House Barcelona, Barcelona Dibuixa, Barcelona Obertura i BARQ (Festival Internacional de Cinema d'Arquitectura). La Fundació també s'implica en dues convocatòries centrals en l'agenda cultural municipal: Ciutat Oberta Biennal de Pensament i In Museu, una jornada que permet accedir a espais habitualment restringits de la institució i que està conduïda per professionals especialitzats.

A més dels esdeveniments de ciutat, la Fundació treballa en iniciatives de proximitat amb el barri que l'acull formant part com a equipament organitzador de «Viu Montjuïc», la cita en què el parc es converteix en un espai cultural amb un programa d'activitats i de lleure obertes a tota la ciutadania.

Pel que fa a la vessant educativa, des de fa vuit cursos el departament educatiu de la Fundació col·labora amb les escoles veïnes del Poble-sec i la Font de la Guatlla, així com amb altres centres que pertanyen al districte de Sants-Montjuïc, especialment dels barris de la Marina del Port i Sants, i dona suport al CRP de Sants-Montjuïc, amb l'objectiu de fomentar l'equitat educativa. Així, doncs, la Fundació col·labora de manera puntual amb els centres en la creació de projectes amb l'alumnat mitjançant formacions per a docents amb la intenció d'integrar pràctiques d'innovació educativa per estimular el treball transversal i la importància del procés artístic en qualsevol àmbit de l'aprenentatge.

La Fundació Joan Miró és un dels 250 equipaments d'arreu de Catalunya que formen part d'Apropa Cultura. Aquest programa, impulsat per la Generalitat de Catalunya, té com a objectiu la integració cultural de les persones amb discapacitats i grups d'inclusió social. La Fundació participa en les sessions de formació i en projectes comuns i forma part de la comissió tècnica per a l'elaboració i el seguiment del Pla d'accessibilitat de museus i espais d'arts visuals de Catalunya.

Espectacle *Bach to the future 1.0* en col·laboració amb el Festival Grec

2.3 Investigació i recerca acadèmica

La recerca és un aspecte clau per a la Fundació Joan Miró, com ho demostra l'existència del Centre de Documentació de la Fundació. Aquest arxiu està disponible per a investigadors, estudiants, professionals de l'art i qualsevol persona interessada en el tema. És important destacar també el paper de la Biblioteca, un dels espais més emblemàtics de la Fundació, que durant aquest any ha estat actualitzada per especialitzar-se en Joan Miró i en la trajectòria de la Fundació.

Seguint l'objectiu de promoure la recerca i de donar suport als joves investigadors, el 3 de juny de 2022 es va signar l'acord per a la creació de la Càtedra Fundació Joan Miró - UPF d'Art Contemporani, fruit del conveni marc iniciat el 2020 entre la Fundació i la Universitat Pompeu Fabra.

La Càtedra, dirigida per Manel Jiménez, vicerector de Transformació Educativa, Cultura i Comunicació de la UPF, té com a objectiu principal promoure l'estudi de l'art contemporani, l'obra de l'artista i els fons de la Fundació entre els alumnes. Aquesta iniciativa permetrà desenvolupar projectes de recerca a partir de la Col·lecció i la programació d'exposicions i activitats de la Fundació, i contribuir, doncs, a la transferència de coneixement entre el món acadèmic i el públic general. Neix com a eina central per fomentar la docència, la recerca i la difusió de coneixement en relació amb Joan Miró i l'art contemporani.

Entre les seves prioritats hi ha el desenvolupament de línies conjuntes de recerca, la realització de tesis doctorals, la coordinació per obtenir projectes de recerca comuns i la publicació de les investigacions en revistes acadèmiques. També es promouran beques predoctorals i postdoctorals, plans de pràctiques i premis. A més, s'impartiran classes magistrals a càrrec d'especialistes de la Fundació en matèries diverses, com ara conservació, restauració o exposicions, entre d'altres.

La Càtedra és una nova materialització de la col·laboració entre ambdues institucions, que també ha suposat, entre altres accions, la cessió temporal d'obra de la Col·lecció de la Fundació a la Universitat, així com la cessió de part del fons bibliogràfic d'art contemporani de la biblioteca del museu al catàleg bibliotecari de la UPF.

Mironins és una iniciativa transmèdia que vol fomentar una relació propera i viva dels infants amb l'art. El projecte va néixer fa vuit anys a la Fundació Joan Miró amb la publicació d'un llibre d'activitats per a la descoberta de l'artista que porta el mateix títol. Tres gotes de pintura que surten de quadres de Miró són les protagonistes d'aquesta aventura imaginada originàriament per les autores Anna Carretero, Marcela Hattemer i Anna Purroy. També és el nom d'una sèrie de televisió i d'un projecte de recerca i d'innovació.

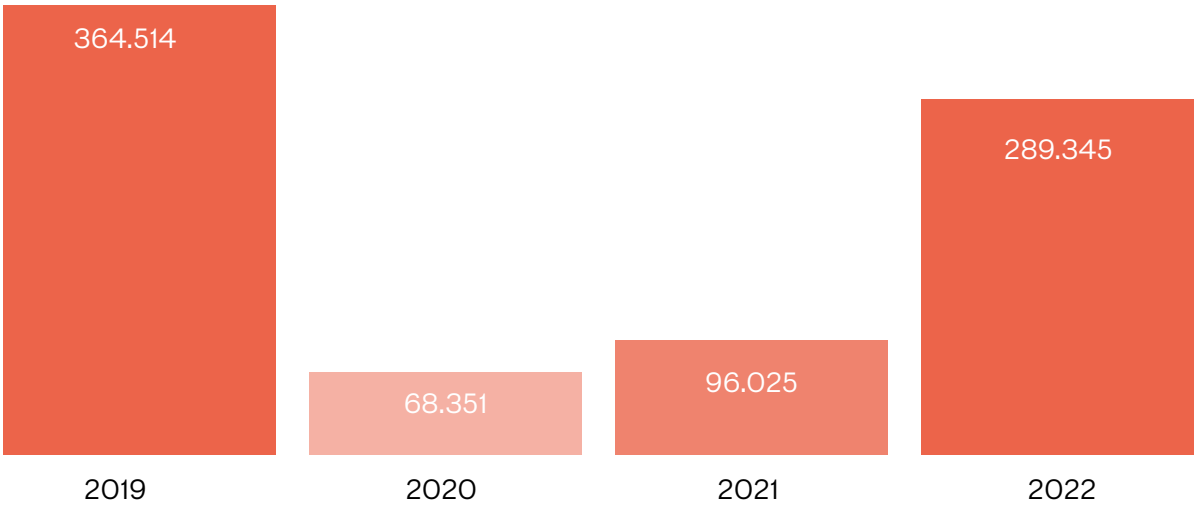
Al llarg de 2022, s'ha definit el guió de l'itinerari *Els Mironins i l'escala màgica de Joan Miró*, un recorregut lliure amb el suport d'un dispositiu digital en què l'usuari ascendeix per una escala imaginària, la qual simbòlicament permet als personatges de Miró assolir «el món de la fantasia i la imaginació». L'experiència s'entén com un viatge que condueix del pla real (el nostre món) a un pla dimensional superior (imaginari), com un viatge o una immersió. L'objectiu de la recerca és la creació d'un recorregut lliure amb dispositiu digital, basat en la realitat augmentada i el so binaural.

Mitjançant experiències interactives i de realitat augmentada, es convida els infants i les seves famílies a conèixer els processos creatius de Joan Miró i entrar en contacte amb la seva pròpia creativitat a través de l'exploració i el joc. La Fundació Joan Miró participa en l'equip d'investigació del projecte, un consorci adscrit a la comunitat RIS3CAT Mèdia i integrat conjuntament amb la Unitat de Tecnologies Audiovisuals d'Eurecat, la Universitat Pompeu Fabra (UPF), Cornelius Films, Sfy i Wildbytes.

Paral·lelament, durant el 2022 s'han realitzat proves al voltant d'un possible espai immersiu. El punt de partida és la iconografia personal que Miró consolidà a partir de la dècada de 1940 juntament amb una gamma limitada de colors que han esdevingut presències constants de la seva creació. Així, a la Sala 21-A es van mostrar signes extrets de l'inventari de Joan Miró que lliscaven per les parets i que es transformaven quan l'usuari els tocava amb la mà. A la Sala 21-B la proposta s'inspirà en un reportatge fotogràfic de Ralph Herrmanns sobre Joan Miró dibuixant a la sorra de la platja amb una canya. Els usuaris tenien a la seva disposició un sorral amb estris diferents. La manipulació d'aquests estris originava projeccions de línies, colors i textures a les parets de l'espai.

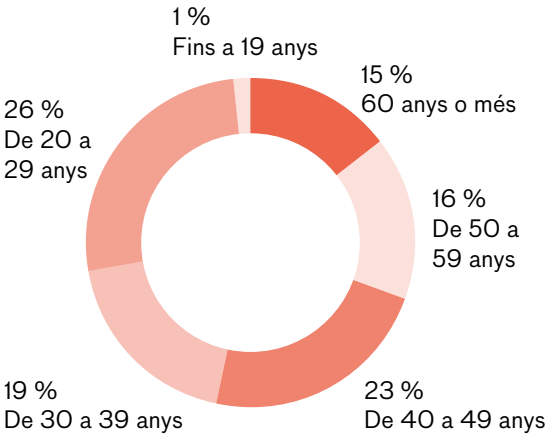
289.345 visitants l'any 2022

XIFRA DE VISITANTS PER ANY

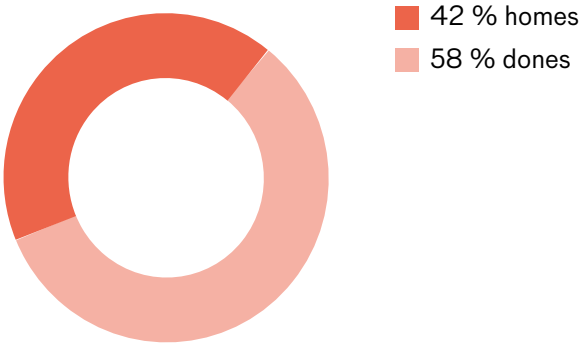


PERFIL VISITANTS

Edat



Gènere



Entrades adquirides

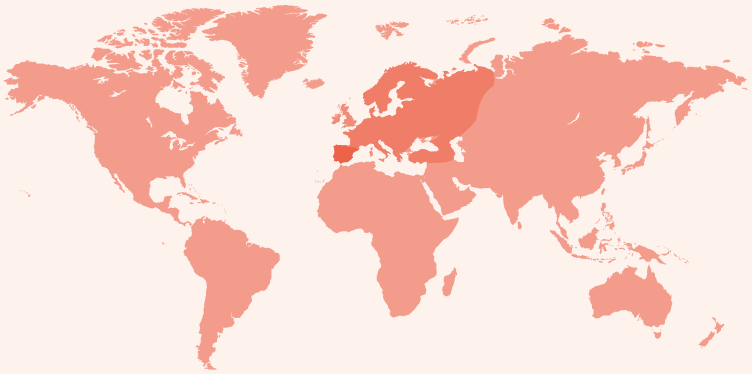
1	33 %
2	46 %
3	9 %
4	8 %
Més de 4	4 %

Acompanyant

Sol/a	25 %
En parella	35 %
Amb amics	17 %
Amb la família (nens)	16 %
Amb família i amics	7 %

Lloc de residència

Barcelona	18 %
Resta de Catalunya	7 %
Resta d'Espanya	3 %
Resta d'Europa	44 %
Resta del món	18 %
NS/NC	10 %



Visitants per exposició durant el 2022

Exposició	Visitants	Dies obertura
Fundació Joan Miró	289.345	302
Col·lecció Joan Miró	280.299	302
El sentit de l'escultura	17.080	42
Miró. El llegat més íntim	125.637	159
Paul Klee i els secrets de la natura	54.113	60
Víctor Jaenada. *Isabel*	4.604	66
Marcel Rubio. *La ressurrecció*	4.790	59
Marria Pratts. *1 possessió Drift*	8.212	83
Martin Vitaliti. *Silly Symphony*	5.275	66
Juande Jarillo. *Vistes*	7.887	36
Enric Tormo	43.588	92
Joaquim Gomis	42.022	85
Nora Baylach. *Bimbo*	47.970	88

Mitjà de transport

Transport públic	64 %
Caminant	17 %
Autobús turístic	4 %
Cotxe particular	2 %
Taxi	13 %

214.394 sol·licituds d'indicacions a Google Maps

2.5 Al detall

EXPOSICIONS TEMPORALS

Miró. El llegat més íntim

1 abril 2022 – 26 setembre 2022

Comissari: Marko Daniel juntament amb Elena Escolar i Dolors Rodríguez Roig.
Catàleg: *Miró. El llegat més íntim*
Activitats:
Espai participatiu De casa al món / Col·lecció d'objectes afectius / Somio amb un gran taller/ Improvisacions musicals d'alumnes de l'ESMUC / Appartenant à l'amour (Museus LGTBI) / Arxivar, conservar, amagar / Famílies creatives. Transformem una imatge / Davant la lluna, davant el sol / Històries de cromos / De carn i ossos/ Visites accessibles / Visites dinamitzades per a persones amb discapacitat visual / Paisatges i records / Cos i intimitat al museu (Inti-MA-nt)
Amb la col·laboració de Fundació Banc Sabadell

Paul Klee i els secrets de la natura

21 octubre 2022 – 12 febrer 2023

Comissària: Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró, amb la col·laboració de Fabienne Eggelhöfer, comissària en cap del Zentrum Paul Klee
Catàleg: *Paul Klee i els secrets de la natura*
Activitats:
Espai participatiu: Un arxiu natural / Visita comentada per al públic general / Visita comentada per a grups amb reserva / Una muntanya és un vers salvatge / Un dibuix és una línia que passeja / Deambular pels sons del paisatge, un passeig per si mateix / Espectres / Famílies creatives. Fem un quadre de fang / Per fer un dibuix cal una llavor / Visites comentades per a escolars / Un jardí interior / Paul Klee al jardí de Miró / Paul Klee i els sentits de la natura
Amb el patrocini exclusiu de Fundación BBVA

Victor Jaenada. *Isabel*

21 gener 2022 – 18 abril 2022
Cicle 2022 d'Espai 13 *Salt i immersió*

Comissari: Pere Llobera, amb la col·laboració de Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró.

Activitats:
- Acció-concert de flamenc a càrrec d'Ana Brenes
  Dissabte 19 de març, a les 17.30 h
  Preu: 5 € (inclou el concert i l'entrada a l'exposició de l'Espai 13)
  Participants: 159 persones
- Alguns artistes de l'Espai 13 han manifestat el seu interès a rebre personalment grups d'inclusió social. Aquest va ser el cas de Victor Jaenada, que va establir un diàleg amb un grup de joves d'un centre d'inserció de persones amb addiccions i un altre grup de persones sense llar, un total de 15 persones entre tots dos grups.

Amb la col·laboració de Fundació Banc Sabadell

Marcel Rubio Juliana. *La resurrecció*

29 abril 2022 – 3 juliol 2022
Cicle 2022 d'Espai 13 *Salt i immersió*

Comissari: Pere Llobera, amb la col·laboració de Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró.
Amb la col·laboració de Fundació Banc Sabadell

Marria Pratts. *1 possessió Drift*

15 juliol 2022 – 16 octubre 2022
Cicle 2022 d'Espai 13 *Salt i immersió*

Comissari: Pere Llobera, amb la col·laboració de Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró
Amb la col·laboració de Fundació Banc Sabadell

Martin Vitaliti. *Silly Symphony*

28 octubre 2022 – 15 gener 2023
Cicle 2022 d'Espai 13 *Salt i immersió*

Comissari: Pere Llobera, amb la col·laboració de Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró
Activitats:
- Inbetweeners
  Diumenge 18 de desembre de 2022, a les 11 h
  Taller familiar de creació de dibuixos i so a la manera de les primeres animacions de la indústria nord-americana dels anys trenta del segle passat
  Participants: 12 persones
- Presentació de *Silly Symphony* de Martín Vitaliti
  Diumenge 13 de novembre de 2022, a les 12 h
  Amb la presència de Martín Vitaliti i Ivan Pintor Iranzo, autor del text assagístic sobre el projecte que s'inclou al catàleg del cicle.
  Participants: 31 persones

Amb la col·laboració de Fundació Banc Sabadell

Obrir l'Arxiu 01

15 desembre 2022 – 1 maig 2023

Comissària: Teresa Montaner, cap de col·leccions de la Fundació Joan Miró
Primera mostra del nou espai expositiu de l'arxiu de la Fundació, que presentava la dimensió de l'operació de trasllat, i la documentació i les obres que s'hi conserven.
Amb la col·laboració de la Fundació Vila Casas

Enric Tormo. *Entourage*

1 març 2022 – 12 juny 2022

Fotografies realitzades a Joan Miró durant els anys quaranta i cinquanta en el seu entorn familiar a Mont-roig, Barcelona i París.

Joaquim Gomis. *Dies llargs, nits curtes*

14 juny 2022 – 18 setembre 2022

Fotografies de la família Gomis durant els estius a Sitges i a Eivissa entre els anys 1965 i 1975.

Nora Baylach. *Bimbo*

20 setembre 2022 – 5 gener 2023

La mostra prenia com a punt de partida la passió pels gats, compartida per la ballarina i fotògrafa de Granollers i l'artista germanosuís Paul Klee.

ACTIVITATS DE LES EXPOSICIONS TEMPORALS

Espai participatiu. De casa al món

Exposició vinculada: *Miró. El llegat més íntim*

Descripció: Espai participatiu amb diferents àmbits: un racó de lectura, un espai de joc i una zona de creació col·lectiva de poemes.

Dates: Dissabtes, de 17 a 19.30 h i diumenges, d'11 a 13.30 h

Espai: Sala 14

Projecte digital: Famílies creatives. Transformem una imatge

Exposició vinculada: *Miró. El llegat més íntim*

Descripció: Activitat digital que permet experimentar l'art en família. A les sales de la Fundació, les famílies poden descobrir l'univers de l'artista i, un cop a casa, a través del web, poden posar a prova la seva creativitat. El contingut de la proposta s'obté a la web i està disponible des de l'inici de l'exposició.

Nombre de visualitzacions: 83

Col·lecció d'objectes afectius

Exposició vinculada: *Miró. El llegat més íntim*

Descripció: Una proposta per compartir la Col·lecció d'objectes afectius a les xarxes socials: imatges d'objectes amb un valor especial per les persones que les conserven i dels quals els hi costaria desfer-se, amb l'etiqueta #LlegatMiró.

Nombre de visualitzacions: 67

Somio amb un gran taller

Exposició vinculada: *Miró. El llegat més íntim*

Descripció: Taller d'experimentació plàstica en què els participants van experimentar possibilitats de creació en quatre àmbits de treball diferents: projeccions, fotocopiadora, taula de llum i un «arxiu d'objectes d'ús».

Coordinació: Julia Pelletier i Dario Zeruto

Espai: Espai Taller

Data: Diumenge 8 de maig, d'11 a 14.30 h i de 16 a 18.30 h, en sessions consecutives

Edat: A partir de 8 anys

Participants: 34 persones

Improvisacions musicals alumnes de l'ESMUC

Exposició vinculada: *Miró. El llegat més íntim*

Coordinació: Núria Andorrà

Músics: David Flores (violí), Òscar Rico (viola), Clara Torner (violoncel) i Guillem Rodri (guitarra elèctrica)

Durada: 35 min

Espai: Sales exposició

Data: Diumenge 19 de juny, a les 9.30 i a les 11 h

Assistents: 35 persones

Appartenant à l'amour (Museus LGTBI)

Exposició vinculada: *Miró. El llegat més íntim*

Descripció: En aquesta visita-taller concebuda i conduïda per Blanca Arias s'exploraven diferents vies per identificar una fixació per l'amor com a força creativa en l'obra de Joan Miró. Així mateix, s'assajava amb les imatges una cartografia de desitjos contranormatius que anaven des de l'erotisme fins a l'espiritualitat, passant per l'admiració, el reconeixement en l'altre i, fins i tot, l'alquímia.

Durada: 1 h 30 min

Espai: Sales d'exposició i jardins de la Fundació

Data: Dissabte 9 de juliol, a les 11.30 h

Assistents: 11 persones

Arxivar, conservar, amagar

Exposició vinculada: *Miró. El llegat més íntim*

Descripció: Taller en què els participants assumien el rol de conservadors d'obres d'art.

Coordinació: Julia Pelletier i Dario Zeruto

Durada: 4 h

Espai: Biblioteca

Data: Dissabte 7 de maig, a les 10 h

Edat: A partir de 16 anys

Participants: 4 persones

Davant la lluna, davant el sol

Exposició vinculada: *Miró. El llegat més íntim*

Descripció: Activitat familiar concebuda i conduïda per l'arquitecte i divulgador Miquel del Pozo, en què es creaven històries, narrades i dibuixades, a partir de les obres que Miró va regalar als seus nets. Interpretar les obres d'art desperta la nostra imaginació i ens ofereix una nova mirada al món.

Durada: 1 h 30 min

Espai: Sales d'exposició i Sala 14

Data: Dissabte 30 d'abril, a les 17.30 h

Edat: A partir de 5 anys

Participants: 25 persones

Històries de cromos

Exposició vinculada: *Miró. El llegat més íntim*

Descripció: Una activitat per descobrir el llegat oral més íntim de les famílies amb una narradora (Mon Mas) i un il·lustrador (Ignasi Blanch).

Durada: 2 h

Espai: Auditori i patis de la Fundació

Data: Diumenge 29 de maig, a les 11.30 h

Participants: 91 persones

De carn i ossos (Museus LGTBI)

Exposició vinculada: *Miró. El llegat més íntim*

Descripció: El taller concebut i conduït per Blanca Arias i Alvie proposava abordar l'obra de Joan Miró des de l'encarnació en primera persona dels éssers que l'habiten a partir de la selecció d'algunes peces de l'exposició.

Durada: 1 h 30 min

Espai: Sales d'exposició i Espai Taller

Data: Dissabte 9 de juliol, a les 17.30 h

Edat: A partir de 5 anys

Participants: 15 persones

Visites dinamitzades per a persones amb discapacitat visual

Exposició vinculada: *Miró. El llegat més íntim*

Descripció: Recorregut comentat amb audiodescripcions, imatges en relleu de les obres i lectura de les «paraules de Miró» recollides en entrevistes o en cartes que va enviar als seus familiars.

Participants: 15 persones

Paisatges i records

Exposició vinculada: *Miró. El llegat més íntim*

Descripció: Aquesta activitat formava part del cicle *Els museus t'esperen*, adreçat a les persones grans de la ciutat de Barcelona usuàries del servei VinclesBCN i dels casals de gent gran. És una iniciativa conjunta de 18 museus de la ciutat.

Participants: 15 persones

Cos i intimitat al museu. Inti-MA-nt

Exposició vinculada: *Miró. El llegat més íntim*

Descripció: Jornada de formació amb la participació del ballarí i coreògraf Quim Bigas per a professionals de l'acció social i educativa, organitzada conjuntament amb el MNAC dins el cicle *Educa amb l'Art* d'Apropa Cultura.

Participants: 20 persones

Espai participatiu. Un arxiu natural

Exposició vinculada: *Paul Klee i els secrets de la natura*

Descripció: Un espai orgànic concebut per Teresa Rubio que explorava la natura com a punt de trobada entre Joan Miró, Paul Klee i la Fundació Joan Miró, lloc de confluència, de relació i d'acollida. Elements de l'univers material i fenòmens físics i vitals s'articulaven en un seguit d'estímuls i jocs que convidaven a la participació i a la presència. L'arxiu es configurava com un paisatge ordenat que es nodreix i es transforma gràcies a les interaccions, experiències i registres generats durant el seu temps de vida.

Espai: Sala 14

Projecte digital: Famílies creatives. Fem un quadre de fang

Exposició vinculada: *Paul Klee i els secrets de la natura*

Descripció: Activitat digital que permet experimentar l'art en família. A les sales de la Fundació, les famílies poden descobrir l'univers de l'artista i, un cop a casa, a través del web, poden posar a prova la seva creativitat. El contingut de la proposta s'obté a la web i està disponible des de l'inici de l'exposició.

Nombre de visualitzacions: 94

Visita comentada per al públic general

Exposició vinculada: *Paul Klee i els secrets de la natura*

Descripció: Durant l'any 2022 s'han fet 23 visites guiades al públic d'aquesta exposició.

Participants: 212 persones

Visita comentada per a grups amb reserva

Exposició vinculada: *Paul Klee i els secrets de la natura*

Descripció: Durant l'any 2022 s'han fet un total de 7 visites guiades per a grups d'adults.

Participants: 170 persones

Una muntanya és un vers salvatge

Exposició vinculada: *Paul Klee i els secrets de la natura*

Descripció: Taller que funcionava com un espai de lectura i d'escriptura a partir de l'obra de les poetes Marosa di Giorgio i Mary Oliver, que gira al voltant del món de les plantes, els animals i els paisatges.

Durada: 2 h 30 min

Espai: Espai Taller

Dates: Dissabtes 5 i 12 de novembre, a les 12 h

Participants: 16 persones (2 sessions)

Un dibuix és una línia que passeja

Exposició vinculada: *Paul Klee i els secrets de la natura*

Descripció: Curs que permetia explorar la tècnica del dibuix des de tres perspectives vehiculades per tres artistes (Marta Chirino, Gemma París i Katerin Carballares), les obres de les quals parteixen d'una observació diversa de la realitat.

Durada: 3 h

Espai: Espai Taller

Data: Dissabte 26 de novembre, a les 10 h

Participants: 21 persones

Deambular pels sons del paisatge, un passeig per si mateix

Exposició vinculada: *Paul Klee i els secrets de la natura*

Descripció: Passejada sonora amb Lina Bautista, Paula Bruna i Laura Llaneli, que convidava els assistents a repensar el cos i la natura des dels canvis d'estat subtils i la fluïdesa entre elements i formes de vida.

Durada: 1 h 30 min

Espai: Parc de Montjuïc

Data: Diumenge 4 de desembre

Participants: 10 persones

Espectres

Exposició vinculada: *Paul Klee i els secrets de la natura*

Descripció: Taller familiar entorn de l'exposició, entenent aquests secrets com fenòmens que són aquí però que no veiem, com ara la llum ultraviolada, la llum infraroja o les freqüències inaudibles, entre altres. Creat i conduït per Roc Jiménez de Cisneros i Serafín Álvarez.

Durada: 2 h

Espais: Sales d'exposició temporal i Espai Taller

Dates: Diumenges 6 i 27 de novembre

Edat: 6–12 anys

Participants: 48 persones (2 sessions)

Per fer un dibuix cal una llavor

Exposició vinculada: *Paul Klee i els secrets de la natura*

Descripció: Activitat per entendre el procés de creació de l'artista a través del repte i el joc.

Durada: 1 h 30 min

Espai: Sales

Dates: Del 8 de novembre de 2022 al 9 de febrer de 2023. Els dimarts, dimecres i dijous, a les 10 h

Edat: 6–12 anys

Participants: 590 persones (24 sessions)

Visites comentades per escolars

Exposició vinculada: *Paul Klee i els secrets de la natura*

Descripció: La Fundació ha ofert visites guiades per a escolars d'ESO i batxillerat a aquesta exposició acollint 7 grups.

Participants: 170 persones

Un jardí interior

Exposició vinculada: *Paul Klee i els secrets de la natura*

Descripció: Activitat de Teresa Rubio adreçada a grups de persones amb discapacitat i als grups d'inclusió social.

Participants: 64 persones (4 sessions)

Paul Klee al jardí de Miró

Exposició vinculada: *Paul Klee i els secrets de la natura*

Descripció: Activitat adreçada a famílies amb nenes amb síndrome de Rett o amb infants amb TEA i pensada amb cura perquè les persones participants puguin connectar amb el joc i amb la poètica de Paul Klee. Taller dissenyat per Artepaliativo.

Dates: Dissabte 19 de novembre, a les 11 h

Participants: 18 persones

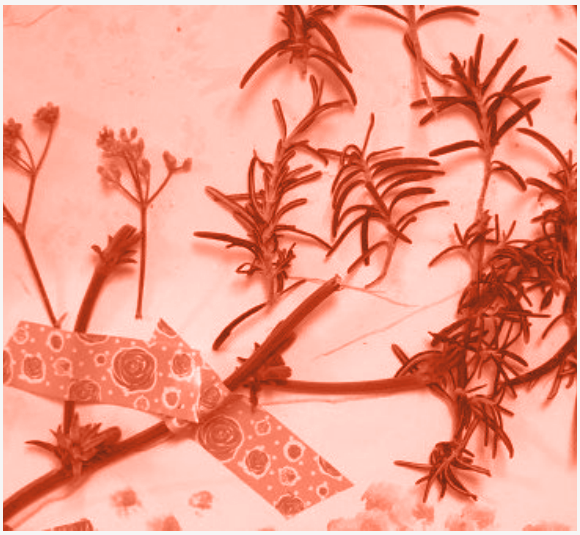
Paul Klee. Els sentits i la natura

Exposició vinculada: *Paul Klee i els secrets de la natura*

Descripció: Recorregut multisensorial per a persones amb discapacitat visual.

Dates: Segons demanda

Participants: 30 persones (2 sessions)



ACTIVITATS DE LA COL·LECCIÓ

Visites comentades

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Durant l'any 2022 s'han fet 249 visites comentades en diferents idiomes: català, castellà, anglès i francès.

Participants: 1.572 persones

Visites comentades per a grups adults

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Durant l'any 2022 s'han fet 33 visites lliures a grups adults.

Participants: 701 persones

Visites lliures (nacionals i estrangers)

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Durant l'any 2022 han fet visita lliure a la Fundació 69 grups d'adults.

Participants: 1.022 persones

Visites comentades per a grups estudiants internacionals

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Durant l'any 2022 s'han fet 6 visites guiades a grups d'estudiants estrangers.

Participants: 101 persones

Visites lliures estudiants internacionals

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Durant l'any 2022 han visitat la Fundació lliurement amb reserva prèvia un total de 268 grups d'estudiants internacionals.

Participants: 5.278 persones

Visites lliures a la col·lecció de la Fundació per a grups amb diversitat funcional

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Un total de 49 grups de persones amb diversitat funcional han visitat la Fundació.

Visites per a persones amb discapacitat motriu, sensorial, intel·lectual, o amb risc d'exclusió social

Participants: 735 persones

Visita dinamitzada: Un viatge amb Joan Miró

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Visita per conèixer la història de Joan Miró.

Durada: 1 h 15 min

Espais: Sales d'exposició temporal i Espai Taller

Dates: Dissabtes 5 de novembre i 3 de desembre, a les 16 h, en català. 10 de desembre, a les 16 h, en castellà

Edat: A partir de 5 anys

Participants: 20 persones (3 sessions)

Visita dinamitzada: P.A. (prova d'artista)

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Activitat de descoberta dels processos de treball de Joan Miró.

Durada: 1 h 15 min

Espais: Sales i Espai Taller

Dates:

- Català: 4 i 30 de gener; 26 de març; 13 d'abril; 1 de maig; 9 i 31 de juliol; 2 i 20 d'agost; 10 i 18 de setembre; dissabtes a les 16 o 17 h; diumenges a les 11 h; festiu setmanal a les 11 h
- Castellà: 15 de gener; 20 de febrer; 20 de març; 16 d'abril; 19 de juny; 10, 12 i 30 de juliol; 21 i 23 d'agost; 4 de setembre i 22 d'octubre; dissabtes a les 16 o 17 h; diumenges a les 11 h; festiu setmanal a les 11 h

Edat: 6–12 anys

Participants: 238 persones (23 sessions)

Visita dinamitzada: L'estel matinal

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Visita amb elements naturals, teatre d'ombres i sorrals per aproximar-se als temes principals de Joan Miró des d'un aprenentatge basat en la curiositat i el joc.

Durada: 1 h 15 min

Espai: Sales

Dates: Diumenges 22 de maig, 12 de juny, 16 d'octubre i 20 de novembre, a les 11 h

Edat: 2–4 anys

Participants: 64 persones (4 sessions)

Visita dinamitzada: Objectes i personatges

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Es donava un objecte quotidià o un element natural a cada família que servia per acompanyar-les per les sales de la col·lecció i de l'exposició temporal i introduir-les en els processos escultòrics de Joan Miró.

Durada: 1 h 15 min

Espai: Sales

Dates:

- Català: 9 de gener; 26 de febrer; 27 de març; 10 i 24 d'abril; 17 i 19 de juliol; 6; 28 i 30 d'agost; 11 de setembre; 30 d'octubre i 11 de desembre; dissabtes a les 16 o 17 h; diumenges a les 11; festiu setmanal a les 11 h
- Castellà: 29 de gener; 13 de febrer; 15 d'abril; 26 de juny; 16 de juliol; 7; 9 i 27 d'agost; 15 d'octubre i 19 de novembre; dissabtes a les 16 17h; diumenges a les 11; festiu setmanal a les 11h

Edat: 6–12 anys

Participants: 112 persones (23 sessions)

Visita dinamitzada: Univers Miró

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: En aquesta visita per les sales de la Fundació Joan Miró ens hem endinsat en les seves obres per descobrir, mitjançant l'oralitat i el moviment, el món que l'artista va crear.

Durada: 1 h 15 min

Espais: Sales i patis

Dates:

- Català: 5 de gener; 19 de febrer; 5 i 19 de març; 2; 14 i 23 d'abril; 14 de maig; 4 i 18 de juny; 3; 5 i 23 de juliol; 14 i 18 d'agost i 3 de setembre; dissabtes a les 16 o 17 h; diumenges a les 11; festiu setmanal a les 11 h
- Castellà: 3; 8 i 22 de gener; 5 i 27 de febrer; 12 de març; 9 i 17 d'abril; 21 i 28 de maig; 25 de juny; 2; 24 i 26 de juliol; 13 d'agost; 17 i 25 de setembre; dissabtes a les 16 o 17 h; diumenges a les 11; festiu setmanal a les 11 h

Edat: 3–5 anys

Participants: 401 persones (33 sessions)

Amb sucre o sense: Visita-conversa "Parlem de Miró"

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: En aquesta sessió vam conversar al voltant de les obres de Joan Miró que el públic havia triat, primer tot passejant per les sales de la col·lecció i, més tard, al restaurant de la Fundació.

Espai: Sales de la Col·lecció i restaurant

Data: Dimecres 16 de febrer, a les 16 h

Assistents: 3 persones

Taller: Joan Miró. Cercles, punt i rodones

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Aquest taller s'endinsa en el protagonisme especial que té el cercle en l'obra mironiana. Els participants produeixen una obra pictòrica tenint el cercle com a punt de partida.

Durada: 1 h 30 min

Espais: Sales i Espai Taller

Dates: Dissabte 29 d'octubre, dissabte 26 de novembre, dimarts 27, dimecres 28 i dijous 29 de desembre a les 16 h

Edat: 3–5 anys

Participants: 114 persones (5 sessions)

Projecte comunitari: Migdies d'art

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Programa d'educació no formal entre l'AMPA de l'Escola de Bosc de Montjuïc (adults i infants), Som Valors i Educació de la Fundació per conscienciar sobre la importància d'una alimentació saludable i sostenible. Les nostres descobertes van quedar recollides en una publicació per conscienciar les veïnes i els veïns del Poble-sec de la importància d'una alimentació saludable i sostenible.

Durada: 1 h 30 min

Espai: Espai Taller

Dates: De febrer a juny

Participants: 400 persones (16 sessions)

Projecte comunitari: Més enllà dels aliments, colors a taula!

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Proposta participativa a partir d'un intercanvi de coneixement i experiències, amb un àpat col·lectiu a la Fundació Miró com a cloenda.

Dates: De febrer a abril

Participants: 125 persones (4 sessions)

Projecte digital: Miró en joc

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Sèrie de recursos educatius per conèixer diferents aspectes sobre Joan Miró.

Nombre de visualitzacions: 1.755

Projecte digital: Famílies creatives. Una exposició de pochoirs a casa

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Activitat digital que permet experimentar l'art en família. A les sales de la Fundació, les famílies poden descobrir l'univers de l'artista i, un cop a casa, a través del web, poden posar a prova la seva creativitat. El contingut de la proposta està disponible a la web.

Publicació: Inici exposició

Nombre de visualitzacions: 266

Joan Miró. Una experiència en família

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Material didàctic amb el qual les famílies amb nens i nenes poden visitar la Col·lecció Joan Miró.

Disponible en català, castellà, anglès i francès.

Articles venuts: 494 (131 en català, 91 en castellà, 85 en anglès, 197 en francès).

Visita dinamitzada: El món de Miró

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Durant la visita, es comenten 4 o 5 obres relacionades amb els contes, que narren els principals aspectes de l'obra de l'artista i es fa una petita pràctica sensorial per apropar-nos a Miró des de nosaltres mateixos.

Durada: 1 h 15 min

Espai: Sales

Edat: Infantil i primer cicle de primària

Participants: 5.558 persones (235 sessions)

Visita dinamitzada: Joan Miró. El meu diari

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Durant la visita, es van comentar 5 o 6 obres relacionades amb l'àlbum de fotos, per treballar amb l'alumnat els principals aspectes dels processos de treball de l'artista.

Durada: 1 h 15 min

Espai: Sales

Edat: Primària i 1er i 2n d'ESO

Participants: 2.181 persones (88 sessions)

Visita dinamitzada: Joan Miró. L'evolució d'un estil

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Visita que ajuda a comprendre les motivacions que porten un artista a crear un vocabulari personal.

Durada: 1 h

Espai: Sales

Edat: 3r i 4t d'ESO

Participants: 232 persones (10 sessions)

Visita dinamitzada: L'art de Joan Miró

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Visita per entendre l'estil de formes simples i colors elementals que defineixen un univers artístic propi com el de Miró.

Durada: 1 h

Espai: Sales

Edat: Batxillerat i cicles formatius

Participants: 182 persones (7 sessions)

Visita dinamitzada: Treballo com un jardiner

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Abans de la visita, l'alumnat treballa a l'aula amb diferents recursos plàstics la importància de fomentar el consum dels productes del camp com a aliments saludables, així com el cicle de creixement dels vegetals. La visita té com a objectiu observar com aquests criteris es transmeten plàsticament a les obres de Joan Miró. Posteriorment, l'alumnat realitza a l'aula un mural col·lectiu amb tècniques d'estampació.

Durada: 1 h 15 min

Espai: Escola i sales del museu

Edat: 2n cicle d'educació infantil

Participants: 817 persones (36 sessions)

Visita dinamitzada: Aquí carxofes, allà patates!

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Abans de la visita, l'alumnat treballa a l'escola la importància de l'agricultura per visualitzar la feina de la pagesia i familiaritzar-se amb les iniciatives del cultiu agroecològic i l'agricultura urbana. La visita a la Fundació té com a objectiu observar com aquests criteris es transmeten plàsticament a les obres de Joan Miró. Posteriorment, l'alumnat realitza a l'aula un llibre-receptari il·lustrat utilitzant tècniques recurrents en les obres de l'artista.

Durada: 1 h 15 min

Espai: Escola i sales del museu

Edat: Comunitat de mitjans

Participants: 464 persones (18 sessions)

Visita dinamitzada: Els arbres em parlen

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Abans de la visita, l'alumnat treballa a l'aula la importància de prendre consciència de les conseqüències de les nostres decisions al voltant de l'alimentació i així ser més respectuosos amb el nostre cos i amb el nostre entorn. La visita té com a objectiu observar com aquests criteris es transmeten plàsticament a les obres de Joan Miró.

Durada: 1 h 15 min

Espai: Escola i sales del museu

Edat: Comunitat de grans

Participants: 438 persones (17 sessions)

Taller: En blanc

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Taller sobre l'arquitectura, l'art i el paisatge de l'entorn.

Durada: 2 h

Espai: Edifici Sert i espai Taller

Edat: Educació primària i primer cicle de l'ESO

Participants: 359 persones (14 sessions)

Visites autònomes conduïdes pel docent

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Durant l'any 2022, 102 escoles han visitat de manera autònoma, dirigides pel docent, la col·lecció permanent i temporal.

Educació infantil: 2.343 visitants (105 sessions)

Educació primària: 1.227 visitants (52 sessions)

ESO i batxillerat: 987 visitants (44 sessions)

Gresol cultural

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Gresol cultural és un programa socioeducatiu impulsat per la Coordinadora d'Entitats del Poble-sec que té com a objectiu promoure el treball conjunt entre els equipaments culturals de la muntanya de Montjuïc i els centres educatius del barri del Poble-sec i de la Font de la Guatlla mitjançant el desenvolupament de projectes de llarga durada integrats en el currículum acadèmic.

Espai: Escola, Fundació i altres espais del territori

Edat: Educació infantil, educació primària

- Una recepta especial

Descripció: Amb l'alumnat de l'Escola de Bosc de Montjuïc, hem preparat unes receptes molt especials.

Edat: 2n de primària

Alumnes participants: 25 persones (3 sessions)

Visitants: 50 persones (25 visites)

- Planta't

Descripció: La comunitat educativa d'educació infantil de l'Escola Poble-sec, juntament amb el Centre Cívic El Sortidor i la Fundació Joan Miró, hem anat de l'hort a l'art seguint els processos artístics de Joan Miró. Una col·lecció de llavors de les fruites i hortalisses que l'alumnat menja a l'escola i a casa ha estat l'inici de l'estudi dels processos de creixement dels cultius.

Alumnes participants: 150 persones (4 sessions per aula + exposició)

Visitants: 520 persones

- De l'hort a l'art

Descripció: La comunitat de mitjans de l'Escola La Muntanyeta treballen objectius com la cura i el respecte pel medi ambient, la necessitat de reciclar, l'alimentació responsable i la importància de l'ús d'energies renovables a partir de l'hort que tenen en un dels espais exteriors de l'escola. El resultat del projecte es va veure en format exposició al Centre Cívic Font de la Guatlla.

Alumnes participants: 80 persones (4 sessions per aula + exposició)

Visitants: 425 persones

- Una branca d'olivera

Descripció: L'alumnat ha conegut les obres de Miró, ha creat una col·lecció de llavors i ha pintat un hort.

Alumnes participants: 24 persones (3 sessions)

Visitants: 24 persones (48 visites)

- Menja't la primavera

Descripció: Projecte d'alimentació sostenible i saludable amb l'alumnat de 1r i 2n de primària de l'Escola Mn. Jacint Verdaguer.

Alumnes participants: 28 persones (2 sessions)

Visitants: 98 persones (98 visites)

- El circ ha arribat!

Descripció: Les dues classes de P3 de l'Escola Mn. Jacint Verdaguer han fet un viatge al món del circ de la mà de personatges i històries protagonistes de les obres de Joan Miró (el forçut, l'acomodador, l'equilibrista, el clown, el mag).

Alumnes participants: 50 persones (3 sessions)

Visitants: 50 persones (100 visites)

Centre educatiu: Escola SEAT

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Vam organitzar una jornada formativa a a l'inici del curs amb l'equip docent amb la finalitat de donar recursos per elaborar un llibre d'artista a l'aula amb la comunitat de grans.

Participants: 20 docents

Sessions: 2

Centre educatiu: Escola Gayarre

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: L'equip impulsor del projecte Magnet amb l'Institut de Bioenginyeria de Catalunya ens va demanar la nostra col·laboració en l'assessorament d'un muntatge expositiu, així com acollir dues sessions de formació amb l'especialista en pràctiques artístiques Dimas Fàbregas.

Participants: 48 persones (2 sessions)

Aliança amb l'Escola Octavio Paz

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: L'escola aposta per projectes de recerca que permeten a l'infant iniciar un procés d'aprenentatge obert, en què a partir dels seus interessos busca respostes als interrogants. Des de l'inici del curs 2021-2022 la Fundació ha establert una aliança per col·laborar en diferents projectes.

- Cuines

Descripció: Activitat del curs 2021-2022 per compartir les pràctiques i els processos de creació de Joan Miró fusionats amb la sobirania alimentària.

Durada: 1 curs

Espai: Escola i Fundació

Edat: Comunitat de petits, mitjans i grans

Participants: 385 persones

- Mirades

Descripció: Activitat del curs 2022–2023. Es tracta d'una formació docent als espais de la Fundació per treballar les diferents mirades des de l'art.

Participants a la formació: 20 persones

Alumnat participant: 194 persones (4 sessions)

Centre educatiu: Institut Bosc de Montjuïc. Taller Espurna

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Taller basat en la realització d'un curtmetratge en 6 hores, des de la idea fins al rodatge, prenent les decisions de forma col·lectiva. Es va rodar amb material tècnic professional i alumnes de l'ESCAC.

Durada: 1 trimestre

Espai: Escola i Fundació

Edat: 3r d'ESO

Participants: 15 persones (4 sessions)

Visitants: 300 persones

En Residència – Institut Montjuïc

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: En Residència és un programa de l'Institut de Cultura i el Consorci d'Educació de Barcelona que introdueix l'art contemporani als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe, durant un curs i en horari lectiu, d'un creador amb els alumnes. L'objectiu és crear una obra pròpia.

Durant el 2022 es va cloure la residència d'Inula (MCarmen G. Mahedero) amb el projecte Zones Pioneres, un procés de creació i reflexió al voltant del concepte "natura" dins de l'espai urbà. A final d'any es va iniciar una nova residència amb el col·lectiu d'arquitectes El globus vermell. Al llarg del 2023 l'alumnat explorarà els límits de l'habitabilitat del seu barri, La Marina del Port.

Durada: 1 curs escolar

Espai: Escola i Fundació

Edat: 3r d'ESO

Participants: 19 persones (52 sessions)

Visitants: 120 persones (750 visites)

Tàndem - Escola Pau Sans de l'Hospitalet de Llobregat

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: El programa Escoles Tàndem impulsa la col·laboració entre un centre educatiu i una institució per singularitzar el centre en un procés d'innovació mitjançant l'intercanvi de coneixements, experiències i material pedagògic.

Durada: 1 curs escolar

Espai: Escola i Fundació

Edat: Infantil i primària

Participants: 250 alumnes, 20 docents

Visitants: 120 persones (750 visites)

Gravitacions - Institut Moisès Broggi

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Projecte educatiu a càrrec de Serafín Álvarez que vincula la programació de l'Espai 13 amb un grup d'alumnes de batxillerat artístic.

Durada: 1 curs escolar

Espai: Escola i Fundació

Edat: 1r de batxillerat artístic

Participants: 44 persones

DxCM (Design for City Making) - Universitat Elisava

Activitat vinculada a la Col·lecció

Descripció: Design for City Making és un programa d'iniciatives promogut per la universitat de disseny Elisava. Alumnes del darrer curs de grau enfoquen els seus treballs de final de grau per tal d'investigar quin paper pot tenir el disseny en la generació i la regeneració del teixit urbà, sempre des de la lògica del disseny orientat a la innovació, a la inclusió social i a la sostenibilitat.

La Fundació Joan Miró ha col·laborat aquest curs en l'orientació dels treballs de 7 alumnes.

Dos alumnes han obtingut mencions especials: Marina Cabanes, amb un projecte sobre violència de gènere (*Gàbies a cel obert*), la qual, a més de ser nominada al millor TFG, ha estat convidada al poble museu de Genalguacil com a jove artista; i Livia Tilli, amb un projecte d'arquitectura utòpica.

Participants: 7 persones

ACTIVITATS D'ARQUITECTURA

Cicle de ioga a la Fundació

Activitat vinculada a la Col·lecció i a l'edifici

Descripció: La Fundació és un espai obert a diferents activitats i disciplines, i amb un cicle de ioga s'oferia la possibilitat de desconnectar del soroll de la ciutat per connectar amb un mateix a través d'una mirada diferent a l'obra de Joan Miró i aprofundint en la seva vessant espiritual. Les sessions de ioga sensible al trauma es van obrir a persones amb trastorns de salut mental i amb risc d'exclusió social.

Participants: 307 persones (16 sessions)

La Fundació, arquitectura, art i paisatge

Activitat vinculada a l'edifici

Descripció: Durant l'any 2022 s'han fet 7 visites guiades a l'edifici a grups de públic general. També s'han realitzat itineraris per la Barcelona del GATPAC.

Participants: 171 persones

Mira, guixa, crea!

Activitat vinculada a l'edifici

Descripció: Taller en què es proposa explorar l'arquitectura de l'edifici i les seves formes i textures des d'una vessant artística.

Durada: 2 h

Espai: Sales i Espai Taller

Dates: Diumenge 2 de gener, 6 de febrer, 13 de març i 3 d'abril, dimarts 12 d'abril i diumenge 15 de maig, 5 de juny, 13 de novembre i 4 de desembre, a les 11 h

Edat: A partir de 5 anys

Participants: 119 persones (9 sessions)

Sensacions espacials

Activitat vinculada a l'edifici

Descripció: Sensacions espacials proposa una aproximació sensorial a l'arquitectura mitjançant maquetes tàctils i làmines en relleu, amb una atenció especial a la sonoritat dels espais i a les textures de l'edifici.

Aquesta activitat es va concebre, inicialment, per a grups de persones amb discapacitat visual, però també està oberta a altres col·lectius.

Participants: 39 persones

ACTIVITATS DE FOTOGRAFIA

Memòries compartides

Activitat vinculada al Fons Joaquim Gomis

Descripció: Memòries compartides és una proposta per a persones grans i per als qui les acompanyen: les famílies i les residències. Compta amb imatges de Joaquim Gomis dels anys quaranta, cinquanta i seixanta, que evoquen temps i moments concrets i que esdevenen un relat oral ple d'anècdotes i records. Han sol·licitat l'activitat un total 20 residències o centres de dia.

Participants: 387 persones

El museu més gran

Activitat vinculada al Fons Joaquim Gomis

Descripció: El museu més gran és una proposta fotogràfica que té com a objectiu acostar els museus a les persones grans, aconseguir que se sentin motivades per visitar-los i que participin activament en les propostes que els ofereixen. S'hi han adherit 15 museus de la ciutat i ha comptat amb 157 assistents en total.

Participants: 80 persones van realitzar 15 sessions fotogràfiques a la Fundació.

ACTIVITATS DE CULTURA I CIUTAT

Cicle Sampler Sèries de L'Auditori: *Mythical Jockey*

Descripció: Concert que va reunir tres dels principals improvisadors i compositors de l'escena musical experimental de Noruega: Ingar Zach, Kim Myhr i Eivind Lønning. Els tres artistes han treballat junts en diferents escenaris al llarg dels anys, però recentment s'han trobat com a trio, explorant les possibilitats del so acústic expandit i l'electrònica. Activitat en col·laboració amb L'Auditori.

Data: Dimecres 15 de juny, a les 20 h

Espai: Pati nord

Assistents: 124 persones

Festival Grec: *Olympus Kids: Amazones, Prometeu i Demèter*

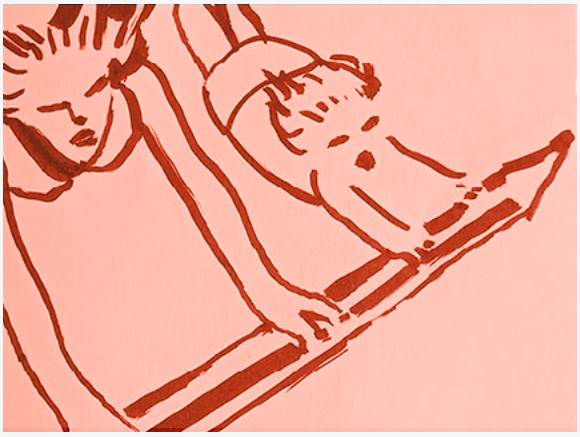
Descripció: Espectacle pensat per ser vist només per nenes i nens, en el qual els expliquen els mites grecs d'una manera crítica i amb referències contemporànies.

Una producció de l'Agrupación Señor Serrano. Amb el suport del Grec 2022 Festival de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Sala Beckett, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Mostra Igualada.

Espai: L'Auditori

Dates: Dissabte 2 de juliol a les 12 h *Amazones* i a les 18 h *Prometeu i Demèter*

Assistents: 101 persones



Festival Grec: *Bach to the future*

Descripció: Proposta escènica i musical en què es va viure una pugna entre tecnologia i humanitat: la col·lisió entre Johann Sebastian Bach i la intel·ligència artificial del programari de Matthew Yee-King, membre de la Goldsmiths, University of London. L'actor Jaume Sangrà i l'actriu Estel·la Franquesa van interactuar amb el pianista Carles Marigó i la violinista Sara Cubarsi per reflexionar sobre la societat occidental.

Espai: Pati Nord

Data: Dimecres 6 de juliol, a les 21.30 h

Assistents: 178 persones

Festival u22

Activitat vinculada al cinema

Descripció: Festival de cinema que presenta curtmetratges de ficció, documentals i d'animació fets per joves menors de 22 anys. S'hi van presentar 413 peces audiovisuals, de les quals es van seleccionar 55.

Dates: De dimecres 14 a diumenge 18 de setembre

Assistents: 1.945 persones

La Mercè: Interpretació músiques contemporànies del temps de Joan Miró

Descripció: Grups instrumentals ESMUC (coordinació: David Albet). Programa:

- Pati Nord:
  - Olivier Messiaen. *Appel Interstellar*, per a trompa solo - Pau Torres
  - Bruno Mantoviani. BUG, per a saxo solo - Hiromu Ito
- Sala del Tapís: John Cage. *Third construction*: 4 percussion players - Adrià Font, Íñigo Dúcar, Álvaro Ayuso i Manel Ferrer
- Terrassa: Iannis Xenakis. *Theraps*, per a contrabaix solo - Sergio González

Durada: 50 min

Data: Dissabte 24 de setembre (La Mercè), a les 11 i 12.30 h

Viu Montjuïc: COSSOC

Descripció: Desenes d'activitats culturals i de lleure obertes a tota la ciutadania per tal de recuperar la muntanya com a gran pulmó verd i convertir-la, alhora, en un referent cultural de la ciutat.

Data: Dissabte 8 d'octubre, a les 18 h

Biennal de Pensament: Lluerna: Globalització/Desglobalització

Descripció: El Fòrum de creació i pensament té un doble vessant: una revista digital oberta, *Lluerna*, i una trobada a la Fundació Joan Miró, per refexionar al voltant de la globalització i la desglobalització.

Data: Dissabte 15 d'octubre, a les 19 h

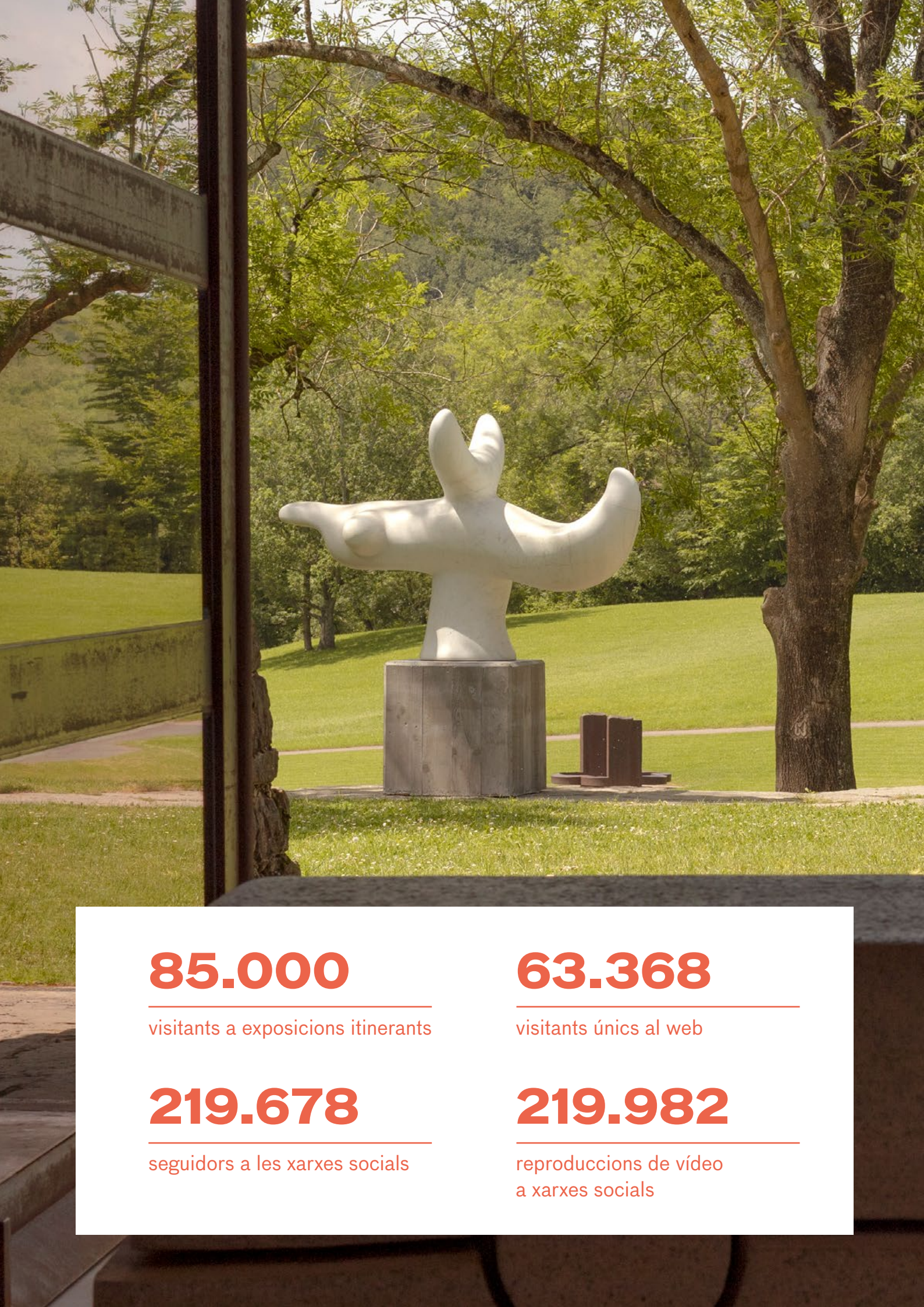
Participants: 106 persones

Barcelona Dibuixa. Tu salta, que jo t'agafo

Descripció: Taller per fomentar la creativitat i l'expressió plàstica a través del dibuix des de la confiança i la satisfacció de compartir una activitat, normalment solitària, amb més gent. Una proposta de Pere Llobera.

Data: Diumenge 23 d'octubre, d'11 a 19 h

Participants: 633 persones



85.000

visitants a exposicions itinerants

63.368

visitants únics al web

219.678

seguidors a les xarxes socials

219.982

reproduccions de vídeo
a xarxes socials

3. Projecció de Miró

La Fundació Joan Miró vol expandir la seva presència i augmentar el seu impacte més enllà de l'edifici que l'acull. És per això que se centra en els àmbits geogràfics estratègics que li permetin créixer i consolidar-se a escala internacional: els Estats Units, Espanya, Àsia-Pacífic i Europa, cadascun amb característiques i potencialitats particulars per a la Fundació.

A més, per incrementar la seva visibilitat i reputació, fomenta la seva presència local, nacional i internacional mitjançant la creació d'un nou relat comunicatiu que destaqui els valors en què es basa i els objectius que persegueix. Per consolidar la seva trajectòria i impulsar el seu futur, la Fundació treballa per reforçar i ampliar les relacions institucionals que manté, establint col·laboracions amb museus d'artista i altres entitats que comparteixin la mateixa visió i missió. D'aquesta forma, pot augmentar la seva capacitat d'influència i aconseguir una major difusió i el reconeixement del llegat de l'artista a escala global.

3.1 Exposicions fora de la Fundació

Des que la Fundació Joan Miró va obrir les portes el 1975, una de les seves prioritats és compartir l'obra i el llegat de Joan Miró amb el món. Des de fa més de quatre dècades, gràcies al suport d'institucions públiques i privades, la Fundació ha desenvolupat projectes internacionals que es consideren oportunitats per promoure el seu coneixement arreu i aprofundir en les relacions amb altres museus i institucions.

Durant l'any 2022, la Fundació Joan Miró ha continuat amb la seva tasca de promoure l'obra i el llegat de Joan Miró arreu del món. Així, gràcies a la creació de l'oficina dedicada a exposicions itinerants, ha estat possible presentar la Col·lecció més enllà de la seva seu a Barcelona. A través d'aquestes exposicions, la Fundació ha tingut l'oportunitat de connectar amb noves audiències i promoure el coneixement de l'obra de Joan Miró, així com de consolidar les seves relacions amb altres museus i institucions internacionals. En total, 25 centres nacionals i internacionals han exhibit 319 obres de la Col·lecció de la Fundació fora de les seves instal·lacions mitjançant exposicions itinerants, préstecs i dipòsits. Amb aquestes iniciatives la Fundació Joan Miró segueix consolidant-se com un referent mundial de l'obra mironiana i en l'àmbit de l'art contemporani.

Joan Miró. Women, Birds, Stars a My Art Museum, Seül

Joan Miró. Women, Birds, Stars va viatjar des del Museum of Art Pudong, a Shanghai, on es va presentar l'any 2021, fins a My Art Museum, a Seül. Comissariada per Jordi Joan Clavero, responsable de la programació pública i social de la Fundació Joan Miró, l'exposició va presentar 63 obres de la Col·lecció de la Fundació i de dues col·leccions privades. La mostra va incloure pintures, dibuixos i gravats de l'artista, una sèrie de fotografies de Joaquim Gomis, material audiovisual i una programació tant educativa com pública concebuda específicament per a aquesta exposició, visitada per 45.000 persones entre el 29 d'abril i el 12 de setembre de 2022.

El projecte permet als visitants descobrir l'imaginari de Miró i el seu singular vocabulari de signes, així com la forma en què va experimentar amb diverses tècniques i materials i va donar nova vida als objectes quotidians. *Joan Miró. Women, Birds, Stars* comprèn una introducció i quatre seccions: *A Vocabulary of Signs*, que presenta el llenguatge de Miró a través

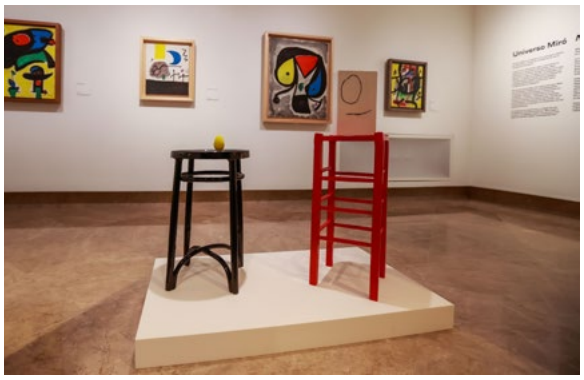
Exposició *Joan Miró. Women, Birds, Stars* a My Art Museum, Seül

de la seva obra gràfica; *The Sign in Freedom*, que mostra l'experimentació tècnica de l'artista amb diversos materials; *The Object*, dedicada a l'escultura, la ceràmica i el tèxtil com a objectes, i *Black Figures,* que presenta pintures, gravats i litografies.

Univers Miró a Delhi i a San Juan de Puerto Rico

Univers Miró presenta una selecció de cinc obres de l'artista i cinc fotografies que mostren l'univers creatiu de Joan Miró. El projecte va acompanyat d'una publicació que inclou el text curatorial de Dolors Rodríguez Roig. Entre el 13 de maig i el 24 de juliol de 2022 *Univers Miró* s'exposa per primera vegada a Àsia, concretament a l'Ambaixada d'Espanya a l'Índia, i el 19 de desembre de 2022 s'inaugurà als Estats Units, al Museo de Arte de Puerto Rico, on es pot visitar fins el 19 de març de 2023.

Entre 2019 i 2022, les representacions diplomàtiques d'Espanya a Roma, Berlín, Dublín, Brussel·les, París i Delhi, el Centre Cultural d'Espanya a Mèxic, i el Museo de Arte de Puerto Rico van acollir *Univers Miró* gràcies a la col·laboració entre el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Abertis i la seva fundació, i la Fundació Joan Miró.



Exposició *Univers Miró*

Exposició *Miró en Zabalaga*

Miró en Zabalaga a Chillida Leku, Hernani

Miró en Zabalaga és un homenatge a Joan Miró i l'amistat que el va unir amb Eduardo Chillida. Impulsada per Chillida Leku a Hernani (Euskadi), l'exposició va ser comissariada per Estela Solana. La Fundació va col·laborar amb Chillida Leku aportant 18 obres, que se sumaven a les de la Colección BBVA, el Centro Botín, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i altres col·leccions privades. Aquest préstec inclou l'escultura *Ocell solar*, de 1968, que per primera vegada en la seva història sortia de la Fundació. Entre el 20 de maig i el 6 de novembre, 40.000 visitants van poder gaudir d'aquest excepcional projecte.

3.2 Activitat editorial i creació de continguts

La creació de continguts en diferents formats, com l'audiovisual i l'editorial, és una eina valuosa per difondre l'obra de Joan Miró a un públic més ampli i divers. Aquests formats permeten presentar l'obra de Miró d'una manera diferent, oferint noves perspectives i enfocaments sobre la seva figura. A més, la creació de contingut en aquests formats permet arribar a un públic que pot no haver tingut l'oportunitat de visitar la Fundació Joan Miró presencialment i, d'aquesta manera, servir com a eina de difusió del coneixement i l'obra del llegat mironià arreu.

Publicacions i catàlegs

El llarg viatge de Joan Miró

La Fundació Joan Miró publica *El llarg viatge de Joan Miró*, que permet descobrir la vida i obra d'aquest gran artista en família. La biografia, il·lustrada per Marta Altés i escrita per Gemma Gallardo, és una aproximació única al recorregut vital de Miró i als processos creatius que van definir la seva trajectòria artística, marcada per una voluntat d'experimentació constant i el domini de diferents tècniques. L'àrea de programació pública i educativa de la Fundació Joan Miró crea tallers i visites comentades per a famílies a la Col·lecció de la Fundació Joan Miró al voltant del llibre. Al llarg de 2022 se'n van distribuir 1.290 exemplars en català, 1.243 en castellà, 1.172 en anglès, 827 en francès i 65 en xinès.

Coincidint amb la jornada de Santa Eulàlia, el 12 de febrer de 2022 la Fundació Joan Miró organitza el taller *Toca, imagina, dibuixa* a partir de la publicació *El llarg viatge de Joan Miró* amb la presència de les autores, Marta Altés i Gemma Gallardo, i la conversa entre la mateixa Marta Altés i l'il·lustrador Juanjo Sáez, moderada per la periodista Carolina Rosich, a la biblioteca de la Fundació Joan Miró. Va ser el primer acte públic en aquest espai, que es reobria després de la seva remodelació.

Miró. El llegat més íntim

Joan Miró és un artista excepcional, àmpliament conegut per la seva obra, originalíssima i punyent, i una trajectòria llarga i fecunda. Des dels seus inicis i al llarg dels anys, Miró va conservar obres, dibuixos i esbossos que li servien per revisar la seva evolució artística. Aquest afany es va traduir en la creació de tres col·leccions familiars de primera magnitud: la seva pròpia; la de la seva esposa, Pilar Juncosa, i la de la seva filla, Maria Dolors. *Miró. El llegat més íntim* revisa la formació i l'evolució d'aquests fons i obre una porta inèdita al Miró més personal, i posa en relació les seves obres amb els moments vitals, culturals i històrics que va viure al costat de la seva família.

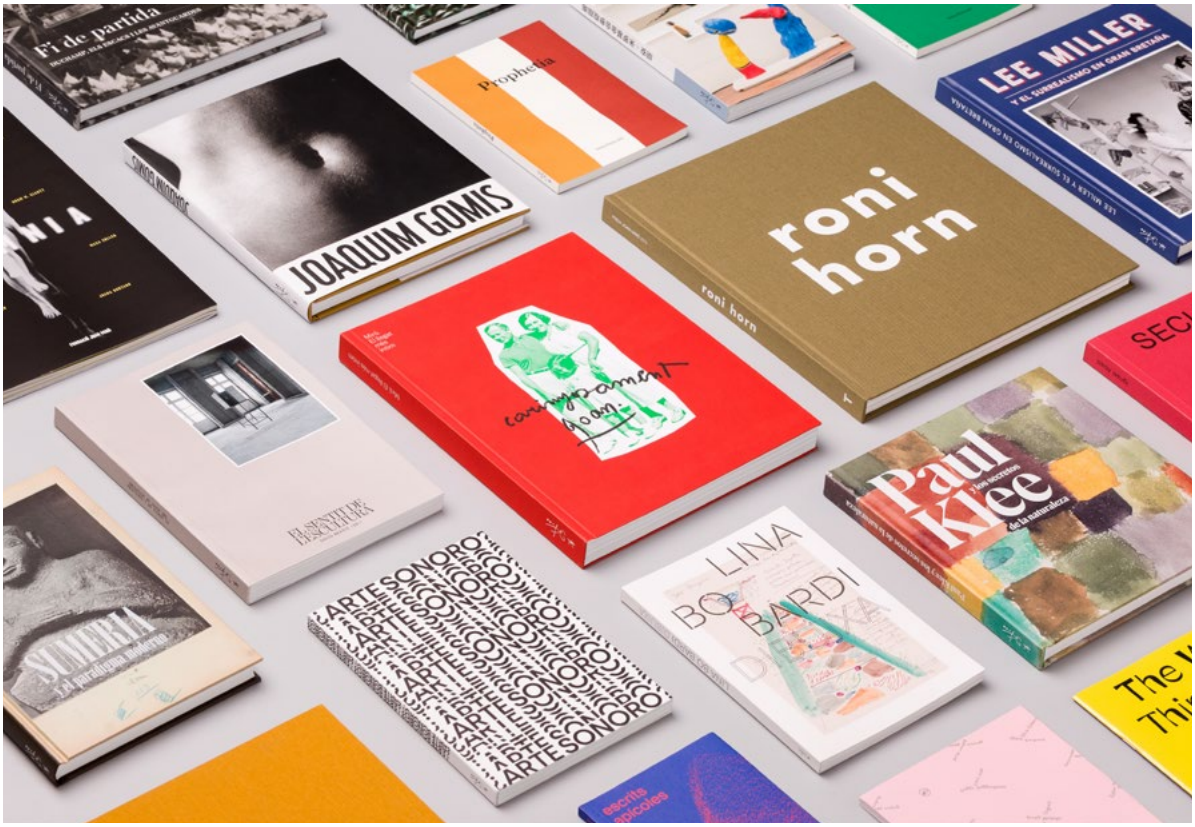
Aquesta publicació, il·lustrada amb nombroses obres que tracen gairebé tota la trajectòria mironiana, des del 1910 fins al 1976, així com amb documentació mai exposada, és una ocasió única per descobrir una faceta encara poc coneguda d'un dels artistes més importants del segle XX. Els textos són dels comissaris de l'exposició homòloga, presentada a la Fundació la primavera de 2022, Marko Daniel (director de la Fundació Joan Miró), Elena Escolar i Dolors Rodríguez Roig (historiadores de l'Àrea de Col·leccions de la mateixa Fundació), i de Joan Punyet Miró, net de l'artista.

De Miró a Barcelona

Amb l'exposició *De Miró a Barcelona* l'any 2014, es va iniciar la col·lecció de publicacions Miró Documents, dedicada a revisar l'obra de Miró a partir del fons artístic i documental de la Fundació Joan Miró. Aquest primer volum de la col·lecció posava en valor el llegat que Joan Miró va oferir a Barcelona i presenta els dibuixos preparatoris, la documentació i la correspondència vinculades a les quatre obres que Miró va concebre per a la ciutat: el *Mural de l'aeroport*, el *Mosaic del Pla de l'Os* de la Rambla, una escultura monumental destinada al parc de Cervantes que no arribà a materialitzar-se i la mateixa Fundació Joan Miró. Amb la segona reedició de *De Miró a Barcelona* torna a les llibreries un clàssic sobre Miró i la història de la Fundació que ell mateix va impulsar.

Salt i immersió

Amb la voluntat de continuar abordant els diferents aspectes que afecten l'art emergent, l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró presenta *Salt i immersió*, un cicle comissariat per Pere Llobera l'any 2022 a la Fundació. La publicació del cicle recull les exposicions de Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts i Martín Vitaliti, que reflecteixen l'esperit pregon del compromís radical d'aquests artistes amb la seva obra. Tots quatre, en la seva condició del que Pere Llobera anomena «pintors naturals», aborden, mitjançant instal·lacions, artefactes i gestos tossudament pictòrics, la seva irreductible necessitat de trobar una veu pròpia dins l'existència.



Publicacions i catàlegs de la Fundació Joan Miró

Paul Klee i els secrets de la natura

Des de la seva època de formació fins als seus últims dies, Paul Klee fou un artista fascinat per l'observació de la natura i els seus fenòmens. La curiositat que sentia per l'origen de la forma i de l'expressió artística el van dur a estudiar atentament el seu entorn immediat, als afores de Berna, així com les plantes, animals, paisatges i fenòmens atmosfèrics presents en els diversos viatges que va realitzar al llarg de la seva vida. Aquest bagatge i les lectures de llibres com *La metamorfosi de les plantes*, de J. W. Goethe, van marcar la seva etapa posterior com a professor de la Bauhaus i van donar peu a tot un corpus temàtic que es convertiria alhora en refugi artístic davant del repte que va suposar conviure amb una malaltia fatal els últims anys de la seva vida.

La publicació que acompanya l'exposició *Paul Klee i els secrets de la natura*, s'il·lustra amb una representació important de les obres que donen fe de la relació transcendental de Paul Klee amb els fenòmens naturals. Compta, a més, amb textos de Fabienne Eggelhöfer i Myriam Dössegger, investigadores del Zentrum Paul Klee de Berna; de Martina Millà, comissària de la mostra i cap d'exposicions de la Fundació Joan Miró, i de l'artista suïssa Sandra Knecht, així com amb el text fundacional de Paul Klee *Vies per a l'estudi de la natura*, traduït aquí per primera vegada al català.

Emissió en directe del programa de Ràdio 4 *De boca a orella*, de Sílvia Tarragona, des de la Fundació. 2 de novembre de 2022

Gravació amb públic del programa de celebració de les tres temporades de *Les dones i els dies*, de Catalunya Ràdio, dirigit i presentat per Montse Virgili. Pati Nord de la Fundació, 7 de juny de 2022

Creació de continguts

La Fundació Joan Miró ofereix recursos digitals i audiovisuals per inspirar, fomentar la creativitat i acostar-se d'una forma diferent a l'obra de Joan Miró i a l'activitat presencial del museu. Des del mes de març de 2020, La Miró a mà vol, d'una banda, trencar amb l'excessiva mitificació de les institucions museístiques, tot adoptant el nom popular de la Fundació Joan Miró entre els seus públics («la Miró»), i de l'altra, posar a l'abast de tothom uns recursos per tenir-los a mà en qualsevol lloc i en qualsevol moment. Així doncs, la Miró va més enllà de les parets blanques del museu i s'expandeix amb nous formats digitals, amb continguts que giren al voltant dels eixos programàtics de la Fundació: Joan Miró, la creació actual, i l'arquitectura i l'entorn.

Aquestes càpsules d'inspiració i propostes de creació no són una translació dels continguts presencials, sinó que estan pensades per seguir obrint camí cap a un museu obert, en què els espais i els límits entre gèneres i disciplines es dilueixen. Miró en joc, Llegir Miró, Play Miró, La història d'una gràfica, El meu Miró, Art en acció, Famílies en línia, Famílies creatives i Memòries compartides són algunes de les línies de continguts que proposa La Miró a mà, un recorregut obert i permeable, flexible i inacabat, per jugar i aprendre abans, durant o després de la visita al museu.

Una part important dels continguts que la Fundació Joan Miró genera en format audiovisual documenta les exposicions i activitats del museu, tant a la seu com més enllà de les seves portes. Al llarg de 2022 la Fundació va produir 18 reportatges fotogràfics i 26 audiovisuals, incloent-hi entrevistes a artistes, comissaris i responsables dels projectes documentats. Aquest material conforma l'arxiu de la institució i, alhora, presenta recursos que expandeixen la visita al museu i les seves activitats, que esdevenen continguts de qualitat sobre Joan Miró, les exposicions temporals d'art modern i contemporani i les propostes d'artistes emergents.

Al llarg de 2021 i 2022 la Fundació va produir tres llargmetratges audiovisuals sobre Joan Miró, els seus grans tapissos i l'arquitectura de l'edifici gràcies a la col·laboració de la Fundació "la Caixa", que el mes de desembre de 2022 va presentar a Madrid la plataforma de continguts culturals i científics CaixaForum+. La Fundació Joan Miró compta amb un canal propi en aquesta plataforma per donar a conèixer la seva activitat a través de les videoentrevistes amb els artistes que presenten les seves propostes a l'Espai 13 i d'aquests tres nous audiovisuals que s'estrenaran durant el primer semestre de 2023.

Rodatge de continguts per la a plataforma de cultura i ciència CaixaForum+

Rodatge de continguts de la Fundació Joan Miró

3.3 Mitjans

Presència en mitjans

Per a la Fundació Joan Miró, la relació amb els mitjans va molt més enllà d'una publicació en un diari o d'una emissió d'un reportatge en ràdio, televisió o plataformes digitals. Desenvolupar relacions de confiança i credibilitat que impulsin el coneixement i el reconeixement de l'activitat de la Fundació i l'impacte que genera en el seu entorn és clau per a la institució. Aquestes relacions es construeixen i consoliden a partir de la creació de continguts de qualitat de les exposicions i projectes que la Fundació i el seu equip desenvolupen. Al llarg de 2022, la Fundació va oferir continguts informatius d'actualitat a través de 24 dossiers i notes de premsa; va convocar 5 rodes de premsa, a les quals van assistir més d'un centenar de periodistes, i va estar present en accions de comunicació i convocatòries de mitjans d'iniciatives en col·laboració amb altres institucions locals, nacionals i internacionals.

Els mitjans s'interessen per tot allò que passa a la Miró i volen explicar-ho des de la Miró i amb l'equip de la Miró. Al llarg de 2022 es gestionen les peticions d'entrevistes de 23 mitjans de comunicació més enllà de l'actualitat de la institució. Diversos programes de ràdio i televisió s'emeten des dels espais de la Fundació per aprofundir i difondre el coneixement de l'espectador sobre el museu: *De boca a orella,* de Ràdio 4; *Les dones i els dies*, de Catalunya Ràdio, o la darrera emissió del programa *FAQs*, de TV3, en són alguns exemples. Els grans esdeveniments que acull la Fundació al llarg de l'any també generen l'interès i l'afluència de mitjans al museu, com l'acte de lliurament dels Premis Nacionals de Cultura del CoNCA, la presentació de la campanya de Turisme de Barcelona *La revolució gastronòmica continua a Barcelona* o la celebració del 7º Foro Regional de la Unión para el Mediterráneo.

Accions de màrqueting

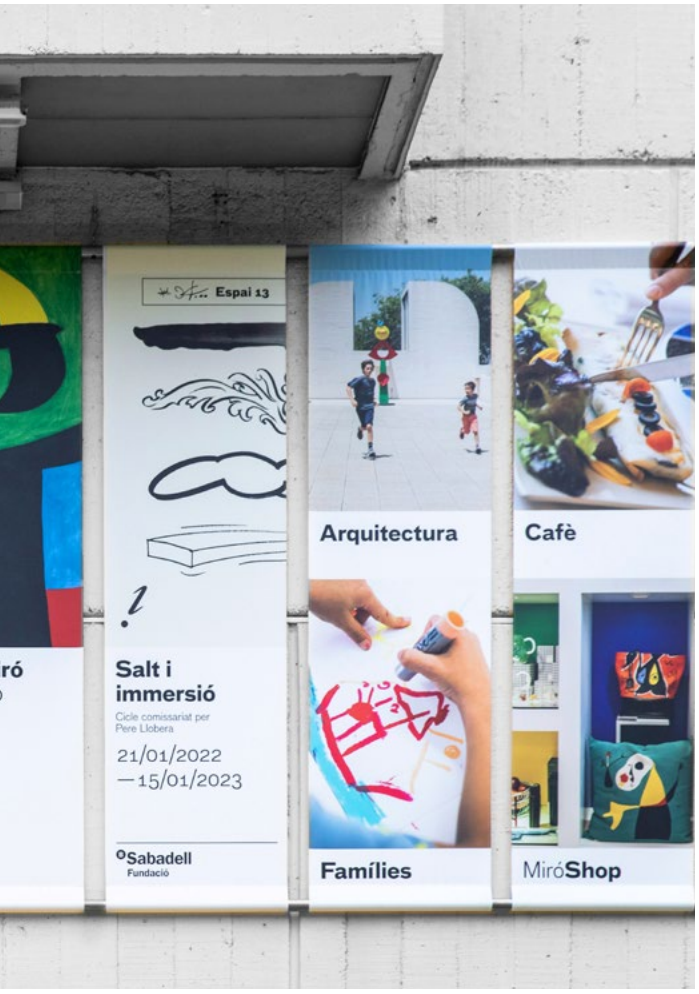
Per poder complir amb el Pla Estratègic 2023-2026, l'any 2022 hem seguit treballant en els quatre eixos de forma transversal, però hem concentrat part dels recursos i esforços a conèixer els visitants per tal de millorar la seva experiència de visita al museu, però també la seva percepció abans i després de la visita.

És per això que s'han dissenyat nous processos de mesurament i anàlisi de dades sobre

els públics (potencials i presents), que permetran crear nous vincles i més compromís amb segments ja identificats, però també amb nous segments que mostren altres interessos a part de l'art contemporani, mitjançant propostes com ara els vermuts a les terrasses, el ioga o activitats lúdiques per a les famílies.

Sota aquesta premissa de millora de coneixement del nostre públic, s'han dut a terme diverses accions multicanal tant a través dels canals convencionals i presencials com per mitjà de tot l'ecosistema digital), amb la finalitat de fixar uns cicles d'impacte (*visitor journey*) que ens permetin treballar no de forma reactiva, sinó avançar-nos a les necessitats dels nostres usuaris i visitants. La finalitat és oferir una experiència transformadora: és a dir, inclusiva i accessible per a tothom, sostenible en el temps i amb el medi ambient, generadora de sentit i que tingui en compte la participació dels públics i la capacitat de generar com més aliances millor.

Amb aquesta mirada i aquests valors, però també buscant el retorn i l'impacte de cada acció, el 2022 s'han marcat unes prioritats que ens permetran millorar i ser més competitius en l'experiència que oferim als nostres visitants.



Banderoles informatives a la façana de la Fundació

Acció de captació de nous Amics a la inauguració de *Paul Klee i els secrets de la natura*

Publicitat al tramvia de Barcelona

Una nota mitjana de 4,5 sobre 5 en les 10.239 ressenyes de Google

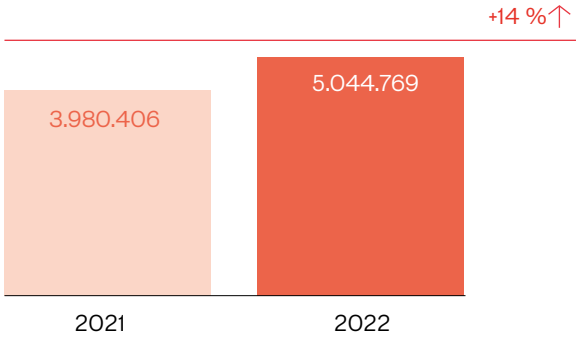
★★★★½

CANALS DIGITALS

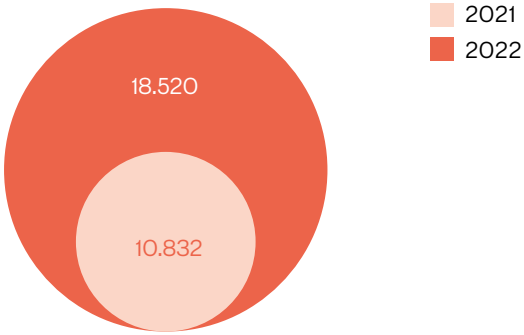
219.678 seguidors a xarxes socials

79.000	78.000	60.300	1.490	888

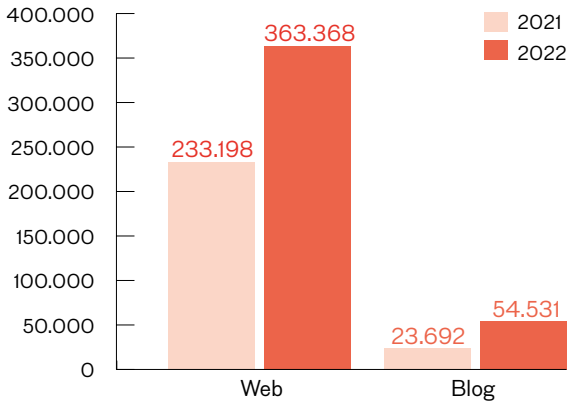
Persones abastades a xarxes socials



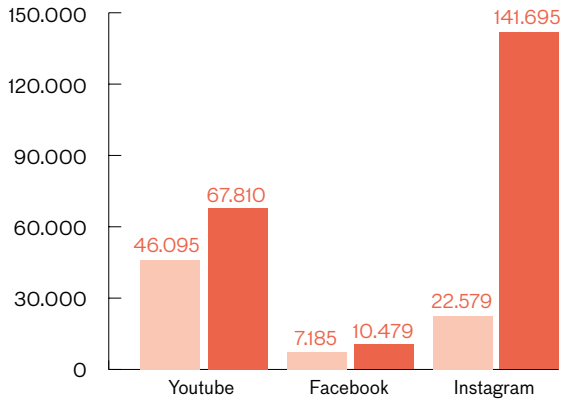
Nous seguidors a xarxes socials



Visitants al blog i web



Visualitzacions de vídeos

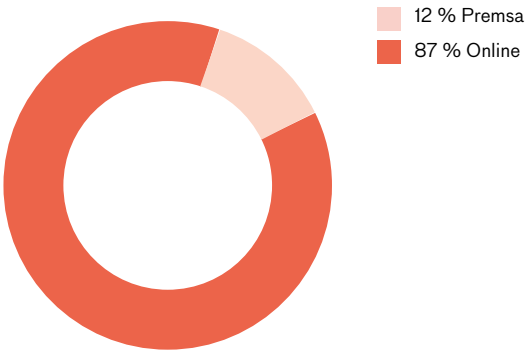


PRESÈNCIA EN MITJANS DE COMUNICACIÓ*

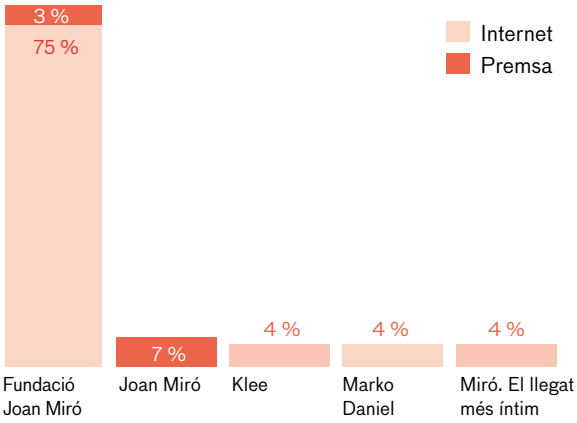
Hora	Espai en pàgina	Informacions	Audiència acumulada	VPE acumulat
0 h 26 ‘ 1 “	399.105 cm²	2.778	1.466.874.016	22.830.290 €

* Font: Acceso-Rebold

Presència per suport



Pautes (audiència acumulada)



Continguts

18 reportatges fotogràfics

24 dossiers i notes de premsa

26 reportatges en vídeo

4 catàlegs publicats

3.4 Al detall

EXPOSICIONS ITINERANTS, DIPÒSITS I PRÉSTECS

My Art Museum. Seül
Joan Miró. Women, Birds, Stars

Exposició itinerant: 31 pintures, 5 dibuixos, 12 litografies, 7 gravats i 8 escultures de Joan Miró
Data: 29/4/2022 – 12/9/2022

Embajada de España en India. Nova Delhi
Univers Miró

Exposició itinerant: 4 pintures i 1 escultura de Joan Miró, i 4 fotografies de Joaquim Gomis
Data: 13/5/2022 – 24/7/2022

Museo de Arte de Puerto Rico. San Juan
Univers Miró

Exposició itinerant: 4 pintures i 1 escultura de Joan Miró, i 5 fotografies de Joaquim Gomis
Data: 3/12/2022 – 19/3/2023

DIPÒSITS I PRÉSTECS

Parlament de Catalunya
Dipòsit a llarg termini
1 pintura de Joan Miró
Data: 25/5/1995 – 31/12/2022

Ajuntament de Barcelona
Dipòsit a llarg termini
1 pintura de Joan Miró
Data: 6/3/2012 – 31/12/2022

Puig S.L. Barcelona
2 escultures de Joan Miró
Data: 1/10/2019 – 30/9/2024

Universitat Pompeu Fabra
Dipòsit a llarg termini
2 dibuixos de Joan Miró
Data: 3/3/2020 – 2/3/2023

Museu Nacional d'Art de Catalunya
Els colors del foc. De Hamada a Artigas
1 llibre de Sôetsu Yanagi
Data: 3/6/2021 – 9/1/2022

The Metropolitan Museum of Art. Nova York
Surrealism Beyond Borders
1 pintura de Joan Miró
Data: 4/10/2021 – 30/1/2022

Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma
Personae. Màscares contra la barbàrie
2 personatges de Mori el Merma (13 elements)
Data: 25/11/2021 – 8/1/2023

CaixaForum Zaragoza
Non finito. El arte de lo inacabado
1 escultura de Joan Miró
Data: 9/2/2022 – 29/5/2022

The Bunkamura Museum of Art. Tòquio
Joan Miró and Japan
1 pintura de Joan Miró
Data: 11/2/2022 – 17/4/2022

Marabouparken konsthall. Sundbyberg
Fina Miralles. Soc totes les que he sigut
1 obra de Fina Miralles
Data: 19/2/2022 – 1/5/2022

Tate Modern. Londres
Surrealism Beyond Borders
1 pintura de Joan Miró
Data: 25/2/2022 – 29/8/2022

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
Com una màquina de cosir en un camp de blat. La psiquiatria de Francesc Tosquelles
1 llibre i 42 maquetes de *Parler seul*
Data: 7/4/2022 – 28/8/2022

Aichi Prefectural Museum of Art. Nagoya
Joan Miró and Japan
1 pintura de Joan Miró
Data: 29/4/2022 – 3/7/2022

Chillida Leku. Hernani
Miró en Zabalaga
18 escultures de Joan Miró
Data: 20/5/2022 – 6/11/2022

Toyama Prefectural Museum of Art and Design. Toyama
Joan Miró and Japan
1 pintura de Joan Miró
Data: 16/7/2022 – 4/9/2022

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
Como una máquina de coser en un campo de trigo. La psiquiatría de Francesc Tosquelles
1 llibre i 49 maquetes de *Parler seul*
Data: 27/9/2022 – 27/3/2023

Musée des Beaux-Arts Mons (BAM)
Joan Miró: The Essence of Things Past and Present
3 dibuixos de Joan Miró, 10 llibres i 1 retall de diari
Data: 8/10/2022 – 8/1/2023

Galeria Mayoral París
Miró. Le couer flamboyant
1 pintura de Joan Miró
Data: 16/10/2022 – 10/12/2022

Madre. Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina. Nàpols
Fina Miralles. Soc totes les que he sigut
1 obra de Fina Miralles
Data: 29/10/2022 – 30/1/2023

CaixaForum Barcelona
Dioses, magos y sabios
6 elements d'un personatge de Mori el Merma
Data: 23/11/2022 – 2/4/2023

Museu Nacional d'Art de Catalunya
Feliu Elias
1 pintura i 1 collage de Joan Miró
Data: 1/12/2022 – 10/4/2023

PUBLICACIONS

Miró. El llegat més íntim

Autors: Marko Daniel, Elena Escolar, Dolors Rodríguez Roig i Joan Punyet

Pàgines: 272

Format: tapa dura

Mides: 22 x 28 cm

Data de publicació: juliol 2022

Edició trilingüe: català/castellà/anglès

ISBN: 978-84-16411-64-1

Exemplars distribuïts: 827

Exemplars disponibles: 784

De Miró a Barcelona (reimpressió)

Autors: Rosa Maria Malet, Josep Ramoneda, Lluís Permanyer

Pàgines: 176

Format: tapa tova

Data de reimpressió: juny 2022

Edició trilingüe: català/castellà/anglès

ISBN: 978-84-942535-1-5

Exemplars distribuïts: 59

Exemplars disponibles: 947

Salt i immersió

Autors: Pere Llobera, Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts, Martín Vitaliti i Martina Millà

Pàgines: 80

Format: tapa tova

Mides: 30 x 24 cm

Data de publicació: desembre 2022

Edició trilingüe: català/castellà/anglès

ISBN: 978-84-16411-67-2

Exemplars distribuïts: 57

Exemplars disponibles: 318

Paul Klee i els secrets de la natura

Autors: Paul Klee, Fabienne Eggelhöfer, Myriam Dössegger, Sandra Knecht i Martina Millà

Pàgines: 176

Format: tapa dura

Mides: 20 x 22 cm

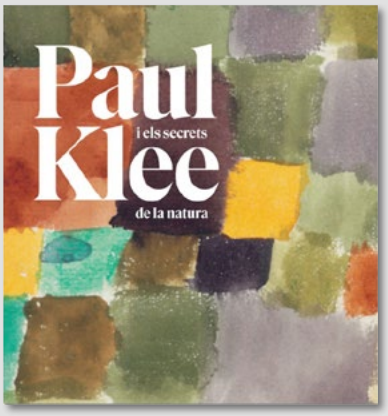
Data de publicació: octubre 2022

Edició biilingüe: català/anglès i castellà/anglès

ISBN: 978-84-16411-65-8

Exemplars distribuïts: 1.759 exemplars, 945 en català/anglès i 814 en castellà/anglès

Exemplars disponibles: 339 exemplars, 136 en català/anglès i 203 en castellà/anglès



Publicacions *Miró. El llegat més íntim* i *Paul Klee i els secrets de la natura*

Publicació *El llarg viatge de Joan Miró*

El llarg viatge de Joan Miró

Autora: Gemma Gallardo
Il·lustració: Marta Altés
Pàgines: 32
Format: tapa dura
Mides: 24 x 24 cm
Data de publicació: desembre 2021
Idiomes: També disponible en castellà, anglès, francès i xinès
Exemplars distribuïts: 7.500 exemplars
Exemplars disponibles: 3.845 exemplars

El llarg viatge de Joan Miró, més de 3.655 exemplars venuts

18.000

objectes entre obra de Joan Miró i d'altres artistes

6.910 m²

de superfície total construïda, dels quals 3.099 m² són sales d'exposició

10.419.824

euros en ingressos el 2022

4. Un projecte sostenible

La Fundació Joan Miró té un compromís ferm amb la sostenibilitat, i busca un model respectuós amb el medi ambient, econòmicament equilibrat i coherent amb les demandes d'una societat oberta i inclusiva. Així mateix, desenvolupa el seu model de negoci amb la gestió pròpia de les botigues, l'*e-commerce* i el lloguer dels seus espais per promocionar-se a nous mercats. La Fundació també impulsa noves formes de finançament i aliances amb els seus col·laboradors per diversificar les fonts d'ingressos a mitjà i llarg termini.

En el mateix sentit, fa un gran esforç per garantir la gestió, la inversió i el manteniment adequats del seu patrimoni, minimitzant el seu impacte mediambiental per assegurar la sostenibilitat i el futur de la Col·lecció i de l'edifici. Entre els objectius de la Fundació també figura garantir la bona governança, tant de forma interna com externa, prevenint els riscos potencials i gestionant amb excel·lència els seus recursos.

Conservació i restauració d'obres

4.1 Col·leccions: conservació

La Col·lecció de la Fundació comprèn 18.000 objectes. La major part d'aquestes peces van ser donades pel mateix artista, d'altres provenen de la col·lecció de la seva esposa, Pilar Juncosa, i de la col·lecció de Joan Prats, amic de Miró i impulsor de la creació de la Fundació, així com de donacions posteriors fetes per Marguerite i Aimé Maeght, Pierre Matisse, Manuel de Muga, Josep Lluís Sert, Francesc Farreras, Galeria Gaspar, família Gaspar Farreras, Josep Royo, Gérald Cramer i David Fernández Miró, entre d'altres. Igualment estimable és la part formada per les obres en concepte de dipòsit provinents de les col·leccions d'Emili Fernández Miró, Joan Punyet Miró i Lola Fernández Jiménez, així com de la col·lecció de Kazumasa Katsuta. L'últim número d'inventari és: FJM 19317.

Mentre continua la tasca de catalogació de la col·lecció per al catàleg en línia, s'han atès un total de 49 consultes, de les quals 18 han estat d'investigació. La Fundació Joan Miró gestiona un servei d'autentificació d'obra gràfica de Joan Miró. L'any 2022 s'han expertitzat un total de 177 obres, de les quals s'han certificat 84 gravats, 1 xilografia i 85 litografies. 4 obres han resultat falses i 2 s'han retornat sense certificar.

La Fundació també gestiona la cessió de fons de material fotogràfic de les col·leccions que conserva. Al llarg de 2022 s'han proporcionat 32 imatges de la col·lecció i s'han gestionat 117 cessions de drets d'explotació de fotografies de Joaquim Gomis.

Conservació i restauració d'obres

L'any 2022 la biblioteca ha estat tancada al públic. Tanmateix, s'han atès consultes amb hora concertada: 12 consultes internes de la Biblioteca Jacques Dupin, 9 consultes externes de la Biblioteca Jacques Dupin i 5 consultes externes del Fons Sert (de les quals s'han proporcionat 4 fotografies). D'altra banda, s'han catalogat 33 registres de la Biblioteca Jacques Dupin.

Conservació preventiva i restauració

L'any 2022 la Fundació Joan Miró conclou la segona fase de l'ajut del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya amb la coordinació del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC), amb un total de 4.400 obres revisades (dibuixos, documentació i obra litogràfica).

El mes de desembre culmina la ubicació definitiva dels llibres de bibliòfil i documents d'arxiu després del condicionament definitiu dels nous armaris. Tots els exemplars es protegeixen de manera individual amb material de conservació.

Durant l'any 2022 s'ha realitzat un estudi *in situ* de les pintures damunt tela ubicades a la Fundació Joan Miró, tant les que estan emmagatzemades a la reserva com les que estan en exposició a sales. La finalitat d'aquest estudi és aprofundir en el coneixement de la tècnica i els materials que utilitzava Joan Miró, així com identificar l'estat de conservació de les obres.

Durant el mes d'octubre s'han portat a terme una sèrie d'anàlisis en les obres de pintura damunt tela, tant a la reserva com a les sales d'exposició de cara al públic, per conèixer com treballava Miró, els tipus de suport/tela que utilitzava, i la composició de les capes d'imprimació, els pigments i els aglutinants que formen la capa pictòrica. Aquest estudi s'ha realitzat utilitzant tècniques no invasives (que no requereixen prendre cap mostra del material analitzat), com són la imatge hiperespectral (VNIR), l'espectroscopia Raman portàtil i la fluorescència de raigs X, i s'ha portat a terme gràcies a la col·laboració amb la Universitat Pablo de Olavide de Sevilla i al seu laboratori mòbil Ambu-LAB. La interpretació i la publicació posterior dels resultats obtinguts d'aquestes anàlisis es portaran a terme durant l'any 2023.

L'any 2019 es va portar a terme una intervenció de conservació del *Tapís de la Fundació*, amb el desplaçament de l'obra dos metres endavant per poder netejar-ne el revés, retirar-ne la lona i controlar-ne l'estat de conservació. Totes aquestes tasques es van realitzar en horari d'obertura al públic i els visitants van poder veure el procés en directe. Arran d'aquesta actuació, durant el 2022 la Fundació "la Caixa" es va posar en contacte amb la Fundació per demanar assessorament en el moviment i el procés de conservació del tapís ubicat a l'entrada de les seves oficines a Barcelona.

Fruit d'aquest assessorament, s'ha desenvolupat un projecte de recerca en col·laboració amb la Fundació "la Caixa" enfocat a conèixer els tapissos de grans dimensions que va fer Miró en col·laboració amb Josep Royo. Amb la finalitat de comprovar l'estat de conservació dels tapissos, s'han agafat mostres que es portaran a analitzar a fi de conèixer els tipus de fibres i els tints o pigments que s'hi van fer servir. Tot el procés s'ha documentat en format audiovisual per difondre la tasca dels dos artistes amb aquestes obres tèxtils de grans dimensions.

Incorporacions a la Col·lecció

La Col·lecció de la Fundació creix gràcies al dipòsit d'obres procedents de la família Miró, concretament la pintura *Femme espagnole*, de 1972, un oli damunt tela procedent de la col·lecció de Joan Punyet Miró.

La biblioteca personal de Joan Miró, que es troba en dipòsit a la Fundació, es trasllada a la Biblioteca Jacques Dupin. D'aquesta, se'n separen 123 exemplars de bibliòfil, els quals es conserven a l'arxiu de la Fundació.

Joan Miró. *Femme espagnole.* 27 març 1972
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular.
© Successió Miró, 2023

4.2 L'espai

L'edifici de la Fundació és obra de Josep Lluís Sert, arquitecte, urbanista i gran amic de Joan Miró, i un dels impulsors a Catalunya de l'arquitectura d'avantguarda. Sert havia projectat el taller de Miró a Palma de Mallorca (1955) i la Fundació Maeght (1959-1964). La complicitat entre artista i arquitecte es destil·la en tots els espais de la Fundació.

D'estructura racionalista amb trets mediterranis —pati central, terrat a la coberta i lluernes—, l'edifici de la Fundació Joan Miró és, sens dubte, un dels exemples més destacats d'arquitectura racionalista a la ciutat de Barcelona, però és sobretot una obra d'art de dos creadors irrepetibles i una de les icones culturals de la ciutat, en què es fusionen art, arquitectura i paisatge.

Els anys 1988 i 2000 es va ampliar per donar cabuda a nous serveis i augmentar l'espai expositiu. Els projectes dels nous arranjaments van ser a càrrec de Jaume Freixa, deixeble i amic de Sert, i president de la Fundació (2009–2019).

Concebut com un edifici sostenible i accessible, el pas del temps imposa el manteniment i la gestió dels seus espais expositius i públics, així com de la conservació de les obres, els seus

Terrasses de la Fundació Miró

recursos energètics i els materials utilitzats per construir-lo.

Els darrers anys l'edifici ha anat revisant i actualitzant els seus espais per oferir nous usos. Concloses les obres de remodelació de la torre octogonal per acollir, de nou, l'arxiu, el 2023 finalitzarà la reforma de la planta soterrani, que permetrà disposar d'un nou taller de restauració i de nous espais per a escoles i famílies, i la implementació de mesures d'estalvi energètic, amb la instal·lació de plaques solars a la teulada de l'ampliació de l'edifici.

«De pas per Barcelona, quina grata sorpresa aquest museu, tan bonic per dins i per fora!»

Visitant

4.3 Política ambiental

La Fundació Joan Miró, fidel als seus valors i conscient de la importància del desenvolupament sostenible, vol ser un exemple d'organització respectuosa amb el medi ambient. Per aquest motiu, disposa d'un sistema de gestió ambiental basat en la norma UNE-EN ISO 14001:2015 i el Reglament Europeu EMAS III i compta amb la certificació Biosphere, per reduir l'impacte de les seves instal·lacions i activitats, fet que evidencia el seu compromís en matèria de desenvolupament sostenible.

La política ambiental de la Fundació es basa en la implicació diària de tots: des dels mateixos treballadors fins als proveïdors i col·laboradors externs, així com dels visitants-usuaris de la institució.

Principals actuacions de l'any

— L'establiment de plans d'acció per a la millora del càlcul de la petjada de carboni i el treball i l'alineació amb l'Agenda 2030

— Nova guia de compra sostenible

— La creació de contingut digital, per potenciar les visites *online*

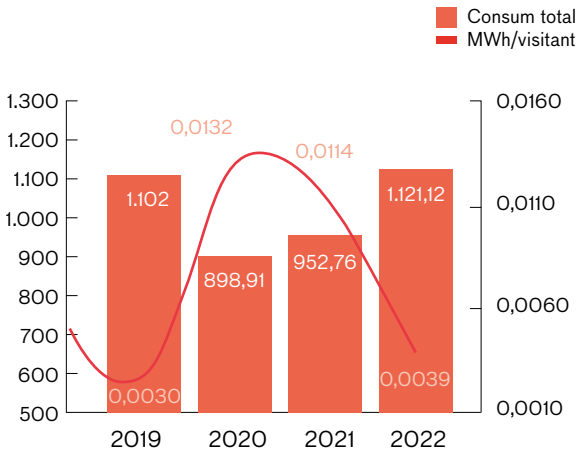
— Un programa educatiu (tallers amb famílies i escoles) que potencia la sostenibilitat

— Projecte d'instal·lació de plaques fotovoltaiques en el mòdul d'oficines (7 kW)

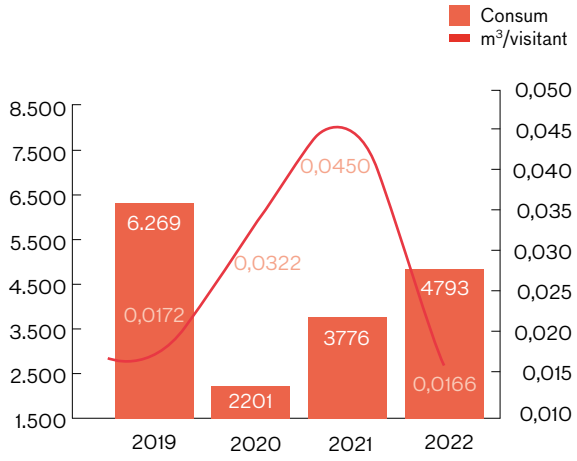
— Manteniment de la compra d'energia d'origen 100 % renovable, tot i l'augment de preus

— Substitució de la totalitat dels projectors d'il·luminació per tecnologia LED

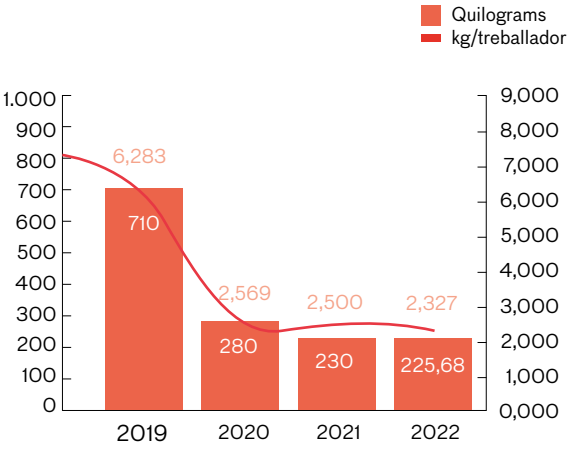
Consum total MWh vs. indicador visitants



Consum total aigua m³ per visitant



Evolució del consum de paper oficines



Política ambiental basada en

Pati de l'olivera de la Fundació Joan Miró

4.4 Model de negoci

La Fundació Joan Miró Centre d'Estudis d'Art Contemporani és una fundació civil privada, subjecta a la Llei 49/2002, de règim fiscal de les entitats sense finalitats lucratives i dels incentius fiscals al mecenatge, regida pels Estatuts i altres disposicions legals que li siguin d'aplicació sota el Protectorat de la Generalitat de Catalunya.

La Fundació es constituí el 7 d'abril de 1972, dedicada principalment a la difusió de l'obra de Joan Miró a través de la col·lecció dels fons de la Fundació i d'exposicions d'art contemporani, i també de la realització d'activitats complementàries, com ara cicles de música, seminaris, espectacles infantils, activitats pedagògiques, etc.

La representació, el govern, l'administració i la disposició dels béns fundacionals depenen d'un patronat, que originàriament estava format per un grup d'intel·lectuals, artistes, amics i familiars de Joan Miró. Actualment hi ha representants de la Generalitat de Catalunya, el Ministeri de Cultura i l'Ajuntament de Barcelona, així com del món artístic i empresarial, i la família de l'artista.

La Fundació Joan Miró desenvolupa la seva activitat gràcies als seus recursos propis, procedents tant de la venda d'entrades i d'activitats com de la botiga, la llibreria i el restaurant, tots ells de gestió pròpia, que es completen amb els lloguers d'espais, les col·laboracions de particulars i empreses privades, i les aportacions destacades de diverses administracions a través de subvencions públiques.

Des de l'any 2022, la Fundació treballa per desenvolupar i implementar els seus plans de negoci i de *fundraising* 2023-2026, que se centraran especialment en el negoci propi de la Fundació dins i fora del museu i a diversificar les fonts de finançament.

4.5 Complicitats

La Fundació Joan Miró és una institució privada amb voluntat de servei públic: compta amb el suport generós d'institucions públiques, entitats privades i particulars que li permet complir la seva missió i oferir un ric programa expositiu i d'activitats per a tots els visitants. Els programes de suport a la Fundació La Miró&tu ofereixen un ampli ventall de possibilitats de vinculació amb la Institució, adaptades a cada cas, amb avantatges significatius. La participació de totes les persones a títol individual se suma a una comunitat global i activa que contribueix al futur de la Fundació Joan Miró, juntament amb les institucions i les empreses que poden vincular-s'hi a través de diverses opcions, amb aportacions puntuals o amb una implicació de llarg recorregut.

Institucions públiques

Al llarg de la trajectòria de la Fundació Joan Miró, les institucions públiques l'han acompanyada i li han donat suport perquè assolís la seva missió fundacional. El suport generós i continuat de les administracions és vital perquè la Fundació dugui a terme la seva activitat. Representants de les institucions públiques formen part del Patronat de la Fundació i participen activament en el seu desenvolupament. En el transcurs de 2022, la Fundació Joan Miró va comptar amb el suport de les següents institucions públiques:

— Ministerio de Cultura y Deporte / Barcelona Capital Cultural i Científica

— Generalitat de Catalunya

— Ajuntament de Barcelona

Empreses i Fundacions Corporatives

El suport d'empreses i fundacions corporatives és un element clau per a la Fundació Joan Miró i el seu futur. Oferim a la comunitat empresarial un ventall de possibilitats de patrocini ampli i personalitzat. Les empreses s'hi poden vincular de manera transversal o bé amb un projecte concret —exposicions temporals, activitats educatives, programes públics, accessibilitat al museu, etc.—, ja sigui com a patrocinadors, com a empreses benefactores, com a empreses col·laboradores o, en el cas dels mitjans de comunicació, com a mitjans col·laboradors.

Patrocinadors

La continuada col·laboració de la **Fundación BBVA** al llarg de més de 38 anys ens ha permès l'organització de grans exposicions com *Paul Klee i els secrets de la natura.* Al voltant de la mostra s'han organitzat altres activitats, com ara visites exclusives per a mecenes i visites per a clients de la Fundación BBVA. Aquesta exposició també ha comptat amb el suport de **ProHelvetia** per a la instal·lació de l'artista Sandra Knecht i la complicitat del **Consolat General de Suïssa**.

La **Fundació "la Caixa"** consolida la seva col·laboració amb la Fundació Joan Miró amb un nou enfocament, reforçant la producció audiovisual pròpia sobre l'artista i l'activitat de la Fundació, especialment l'art emergent. Aquesta nova etapa de col·laboració entre totes dues institucions continua apropant la cultura al públic més ampli possible, ara també en el món digital mitjançant la plataforma CaixaForum+.

53
Mecenes

11
Fundacions corporatives

668
Amics de la Fundació

15
Empreses

2
Fundacions filantròpiques

4
Mitjans col·laboradors

Consell Miró 2025

La celebració del 50è aniversari de la Fundació Joan Miró el 2025 és una fita important en la història de la institució i una oportunitat d'avançar cap al futur. En línia amb l'estratègia institucional, neix el **Consell Miró 2025**, una nova categoria d'adhesió formada per particulars, fundacions o empreses que esdevenen mecenes amb el propòsit d'assolir els reptes de la institució amb l'horitzó a l'any 2025. Al centre dels objectius se situen l'experiència del visitant, una programació transformadora, una projecció de la Fundació Joan Miró al món i una sèrie d'inversions per a la millora de l'edifici, l'exposició i la conservació de la Col·lecció.

Els membres del Consell Miró són els següents:

— Successió Miró. Representants al Consell: Joan Punyet Miró i Lola Fernández Jiménez

— Fundació Puig. Representant al Consell: Manuel Puig, patró

— Fundació Sorigué. Representant al Consell: Ana Vallés, presidenta

— In-Store Media. Representant al Consell: Pablo Vilá, president

Empreses benefactores

La implicació de la **Fundació Banc Sabadell** amb la Fundació Joan Miró des de fa més de deu anys s'ha desenvolupat en diverses activitats de la programació del museu. Enguany la Fundació Banc Sabadell ha donat suport a l'exposició *Miró. El llegat més íntim* i al cicle de l'Espai 13 *Salt i immersió*, comissariat per Pere Llobera amb propostes de Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts i Martín Vitaliti.

La Fundació Joan Miró, el **Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, la Fundación Abertis** i **Abertis Infraestructuras S.A** han continuat col·laborant per realitzar una exposició itinerant de Joan Miró a diverses representacions diplomàtiques d'Espanya a l'exterior. Aquest any 2022 *Univers Miró* es presenta per primera vegada a l'Índia, a la residència de l'ambaixador d'Espanya a Nova Delhi, i al Museo de Arte de Puerto Rico.

Destaca també l'acord signat entre el **Grup Catalonia**, **H10 Hotels** i la Fundació Joan Miró per impulsar una aliança entre turisme i cultura a fi de contribuir a la recuperació de la ciutat de Barcelona. El conveni de col·laboració té vigència per als anys 2022, 2023 i 2024, i suma el sector turístic i el cultural, de gran valor estratègic per a la difusió de Barcelona al món. L'aliança visibilitza el compromís de Grup Catalonia i H10 Hotels amb la recuperació econòmica de la ciutat i la cultura.

La torre octogonal de la Fundació Joan Miró és un dels grans projectes dels dos darrers anys, fruit del treball de l'equip del museu i de professionals com **Fundació DVesta**, que ha participat en la redefinició d'aquest emblemàtic espai. Gràcies a aquesta col·laboració, **Fundació DVesta** continua el seu compromís com a empresa benefactora de la Fundació.

Coronas Advocats, Helvetia Seguros, MoraBanc i la **Fundació Damm** renoven el seu suport institucional continuat perquè la Fundació Joan Miró pugui continuar complint la missió d'apropar a la societat el gran llegat de l'artista.

Trobada de mecenes, 14 de desembre

Visites privades a les exposicions temporals

Young Art Lovers

Empreses col·laboradores

La donació en espècie de les empreses col·laboradores de la Fundació Joan Miró permet sumar recursos que es transformen en oportunitats per a desenvolupar els projectes institucionals. Les aliances estratègiques amb **TRAM** i **Fundació TMB** han ajudat a que l'activitat de la Fundació Joan Miró tingui presència a la ciutat. Així mateix, la nova vinculació del **RACC** com a empresa col·laboradora ha consistit a donar suport a la institució amb un estudi per a la millora de la mobilitat a la Fundació i en un assessorament continuat. **Fundació Fluidra** ha col·laborat en l'adequació del sistema de tractament de l'aigua de l'estany del Pati Nord de la Fundació Joan Miró. També és destacable la complicitat d'empreses com **Mercès, Gramona, Coca-Cola Europacific Partners, Cuatrecasas** i **Hotel Alma** per la seva col·laboració en espècie en alguns dels nostres projectes i actes més destacats.

Suport individual

Amics

Els Amics de la Fundació Joan Miró són una comunitat activa, participativa i vinculada estretament a la Fundació. Ser Amic és una oportunitat única de viure de prop la programació de la Fundació, compartir espais de trobada, participar en activitats exclusives i contribuir al futur de la Fundació Joan Miró. A banda de la modalitat general d'aquesta figura, hi ha dos tipus diferents d'Amic de la Fundació: Amic familiar, i Amic menor de 30 anys o major de 65 anys.

Young Art Lovers

El programa Young Art Lovers ofereix a joves entusiastes d'arreu del món una plataforma participativa per compartir-hi la seva passió per l'art i establir una connexió més estreta amb la Fundació Joan Miró. A través d'una programació d'activitats en línia i presencials, els membres poden conèixer artistes, comissaris, col·leccionistes i altres personalitats destacades de la comunitat artística internacional.

Miró&Sert

El grup Miró&Sert reuneix persones amb sensibilitat per l'art i l'arquitectura que busquen vincular-se estretament amb la Fundació Joan Miró. Els seus membres comparteixen un gran interès i admiració per Joan Miró i Josep Lluís Sert, i amb el seu suport ens ajuden a reivindicar, conservar i difondre l'important llegat dels dos grans artistes. Formar part del grup els permet gaudir d'activitats exclusives i aprofundir així la seva relació amb l'arquitectura i la comunitat artística.

Cercle Miró

El Cercle Miró és una agrupació de persones amb sensibilitat per la cultura a l'entorn de Joan Miró i de la Fundació Joan Miró. La implicació i el suport dels integrants dels Cercle des de fa més de deu anys representen un impuls indispensable per a la conservació i la investigació del patrimoni universal que acull la Fundació Joan Miró. Els membres del Cercle Miró gaudeixen d'una sèrie d'avantatges exclusius que inclouen, entre d'altres, un programa d'activitats anual i un viatge cultural d'alt contingut artístic.

Visita col·leccionistes Miró a la Ricarda

Ambaixadors internacionals

Amb l'objectiu de crear una comunitat internacional, es concep el grup Ambaixadors Internacionals, una xarxa internacional dinàmica i exclusiva de col·leccionistes, benefactors i entusiastes de l'art modern i contemporani. Els seus membres contribueixen a la difusió internacional de la institució i, com a ambaixadors, participen activament en la projecció de la Fundació Joan Miró al món. És una oportunitat de connectar amb figures destacades de l'escena artística nacional i internacional.

Coincidint amb l'exposició *Miró. El llegat més íntim*, vam convidar col·leccionistes de Joan Miró d'arreu del món a una estada a Barcelona els dies 24, 25 i 26 de maig; una bona ocasió per reunir persones amb sensibilitats i interessos comuns. Vam celebrar la nova exposició temporal i vam visitar el Mas Miró a Mont-roig —el paisatge que va donar origen a l'imaginari i l'obra de l'artista—, i també vam conèixer excepcionals col·leccions privades i vam reviure la Ricarda - Casa Gomis. Gràcies a aquesta iniciativa, es va ampliar la xarxa d'**Ambaixadors internacionals de la Fundació Joan Miró** i es van establir noves aliances amb alguns dels col·leccionistes.

Fundacions filantròpiques

Des del 2020, la **Fundació Vila Casas** dona suport a la Fundació Joan Miró per restaurar, actualitzar i posar en valor el conjunt d'activitats relacionades amb el fons de la Col·lecció i garantir-ne la millora i l'excel·lència. El conveni preveu que la Fundació impulsada per l'empresari farmacèutic i mecenes d'art català Antoni Vila Casas aporti cada any, a partir de gener de 2020 i fins al 2030, 100.000 euros. Enguany la col·laboració de la Fundació Vila Casas s'ha visibilitat en el projecte *Miró. El llegat més íntim* i en la sèrie d'exposicions *Obrir l'arxiu*, iniciada el desembre.

La **Fundació Han Nefkens** i la Fundació Joan Miró col·laboren un any més en el Premi de producció de videoart de la Fundació Han Nefkens - Loop Barcelona. La guanyadora ha estat Ekin Kee Charles (Malàisia, 1996).

Destaquem que aquest 2022 la Fundació Joan Miró s'ha adherit a Philea (Philanthropy Europe Association), un ecosistema divers i inclusiu d'organitzacions filantròpiques que té com a objectiu treballar pel bé comú a Europa i arreu del món. El 31 de maig la Fundació Joan Miró juntament amb la **Fundació Catalunya Cultura** va ser una de les sites visits del **Philea Forum 2022**.

Solstici Sert

Joan Punyet Miró i Sara Puig a la trobada col·leccionistes Miró

Activitats destacades per a mecenes i col·laboradors

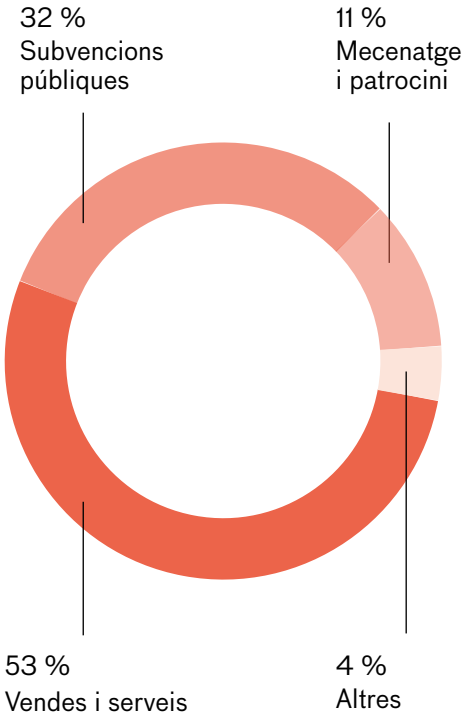
Com cada any, des de la Fundació Joan Miró s'organitzen una sèrie d'activitats exclusives per als mecenes i col·laboradors vinculades a l'activitat del museu. Algunes activitats destacades del 2022 han estat: viatge a ARCOmadrid (febrer); viatge a la Biennale de Venècia (abril), vermut exclusiu per a Young Art Lovers a les terrasses de la Fundació (maig); Solstici Sert (juny); visites privades a les exposicions temporals i trobada anual de mecenes.

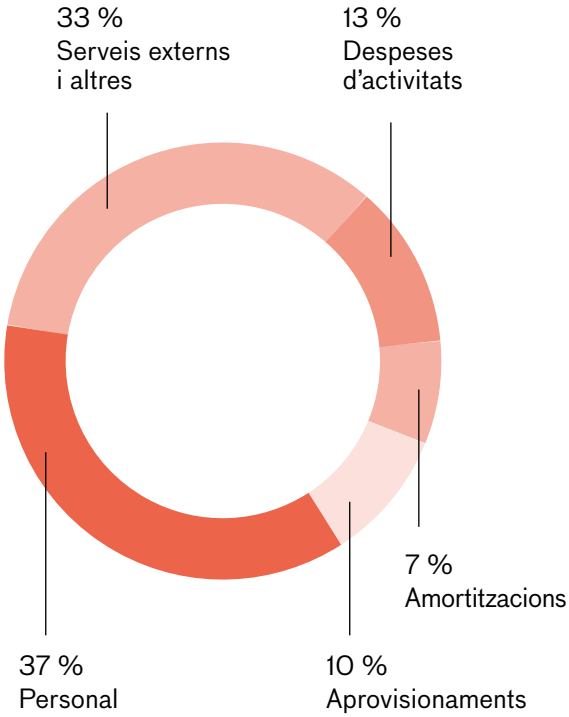
Ingressos de l'any 2022
10.419.824 €

INGRESSOS I DESPESES

Ingressos 2022	
Vendes i serveis	5.485.814 €
Subvencions públiques	3.318.124 €
Mecenatge i patrocini	1.145.631 €
Altres	470.255 €
Total ingressos	**10.419.824 €**

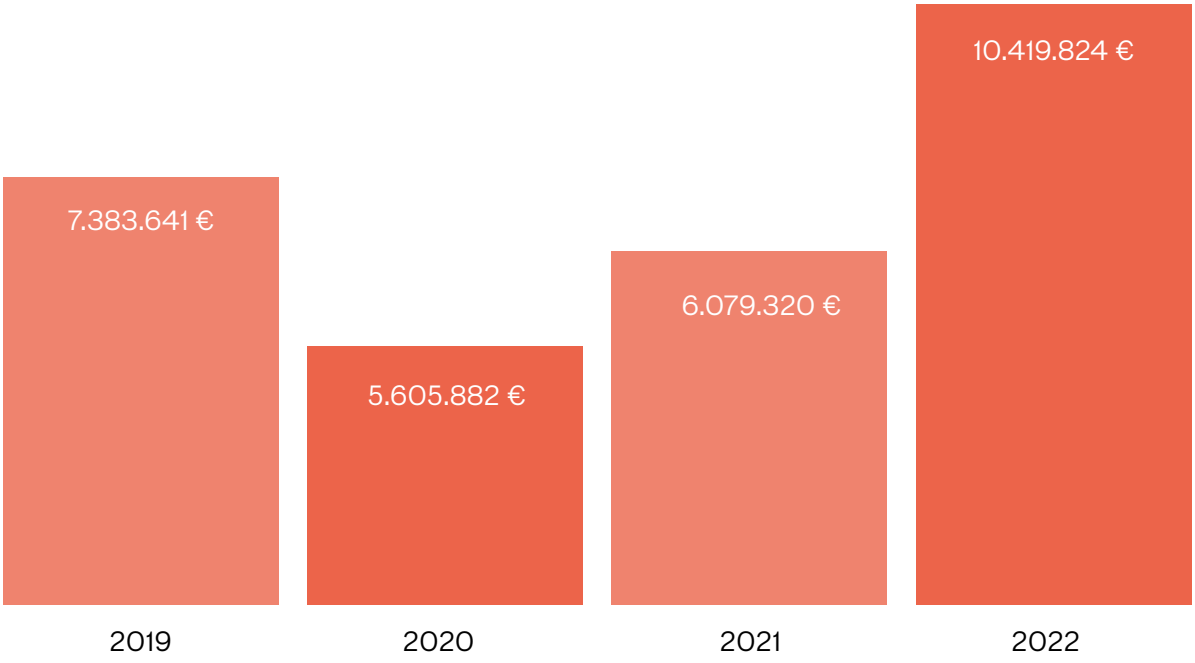
Despeses 2022	
Aprovisionaments	948.661 €
Personal	3.500.090 €
Serveis externs i altres	3.210.821 €
Despeses d'activitats	1.217.079 €
Amortitzacions	693.936 €
Total despeses	**9.570.587 €**

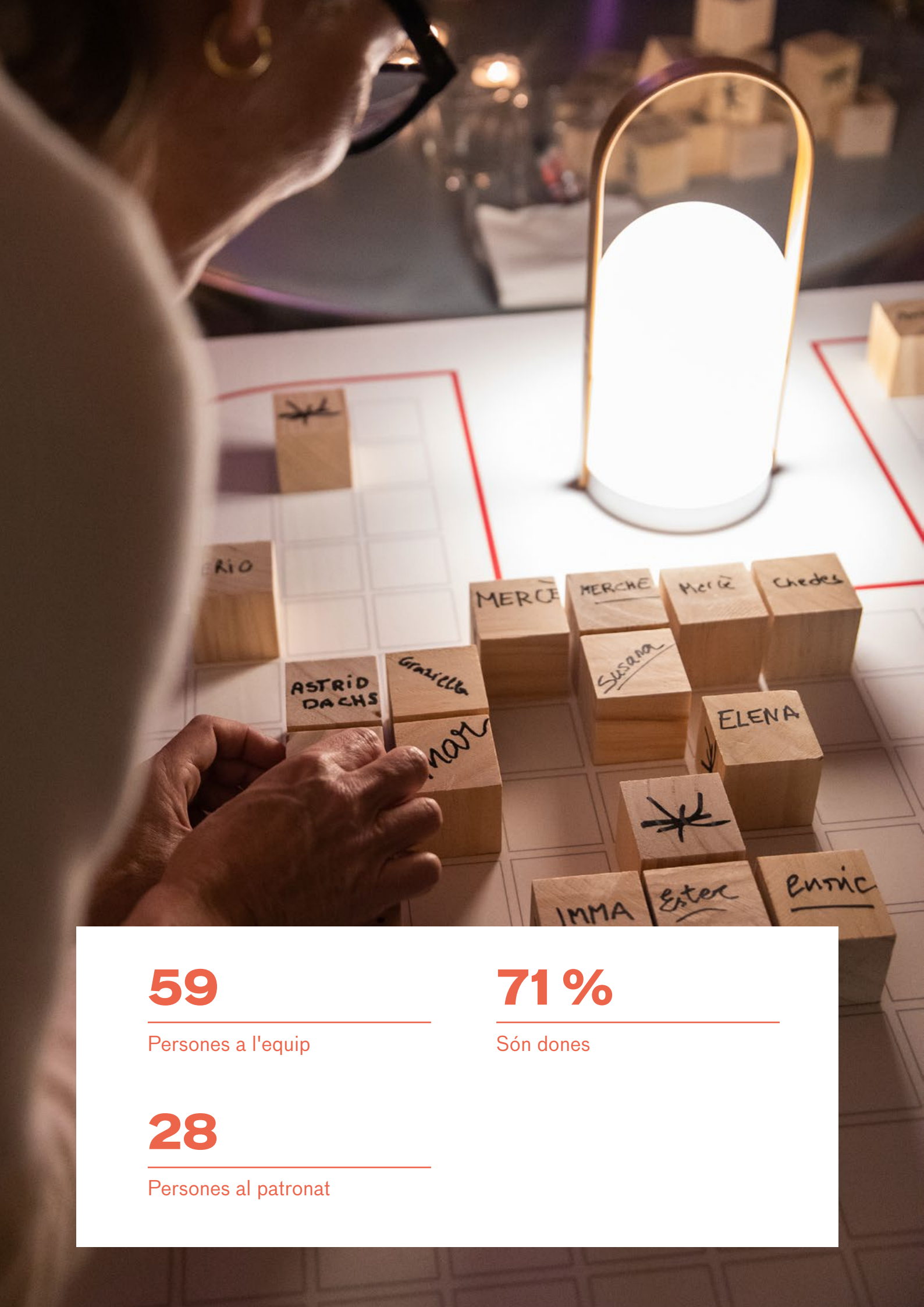




Descarrega la memòria digital dels comptes anuals

EVOLUCIÓ D'INGRESSOS





59

Persones a l'equip

71 %

Són dones

28

Persones al patronat

5. Un treball en equip

La Fundació Joan Miró s'orienta cap a una cultura alineada amb una nova concepció del treball, més col·laborativa i centrada en les persones i el seu creixement, en la seva professionalitat, diversitat, implicació i benestar. L'objectiu és assolir una cultura de talent que prioritzi la cohesió i el benestar de l'equip. Per aconseguir-ho, la Fundació ofereix un model de gestió per i amb les persones, que s'adapta a l'estructura organitzativa, els recursos i els espais de treball. També promou la gestió del talent, amb l'objectiu d'atraure i desenvolupar el millor equip possible per garantir el futur de la institució com a centre de qualitat. Per aconseguir-ho, prioritza la gestió del canvi, mantenint la motivació i l'entusiasme dels professionals per a un futur en constant evolució.

A més, assegura el benestar i la salut de les persones, desenvolupant les accions necessàries perquè l'equip se senti bé, tant físicament com emocionalment. La Fundació vol transformar la seva organització per transformar el món, tot assegurant la bona governança de la institució, tant de forma interna com externa, per prevenir riscos i impulsar aliances i complicitats sòlides.

5.1 Equip

La Fundació Joan Miró ofereix un model de gestió per i amb les persones, que s'adapta a l'estructura organitzativa, els recursos i els espais de treball. També promou la gestió del talent, amb l'objectiu d'atraure i desenvolupar el millor equip possible per garantir el futur de la institució com a centre de qualitat.

Per aconseguir-ho, prioritza la gestió del canvi, mantenint la motivació i l'entusiasme dels professionals per a un futur en constant evolució. A més, assegura el benestar i la salut de les persones, desenvolupant les accions necessàries perquè l'equip se senti bé, tant físicament com emocionalment.

La Fundació vol transformar la seva organització per transformar el món, així com assegurar la bona governança de la institució, tant de forma interna com externa, per prevenir riscos i impulsar aliances i complicitats sòlides.

L'any 2002, la institució va aprovar el seu Pla d'Igualtat, que no va detectar diferències entre homes i dones a l'equip. Els propers anys, la Fundació desenvoluparà accions per implementar quatre propòsits a partir del diagnòstic i l'elaboració d'aquest Pla: potenciar la formació i la informació en la igualtat d'oportunitats, documentar els valors de l'empresa envers la igualtat, incorporar llenguatge i imatges inclusives i tendir a la màxima igualtat salarial.

Al llarg d'aquest any la Fundació també ha impulsat la creació d'una àrea específica de gestió de persones que ha desenvolupat accions per definir llocs i processos de treball, el pla de formació i l'estructura a fi d'assolir els objectius del Pla estratègic 2023-2026.

Resultats del Pla d'Igualtat de la Fundació Joan Miró

— Es garanteix l'accés a les mesures de conciliació a tot el personal, sense diferències per sexe o altres possibles circumstàncies discriminatòries.

— Es tenen en compte les responsabilitats per cura de menors o persones dependents en el moment de dur a terme canvis que puguin afectar el personal.

— No es fa distinció de gènere a l'hora d'atorgar les reduccions de jornada sol·licitades pel personal.

Trobada Patronat i Equip Fundació 2022

— No s'ha produït a l'organització cap dificultat o conflicte relacionat amb la vulneració del principi d'igualtat entre dones i homes.

— La Fundació garanteix l'accés a formació a tot el personal, independentment del seu gènere, responsabilitats familiars o altres raons discriminatòries.

— No hi ha hagut cap situació d'assetjament sexual a l'organització.

— No es detecten motius de bretxa vinculats al gènere de la persona.

No s'ha produït a l'organització cap dificultat o conflicte relacionat amb la vulneració del principi d'igualtat entre dones i homes.

Dades del Pla d'Igualtat de la Fundació Joan Miró

Resultats de l'estudi psicosocial

96 %

del personal d'oficina i el 71 % del personal d'atenció al públic té capacitat i possibilitat individual per gestionar i prendre decisions sobre aspectes de l'estructuració temporal de l'activitat laboral.

74 %

del personal d'oficina i el 85 % del personal d'atenció al públic considera que existeix un equilibri entre la capacitat del treballador i l'exigència de les feines.

100 %

del personal de les oficines i el 71 % del personal d'atenció al públic considera que la seva feina té un significat per a ell i per al conjunt de la Fundació i la societat.

Joan Miró. *Dona amb un capell bonic, estel*, 1 d'abril de 1978
Fundació Joan Miró, Barcelona. © Successió Miró, 2023

5.2 Patronat

La Fundació Joan Miró és una entitat privada regida per un Patronat constituït per representants del món artístic i empresarial català, de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i el Ministerio de Cultura. Des del març de 2019 està presidit per Sara Puig Alsina.

Durant el 2022, el Patronat es va reunir en junta ordinària en dues ocasions, el 29 de març i el 30 de novembre. Es va convocar també una junta extraordinària el 27 d'octubre, durant la qual es va aprovar el Pla estratègic 2023 - 2026. A més, al llarg de l'any la Comissió Delegada es va reunir en tres ocasions els mesos de febrer, maig i setembre.

Patronat

Presidenta
Sara Puig

Vicepresidenta
Ana Vallés

Secretari
Josep M. Coronas

Vocals
Ignasi Aballí
Frederic Amat
Marta Clari
Lola Fernández
Jordi Foz
Laia Gasch
Sònia Hernández Almodóvar
Elena Juncosa Vecchierini
Akiko Katsuta
Ariane Lelong-Mainaud
Robert Lubar Messeri
Rosa Maria Malet
Jordi Martí Grau
Andreu Mas-Colell
Carol Portabella
Eva Prats
Joan Punyet Miró
Isaac Sastre de Diego
Odette Viñas

Patronat emèrit
Josep Colomer
Jaume Freixa
Joan Gardy Artigas
Kazumasa Katsuta
Daniel Lelong
Antoni Vila Casas

5.3 Junts cap al futur

A la Fundació Joan Miró estem preparant grans projectes de cara a l'any 2023, seguint les línies i els objectius del Pla estratègic 2023-2026, per començar una fase important de la nostra història que ens duu a celebrar el 50è aniversari de la institució. Els visitants són el centre de tota l'activitat expositiva, de recerca i de programació pública i social, tant a la Fundació com més enllà de les nostres portes, i sigui quan sigui: abans, durant o després de les seves visites. Continuem creixent i expandint les nostres activitats artístiques i les nostres relacions amb l'entorn, la ciutat i el món vetllant per la sostenibilitat econòmica, mediambiental i social.

La programació prevista de cara a l'any 2023 referma aquest compromís amb els visitants, les pràctiques artístiques actuals i la importància de la recerca per saber més de l'obra de Joan Miró i compartir-la millor amb tothom. Presentarem dos grans projectes, un dels quals és l'exposició *Miró-Picasso*, coorganitzada juntament amb el Museu Picasso de Barcelona. Amb aquesta exposició, que s'inaugurarà de forma simultània a la tardor a ambdues seus en el context de la «Celebració Picasso», la Fundació Miró i el Museu Picasso treballarem plegats per primera vegada. L'altre projecte és *Amics imaginaris*, una exposició que al llarg de la primavera acostarà les pràctiques artístiques contemporànies a tothom, especialment als nens i les famílies, d'una manera lúdica i propera a partir d'instal·lacions d'artistes que apel·len la participació dels visitants de totes les edats.

Fixacions per minut, el nou cicle d'exposicions a l'Espai 13 a cura del col·lectiu comissarial Yabi, examinarà la dimensió política de l'acte de llegir a través de l'obra de Clàudia Pagès, P. Staff, Jota Mombaça i Iki Yos Piña Narváez, i Kandis Williams, veus originals i radicalment contemporànies.

La programació pública i social combinarà propostes presencials per a tots els públics —tant a la Fundació com en altres equipaments— amb la creació d'espais virtuals especialment pensats per al públic jove, amb l'objectiu de promoure la consciència crítica i la creativitat, fomentar la cohesió social a

«Un museu ple de poesia amb vistes a Barcelona»

Visitant

Activitat Appartenant a l'amour

través de la inclusió i afavorir la diversitat. El 2023, la Fundació també potenciarà programes d'activitats específics per a les comunitats d'amics i mecenes del museu.

El 2023 continuarem aprofundint en la recerca i la divulgació d'un fons únic, que és el nucli de tota la nostra activitat relacionada amb Miró. Amb l'objectiu de fer visible aquesta centralitat, hem creat un nou espai integrat dins la visita de la Col·lecció, a la torre octogonal de l'edifici, que alberga l'arxiu de dibuixos, documentació i obra gràfica de la Fundació. En aquest nou espai presentarem una programació expositiva regular que gira al voltant dels processos i projectes creatius de Joan Miró. Amb aquestes exposicions volem apropar el treball de l'artista als visitants i explorar les seves diferents etapes i temàtiques.

Les col·leccions de la Fundació Joan Miró també tenen un paper important en el desenvolupament de projectes de recerca relacionats amb la conservació preventiva de les obres o amb iniciatives per generar i difondre nou coneixement, sobretot en el marc de la col·laboració amb la Càtedra Fundació Joan Miró-UPF d'Art Contemporani.

Amb aquesta combinació de l'arxiu, les exposicions i les iniciatives de recerca, volem enriquir la comprensió i l'apreciació de l'obra de Joan Miró i promoure la investigació i la difusió de l'art modern i contemporani en general.

Per compartir l'art amb el món, crearem nous projectes més enllà de les nostres sales a partir de la Col·lecció. El 2023 l'exposició *Univers Miró* farà parada a les seus diplomàtiques d'Espanya a Washington, Atenes i Brussel·les, i portarem la mostra *The Poetry of Everyday Life* al Hong Kong Museum of Art. Al mateix temps, reforçarem la presència de Miró i de la Fundació al món a través d'activitats a les xarxes socials i altres entorns digitals que fomentin la participació dels públics.

El mes de maig de 2023 s'anunciarà l'artista guardonat amb la vuitena edició del Premi Joan Miró, distinció que el 2023 s'atorgarà en col·laboració amb la Stavros Niarchos Foundation (SNF). El Premi és un reconeixement a la creació actual d'aquells artistes que destaquen per l'esperit de recerca, innovació, compromís i llibertat que va caracteritzar la vida i l'obra de Joan Miró, així com una oportunitat de presentar l'obra de l'artista guardonat a la ciutat de Barcelona. El guanyador és seleccionat per un nou jurat internacional integrat per professionals de prestigi en l'àmbit de la creació contemporània.

Com a novetat d'aquesta edició, durant el procés de selecció es durà a terme un projecte educatiu que acostarà l'art contemporani a alumnes de primària i estudiants universitaris.

La Fundació Joan Miró desenvoluparà el model de sostenibilitat econòmica que necessita per conservar el seu patrimoni (Col·lecció i edifici) i assolir el pla d'inversions amb l'horitzó 2025 —l'any del seu 50è aniversari—, tant pel que fa als espais, les instal·lacions i el manteniment de l'edifici, com quant a la implementació de noves tecnologies. El nou model de negoci, amb objectius clars i compartits, permetrà avançar cap a l'equilibri pressupostari, amb una diversificació d'ingressos tant propis com públics. Les persones del nostre equip també són una prioritat al Pla estratègic 2023-2026, per oferir un model de gestió per i amb les persones, adequant l'estructura organitzativa, els recursos i els espais de treball. Amb tots els nostres projectes, amb tot el que fem, volem assolir els objectius globals i individuals que deriven del propòsit de la Fundació Joan Miró: impulsem l'experiència transformadora de l'art perquè la Fundació sigui un museu i un espai creatiu tan únic i inspirador com l'artista que la va crear.

Agraïments

La Fundació Joan Miró rep el suport continuat de les institucions següents:

Ministerio de Cultura y Deporte
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

Patrocinadors

Fundación Abertis
Fundación BBVA
Fundació "la Caixa"
Fundació Vila Casas

Consell Miró 2025

Successió Miró
Fundació Puig
Fundació Sorigué
in-Store Media

Protectors Miró

Coronas Advocats
Helvetia Seguros
MoraBanc
Fundació "la Caixa"

Empreses benefactores

Catalonia Hotels&Resorts
Fundació Banc Sabadell
Fundació Damm
Fundació Dvesta
Fundació Han Nefkens
H1O Hotels

Empreses col·laboradores

Cuatrecasas
Hotel Alma
Mercès
RACC
TMB Fundació
TRAM
Fundació Fluidra
Coca-Cola Europacific Partners
Gramona

Ambaixadors internacionals

Aurèlia Carulla
Natalie Clark i Henry Armour
Anne Christine Sirtaine-Janlet
Allen Sanginés-Krause
Yoyo Maeght
Marta Ventós

Cercle Miró

Maria Victòria Anfres
Pep Bonet
Lluís Carulla
Mariona Carulla
Montserrat Carulla
Cristian Cirici
Lluís Clotet
Patrick Cramer
Galeria Leandro Navarro
Rosa Maria Malet
Galeria Mayoral
Ricard Mora
Josep Maria Puigbò
Lluís Quintana
Anna Rierola
Mercè Solernou

Miró&Sert

Ruth Baygual
Maria Brossa
Elena Calderón de Oya
Anna Casadellà
Ramon Centelles
Carlos Costa
Jaume Freixa
Norma Garcia-Sarabia
Anna Gener
Klaus Kerner
Josep Ramon Morera Balada
Montse Martínez
Cristina Ocejo
Emma Olivé
Ramon Pijoan
Beatriz Portabella
Deli Puig
Jordi Puig
Oriol Puig
Damián Ribas
Dolors Ricart

Tania Rodríguez Yangüela
Antonio Sagnier
Pere Sitjar
Mireia Tomàs
Àngels Torras

Protectors distingits

Josep Colomer
André Ricard

Young Art Lovers

Joaquim Pelassa
Carlota Quintero
Esperanza Schröder
Alex Segura

Mitjans col·laboradors

Catalunya Ràdio
El Periódico
La Vanguardia
TV3

I TAMBÉ REP EL SUPORT PERMANENT DELS AMICS DE LA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ.

Equip

Equip

Direcció
Marko Daniel

Gerència
Mària Vallés

Adjunta a Gerència
Marta Vilaró

Secretària de Direcció
Graziel·la Cuairan

Patrocini i mecenatge
Mar Nuñez

Àrea artística
Sònia Villegas

Col·leccions
Teresa Montaner
Elena Escolar
Ingrid Fontanet
Jordan Sánchez

Conservació preventiva i restauració
Elisabet Serrat
Toni Esparó

Oficina d'exposicions
Martina Millà
Ester Ramos
Dolors Rodríguez Roig*
Véronique Dupas

Producció i registre
Jordi Juncosa
Ester Rabert
Imma Carballés
Enric Gili

Publicacions
Magda Anglès
Gemma Gallardo

Programació pública i social
Jordi Joan Clavero
Noemí Tomàs
Mercè Jarque
Montse Quer
Gemma Cervera
Blanca Arias*
Marc Esquirol*

Àrea de comunicació i premsa
Elena Febrero

Continguts
Amanda Bassa
Alba Gómez*

Àrea de finances
Eric Leroux

Administració
Astrid Dachs
Pedro Larrègle
Fidel Bernabé
Xavier Pont
Jordi Obach*
Susana Martínez*

Infraestructures
Ramon González
Xavi Ortiz
Sergi Safont
Javier Rajoy
Beniamin Sabadus

Producció audiovisual
Jorge Bravo

TIC
Josep Ciller

Àrea de gestió de persones
Merche Rey
Pilar Jiménez*

Àrea de màrqueting
Rosa María Jiménez

Marca
Anna Noëlle
Dani Zapater*
Laura Rodríguez Sentís*

Públics
Mercè Sabartés

Àrea de negoci
Marta Vilaró

Llibreria i botiga
Mercè Híjar
Maria Acosta
Irene Agui
Dèlia Bureta
Mireia Contreras
Anna Felip
Alícia González
Pablo A. Iglesias
Xavi Jiménez
Federico Mihura
Barbara Rossi
Juli Tobaruela
Isabel Vidal

Restaurant
Hortensia Contreras
Belén Reguera
Jordi Vargas
Juan Carlos Hernández
Sagrario Fernández
Ana Rosa Amorós
Begoña Epelde

*Col·laboradors externs

Publicació

Impressió
Pressing

Edita
Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
www.fmirobcn.org

Tots els drets reservats
© d'aquesta edició, Fundació Joan Miró, 2023

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
www.fmirobcn.org

Crèdits fotogràfics

© Fons Català Roca, 2023
© Fundació Joan Miró, 2023

Fotos de Davide Camesasca, Pep Herrero, Roberto Ruiz i equip Fundació Joan Miró.

Els papers utilitzats per a aquesta publicació són Shiro Echo de 120 g per a l'interior i de 300 g per a la coberta. Són papers ecològics provinents 100 % de fibres reciclades i compten amb la certificació FSC™ amb zero emissions gràcies a la neutralització del CO_2 residual.

Fundació Joan Miró Barcelona