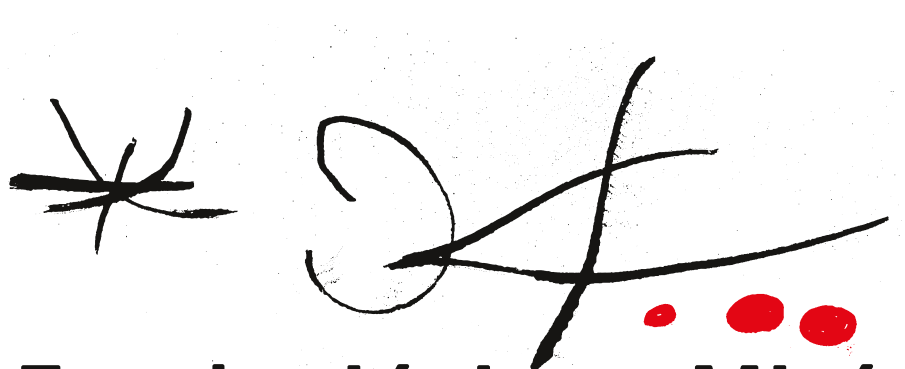




# Kapwani Kiwanga

## Estados cambiantes



Premio  
Joan  
Miró

Fundació Joan Miró



Patrocinadores principales:



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ  
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



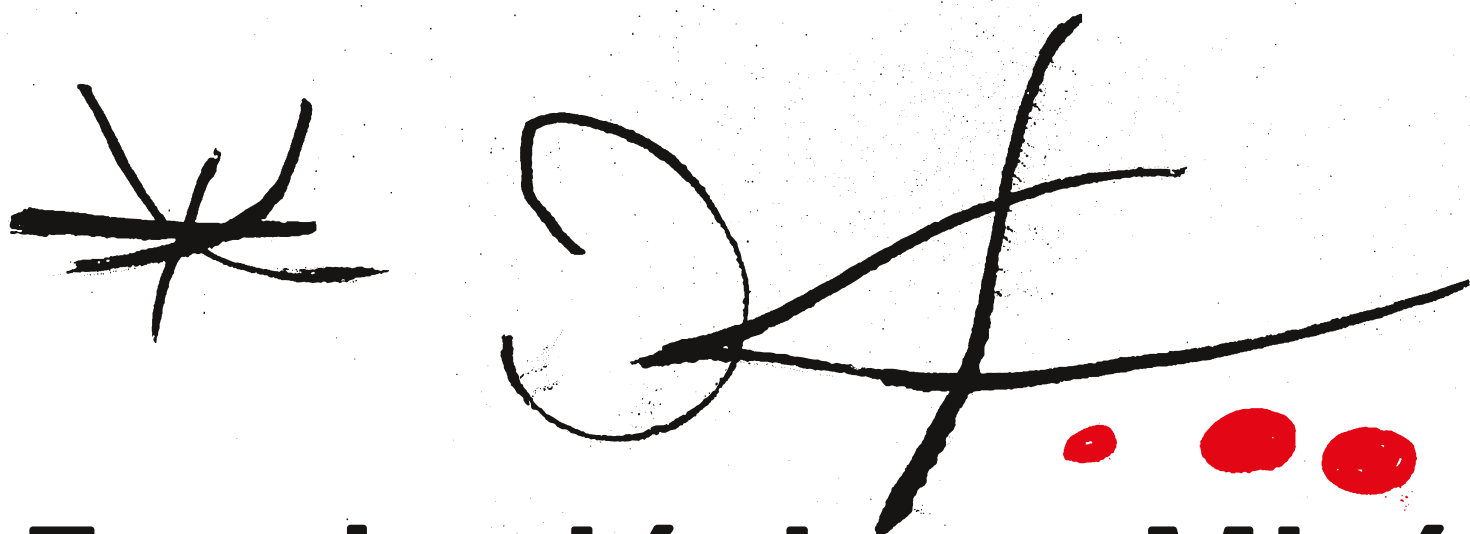
Colaborador de la exposición:

**T**  **Thyssen**  
**B** **Bornemisza**  
**↪ A** **Art Contemporary**



## Índice

1. Nota de prensa	7
2. Kapwani Kiwanga	10
3. <i>Estados cambiantes: la exposición</i>	11
4. Programación pública y social	14
5. Publicación	17
6. Premio Joan Miró	18
7. Selección de obras	19



# Fundació Joan Miró



## 1. Nota de prensa

# La Fundació Joan Miró presenta *Estados cambiantes*, la primera exposición individual en España dedicada a la artista Kapwani Kiwanga, ganadora de la novena edición del Premio Joan Miró

Con tres obras de nueva producción, la exposición *Estados cambiantes* arranca con los trabajos de Kiwanga que usan materias primas y finaliza con sus proyectos que reflexionan acerca de temporalidades geológicas en un recorrido que permite una aproximación a algunos de los temas más destacados de sus líneas de investigación.

*Estados cambiantes* se complementa con un catálogo que incluye aportaciones críticas de Kathryn Yusoff, Christine Checinska y Mabel O. Wilson, además de una conversación entre Kiwanga y la comisaria Martina Millà, y textos descriptivos de Kathleen Ritter. La publicación, en edición trilingüe, estará disponible próximamente.

La exposición de Kapwani Kiwanga se acompañará de una programación de mediación en salas y en el colegio a cargo de Maguette Dieng y un ciclo de conversaciones, *performance* y poesía con River Claire, Mafe Moscoso, Kathryn Yusoff, Kapwani Kiwanga, Samia Henni, Lydia Ourahmane, Dust Pavilion (Olga Subirós, Llorenç Benet y Joana Teixidor), Imani Jaqueline Brown y Paulo Tavares.

El Premio Joan Miró cuenta con el patrocinio principal de la Stavros Niarchos Foundation y CUPRA.

La exposición *Estados cambiantes* ha contado con la colaboración de la fundación TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

*Barcelona, 29 de abril de 2026.* Del 30 de abril al 13 de septiembre de 2026 podrá visitarse en la Fundació Joan Miró *Estados cambiantes*, la primera exposición individual en España de Kapwani Kiwanga, ganadora de la novena edición del Premio Joan Miró (2025). La exposición, concebida específicamente para los espacios de la Fundació, reúne una selección de obras representativas de su trayectoria, junto con tres propuestas de nueva producción creadas para la ocasión.

*Estados cambiantes* se presenta como la materialización y culminación de este reconocimiento después de un año de trabajo entre la artista y el equipo de la Fundació Joan Miró. A partir de un estrecho diálogo entre Kiwanga y Martina Millà, jefa de exposiciones de la Fundació Joan Miró y comisaria de la exposición, la muestra constituye una oportunidad para conocer de primera mano obras clave de la trayectoria reciente de la artista al tiempo que incorpora nuevas producciones. El resultado es una reflexión sobre la historia de las materias y los intercambios comerciales, el control de territorios y las estructuras de poder que han definido el mundo moderno desde las primeras circunnavegaciones hasta el presente. La práctica de Kiwanga, que investiga los flujos de recursos materiales y las formas de control que organizan territorios y cuerpos, va desplegándose a lo largo del recorrido expositivo haciendo hincapié, tal y como el título indica, en los estados cambiantes de materias, cultivos, tecnologías y estructuras de poder.

## Tres grandes ejes expositivos

*Estados cambiantes* despliega un recorrido expositivo que, comisariado por la jefa de exposiciones de la Fundació Miró, Martina Millà, articula tres grandes ejes: 1) la transformación de la materialidad a raíz de desarrollos tecnológicos progresivos, 2) la historia de los intercambios económicos y culturales derivados de las diferentes ocupaciones de territorios y 3) la confluencia entre el marco temporal de la historia humana y la temporalidad geológica, mucho más extensa.

A partir del uso de materiales como las fibras vegetales, el barro, la madera, el vidrio, los tejidos o la cerámica, las obras seleccionadas para configurar el recorrido expositivo funcionan como archivos visuales que contienen memorias sociales, económicas y políticas. Simultáneamente, ponen en evidencia las condiciones de producción de los materiales y sus transformaciones, así como el impacto del capitalismo global y el extractivismo sobre territorios y poblaciones. *Estados cambiantes* hace referencia también a cuestiones vinculadas a la movilidad de personas, con una nueva instalación que conecta cuerpo e indumentaria desde la perspectiva contemporánea de la migración y el desplazamiento.

La exposición concluye con una reflexión sobre la coincidencia de diferentes dimensiones temporales, poniendo en relación el tiempo histórico con temporalidades y ritmos geológicos que exceden la experiencia humana y permiten situar los fenómenos tratados a lo largo de la exposición en una perspectiva mucho más amplia.

## Publicación

Con motivo de la exposición, la Fundació Joan Miró publicará el catálogo *Kapwani Kiwanga. Estados cambiantes*, una edición trilingüe (catalán, castellano e inglés) prevista para julio de 2026. La publicación incluirá todas las obras presentes en la muestra, acompañadas de textos explicativos firmados por Kathleen Ritter. Asimismo contendrá un conjunto de textos y conversaciones que enriquecen las líneas de investigación más representativas de la práctica de Kiwanga. En concreto, el catálogo incorporará una conversación entre

la artista y la comisaria, Martina Millà, un ensayo de la geógrafa Kathryn Yusoff y una conversación entre Christine Checinska y Mabel O. Wilson en torno a las conexiones entre literatura, arquitectura y el mundo de los tejidos y la indumentaria.

## Programación pública y social

Como parte indisociable de la exposición, el proyecto se despliega a través de una amplia programación pública y social que amplía y contextualiza las líneas de trabajo de la artista. Este programa incluye ciclos de conversaciones, *performances* y poesía, espacios de mediación centrados en la voz y la escucha, así como proyectos educativos desarrollados en colaboración con centros escolares. Lejos de ser complementario, este dispositivo constituye una parte esencial del proyecto y responde a una forma de entender el arte como práctica compartida capaz de activar el pensamiento crítico y generar comunidad.

La dimensión educativa y social del Premio Joan Miró se hace especialmente visible en este contexto, en el que la excelencia artística se vincula directamente a procesos de participación, transmisión del conocimiento e implicación del territorio. Este modelo refuerza el rol de la Fundació como espacio de mediación entre la creación contemporánea y la sociedad, y consolida una práctica institucional basada en la interacción, el debate y la construcción colectiva de significado.

## Premio Joan Miró

El proyecto se inscribe en el marco del Premio Joan Miró, un galardón bienal que se ha consolidado como una de las principales distinciones internacionales de arte contemporáneo. El premio reconoce a creadores y creadoras que han contribuido a expandir los lenguajes e imaginarios artísticos contemporáneos con propuestas que combinan rigor conceptual e innovación formal, siempre en consonancia con el legado mironiano. En el caso de Kiwanga, el jurado destacó su afinada capacidad para destilar procesos históricos de gran complejidad y traducirlos en abstracción poética de gran precisión formal.

Formada como antropóloga y con una trayectoria consolidada en la escena internacional, Kapwani Kiwanga ha desarrollado una práctica artística basada en la investigación sobre las relaciones entre poder, arquitectura, territorio y cuerpo. Sus instalaciones, formalmente rigurosas, transforman narrativas históricas y sociales en dispositivos poéticos que invitan a repensar las estructuras que configuran el presente. Su obra se ha presentado en instituciones de prestigio internacional y ha sido reconocida con varios premios que la han situado como una de las voces más relevantes del arte contemporáneo a nivel internacional.

El Premio Joan Miró cuenta con el patrocinio principal de la Stavros Niarchos Foundation y CUPRA.

La exposición *Estados cambiantes* ha contado con la colaboración de la fundación TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary.

## 2. Biografía

Kapwani Kiwanga (Hamilton, Canadá) es una artista francesa y canadiense.

Ha recibido diferentes premios y becas, entre ellos, el Premio Joan Miró (España, 2025), la Beca Guggenheim (EE. UU. y Canadá, 2023), la Beca Elizabeth S. y Richard M. Cashin, del Harvard Radcliffe Institute (Cambridge, EE. UU., 2022-2023), el Premio Zurich Art (Suiza, 2022), el Premio Marcel Duchamp (Francia, 2020), así como el Frieze Artist Award (EE. UU.) y el Sobey Art Award (Canadá), ambos en 2018. En 2024 representó a Canadá en la 60.ª Bienal de Venecia con su proyecto *Trinket*.

Ha realizado exposiciones individuales, entre otras instituciones, en la Fundació Joan Miró (Barcelona, España, 2026), en el Copenhagen Contemporary (Dinamarca, 2024), en la Serralves Foundation (Oporto, Portugal, 2023), en el Bozar (Bruselas, Bélgica, 2023), en el Remai Modern (Saskatoon, Canadá, 2023), en el Kunstmuseum Wolfsburg (Alemania, 2023), en el Capc (Burdeos, Francia, 2023), en el MOCA (Toronto, Canadá, 2023), en el Museum Haus Konstruktiv (Zúrich, Suiza, 2022), en el New Museum (Nueva York, EE. UU., 2022), en el Moody Center for the Arts (Houston, EE. UU., 2021), en la Haus der Kunst (Múnich, Alemania, 2020), en la Kunsthau Centre d'art Pasquart (Biel/Bienne, Suiza, 2020), en el MIT List Visual Arts Center (Cambridge, EE. UU., 2019), en la Esker Foundation (Calgary, Canadá, 2018), en la Power Plant (Toronto, Canadá, 2017), en el Logan Center for the Arts (Chicago, EE. UU., 2017), en la South London Gallery (Londres, Reino Unido, 2015) y en el Jeu de Paume (París, Francia, 2014).

Entre sus participaciones destacadas en bienales, cabe mencionar la 25.ª Bienal de Sídney (Australia, 2026), la Trienal de Hawái (EE. UU., 2025), la Bienal de Singapur (Singapur, 2025), la 35.ª Bienal de São Paulo (Brasil, 2023) y la 59.ª Bienal de Venecia (Italia, 2022).

Entre sus encargos públicos o para emplazamientos específicos, destacan *Grand Paris*, en la estación Aéroport Charles de Gaulle 2 del TGV (Roissy, Francia, próximamente), el Studio Museum in Harlem (Nueva York, EE. UU., 2026), la Desert X, en

Palm Springs (California, EE. UU., 2025) o High Line (Nueva York, EE. UU., 2023); *Public Matters*, en Belvedere 21 (Viena, Austria, 2023), e *Imagine the City*, en Hamburgo (Alemania, 2021).

El trabajo de Kiwanga rastrea el impacto generalizado de las asimetrías de poder poniendo en diálogo narrativas históricas con realidades contemporáneas: el archivo y las posibilidades del mañana.

Su obra, cuyo motor es la investigación, se inspira en historias marginadas u olvidadas y se articula a través de todo un abanico de materiales y medios, como la escultura, la instalación, la fotografía, el vídeo y la *performance*.

Kiwanga se apropia del canon, y vuelve los sistemas de poder contra sí mismos, ya sea en el arte o el análisis de historias más amplias. De este modo, Kiwanga ha desarrollado un vocabulario estético que ella misma describe como «estrategias de salida», obras que invitan a ver las cosas a través de múltiples perspectivas para mirar de una forma diferente las estructuras existentes e imaginar otras formas de abordar el futuro.

### 3. Estados cambiantes: la exposición

Kapwani Kiwanga, galardonada con el Premio Joan Miró 2025, presenta *Estados cambiantes*, una exposición que recorre algunas de las principales temáticas desarrolladas a lo largo de su celebrada trayectoria artística. La muestra incluye trabajos recientes y algunos de sus proyectos más conocidos, así como tres nuevas producciones realizadas para la ocasión.

Kiwanga nos invita a tomar conciencia de la estrecha relación entre sistemas de poder y procesos culturales e históricos. Su práctica arroja luz sobre las estructuras subyacentes de poder y control que han moldeado la historia moderna, mientras que sus obras se nos presentan como testigos imperturbables y recordatorios implacables del legado de desigualdades e injusticias que configuran la realidad actual.

La exposición parte de la convicción de la propia artista de que «incluso los materiales más sólidos e inertes están siempre en un estado de fluctuación». En este sentido, el recorrido expositivo arranca con obras centradas en la tangibilidad y el estado en bruto de las materias primas vinculadas a las historias del comercio global, y sigue hasta su transformación, cultivo y producción a lo largo de diferentes etapas del extractivismo.

*Estados cambiantes* incluye obras que aluden a esos cambios materiales, geográficos y culturales, y culmina su relato con obras sobre fenómenos geológicos que nos recuerdan que vivimos dentro de temporalidades más extensas que las humanas, cuya perspectiva disipa y empequeñece nuestros esfuerzos por controlar y poseer el planeta que habitamos.

#### Primera sala

Las grandes instalaciones de sisal de Kapwani Kiwanga han sido una constante en su práctica artística y expositiva desde 2016. La solitaria e imponente presencia de *Campo elíptico* recibe a los visitantes con una invitación a apreciar las cualidades materiales de uno de los cultivos más importantes de la historia de las transacciones coloniales.

En el caso del sisal, la fibra se extrae de un agave originario del sur de México, pero se ha cultivado extensamente en países de África oriental, incluida Tanzania. La presentación vertical de la fibra en estas obras evoca los sistemas de secado utilizados tras la cosecha del sisal. Pese a no tratarse de una especie autóctona, se ha convertido en una parte integral del paisaje, lo que pone de manifiesto las tensiones ecosistémicas provocadas por el traslado de cultivos entre continentes.

Por otra parte, las dos obras de cerámica de la serie *Fuego y barbecho* introducen a los visitantes en la dimensión simbólica y duradera aplicada a elementos como los diferentes tipos de tierras y el fuego. En este caso, las piezas de arcilla se han mezclado con las cenizas de unas hogueras encendidas durante unos encuentros en los que Kiwanga invitó a los asistentes a compartir sus opiniones sobre la ocupación de tierras y la extracción en el contexto canadiense. El esmalte que recubre las piezas de barro cocido se mezcló con las cenizas, fijando así el registro material de esos intercambios.

#### Segunda sala

Las obras expuestas en esta sala rastrean el auge de las transacciones vinculadas al imperialismo occidental y el desarrollo de oficios artesanales de cara a la explotación a gran escala de materiales como los que se muestran en la sala anterior. El perfeccionamiento gradual de técnicas ancestrales, como la cerámica, se presenta en estrecha relación con la tensión entre cosmogonías y mitos sobre la creación del mundo, por una parte, y las ideologías que se han construido para justificar las asimetrías de poder, por otra.

Las dos nuevas producciones en esta sala son *Centinelas* y *Cambio de tono*. La primera, un encargo de TBA21, hace referencia a los árboles de botellas que pueden encontrarse en el sur de Estados Unidos, donde es tradición colocar botellas vacías en las ramas de los árboles. Existe la creencia de que esas botellas actúan como trampas para capturar

a los espíritus malignos que merodean por los alrededores de las casas. Hay quien sugiere que los árboles de botellas guardan relación con ciertos rituales y artefactos protectores de África occidental. Esta nueva escultura se presenta en diálogo con otras obras de vidrio y arena, al tiempo que actúa también como puente hacia las obras de la serie *Coincidencia de deseos* que aluden al comercio mundial de cuentas y abalorios.

A su vez, el tapiz de nueva producción *Cambio de tono* rastrea la transición que va del tinte azul obtenido de la hierba pastel (*Isatis tinctoria*), ligado a la producción textil de lino en Europa, al uso gradual del tinte de índigo (*Indigofera tinctoria*) y el tejido de algodón, procedente de cultivos donde trabajaban personas sometidas a inaceptables condiciones de esclavitud.

### Tercera sala

Esta nueva instalación textil, *Capacidad de carga*, se inspira en la meticulosidad con la que Joan Miró diseñaba sus propios trajes. Según algunas fuentes, Miró hacía confeccionar un bolsillo especial en sus chaquetas hechas a medida para guardar una algarroba durante sus viajes. El olor y la textura de la algarroba lo conectaban con la Cataluña rural, sobre todo con los paisajes que rodeaban su finca cerca de Mont-roig del Camp, un lugar con el que se identificaba profundamente.

Kiwanga explora la idea de que la ropa puede ser tanto una segunda piel protectora como una extensión y un sustituto del hogar. En este sentido, la instalación es una reflexión sobre la vulnerabilidad y las condiciones sociales imperantes, de las cuales uno puede buscar protegerse. El bolsillo, el motivo principal de esta serie, integra los conceptos de intimidad y supervivencia, pues permite al individuo llevar objetos muy cerca de sí mismo al tiempo que los mantiene ocultos a la vista de los demás.

### Cuarta sala

Las obras realizadas con tela de sombreo de Kapwani Kiwanga son composiciones geométricas abstractas en las tonalidades habituales de las mallas usadas para cubrir

vastas extensiones de cultivos. Esta tela está hecha de fibras sintéticas y se aplica para filtrar la luz solar a través de su tejido poroso. Actualmente es un elemento omnipresente en la agricultura industrializada, que a menudo necesita de esos dispositivos de protección en las explotaciones de especies no autóctonas de las regiones donde se conrean y que no se adaptan fácilmente a las nuevas condiciones climáticas. A la artista, el uso de este material le permite crear «entornos artificiales», en una clara referencia a las fricciones provocadas por la intervención humana en la tierra.

Estas obras también pueden leerse como derivaciones del paisajismo, un género pictórico con una fuerte intencionalidad política e ideológica que articulaba relatos de construcción nacional para afianzar procesos de ocupación. ¿Qué ha sido de los paisajes que en el pasado se representaban en esos cuadros como instrumentos y expresiones de posesión y control? Puede que la mera reducción de la paleta de colores y de las evocaciones atmosféricas alerte a los espectadores sobre el empobrecimiento de los ecosistemas derivado de la introducción de monocultivos mantenidos de forma artificial.

### Quinta sala

Esta sala, que enlaza con las obras realizadas con mallas de sombreo de la sección anterior, hace hincapié en la estrecha relación entre el control de la extracción —tal y como se refleja en la serie *Medidas suaves*— y diferentes sistemas de vigilancia.

El título de la obra *Celosía* (2018), un biombo de tamaño doméstico hecho de lamas de espejo espía, remite a un elemento decorativo asociado a la arquitectura tropical colonial. También puede vincularse a las obras de Kiwanga que giran en torno al uso histórico de la luz en las políticas de control social. En el caso de *Celosía*, el biombo también establece un paralelismo con el sistema de persianas instalado en los lucernarios del museo, diseñado para ajustar el nivel de luz natural que entra en las salas. Las consideraciones acerca del contraste entre el uso de la gestión de la luz con fines disciplinarios y la calidad cambiante de la luz son también temas importantes en la práctica y la forma de pensar de la artista.

A su vez, las obras de la serie *Medidas suaves* son combinaciones de telas rayadas, parcialmente teñidas, y piezas de granito pulido. Estas obras hacen alusión a la teoría de la «Pangea última», es decir, a la generación de un gran continente unificado, resultado del solapamiento de las diferentes placas tectónicas. Las marcas que se observan en las piezas de granito hacen referencia a la velocidad a la que se mueven las placas africana y euroasiática. En las dos obras expuestas de la serie *Medidas suaves*, la flexibilidad de la tela y la rigidez de la piedra evocan dos ritmos y marcos temporales diferentes: en un futuro remoto, la aparente solidez del granito se volverá tan maleable como nuestra percepción actual de un tejido colgando.

## Sexta sala

La exposición *Estados cambiantes* comenzaba con obras de sisal y barro cocido para mostrar a los visitantes el impacto que causan algunas materias primas en su estado bruto. Como conclusión, las obras de esta sala, pese a aludir a los recursos extraídos y explotados en el pasado y el presente, se centran en el tiempo geológico. Abren una perspectiva temporal que abarca periodos mucho más extensos, los cuales, inevitablemente, ajustan nuestra noción del tiempo histórico.

La serie *Estudios de la subducción* (2015-2018) también indaga en el proceso de subducción que ya encontrábamos en las obras *Medidas suaves*. En estos montajes fotográficos, se contraponen imágenes de rocas procedentes del Muséum national d'Histoire naturelle de París. En la imagen inferior, la artista ha colocado una roca del lado español del estrecho de Gibraltar, mientras que la imagen superior, que muestra una roca marroquí, se superpone a su homóloga de abajo. Juntas, representan el proceso de subducción que tiene lugar entre las placas tectónicas euroasiática y africana en su punto de contacto bajo el estrecho.

*Erignoscopia* (2015) hace referencia a un dispositivo de iluminación usado para examinar los estratos subterráneos en las perforaciones de prospección geológica. La herramienta estaba provista de espejos reflectantes que permitían la inspección desde

la superficie. En una larga vitrina, Kiwanga reúne diferentes elementos relacionados con su investigación sobre el proyecto del Afrotúnel, una gran obra de ingeniería, además de una importante operación política, que algún día podría conectar África y Europa bajo el estrecho de Gibraltar, justamente en el punto donde coinciden las dos placas continentales.

## 4. Programación pública y social

Con motivo de la exposición *Kapwani Kiwanga. Estados cambiantes*, la Fundació Joan Miró despliega una programación pública y social que amplía y contextualiza las líneas de trabajo presentes en la muestra. Más allá de la exposición, esta propuesta articula, en un total de seis acontecimientos, espacios de conversación, mediación, educación y accesibilidad que ponen en relación la práctica de Kiwanga con otros artistas, investigadores y agentes culturales y abren nuevas vías de participación para diferentes públicos.

### 1. Suelo, polvo, espanto, ritmo

Ciclo de conversaciones, *performances* y poesía  
Abril-junio de 2026

El ciclo de cuatro sesiones **Suelo, polvo, espanto, ritmo** aborda las huellas que la colonialidad ha dejado sobre la ecología, el territorio y los imaginarios contemporáneos. A partir de prácticas artísticas, poéticas y arquitectónicas, las diferentes sesiones exploran las marcas materiales, geológicas, sonoras y simbólicas del extractivismo, la contaminación y la explotación, así como las formas de resistencia, regeneración e imaginación utópica que responden a dichos fenómenos.

La primera sesión, **Instrucciones y posibilidades para dar miedo a una montaña**, tendrá lugar el sábado 11 de abril a las 11 horas. La propuesta tomará la forma de un diálogo entre las imágenes y películas de **River Claire** y los textos y poemas de **Mafe Moscoso**. El encuentro partirá de dos figuras centrales —una montaña y un volcán— para activar rituales, memorias e imaginarios regenerativos vinculados a territorios marcados por la explotación y la violencia colonial.

La segunda sesión, **Las revoluciones son geológicas, no solo actos políticos de desafío**, se celebrará el 29 de abril a las 18 horas, antes de la inauguración de la exposición. Se trata de una **conversación entre Kapwani Kiwanga y la geógrafa Kathryn Yusoff**, investigadora dedicada a analizar la forma en que los signos de la superficie terrestre configuran nuestra concepción del medio ambiente, la raza y la subjetividad.

El tercer encuentro, **Una conversación sobre polvo**, tendrá lugar el sábado 30 de mayo a las 17 horas, con inicio en la Fundació Joan Miró y continuación en el Pabellón Mies van der Rohe. La sesión se articulará a partir del grupo de investigación Dust Pavilion, impulsado por Llorenç Bonet, Olga Subirós y Joana Teixidor, y contará con la participación de **Samia Henni, Lydia Ourahmane y Albert Soret**. La propuesta conecta la historia material del pabellón con las dinámicas coloniales, las tormentas de polvo del Sahara y sus implicaciones espaciales, sociales y ambientales.

El ciclo se cerrará el martes 30 de junio a las 19 horas con una sesión **dedicada a Imani Jacqueline Brown**, artista, activista, escritora e investigadora, en conversación con el arquitecto, autor y educador Paulo Tavares. La presentación incluirá algunos de sus proyectos y textos más destacados, centrados en la persistencia de la violencia extractivista, colonial y ecológica, así como en las prácticas de resistencia y cuidado que atraviesan las ecologías negras.

### 2. Tu voz te protegerá

Espacio de mediación

A cargo de Maguette Dieng

El espacio de mediación *Tu voz te protegerá* toma como punto de partida una idea de Audre Lorde sobre el silencio y la voz para proponer una reflexión acerca de la intersección entre poder, escucha y expresión. Inspirada en la cultura del *sound system* nacida en Jamaica en los años cincuenta, la propuesta de Maguette Dieng convierte el espacio en un territorio de resonancia colectiva donde el sonido se percibe con todo el cuerpo y las voces de los participantes contribuyen a construir un entorno sonoro vivo, progresivo y habitable.

Dentro de este mismo marco se inscribe *El recibidor*, un espacio de bienvenida para grupos escolares con la mediación de Tau Luna y Edu R. Pineda. Concebido como un lugar para compartir intuiciones, saberes y preguntas, este dispositivo pone el foco en la voz (cantada y hablada) como herramienta de

protección, expresión y polifonía. La propuesta, que de momento está en fase de testeo, se dirige a los colegios que forman parte de la red de colegios del Premio Joan Miró y busca generar un espacio de socialización de los procesos de aprendizaje entre alumnado y comunidad docente.

El espacio de mediación incluirá también dos activaciones específicas: *Al oído*, una acción sonora a cargo de Laura Llanelli prevista para el 27 de junio a las 18 horas, y *Construir el grave*, una sesión de escucha a cargo de Natalia Figueredo programada para el 12 de septiembre, también a las 18 horas.

### 3. Un refugio a nuestra medida

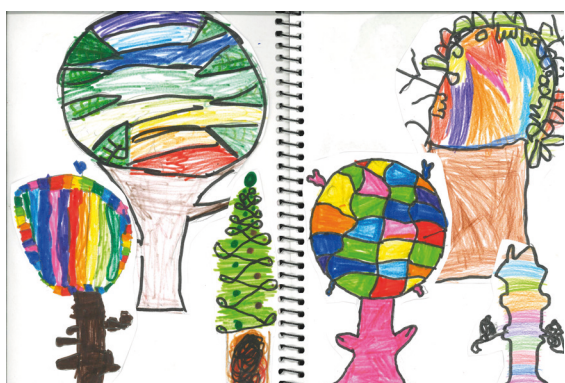
Proyecto educativo

Con la escuela Pau Sans, a cargo de Maguette Dieng, con la mediación de Tau Luna y Eduard Pineda

*Un refugio a nuestra medida* es el proyecto educativo vinculado a la exposición, desarrollado en diálogo con el alumnado de la escuela Pau Sans. De forma extraordinaria, toda la comunidad educativa de la escuela Pau Sans se ha implicado en el proyecto, que ha conseguido involucrar a la totalidad del alumnado —228 niños y niñas de 3 a 12 años— y a un conjunto de 15 docentes de diferentes áreas y pericias. De este modo, se

ha producido una situación de intercambio de conocimientos y apoyo mutuo que ha permitido la implementación transversal e interdisciplinar de las metodologías artísticas en el aula.

A lo largo del proyecto, el alumnado ha compartido amuletos, símbolos, afectos y relatos procedentes de diferentes legados culturales, religiosos y familiares, y asimismo ha creado otros nuevos. El resultado es un imaginario propio pensado para dar cobijo al colegio y activar una pregunta central: ¿de qué queremos protegernos y cómo podemos construir un refugio a nuestra medida?



#### 4. Visitas comentadas para el público

La programación incluye visitas comentadas a la exposición dirigidas al público general. Estas visitas proponen un recorrido por los espacios creados por Kapwani Kiwanga y ofrecen herramientas para aproximarse a unas obras de gran formato, a menudo abstractas y de difícil clasificación. Fibras vegetales, cerámica, ceniza, caoba y piezas textiles concebidas específicamente para esta exposición configuran un conjunto que se pregunta por el origen de los materiales, las desigualdades del mundo global y las tensiones entre continentes. En el web de la Fundació pueden consultarse horarios y reservas.

#### 5. Visitas para personas con discapacidad visual

Se han previsto también visitas específicas para personas con discapacidad visual. Estos recorridos combinan comentarios de sala, audiodescripciones, materiales táctiles y olores relacionados con las obras y con el concepto general de la exposición. La propuesta se completa con una experiencia de inmersión sonora y corporal en el espacio de mediación *Tu voz te protegerá*. En el web de la Fundació pueden consultarse horarios y reservas.

#### 6. Día Internacional de la Sordoceguera

27 de junio

En el marco del Día Internacional de la Sordoceguera, la Fundació Joan Miró organizará una jornada específica en las salas y los jardines del museo para dar visibilidad a las personas con sordoceguera y reivindicar sus derechos. La conmemoración coincidirá con el nacimiento de Helen Keller, figura destacada en este ámbito, y contará con la colaboración de la ONCE, que este año ha dedicado el cupón del 20 de abril, fecha de nacimiento de Joan Miró, al 50.º aniversario de la Fundació. La jornada incluirá varias actividades en torno a la figura de Miró y de una de las instalaciones artísticas presentes en la exposición de Kapwani Kiwanga, con la colaboración de la Fundació Ventós.

## 5. Publicación

Con motivo de la exposición dedicada a Kapwani Kiwanga, la Fundació Joan Miró publicará el catálogo *Kapwani Kiwanga. Estados cambiantes*, previsto para julio de 2026. Esta publicación trilingüe (catalán, castellano e inglés) acompaña la muestra y recoge sus contenidos principales, tanto en lo referente a las obras expuestas como al planteamiento curatorial, y ofrece asimismo complementos teóricos. El catálogo se plantea pues como una extensión del proyecto expositivo, y ofrece textos que ayudan a profundizar en las líneas de investigación que articulan la práctica artística y de pensamiento de Kapwani Kiwanga. En primer lugar, encontramos una conversación entre la artista y Martina Millà, jefa de exposiciones de la Fundació Joan Miró y comisaria de la muestra. A continuación, se incluye el ensayo *El tiempo al margen*, de la geógrafa Kathryn Yusoff, que aporta una perspectiva crítica sobre el territorio, el extractivismo y las asimetrías de poder perpetuadas por la geología colonial, y lo relaciona con el proyecto del Afrotúnel y la práctica artística de Kiwanga. También se puede leer *La poética de las superficies suspendidas*, una conversación entre la diseñadora de moda Christine Checinska y la arquitecta Mabel O. Wilson en torno a las posibilidades del lenguaje, la poesía y la historia de los tejidos.

La publicación estará ilustrada con fotografías del recorrido expositivo y de las obras expuestas en las salas de la Fundació, acompañadas de comentarios explicativos a cargo de Kathleen Ritter. Los textos completos del catálogo estarán disponibles también en línea en el web de la institución.

## 6. Premio Joan Miró: significado, impacto y proyección

El Premio Joan Miró se ha consolidado como una de las distinciones internacionales más relevantes en el ámbito del arte contemporáneo, tanto por su alto nivel artístico como por el rigor en su proceso de selección. Vinculado directamente al legado de Joan Miró, el galardón parte de una idea esencialmente mironiana: entender la práctica artística como investigación, riesgo y vocación de servicio público, con especial atención a los creadores del presente.

De carácter bienal, el premio reconoce a creadores y creadoras que contribuyen a expandir los lenguajes artísticos contemporáneos con propuestas innovadoras y una mirada crítica sobre el mundo. Los artistas galardonados comparten una actitud que cuestiona relatos establecidos y plantea nuevas preguntas desde posicionamientos críticos, siempre manteniendo una clara conciencia social y una dimensión humanista.

Más allá del reconocimiento institucional, el premio representa un impulso real para la práctica artística de los premiados y premiadas. La dotación económica de 50.000 euros, sumada a los recursos destinados a la producción de una exposición con el equipo de la Fundació Miró, se traduce en un esmerado seguimiento, y en el tiempo y autonomía necesarios para el desarrollo de nuevas obras sin condicionantes de ningún tipo. En este sentido, el galardón impulsa trayectorias artísticas hacia nuevas etapas de las carreras artísticas de los ganadores y ganadoras.

Uno de los rasgos diferenciales del Premio Joan Miró es la organización de una exposición individual del artista por primera vez en España. Este proceso ofrece a los artistas acceso a todos los recursos de los que dispone la Fundació Joan Miró: sus archivos, los equipos profesionales y sus espacios expositivos. La muestra, comisariada por la jefa de exposiciones de la Fundació, se acompaña del correspondiente catálogo, elaborado por el Departamento de Publicaciones. De este modo, el Premio Joan Miró se configura también como una plataforma de pensamiento crítico.

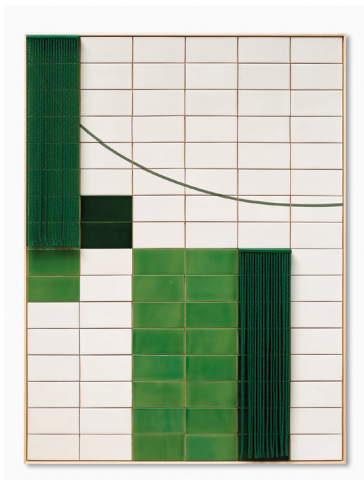
Las exposiciones asociadas activan debates en torno a cuestiones como la memoria, la identidad, las migraciones, la ecología o el conflicto. Así, la programación expositiva se hace eco de las tensiones reales del presente y aporta herramientas artísticas para su interpretación.

Simultáneamente, uno de los principales ejes del premio es su dimensión social y educativa, que se articula en cada edición mediante un programa pedagógico para niños y jóvenes que amplía su alcance más allá del ámbito expositivo. Así, la práctica del artista y aspectos del proyecto de exposición entran en las aulas a través de un programa especial en el que niños y adolescentes participan activamente en la interpretación y creación artística. Los alumnos forman parte del proceso de desarrollo de la colaboración con el artista galardonado o galardonada y se benefician de una cadena de transmisión entre generaciones.

Esta combinación de prestigio internacional, impacto social y dimensión educativa dota el premio de una trascendencia que va más allá del reconocimiento institucional. Familiariza al gran público, así como al público escolar, con artistas con una trayectoria consolidada y contribuye a ampliar los marcos de comprensión del presente y a fortalecer la función del arte como servicio público. En este sentido, el premio mantiene viva la idea de Joan Miró de que el artista debe tener un rol activo dentro de la sociedad. El galardón se convierte así en un espacio donde el legado del artista dialoga con el presente, un espacio desde el que se impulsan nuevas miradas y mediante el que se contribuye a imaginar futuros posibles.

Este modelo se refuerza con el apoyo de alianzas con organizaciones y empresas como la Stavros Niarchos Foundation y CUPRA, que con su implicación ayudan a consolidar un proyecto que conecta educación, creación contemporánea y compromiso social en un marco de colaboración entre institución cultural, misión filantrópica e impulso empresarial.

## 7. Selección de obras



Kapwani Kiwanga  
*Dosei*, 2023  
Baldosas de cerámica hechas a mano,  
pintura acrílica, cuerda, perfil metálico,  
marco de madera  
165,5 × 124,7 × 10,5 cm  
TBA21 Thyssen-Bornemisza Art  
Contemporary Collection

Fotografía: Jake Seal  
Cortesía de la artista y de la Goodman  
Gallery, Ciudad del Cabo, Johannesburgo,  
Londres / Galerie Poggi, París  
© Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona,  
2026



Kapwani Kiwanga  
*Dosei* (detalle), 2023  
Baldosas de cerámica hechas a mano,  
pintura acrílica, cuerda, perfil metálico,  
marco de madera  
165,5 × 124,7 × 10,5 cm  
TBA21 Thyssen-Bornemisza Art  
Contemporary Collection

Fotografía: Jake Seal  
Cortesía de la artista y de la Goodman  
Gallery, Ciudad del Cabo, Johannesburgo,  
Londres / Galerie Poggi, París  
© Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona,  
2026



Kapwani Kiwanga  
*Medidas blandas: Camarinal azul*, 2018  
Granito cincelado, tela, tinte  
207 × 100 × 10 cm

Cortesía de la artista y de la Galerie  
Poggi, París  
© Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona,  
2026



Kapwani Kiwanga  
*Medidas blandas: Lago Mare*, 2018  
Granito cincelado, tela, tinte  
271 × 142 × 8 cm

Vista de exposición, *Medidas blandas*,  
Tramway, Festival Internacional de  
Glasgow (Reino Unido), 2018  
© Fotografía: Keith Hunter  
Cortesía de la artista y de la Galerie  
Poggi, París  
Colección privada  
© Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona,  
2026



Kapwani Kiwanga  
*Coincidencia de deseos: verde caoba*,  
2024  
Caoba, cuentas, metal  
230 × 76 × 10,5 cm

Fotografía: Jake Seal  
Goodman Gallery, Londres, 2024  
Cortesía de la artista y de la  
Goodman Gallery, Ciudad del Cabo,  
Johannesburgo, Londres  
© Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona,  
2026



Kapwani Kiwanga  
*Celosía*, 2018  
 Acero, espejo espía  
 220 × 320 × 10 cm

Cortesía de la artista y de la Galerie Poggi, París  
 © Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona, 2026



Kapwani Kiwanga  
*Celosía* (detalle), 2018  
 Acero, espejo espía  
 220 × 320 × 10 cm

Cortesía de la artista y de la Galerie Poggi, París / Galerie  
 Tanja Wagner, Berlín  
 © Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona, 2026



Kapwani Kiwanga  
*HORA AZUL (negra)*, 2023  
 Tela de sombra, acero, madera, pintura  
 110 × 770 × 35 cm

Vista de exposición, *La longitud del horizonte*, Copenhagen Contemporary (Dinamarca), 2024  
 © Fotografía: David Stjernholm  
 Cortesía de la artista y de la Galerie Tanja Wagner, Berlín  
 © Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona, 2026



Kapwani Kiwanga  
*Campo elíptico*, 2023  
 Fibra de sisal, acero pintado  
 Dimensiones variables

Vista de exposición, *Remedio*, Museum of Contemporary Art Toronto, Ontario (Canadá), 2023

Fotografía: Laura Findlay

Cortesía de la artista y de la Goodman Gallery, Ciudad del Cabo, Johannesburgo, Londres / Galerie Poggi, París / Galerie Tanja Wagner, Berlín

© Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona, 2026



Kapwani Kiwanga  
*Sisal* (detalle)

Fotografía: Vicente Muñoz

© Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona, 2026



Kapwani Kiwanga  
*Orbe*, 2023  
 Baldosas de cerámica hechas a mano, pintura acrílica, cuerda, perfil metálico, marco de madera  
 164 x 114 x 10,5 cm

Fotografía: Filipe Braga  
 Cortesía de la artista y de la Goodman Gallery, Ciudad del Cabo, Johannesburgo, Londres  
 © Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona, 2026



Kapwani Kiwanga  
*Orbe* (detalle), 2023  
 Baldosas de cerámica hechas a mano, pintura acrílica, cuerda, perfil metálico, marco de madera  
 164 x 114 x 10,5 cm

Fotografía: Filipe Braga  
 Cortesía de la artista y de la Goodman Gallery, Ciudad del Cabo, Johannesburgo, Londres  
 © Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona, 2026



Kapwani Kiwanga  
*Astros*, 2023  
 Baldosas de cerámica hechas a mano,  
 pan de oro, marco de madera  
 155,2 × 121,5 × 6,6 cm

Fotografía: Jake Seal  
 Cortesía de la artista y de la Galerie  
 Poggi, París  
 © Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona,  
 2026



Kapwani Kiwanga  
*Astros (detalle)*, 2023  
 Baldosas de cerámica hechas a mano,  
 pan de oro, marco de madera  
 155,2 × 121,5 × 6,6 cm

Fotografía: Jake Seal  
 Cortesía de la artista y de la Galerie  
 Poggi, París  
 © Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona,  
 2026

## Información general

Consulta toda la información práctica para la visita a la Fundació Joan Miró en el siguiente enlace:

[www.fmirobcn.org/es/visitanos/](http://www.fmirobcn.org/es/visitanos/).

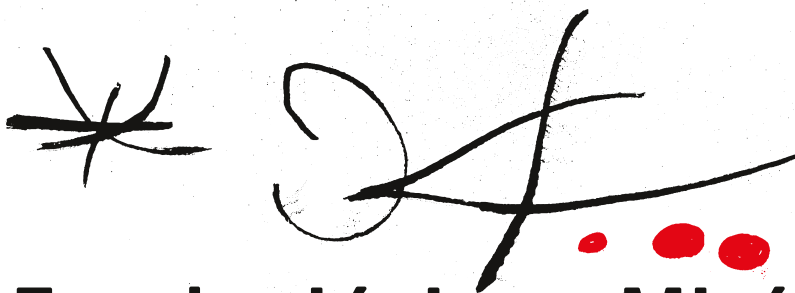
### Accesibilidad



**Imágenes** disponibles para la prensa y dossier digitalizado en nuestra sala de prensa virtual: [www.fmirobcn.org/prensa](http://www.fmirobcn.org/prensa).

---

**Contacto de prensa:**  
[laura.rigal@fmirobcn.org](mailto:laura.rigal@fmirobcn.org)  
+ 34 681 055 559



# Fundació Joan Miró

Patrocinadores principales:



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ  
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION



Colaborador de la exposición:

**T** Thyssen  
**B** Bornemisza  
**A** Art Contemporary