
Comunicat

El Patronat de la Fundació Joan Miró nomena Marko Daniel com a nou director de la institució.

El Patronat ha aprovat la proposta de la comissió d'experts integrada per Ferran Barenblit, Brigitte Léal, Anne Umland, Miguel Zugaza, tots ells membres reconeguts del sector museístic, i els membres del Patronat de la Fundació Joan Miró Jaume Freixa, Joan Punyet Miró, Rosa Maria Malet i Josep M. Coronas.

La comissió d'experts ha subratllat els coneixements i la trajectòria professional de Marko Daniel, cap de programes públics de la Tate Modern i la Tate Britain de Londres.

Barcelona, 22 de setembre 2017.- Marko Daniel ha estat nomenat nou director de la Fundació Joan Miró pel Patronat de la institució, que ha fet seva la resolució unànime de la comissió d'experts designada per avaluar les candidatures presentades al Concurs públic internacional convocat el 12 de juny de 2017.

La comissió d'experts ha estat formada per Ferran Barenblit, director del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); Brigitte Léal, directora adjunta del Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou (París); Anne Umland, conservadora de pintura i escultura del Museum of Modern Art (MoMA) (Nova York); Miguel Zugaza, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao i exdirector del Museo del Prado (Madrid); i els següents membres del Patronat de la Fundació Joan Miró: Jaume Freixa, Joan Punyet Miró, Rosa Maria Malet i Josep M. Coronas, en qualitat de secretari. La comissió delegada del Patronat de la Fundació Joan Miró ha valorat molt positivament la tasca realitzada per la comissió d'experts i ha traslladat la proposta al Patronat, que l'ha aprovada per unanimitat.

Després de valorar “les qualitats professionals de gran nivell” de tots els candidats, la comissió d'experts destaca que Marko Daniel “cobreix al màxim nivell tots els requeriments publicats a les bases de la convocatòria del concurs internacional”. Segons la valoració d'aquesta comissió, Marko Daniel és el “candidat òptim per a la Fundació Joan Miró” pel seu coneixement de l'obra de Joan Miró i del sector cultural i artístic català, espanyol i internacional. S'ha destacat la seva competència en gestió econòmica i capacitat per impulsar accions enfocades a l'increment dels recursos de la institució, així com la seva idoneïtat per crear xarxes de relacions i complicitats en la realització de projectes. A més de la seva solvència acadèmica i professional i del seu ampli coneixement d'idiomes, la comissió també valora molt positivament la seva

experiència en gestió i lideratge d'equips, les seves habilitats comunicatives i de negociació, i la seva capacitat per a la presa de decisions.

Marko Daniel exercirà la direcció artística i executiva de la Fundació Joan Miró a partir de gener de 2018. Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró des de l'any 1980, continuarà vinculada a la institució com a membre del Patronat. Com a experta en l'obra mironiana, formarà part del Patronat de la Fundació Mas Miró, i continuarà la seva tasca a l'ADOM, Associació per a la Defensa de l'Obra de Miró, creada el 1985 amb la intenció de protegir, desenvolupar i promoure el coneixement de l'obra de l'artista. Així mateix, seguirà certificant l'obra gràfica de Joan Miró per voluntat de la família de l'artista.

Marko Daniel

(Aquisgrà, Alemanya, 1964)

Marko Daniel és llicenciat en Història de l'Art i Filosofia per la University College London (1988), Doctor en Història i Teoria de l'Art per la Universitat d'Essex (1999) i expert en art contemporani xinès i català. *Art and Propaganda: The Battle for Cultural Property in the Spanish Civil War* va ser el títol de la seva tesi doctoral, bona part del treball de camp de la qual va tenir lloc a Barcelona gràcies a una beca de la British Academy. Daniel ha desenvolupat la seva trajectòria docent a la Winchester School of Art de la Universitat de Southampton (1994-2001, *lecturer* i 2003-2006, director de la *Graduate School*), al Departament de Comunicació Audiovisual de la Da Yeh University, i al Centre per l'Art i la Tecnologia de la Taipei National University of the Arts, totes dues a Taiwan. També ha estat vicepresident (des de 2009) i membre del professorat (des de 2006) del London Consortium, i assessor d'art i teoria del disseny d'ELISAVA-Escola Universitària de Disseny i Enginyeria de Barcelona.

L'any 2006, Marko Daniel es va incorporar a la Tate Modern de Londres com a comissari de programes públics. Des de l'any 2011 ocupa el càrrec de cap de programes públics dels dos centres Tate de Londres (Tate Modern i Tate Britain). Durant aquest període, Marko Daniel ha liderat projectes com Tate Exchange, un espai ubicat al nou edifici de la Tate Modern per a projectes artístics de caire experimental i col·laboratiu, en què han participat artistes com les Guerrilla Girls, Simone Leigh, Tim Etchells, Raqs Media Collective i Clare Twomey, entre d'altres. Daniel també ha desplegat un programa de més de 350 activitats públiques l'any als dos centres Tate a Londres, i ha impulsat la recerca en art modern i contemporani, especialment xinès, com a part de la programació de la institució. Entre d'altres projectes expositius, Marko Daniel ha co-comissariat, juntament amb Matthew Gale i Teresa Montaner, l'exposició *Joan Miró. L'escala de l'evasió*, que es va poder visitar a la Tate Modern de Londres, a la National Gallery of Art de Washington i a la Fundació Joan Miró entre els anys 2011 i 2012.