

ÉLUARD «À
CRAMER TOUTE
ÉPREUVE»
MIRO 31.03 –
02.07.17

Índex

Nota de premsa	2
Fitxa tècnica <i>À toute épreuve</i>	7
Comissari	8
Selecció d'obres i imatges	9
Publicació	16
Activitats	17
Informació general	18

Nota de premsa

Éluard, Cramer, Miró – «À toute épreuve», més que un llibre

30 de març – 2 de juliol de 2017

Comissari: Christopher Green

Inauguració: 30 de març de 2017, a les 19 h

Amb el suport del Cercle Miró

La Fundació Joan Miró presenta *Éluard, Cramer, Miró – «À toute épreuve», més que un llibre*, una exposició que reconstrueix la història d'aquesta edició de bibliòfil fonamental en la trajectòria mironiana, considerada un dels llibres d'artista més bells i sorprenents del segle XX.

Christopher Green, comissari de la mostra, ha comptat amb la col·laboració del Departament de Conservació de la Fundació Joan Miró per a aquest projecte, que vol posar en relleu com l'artista aconsegueix fer realitat un anhel que havia albergat durant anys: crear un llibre-objecte que depassés la simple il·lustració de les paraules del poeta per esdevenir gairebé una escultura.

Mitjançant obres i documents procedents fonamentalment de l'Arxiu de la Fundació, complementats per altres dels fons Gérald Cramer del Musée d'art et d'histoire i de la Bibliothèque de Genève i de diverses col·leccions particulars, l'exposició permet al visitant, per primera vegada, contemplar *À toute épreuve* íntegrament al costat de cinc de les sis maquetes que se'n conserven. La mostra inclou també més d'una trentena de les planxes de fusta, tallades per Miró, que es van fer servir en l'estampació de les 80 xilografies del volum.

El projecte es completa amb abundant documentació que permet recrear el procés d'ideació i producció d'aquest llibre com el fruit d'una col·laboració singular entre el poeta Paul Éluard, l'artista Joan Miró i l'editor Gérald Cramer al llarg de tota una dècada (1948-1958).

Es tracta d'una nova mostra de petit format de la sèrie *Miró Documents*, que es va iniciar l'any 2014 amb *De Miró a Barcelona*. Amb aquest cicle d'exposicions, publicacions i simposis el Grup Internacional de Recerca de la Càtedra Miró, amb el suport del Cercle Miró, aborda i analitza noves aproximacions a l'obra de l'artista a partir dels fons de l'Arxiu de la Fundació Joan Miró.

«L'important és que un llibre tingui tota la dignitat d'una escultura tallada en marbre.»

La col·laboració entre Joan Miró, el poeta Paul Éluard i l'editor Gérald Cramer per a la creació el 1958 d'*À toute épreuve* va donar com a resultat un dels llibres d'artista més importants de Miró i, de fet, un dels llibres més bells i sorprenents del segle XX, tant pel que fa al procés d'ideació i producció com per l'obra final.

El poemari original va ser fruit d'uns esdeveniments que havien tingut lloc prop de trenta anys abans i que ja formaven part del mite surrealista: la ruptura de Gala amb Éluard per iniciar una relació sentimental amb Salvador Dalí. Els poemes van aparèixer publicats per primera vegada a Éditions surréalistes d'André Breton, impresos en quatre fulls plegats, amb prou feines un fullet. Treballant plegats en apassionants sessions d'equip, Éluard, Cramer i Miró van reimaginar-lo de dalt a baix com un objecte totalment nou, tan a prop d'un llibre com d'una escultura policromada. Malauradament, havent-ne posat els fonaments, el poeta no va arribar mai a veure el volum acabat. Éluard va morir el 1952, cinc anys abans que se'n completés la impressió.

La publicació es va gestar en una reunió que el poeta i l'editor ginebrí van mantenir a París a principis de 1947. Va ser Éluard, inspirant-se en l'obra *Un coup de dès jamais n'abolira le hasard* d'Stéphane Mallarmé, qui va proposar redistribuir les línies dels seus poemes sobre la pàgina a fi de deixar espais en blanc prou eloqüents per reclamar la resposta d'un artista i oferir una nova lectura de les seves paraules. D'ell també va ser la decisió de comptar amb el seu vell amic català per transformar el petit opuscle. De la seva banda, va ser Miró, amb la vista posada en Paul Gauguin i el gravat japonès, qui va apostar per utilitzar la xilografia, una tècnica exigent i laboriosa que no havia emprat mai abans i que va convertir l'etapa d'impressió en un intens procés creatiu que es va estendre al llarg d'onze anys. Segons apunta Christopher Green, comissari de la mostra, «la recompensa d'un llibre com a objecte material, sempre en contacte amb la matèria que Miró considerava la més natural de totes –la fusta– era tan important que valia la pena pagar l'alt cost en feina i temps que comportava».

Per primera vegada, *Éluard, Cramer, Miró — «À toute épreuve»*, més que un llibre permet al visitant contemplar el volum íntegrament, en un muntatge expositiu envoltant que desplega les seves 80 xilografies al llarg de la sala octogonal de la Fundació Joan Miró. Aquest fris impactant d'imatges verbals i visuals s'exhibeix al costat de material artístic i documental revelador que remet al procés de producció del volum. D'una banda, destaquen les maquetes generades pel treball conjunt de l'artista, el poeta i l'editor en la ideació del llibre. Sobresurt també una nodrida mostra de les més de dues-centes matrius de fusta, tallades per Miró en col·laboració amb l'impressor barceloní Enric Tormo, a partir de les quals es va imprimir *À toute épreuve* sota la direcció dels mestres impressors Jacques Frélaud i Jaime Herrera de l'Atelier Lacourière de París.

En algunes ocasions es van arribar a fer servir fins a set boxos diferents per imprimir un dels gravats imaginats per Miró. Cadascuna d'aquestes matrius és en ella mateixa una escultura en relleu, feta de peces de fusta tallades i fixades posteriorment en taulers per imprimir segons la pràctica xilogràfica japonesa. La Fundació Joan Miró conserva la meitat d'aquestes matrius, la qual cosa ha permès comparar en aquesta mostra les planxes originals més rellevants amb els gravats resultants, tot subratllant les qualitats matèriques i tàctils d'aquest llibre que aspirava a ser una escultura; «tan susceptible de ser agafat i tocat com de ser contemplat i llegit», en paraules del comissari.

«Un llibre s'ha de fer amb l'exactitud i la precisió d'un mecanisme de rellotgeria.»

Un altre dels objectius de l'exposició és mostrar com Miró, Cramer i Éluard van idear *À toute épreuve* plegats, treballant junts *en équipe*, per utilitzar els mots del mateix Miró, i com aquesta intensa activitat col·laborativa es va construir sobre la base de l'amistat. La correspondència i els dibuixos o les publicacions amb dedicatòries afectuoses reunides per a l'ocasió constitueixen una mostra de la proximitat personal entre Miró, Cramer i Éluard de la qual es va nodrir el projecte.

Per carta Miró va compartir amb Cramer, el 2 d'octubre de 1949, l'emoció d'haver culminat la fase de maquetes del llibre, iniciada a principis de 1948. I li transmet algunes de les preocupacions que el van capficar durant el procés: «una simple coma de la pàgina anterior o un punt sobre la *i* de la pàgina següent feien grinyolar el que havia fet pel meu compte. Un llibre s'ha de fer amb l'exactitud i la precisió d'un mecanisme de rellotgeria». Aquest mecanisme, que perseguia respondre amb minuciositat cada decisió de l'equip, es va anar afinant per mitjà de les maquetes. L'exposició permet reconstruir aquesta progressió, fent partícip el visitant del procés de treball i incidint en la idea que el llibre és el resultat d'un complex treball de col·laboració.

De les sis maquetes que es conserven d'*À toute épreuve*, i de les quals la Fundació en custodia tres al seu arxiu, l'exposició en mostra cinc. Les tres maquetes de Barcelona es reuneixen per primera vegada en aquesta mostra amb dues maquetes provinents del fons Gérald Cramer de la Bibliothèque de Genève, que cronològicament són els dos primers models del llibre. Un retrobament que permet que l'espectador pugui comparar-les i aproximar-se a les diferents etapes del projecte.

La primera d'aquestes maquetes és un petit quadern de notes de la meitat de la mida del llibre final on Éluard proposa una primera divisió dels versos dels seus poemes i en la qual encara no hi ha dibuixos de Miró. La segona maqueta que es conserva a Ginebra és un altre quadern que pretenia ser ja un primer prototip a escala. En ella, a més d'aparèixer indicacions més precises de la distribució a la pàgina dels versos, també hi figuren uns primers esbossos per a les xilografies. Ni la cal·ligrafia ni els

dibuixos pertanyen a Éluard o Miró, i es creu que el mateix Cramer o un col·laborador seu van elaborar-la, copiant acuradament els dibuixos aportats per Miró per treballar en una primera composició de les pàgines. La interacció entre poemes, tipografia i esbossos que s'apunta en aquesta segona maqueta es desenvolupa encara més en els dos models posteriors, conservats a Barcelona, que inclouen els primers esquemes d'Éluard i Cramer –els textos impresos i enganxats posteriorment a les pàgines del quadern–, al costat de còpies fetes amb paper de calcar i amb carbonet dels dibuixos de Miró.

La tercera maqueta conservada a la Fundació és ja un model molt proper al llibre publicat: en té la mida, els dibuixos acolorits i n'apunta les qualitats tàctils. Es tracta de la maqueta que recull tot el procés creatiu de Miró i a partir de la qual comença a tallar les planxes de fusta amb l'ajuda d'Enric Tormo, abans de treballar amb Frélaud i Herrera en la impressió. Els estudis que inclou no són còpies, com els dels altres quaderns: Miró mateix va dibuixar-los i pintar-los, en la que va ser, durant tot el procés, la seva pròpia maqueta.

Segons el comissari, el que fa tan especial la Maqueta Miró és la manera com està construïda. Com en els dos models anteriors, Cramer i Éluard havien compost la tipografia dels poemes, els havien imprès i enganxat a les pàgines de la maqueta. A continuació Miró desenvolupa les seves idees en els espais reservats. Primer ho fa directament sobre la pàgina i després, a mesura que aquestes van evolucionant, les corregeix a banda en *papiers collés* que va superposant, tot generant un gruix de capes. Aquest model no està relligat, cosa que ha permès mostrar-lo al costat del volum final i visualitzar així les diferències entre els esbossos dibuixats i pintats per Miró en la seva maqueta i el caràcter material de les pàgines impreses per mitjà de la fusta.

L'artista només podia completar aquesta transició del dibuix a l'elaboració final amb l'ajuda d'Enric Tormo i dels mestres impressors. Va caldre, doncs, un altre tipus de col·laboració per convertir el llibre concebut *en équipe* per Miró, Cramer i Éluard en un llibre real. «La producció artística serà purament col·lectiva», expressava Miró en una entrevista radiofònica amb George Charbonnier el 1951, en ple procés de producció d'À *toute épreuve*. En aquest anhel per superar la concepció individualista de l'art, Miró, que ja compartia portada amb el poeta i l'editor, va fer constar un reconeixement poc habitual en les últimes pàgines del llibre: a Tormo per la «col·laboració tècnica», i a Frélaud i Herrera per «l'esforç maratonian en la impressió».

«No es tracta de fer il·lustracions, com fa tothom, sinó de fer un llibre, la qual cosa no és gaire senzilla.»

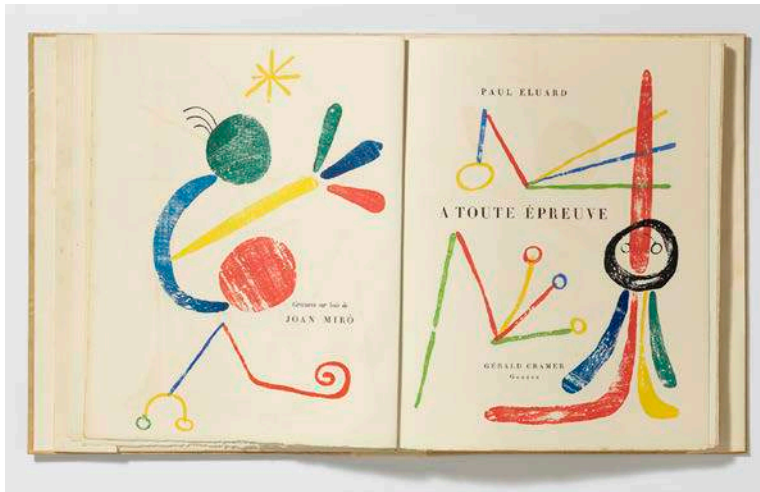
El juny de 1948, Joan Miró escriu a Gérald Cramer que el que realment vol és «fer un llibre, no pas il·lustrar-lo». Miró, que en essència es considerava un poeta com el seu amic Éluard, busca produir un tot indestruïble on, a diferència dels llibres il·lustrats convencionals, les imatges no estiguin supeditades al text, sinó que hi dialoguin en el mateix pla d'igualtat. *Éluard, Cramer, Miró — «À toute épreuve», més que un llibre* aborda també aquesta especial relació que s'estableix entre les esferes verbal i visual del llibre.

En el seu pròleg per al catàleg de l'exposició en què es va presentar el llibre, el 1958, Douglas Cooper cita l'artista afirmant que «el món imaginat per Éluard li era tan proper i familiar que no podia evitar que les imatges pictòriques corresponents ragessin a doll del seu pinzell sobre la pàgina». La convergència d'imaginari d'Éluard i Miró fa possible basar l'experiència del llibre en una correspondència unívoca entre poemes i gravats. Tanmateix, com descobreix la mostra, les xilografies de Miró no són només una resposta directa al contingut dels poemes d'Éluard. L'evolució de les maquetes exposades demostra que, a mesura que va anar desenvolupant les seves idees, Miró va reaccionar també a altres estímuls com les decisions tipogràfiques o la compaginació dels versos, així com a la seva pròpia dinàmica de creació d'imatges.

El resultat és gairebé un collage on poemes i imatges s'entremesclen tan estretament que, en paraules del comissari, «la visió i la lectura esdevenen opcions igualment insistents». Per a Green, les experiències visuals que ofereix el llibre no s'han de produir necessàriament després de la lectura: l'apreciació visual pot precedir-la, de fet, transformant els significats i plantejant-ne de nous. A tall d'exemple, la importància de la imatge en *À toute épreuve* queda palesa en la ubicació en la pàgina de molts dels gravats del volum. Segons explica el comissari en el seu assaig per al catàleg de la mostra, en la disposició convencional dels llibres il·lustrats europeus, la plana esquerra es reserva per al text i la il·lustració se situa a continuació respectant la direcció de lectura occidental. Per contra, *À toute épreuve* inclou molts exemples de dobles pàgines obertes per l'esquerra amb una xilografia que precedeix el text, tal com es pot apreciar en la mostra.

«El llibre per si sol, exposat íntegrament, produeix un gran impacte. Mostrar-lo al costat de les planxes de fusta fa emergir, com cap altra cosa, el seu veritable caràcter escultòric. Afegir al conjunt les maquetes, finalment, equival a convidar l'espectador a reviuir la fascinant evolució d'aquest projecte al llarg de deu anys d'intens diàleg creatiu entre el poeta, l'editor i l'artista», resumeix el comissari. *Éluard, Cramer, Miró — «À toute épreuve», més que un llibre* reuneix, examina i comparteix documentació rellevant per endinsar el visitant en l'aventura d'imaginar i materialitzar aquest llibre únic, i li permet experimentar-lo etapa a etapa, pàgina rere pàgina.

Fitxa tècnica. *À toute épreuve*, 1958



Paul Éluard i Joan Miró

Llibre de 27 fulls de 322 x 502 mm plegats per la meitat formant plects de 322 x 251 mm, amb coberta de paper i camisa i estoig de cartró folrats amb fulls de fusta japonesa.

Portada d' *À toute épreuve*, 1958. Foto: Gasull © Successió Miró, 2017

El llibre de la camisa està folrat amb pergamí i duu el títol imprès en or. Il·lustrat amb 80 xilografies de Joan Miró, algunes de les quals realçades amb collage. 347 x 271 x 52 mm

Editor: Gérald Cramer, Ginebra

Impressors:

Fequet et Baudier, París, per al text i la tipografia

Jacques Frélaud i Jaime Herrera, Atelier Lacourière et Frélaud, París, per a les xilografies

Les 233 planxes emprades per a la il·lustració del llibre van ser gravades per Joan Miró amb la col·laboració tècnica d'Enric Tormo.

Se'n va fer una edició de 130 exemplars damunt vitel·la d'Arches, dels quals:
6 exemplars, numerats de l'1 al 6, amb una suite damunt paper Xina, una suite damunt Japó nacrat, la descomposició dels colors d'una il·lustració, l'element d'una il·lustració tirat en negre i realçat amb guaix per l'artista i una planxa de fusta utilitzada per gravar el llibre;

20 exemplars, numerats del 7 al 26, amb una suite damunt paper Xina o damunt Japó nacrat i l'element d'una il·lustració tirat en negre i realçat amb guaix per l'artista;

80 exemplars numerats del 27 al 106;

24 exemplars fora de comerç, numerats de l'I al XXIV, reservats als col·laboradors.

Tots els exemplars estan signats per l'artista.

Comissari



Christopher Green durant el muntatge d'À toute épreuve. © Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto. Pere Pratdesaba

Christopher Green és professor emèrit d'Història de l'Art al Courtauld Institute of Art de Londres i membre de l'Acadèmia Britànica. Des de la seva constitució el 2014, Green és un dels experts del Grup Internacional de Recerca Joan Miró de la Càtedra Miró.

Des de l'any 2000, ha organitzat i co-comissariat: *Henri Rousseau: Jungles in Paris* (Tate Modern, Londres, 2005 i Grand Palais, París, 2006); *Objectes vius: Figura i natura morta en Picasso* (Museu Picasso, Barcelona, 2008), *Modern Antiquity: Picasso, de Chirico, Léger, Picabia* (The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2011 i Musée Picasso, Antibes, 2011), *Mondrian and Nicholson: In Parallel* (Courtauld Gallery, Londres, 2012) i *Cubisme i guerra. El cristall dins la flama* (Museu Picasso, Barcelona, 2016).

Entre les seves principals publicacions destaquen *Cubism and its Enemies: Modern Movements and Reaction in French Art, 1916-1928* (New Haven i Londres, Yale University Press, 1987), guardonat amb el premi literari Mitchell Prize d'Història de l'Art del segle XX; *Arte en França, 1900-1940* (Madrid, Càtedra, 2001) i *Picasso: Architecture and Vertigo* (New Haven i Londres, Yale University Press, 2005).

Selecció d'obres i imatges

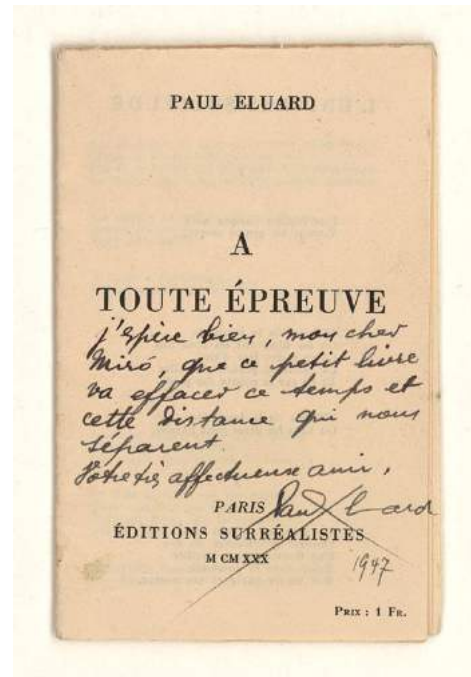
Paul Éluard

À toute épreuve, 1930

Llibre de 4 fulls de 110 x 141 mm plegats per la meitat formant plecs de 110 x 70 mm, amb dedicatòria a tinta de l'autor a Joan Miró 110 x 70 x 1 mm

Inscripcions: J'espère bien, mon cher Miró, que ce petit livre va effacer ce temps et cette distance qui nous / séparent. / Votre très affectueuse ami, / Paul Éluard / 1947

Impressor: Ducros et Colas, Paris
Editor: Éditions Surréalistes, Paris
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró, 2017
Foto: Gasull



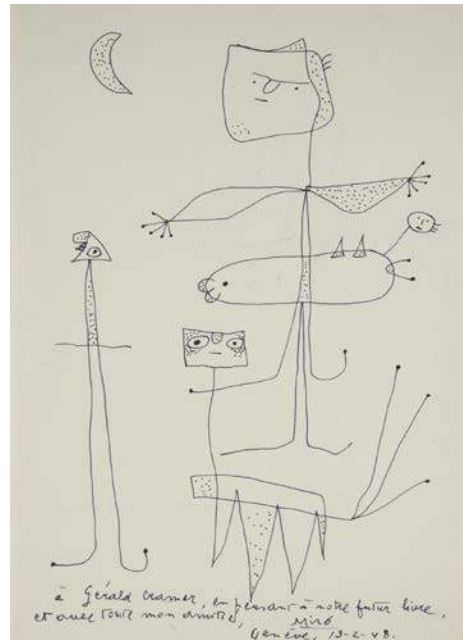
Joan Miró

Dibuix, 1948

Tinta damunt paper
272 x 198 mm

Inscripcions: à Gérald Cramer, en pensant à notre futur livre, / et avec toute mon amitié, Miró / Genève, 13-2-48.

Col·lecció particular, Suïssa



Paul Éluard i Joan Miró

À toute épreuve, 1958

347 x 271 x 52 mm

Llibre de 27 fulls il·lustrat amb 80 xilografies de Joan Miró.

Editor: Gérald Cramer, Ginebra

Impressor: Fequet et Baudier, París, pel text i la tipografia; Jacques Frélaud i Jaime Herrera, Atelier Lacourière et Frélaud, París, per les xilografies. Planxes gravades per Joan Miró amb la col·laboració tècnica d'Enric Tormo.



À toute épreuve, 1958. Llom i coberta.

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2017

Foto: Gasull

À toute épreuve, 1958

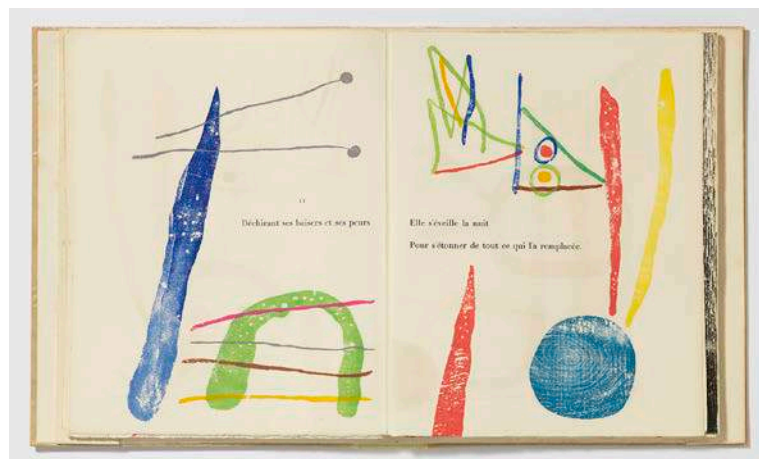
Poema 11

de «L'univers solitude».

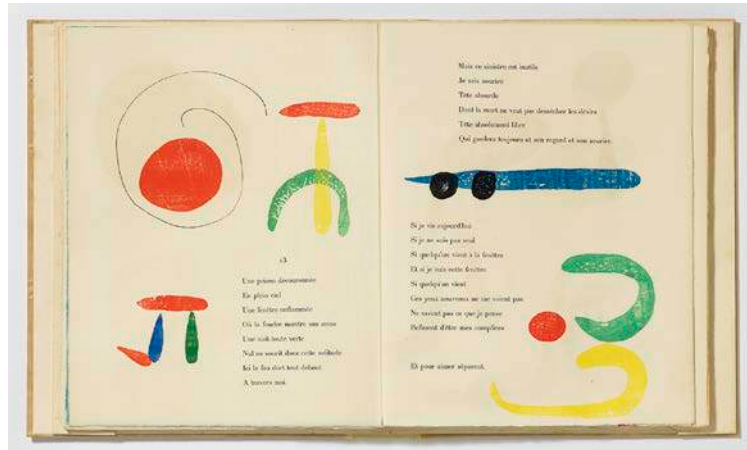
Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2017

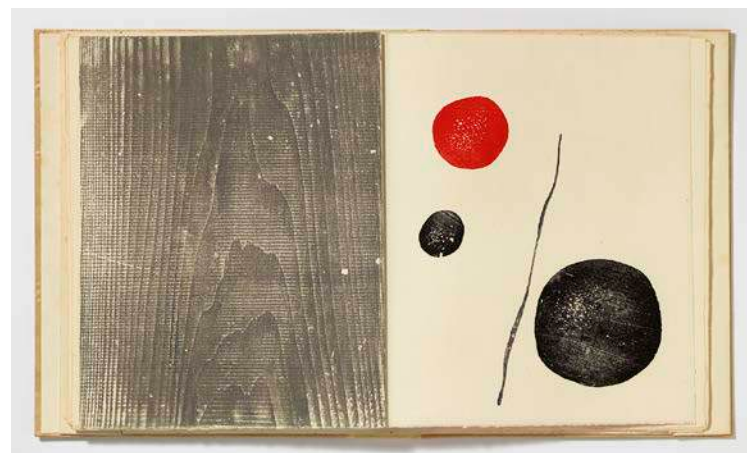
Foto: Gasull



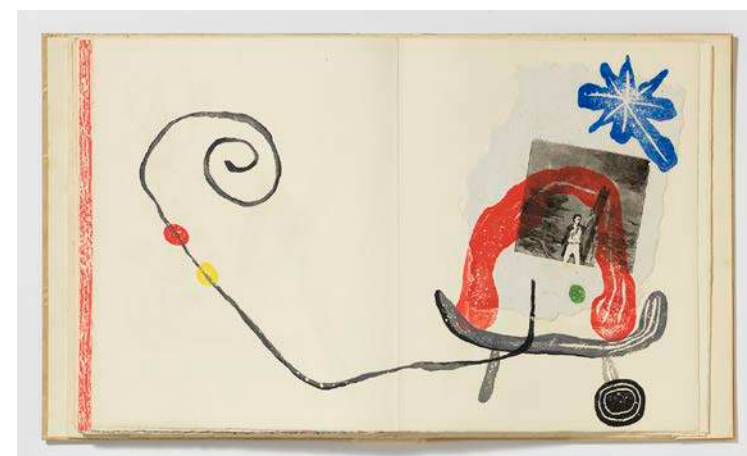
À toute épreuve, 1958
 Poema 13 de
 «L'univers solitud»
 Fundació Joan Miró, Barcelona
 © Successió Miró, 2017
 Foto: Gasull



À toute épreuve, 1958
 Pàgines 40-41. Doble pàgina
 anterior a «Amoureuses»
 Fundació Joan Miró, Barcelona
 © Successió Miró, 2017
 Foto: Gasull



À toute épreuve, 1958
 Doble pàgina final amb la xilografia
 impresa damunt collage.
 Fundació Joan Miró, Barcelona
 © Successió Miró, 2017
 Foto: Gasull



Joan Miró

Maqueta Miró, 1 d'octubre de 1949

331 x 250 x 45 mm

Aquarel·la, guaix, llapis cera, llapis grafit, llapis de color, tinta xinesa, xilografia i collage damunt paper

86 fulls. Totes les pàgines contenen il·lustracions de Joan Miró a l'anvers i al revers.

Incorpora un gran nombre de correccions realitzades sobre retalls de paper encolats al damunt de les pàgines originàries. Inclou anotacions manuscrites de Miró i altres autors, a més de la numeració del tiratge dels colors.

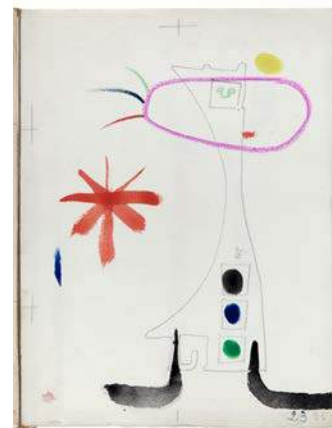
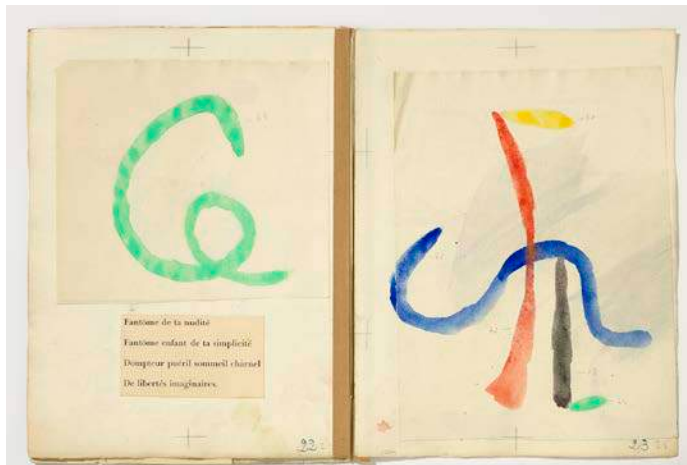


Maqueta Miró, 1 d'octubre de 1949. Portada.

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2017

Foto: Gasull



Evolució d'una pàgina d'À toute épreuve. Poema 6 de "L'univers solitude"

Maqueta Miró corregida, versió prèvia a banda i pàgina final

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2017

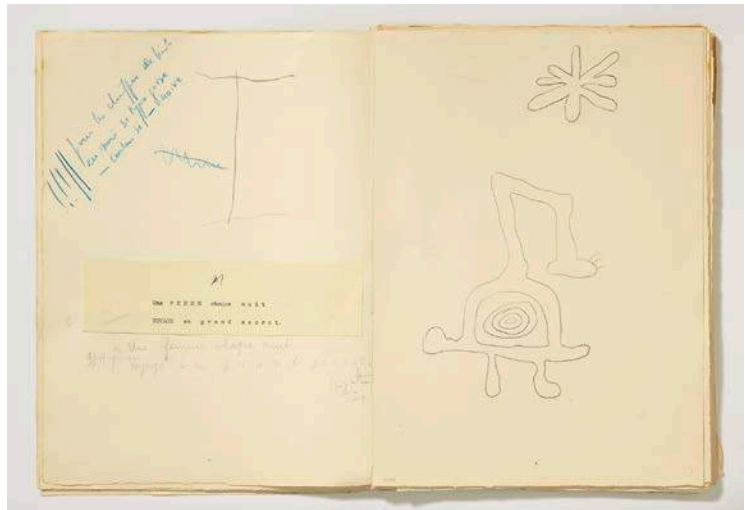
Foto maqueta i llibre: Gasull

Foto pàgina dibuix preliminar: Pere Pratdesaba

Evolució d'una doble pàgina d'À toute épreuve. Pàgines 10 i 11. Poema 1 de «L'univers solitude»

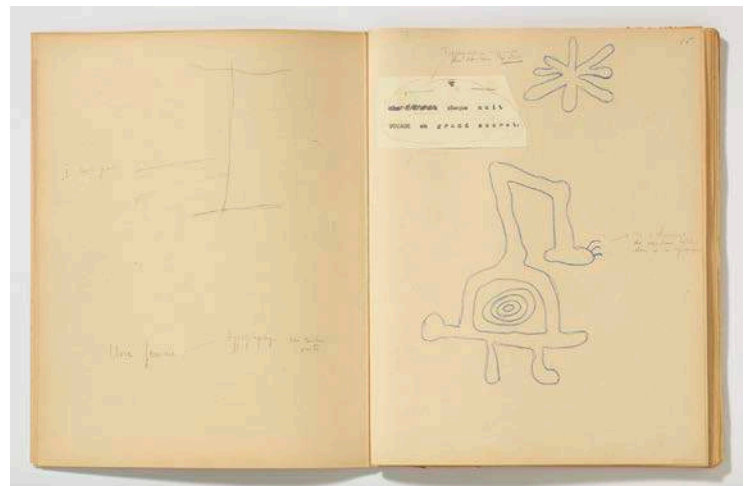
Maqueta (sense numerar), 1949
25 fulls de 325 x 500 mm plegats
per la meitat formant plec
de 325 x 250 mm
i 4 fulls de 325 x 250 mm solts.
Sense coberta
Tinta mecanogràfica, calcs,
llapis grafit i collage damunt paper
325 x 250 x 15 mm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Estudi per a les pàgines 10-11
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró, 2017
Foto: Gasull

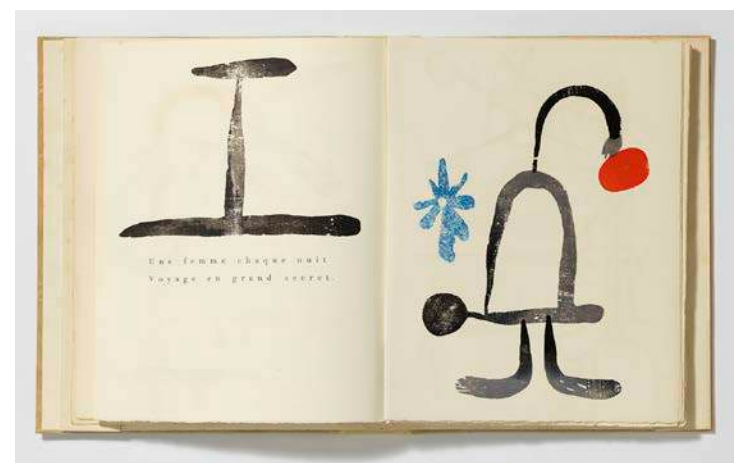


Maqueta V, 1949
22 fulls de 340 x 490 mm plegats
per la meitat formant plec
de 340 x 245 mm
i 6 fulls de 340 x 250 mm
solts o encolats als plec, amb coberta.
Tinta mecanogràfica, calcs, llapis grafit,
llapis de color i tinta estilogràfica
damunt paper
340 x 250 x 15 mm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Estudi per a les pàgines 10-11
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró, 2017
Foto: Gasull



À toute épreuve, 1958
Pàgines 10-11
Fundació Joan Miró, Barcelona
© Successió Miró, 2017
Foto: Gasull



Joan Miró

Planxes de fusta per a la coberta i les pàgines

11, 13, 32, 34, 52, 54, 59, 61, 63, 74, 79 i 82 del llibre, s.d.

Fusta de cirerer tallada i entintada adherida damunt planxa de pi

330 x 250 x 23 mm

Fundació Joan Miró, Barcelona

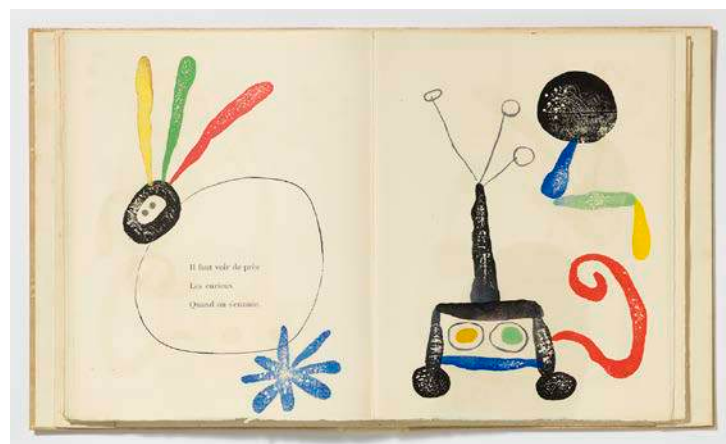


**Planxa de fusta per a la pàgina 32
d'À toute épreuve**

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2017

Foto: Gasull



À toute épreuve, 1958.

Poema 3 de "Confections"

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2017

Foto: Gasull



Planxes de fusta del poema 3

de "Confections"

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2017

Foto: Gasull

Joan Miró a Mont-roig,
tallant una de les planxes
de fusta d'*À toute épreuve*
Foto: Ernst Scheidegger
© 2017 Stiftung Ernst
Scheidegger-Archiv,
Zuric.



Joan Miró a Mont-roig
tallant una de les planxes
de fusta d'*À toute épreuve*
Fotografia: Ernst Scheidegger
© 2017 Stiftung Ernst
Scheidegger-Archiv, Zuric.



Joan Miró a l'Atelier Lacourière
de París amb Jacques Frélaut
Fotografia: Ernst Scheidegger
© 2017 Stiftung Ernst
Scheidegger-Archiv, Zuric.



Publicació

Éluard, Cramer, Miró – «À toute épreuve», més que un llibre

ISBN: 978-84-16411-33-7

Edició única en tres idiomes: català, castellà i anglès

Fundació Joan Miró

176 pàgines

Col·lecció: Miró Documents

75 il·lustracions

Disseny: Wladimir Marnich

Enquadernació rústega cosida

Textos: Rosa Maria Malet

17 x 24 cm

i Christopher Green



El catàleg d'*Éluard, Cramer, Miró – «À toute épreuve», més que un llibre* inclou un extens assaig del comissari Christopher Green on aborda les especificitats d'aquest fascinant llibre d'artista: el seu caràcter escultòric vinculat a l'especial forma de treballar la tècnica xilogràfica; l'intens procés d'ideació i producció, reconstruït a través de l'estudi comparat de les maquetes conservades; i la particular relació entre les dimensions verbals i visuals del llibre.

La publicació està il·lustrada amb les maquetes del llibre i abundant material documental present a la mostra, com ara correspondència o imatges del procés de

treball. El catàleg es completa amb una seqüència fotogràfica que reproduïx íntegrament les pàgines del llibre original.

Aquest és el tercer volum de *Miró Documents*, una sèrie de publicacions iniciada l'any 2014 que reuneix els resultats de la recerca sobre l'artista desenvolupada per la Càtedra Miró (Fundació Joan Miró – Universitat Oberta de Catalunya) a partir del fons de l'Arxiu de la Fundació Joan Miró. El primer volum portava per títol *De Miró a Barcelona* i estava dedicat a l'exposició homònima que es va presentar a la Fundació Joan Miró el maig de 2014 sobre les quatre obres que l'artista va concebre per a la ciutat. El va seguir *Miró and Twentieth-Century Sculpture*, una publicació que recollia les conferències del simposi internacional celebrat a CaixaForum Madrid l'abril de 2016, que va tenir per objecte situar l'obra de Joan Miró en la tradició de l'escultura moderna en diàleg amb altres artistes.

Activitats

Activitat per a tots els públics

Dijous 11 de maig, a les 19 h

Lectura de poemes de Paul Éluard

A càrrec de Ricard Ripoll

<https://www.fmirobcn.org/activitats>

Activitat familiar

Diumenges 22 i 29 d'abril, a les 11 h

Mirotípies

Taller de llibre d'artista concebut i conduït per Experimentem amb l'ART

A partir del nostre nom i de diferents tipografies farem estampacions sobre un full de paper. Després el plegarem i obtindrem una petita publicació.

El joc de l'estampació i del plegat permetrà diferents lectures.

Edat recomanada a partir de 5 anys

<https://www.fmirobcn.org/familimiro>

Activitats per als Amics de la Fundació

Dijous 20 d'abril de 2017, a les 18 h

Éluard, Cramer, Miró – «À toute épreuve», més que un llibre

Visita comentada a l'exposició *Éluard, Cramer, Miró – «À toute épreuve», més que un llibre*. A càrrec del Departament de Conservació de la Fundació.

6 de maig de 2017, de 10 a 14 h

Taller À toute épreuve

Introducció al *moku-hanga*, tècnica de xilografia oriental amb què Miró es va inspirar per fer el llibre *À toute épreuve*. A càrrec de Sebi Subirós.

<http://www.fmirobcn.org/amics>

Informació general

Horaris

Dimarts, dimecres i divendres laborables

De 10 a 18 h (de novembre a març)

de 10 a 20 h (d'abril a octubre)

Dijous de 10 a 21 h

Dissabtes de 10 a 20 h

Diumenges i festius de 10 a 14.30 h

Dilluns no festius tancat

Accés a la Fundació fins a 30 minuts abans de tancar

Entrades

Entrada general

Individual: 12 €

Reduïda: estudiants de 15 a 30 anys, visitants més grans de 65 anys: 7 €

Menors de 15 anys i aturats (acreditats): entrada gratuïta

Entrada a les exposicions temporals

Individual: 7 €

Reduïda: estudiants de 15 a 30 anys, visitants més grans de 65 anys: 5 €

Menors de 15 anys i aturats (acreditats): entrada gratuïta

Passi anual: 13 €

Guia multimèdia: 5 €

Articket BCN

Visiteu els 6 principals centres d'art de Barcelona per 30 € www.articketbcn.org

Accessibilitat



Transport

Autobusos 55 i 150 (bus Parc de Montjuïc)

Funicular de Montjuïc (metro Paral·lel, tarifa integrada)

Es recomana l'ús del transport públic per venir a la Fundació.

Imatges disponibles per a premsa i **dossier** digitalitzat a la nostra sala de premsa virtual www.fmirobcn.org/premsa i a l'enllaç <http://bit.ly/2az8JYm>

Seguiu les activitats d'Éluard, Cramer, Miró – «À toute épreuve», més que un llibre a les xarxes socials amb l'etiqueta **#mésqueunllibre** i al web www.fmirobcn.org

Amb la col·laboració de:

Fundació Joan Miró
 **Barcelona**

 **Cercle Miró**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org