

CARILESSUNCURC
ARTESONORO
¿ARTESONORO?
CARILESSUNCURC
ARTESONORO
¿ARTESONORO?
CARILESSUNCURC
ARTESONORO
¿ARTESONORO?

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ
DEL 26.10.19 AL 23.02.20

Dossier de premsa

Fundació Joan Miró

*  Barcelona

Fundación

BBVA

Índice

| | |
|------------------------------------|----|
| Nota de prensa | 2 |
| Comisario | 6 |
| Plano de la exposición | 7 |
| Ámbitos y textos de sala | 8 |
| Lista de obras | 12 |
| Autores y procedencia de las obras | 18 |
| Selección de imágenes para prensa | 20 |
| Publicación | 27 |
| Programación pública | 30 |
| Información general | 35 |

Nota de prensa

¿Arte sonoro?

Fundació Joan Miró

26 de octubre de 2019 - 23 de febrero de 2020

Un proyecto comisariado por Arnau Horta, con la colaboración de Martina Millà

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

La Fundació Joan Miró presenta *¿Arte sonoro?*, una pregunta en forma de exposición que revisa la cuestión de la sonoridad en el arte y se plantea la posibilidad de esta categoría estética.

La muestra, patrocinada por la Fundación BBVA, se articula como un recorrido tras la huella del elemento sonoro en las artes plásticas del siglo XX, de la mano del comisario Arnau Horta, reconocido experto en la creación sonora contemporánea.

El proyecto se despliega en cinco ámbitos que abordan desde el elemento sonoro como fuente de inspiración para los artistas visuales hasta el arte sonoro como posible categoría estética, pasando por la partitura como espacio de experimentación, el cuerpo como dispositivo de escucha o el silencio como elemento discursivo y conceptual.

***¿Arte sonoro?* reúne setenta piezas, entre pinturas, grabados, dibujos, esculturas e instalaciones, que ilustran la continua y rica conversación que históricamente han mantenido las artes plásticas con el sonido.**

La selección abarca un amplio arco temporal que va desde finales del siglo XIX hasta la actualidad con obras de treinta y seis artistas de todo el mundo, como James Abbott McNeill Whistler, Marcel Duchamp, Sonia Delaunay, František Kupka, Joseph Beuys, John Cage, Laurie Anderson, John Baldessari, Tres o Joan Miró, entre otros.

El universo plástico-sonoro de Rolf Julius (1939-2011), nunca antes desarrollado en una muestra en España, tiene una presencia destacada en *¿Arte sonoro?*, coincidiendo con el ochenta aniversario del nacimiento de este artista alemán.

***¿Arte sonoro?* toma su título del texto fundacional de Max Neuhaus (1939-2009), traducido por primera vez al castellano y al catalán para la publicación que acompaña la muestra y que incluye otros artículos fundamentales sobre la cuestión, así como nuevas aportaciones de reconocidos académicos y el testimonio directo de artistas y galeristas.**

Barcelona, 24 de octubre de 2019. La exposición *¿Arte sonoro?* ahonda en la pregunta que se planteaba hace casi veinte años el percusionista y pionero de la instalación sonora Max Neuhaus (1939-2009) en su artículo homónimo: ¿constituyen una única categoría estética todas las prácticas artísticas en las que está implicado el elemento sonoro? ¿O el sonido es materia y medio en una diversidad de manifestaciones artísticas en diálogo? El comisario Arnau Horta, especializado en el análisis del sonido y de la escucha en las prácticas artísticas contemporáneas, investiga la presencia del elemento sonoro en las artes plásticas del siglo XX para contribuir a este debate sobre la cuestión de la sonoridad en el arte.

A lo largo de sus cinco ámbitos, la exposición, que cuenta con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, identifica los diferentes tipos de manifestaciones sonoras en las artes visuales y propone una cronología de la sonorización del objeto artístico desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. La muestra ilustra como este proceso de sonorización tuvo lugar de forma progresiva: primero implícitamente, como una alusión metafórica al sonido, y después explícitamente, como una propagación efectiva de este en la obra.

Entre finales del siglo XIX y principios del XX, los fenómenos sonoros se convirtieron en una fuente de inspiración constante y una herramienta ampliamente utilizada por un extenso grupo de artistas dedicados a la renovación de la práctica artística. «Los ojos escuchan», primera parte de la muestra, examina especialmente el papel de la música como factor determinante en la transición de la figuración a la abstracción. Los títulos de la gran mayoría de las obras incluidas en esta sección hacen referencia a la música, a sus códigos y a su terminología. Es el caso de *Nocturne: Blue and Silver - Chelsea* (1871), de James Abbott McNeill Whistler; el díptico *Prelude and Fugue* (1908), de Mikalojus Konstantinas Čiurlionis; los *Rythmes colorés* (1913), de Léopold Survage; el *Bock syncopé (Rythme heurté)* (1928-1930), de František Kupka, o *Musique du crépuscule I y V* (1965/1966), de Joan Miró, de la colección de la Fundación. La vibrante pintura de Sonia Delaunay *Chanteurs de flamenco (Grand flamenco)* (1915-1916), incluida también en esta sección, ejemplifica cómo se pueden ver los sonidos y, por el contrario, cómo los colores también se escuchan.

El continuo diálogo entre lo sonoro y lo visual propició, a su vez, que desde mediados del siglo XX muchos compositores se inspiraran en las artes visuales para deshacerse de la rigidez de la notación y las metodologías tradicionales de la composición. La segunda parte de la muestra, titulada «Música sobre papel», examina cómo la partitura se convirtió en un espacio abierto a la experimentación y la performatividad para artistas vinculados directa o indirectamente al colectivo Fluxus, como Earle Brown, Cathy Berberian, Dick Higgins, Channa Horwitz, Pablo Palazuelo, Katalin Ladik, Alvin Lucier o Rolf Julius. La obra de este último tiene una presencia destacada a lo largo de toda la exposición, con una selección de piezas distribuidas en las

diferentes secciones de la muestra y en diferentes espacios del museo. Coincidiendo con el ochenta aniversario del nacimiento de este artista alemán, *¿Arte sonoro?* reivindica su trabajo, a caballo entre lo musical, lo pictórico y lo escultórico, que fue pionero en el empleo del sonido en el campo de las artes.

A continuación, la exposición avanza hacia un tercer espacio titulado «Cuerpos sonoros». Este ámbito reúne una serie de obras que proponen una experiencia sonora no dirigida exclusivamente al oído (o a la mirada), sino a la totalidad del cuerpo como espacio de escucha. Apoyando los codos sobre la *Handphone Table* (1978) de Laurie Anderson, los visitantes percibirán de forma háptica sonidos que solo son accesibles mediante una vibración que se transmite a las manos a través de los brazos. A su lado se encuentra *Mannheim Chair* (2015-2016), de Michaela Melián, una estructura para la audición inmersiva en forma de asiento en la que se escucha una composición para voz de esta artista titulada *ESR*, siglas en inglés del gen receptor de estrógeno. Esta composición se acompaña de una selección de dibujos en los que la misma artista transforma esta secuencia genética en diversas partituras gráficas. Completa el ámbito *TV Experiment (Mixed Microphones)* (1969-1995), de Nam June Paik, que invita a los visitantes a utilizar la voz —extensión sonora del cuerpo— para generar formas abstractas sobre la pantalla de un televisor. La voz es también la protagonista de la obra de Louise Lawler *Birdcalls* (1972-1981), instalada fuera del itinerario de la muestra, en el Patio del Olivo de la Fundación. En una maniobra que aúna ingenio, humor y crítica a las dinámicas de género en el mundo del arte, la artista pronuncia los nombres de veintinueve prominentes artistas masculinos utilizando diferentes cantos de pájaro.

«El silencio —aseguraba Joan Miró (1893-1983)— es una negación del ruido, pero resulta que el menor ruido, en el silencio, se vuelve enorme. El mismo proceso me hace buscar el ruido que se esconde en el silencio, el movimiento en la inmovilidad, la vida en lo inanimado, el infinito en lo finito, formas en el vacío y a mí mismo en el anonimato». «Los sonidos secretos del silencio» es la cuarta sección de la muestra, que indaga acerca de los aspectos conceptuales del silencio como reverso nunca enteramente contrario al sonido e investiga el papel de ambos como herramientas en el proceso para desmaterializar la obra de arte. El ámbito incluye piezas como el *ready made* de Marcel Duchamp *À bruit secret* (1916-1964); la composición *4'33"* (1952), de John Cage, junto a sus *collages Cadaqués 1 y 2* (1982); la instalación *The Sound of Ice Melting* (1970), de Paul Kos, u obras que aluden directamente al silencio en sus títulos, como *The Silence (Ingmar Bergman)* (1973), de Joseph Beuys, o *Silence* (1968), de Joan Miró.

La última parte de la exposición, que lleva su mismo título, plantea una conclusión interrogativa a este recorrido por la progresiva sonorización del objeto artístico. Las obras presentadas son esculturas, instalaciones o dibujos realizados durante los últimos doce años por artistas de distintas generaciones y disciplinas. Algunas de

ellas no suenan propiamente, pero el sonido constituye su núcleo discursivo. Entre las obras que se incluyen en esta sección se encuentra la primera escultura de John Baldessari, *Beethoven's Trumpet (With Ear) Opus # 133* (2007), los dibujos musicales de la compositora y artista visual Chiyoko Szlavnic o la escultura *Yes/No* (2008), de Carsten Nicolai, solidificación en aluminio de las formas de onda de las palabras *sí* y *no* en inglés. Sea lo sonoro categoría, medio o mensaje en las artes visuales, para Arnau Horta «la presencia del sonido (o la mera alusión a él a través del título) permite que el objeto artístico se haga presente, se signifique y sea capaz de decir de un modo radicalmente distinto y aumentado. Que decidamos calificar este objeto con una etiqueta u otra distinta no es tan importante como reconocer y comprender las consecuencias de esta capacidad, en absoluto reciente, que tiene la obra de arte para sonar, resonar y hacerse escuchar. También cuando lo hace de manera enteramente silenciosa, infiltrando su sonoridad a través de nuestros ojos, de nuestro pensamiento o de nuestra piel».

¿*Arte sonoro*? se completa con un programa específico de actividades para todas las etapas educativas y para público familiar y general, con propuestas dentro y fuera de la Fundación y en colaboración con otras instituciones académicas y culturales. La publicación que acompaña la exposición incluye el texto comisarial de Arnau Horta, la traducción por primera vez al castellano y al catalán del artículo fundacional de Max Neuhaus «¿Arte sonoro?», así como otro texto fundamental sobre la cuestión a cargo de Suzanne Delehanty, comisaria de la exposición *Soundings*, celebrada en 1981 en Nueva York. El catálogo recopila también nuevas contribuciones sobre la relación entre el sonido y el arte: desde un ensayo sobre la influencia del sonido en las primeras vanguardias y los pioneros de la abstracción, a cargo del musicólogo Jean-Yves Bosseur, hasta un artículo sobre aspectos conceptuales del sonido y el silencio firmado por el músico y escritor David Toop, pasando por una entrevista a Maija Julius —hija del artista Rolf Julius— y Miki Yui —compositora y ayudante de Julius— y una conversación con los comisarios y galeristas especializados en arte sonoro Ursula y René Block.

Comisario

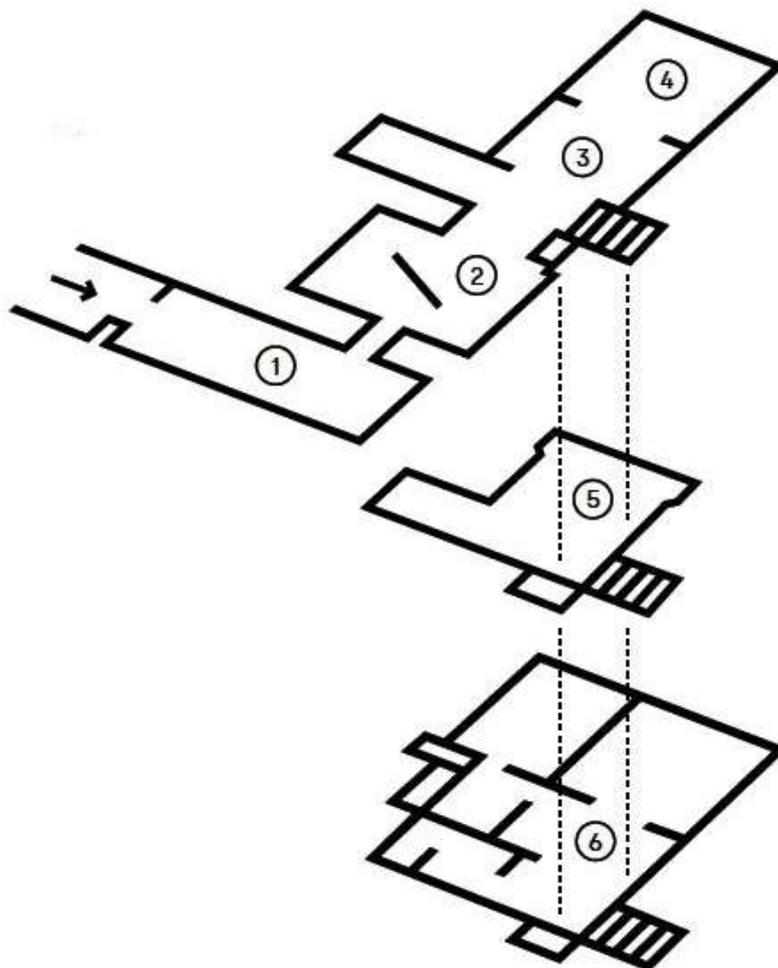


Arnau Horta (Barcelona, 1977) es comisario independiente, crítico de arte, periodista, investigador y profesor. Tanto en su actividad comisarial como en su trabajo en el campo de la investigación y la divulgación, se ocupa principalmente del análisis de las dimensiones fenomenológicas y políticas del sonido y de la escucha en las prácticas artísticas contemporáneas.

Horta ha colaborado con museos, festivales y centros de cultura europeos y ha trabajado con distintas instituciones educativas y medios de comunicación. Ha realizado proyectos para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) o el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), y ha contribuido en iniciativas en CaixaForum, CosmoCaixa, la Filmoteca de Catalunya y La Casa Encendida, entre otros. Es también colaborador habitual de varios festivales, como el Sónar, LOOP Barcelona, Eufònic o Barcelona Pensa, y fue el responsable del programa de artistas en residencia del Instituto Max Planck de Potsdam, dentro del proyecto KLAS - Knowledge Link through Art and Science.

Como profesor ha colaborado con el Instituto Europeo de Design (IED), la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), el Institut d'Humanitats de Barcelona y la Escola Superior de Disseny (ESDi). Horta es colaborador habitual de los suplementos culturales *Cultura/s* (*La Vanguardia*) y *Babelia* (*El País*), donde escribe sobre arte, pensamiento y cultura contemporánea.

Plano de la exposición



Ámbitos de la exposición

1. Los ojos escuchan
2. Música sobre papel
3. Cuerpos sonoros
4. Los sonidos secretos del silencio
5. ¿Arte sonoro?

6. *Espacio participativo*

Ámbitos y textos de sala

¿Arte sonoro?

Desde mediados de los años noventa y hasta nuestros días, han proliferado las exposiciones dedicadas al arte sonoro, pero ¿existe realmente algo llamado *arte sonoro*? En el año 2000, el músico y artista experimental Max Neuhaus se preguntaba si tenía sentido una descripción tal, y desde entonces varios artistas y críticos han reflexionado sobre los diferentes aspectos de un proceso que podríamos llamar «sonorización del objeto artístico».

A través de pinturas, dibujos, partituras gráficas y *collages*, así como de distintos tipos de objetos, esculturas e instalaciones sonoras, esta muestra recorre ese proceso de sonorización —desde finales del siglo XIX hasta nuestros días— a fin de plantear una interrogación crítica sobre la categoría de *arte sonoro*. En sus cinco apartados, la exposición rastrea la presencia sonora en las artes y examina cómo esa sonorización tuvo lugar de manera progresiva, primero como una alusión al sonido y más tarde como una presencia sonora en el objeto artístico.

Asimismo, la obra del artista alemán Rolf Julius es objeto de una pequeña exposición dentro de la exposición. Coincidiendo con el ochenta aniversario del nacimiento de Julius (1939-2011), la muestra *¿Arte sonoro?* le rinde tributo y reivindica su trabajo pionero en el empleo del sonido en la práctica artística.

1. Los ojos escuchan

Desde finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, muchos artistas visuales se inspiraron en el universo sonoro y lo incorporaron a sus creaciones. La música, en particular, estimuló la imaginación de los artistas de las primeras vanguardias y de los pioneros de la abstracción.

Los títulos de la mayoría de las obras incluidas en esta sección hacen una referencia explícita a la música, a sus códigos y a su terminología. Es el caso de *Nocturne: Blue and Silver - Chelsea* (1871), de James Abbott McNeill Whistler; el díptico *Prelude and Fugue* (1908), de Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, o *Chanteurs de flamenco (Grand flamenco)* (1915-1916), de Sonia Delaunay.

Al final de esta primera sección, también se incluyen algunas piezas explícitamente sonoras. Estas obras apelan simultáneamente a la mirada del espectador y a su experiencia auditiva.

Small Music. Un homenaje a Rolf Julius

Singing es la primera de una selección de obras de Rolf Julius (1939-2011) que, distribuidas dentro de la exposición y en distintos espacios del museo, constituyen una pequeña muestra del trabajo de este inclasificable artista alemán. Esta exposición dentro de la exposición coincide con el ochenta aniversario de su nacimiento y reivindica su figura como uno de los pioneros de lo que en Alemania se dio a conocer bajo el nombre de *Klangkunst* (arte del sonido) en los años setenta.

Julius, que no hacía distinción entre los ojos y los oídos y aseguraba confundir los unos con los otros, desarrolló su particular universo artístico a partir de la combinación y el ensamblaje de objetos encontrados, materiales naturales y dispositivos sonoros de baja fidelidad.

En su simplicidad humilde y poética, las obras de Julius participan de lo que él mismo denominaba *small music* (música pequeña), una categoría acuñada a la medida de un trabajo que se despliega entre lo musical, lo pictórico y lo escultórico.

2. Música sobre papel

Desde mediados del siglo XX, un importante número de compositores y artistas visuales, muchos de ellos vinculados al colectivo Fluxus, como Dick Higgins o Milan Knížák, convirtieron la partitura en un espacio de experimentación. Los acordes y las notas escritas sobre las cinco líneas del pentagrama fueron reemplazados por elementos gráficos de todo tipo, muchas veces resultantes de gestos corporales u otras acciones.

Se transgredían así las normas aceptadas de la escritura musical mediante el dibujo, el *collage*, la tachadura o incluso disparando sobre la partitura. La partitura, que tradicionalmente había servido para representar el sonido mediante signos gráficos silenciosos, se transformó en un espacio abierto y eminentemente performativo, más parecido a un lienzo que a un texto destinado a una lectura atenta y disciplinada.

Además de incluir ejemplos de partituras gráficas, esta sección incorpora obras que se inspiran en la arquitectura de la partitura, como *Segundo cantoral*, de Pablo Palazuelo, o en determinadas formas de composición musical, como *Tintinnabuli*, de Frank Badur.

3. Cuerpos sonoros

Las obras de esta sala proponen una experiencia del sonido dirigida no solo al oído (o a la mirada), sino a la totalidad del cuerpo. El cuerpo se entiende aquí como un dispositivo de escucha que da forma a nuestra vivencia sonora del mundo.

Apoyando los codos sobre la *Handphone Table* (1978) de Laurie Anderson, los visitantes pueden escuchar dos sonidos que únicamente son accesibles mediante una vibración transmitida a través de los brazos hasta las manos, que actúan como auriculares. *Mannheim Chair* (2015-2016) es un asiento concebido por Michaela Melián para que el público pueda escuchar sus composiciones, como *ESR*, siglas en inglés del gen receptor de estrógeno, la principal hormona sexual femenina. Esta pieza sonora se acompaña de una selección de dibujos-partitura.

Por último, *TV Experiment (Mixed Microphones)* (1969-1995), de Nam June Paik, invita a los visitantes a generar formas abstractas sobre la pantalla de un televisor a través de la voz, prolongación sonora de nuestro cuerpo que se extiende entre la garganta y el signo lingüístico.

4. Los sonidos secretos del silencio

El silencio ha sido un terreno fértil para la investigación sonora, tal como demuestran las obras de este apartado. La selección de piezas se propone pluralizar la noción de silencio y situarlo bajo el escrutinio de la escucha, la mirada y el pensamiento con el objetivo de desentrañar lo que se esconde detrás de lo aparentemente inaudible.

Marcel Duchamp ya había incorporado la cuestión del sonido y de la escucha en sus *ready mades* protoconceptuales. *À bruit secret* (1916-1964), una pieza dentro de la cual se esconde un pequeño objeto de metal desconocido que produce ruido cuando se sacude, es un buen ejemplo del interés de Duchamp por el sonido y ese reverso suyo, nunca enteramente contrario a él, que denominamos silencio. El compositor norteamericano John Cage llegó a la conclusión de que el silencio era una variable, nunca completamente silenciosa, que dio origen a su controvertida composición *4'33"* (1952).

5. ¿Arte sonoro?

La última parte de la exposición funciona a modo de conclusión interrogativa en torno a la «sonorización del objeto artístico». Las obras reunidas aquí, todas ellas realizadas durante los últimos doce años por artistas de distintas generaciones y disciplinas, podrían describirse simplemente como esculturas, instalaciones o dibujos. Algunas de ellas ni siquiera son propiamente «sonoras».

Aun así, el sonido constituye implícita o explícitamente su núcleo discursivo y articula su formalización. Siguiendo el artículo de Max Neuhaus, publicado en el año 2000, ¿deberíamos considerar estos trabajos como ejemplos de arte sonoro? Que decidamos calificar este objeto con una etiqueta u otra no es tan importante como reconocer y comprender las consecuencias de la capacidad que tiene la obra de arte para sonar, resonar y hacerse escuchar. Incluso cuando lo hace de manera enteramente silenciosa, infiltrando su sonoridad a través de nuestros ojos, de nuestro pensamiento o de nuestra piel.

Lista de obras

ÁMBITO 1

LOS OJOS ESCUCHAN

James Abbott McNeill Whistler

Nocturne: Blue and Silver – Chelsea

[Nocturno: azul y plata – Chelsea]

1871

Óleo sobre madera

50,2 x 60,8 cm

Tate: Donación de Rachel y Jean

Alexander, 1972

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis

Prelude. From the diptych "Prelude.

Fugue" [Preludio. Del díptico «Preludio.

Fuga»]

1908

Témpera y acuarela sobre papel

60,2 x 71,1 cm

M.K. Čiurlionis National Museum of Art

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis

Fugue. From the diptych "Prelude. Fugue"

[Fuga. Del díptico «Preludio. Fuga»]

1908

Témpera sobre papel

62,2 x 72,6 cm

M.K. Čiurlionis National Museum of Art

Léopold Survage

Rythme coloré [Ritmo coloreado]

1913

Hoja de álbum, lápiz grafito y tinta sobre papel

36,1 x 26,6 cm

Centre Pompidou. Musée national d'Art

moderne. Donación de 1979

Léopold Survage

Rythme coloré [Ritmo coloreado]

1913

Hoja de álbum, lápiz grafito y tinta sobre papel

36 x 26,5 cm

Centre Pompidou. Musée national d'Art

moderne. Donación de 1979

Léopold Survage

Rythme coloré [Ritmo coloreado]

1913

Hoja de álbum, lápiz grafito y tinta sobre papel

36,1 x 26,6 cm

Centre Pompidou. Musée national d'Art

moderne. Donación de 1979

Sonia Delaunay

Chanteurs de flamenco (Grand flamenco)

[Cantaoras de flamenco (Gran

flamenco)]

1915-1916

Cera y óleo sobre tela

174,5 x 143 cm

Calouste Gulbenkian Museum. Modern

Collection

Frantisek Kupka

Bock syncopé (Rythme heurté)

[Acompañamiento sincopado (staccato)]

c. 1928-1930

Óleo sobre tela

73 x 100,4 cm

Museo Nacional Thyssen Bornemisza,

Madrid. Préstamo de la Colección

Carmen Thyssen-Bornemisza

Jean Tinguely

Radio WNYR No. 15

1962

Lámina de metacrilato, piezas de radio,

cable, motor eléctrico y bombilla roja

63,6 x 63,6 x 19,4 cm

Museum Tinguely, Basilea. A Cultural

Commitment of Roche

Jean Tinguely

Radio WNYR No. 10

1962

Lámina de metacrilato, piezas metálicas,

radio y motor eléctrico

107 x 107 x 18 cm

Cortesía Charitable Art Foundation y

Galerie GP & N Vallois, París

Joan Miró

Musique du crépuscule I [Música del crepúsculo I]
1965
Óleo sobre tela
16 x 24 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Musique du crépuscule V [Música del crepúsculo V]
1966
Óleo sobre tela
19 x 33 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Bridget Riley

Song of Orpheus IV [Canto de Orfeo IV]
1978
Acrílico sobre tela
195,6 x 259,7 cm
Arts Council Collection

Ludwig Hirschfeld-Mack

Kreuzspiel [Juego de cruces], 1923
DVD vídeo PAL estéreo. 05 min 59 s
Restaurada por Corinne Schweizer y Peter Böhm, 2000

Rolf Julius

Singing [Canto]
2000-2005
7 altavoces, pigmento negro, cables, reproductor de CD y amplificador
Medidas variables
Cortesía Estate Rolf Julius, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico

ÁMBITO 2**MÚSICA SOBRE PAPEL****Herman Meier**

Stück für grosses Orchester und drei Klaviere HMV 60 [Pieza para gran orquesta y tres pianos HMV 60] 1964
Lápiz sobre papel
22 x 105 cm
Paul Sacher Foundation

Cathy Berberian

Stripsody
1966
Partitura
22,7 x 30,3 cm
Colección particular

Dick Higgins

Symphony #607 - The Divers [Sinfonía #607 - Los buzos]
1969
Papel pintado
57,5 x 44,5 cm c/u
Sammlung Block Berlin

Channa Horwitz

Sonakinatography Description
[Descripción de Sonakinatografía]
1969
Letraset, tinta y caseína sobre polietileno
38,1 x 31,7 cm
Cortesía de la artista y Lisson Gallery

Katalin Ladik

Jugoslavian Hymn I [Himno yugoslavo I]
1971
Collage
35,5 x 25 cm
Colección MACBA. Consorcio MACBA

Katalin Ladik

Jugoslavian Hymn 2 [Himno yugoslavo 2]
1971
Collage
35,5 x 25 cm
Colección MACBA. Consorcio MACBA

Katalin Ladik

Rustic Wedding [Boda rústica]
1973
Collage
23 x 32,5 cm
Colección MACBA. Consorcio MACBA

Katalin Ladik

The Yellow Bolero [El bolero amarillo]
1978
Collage
24 x 34 cm
Colección MACBA. Consorcio MACBA

Pablo Palazuelo

Segundo Cantoral IV
1978

Gouache sobre papel
Colección MACBA. Fundación MACBA.
Depósito Collection Mme Sylvie
Baltazart-Eon, París

Pablo Palazuelo

Segundo cantoral III
1978

Gouache y lápiz sobre papel
78,7 x 58 cm
Colección Corporativa Iberdrola

Milan Knizak

Broken Music [Música rota]
1980

Tinta, collage y papel
120 x 100 cm
Sammlung Block Berlin

Channa Horwitz

Sonakinatography "Error at 648"
[Sonakinatografía «Error en 648»]
1980

Letraset, tinta y caseína sobre polietileno
152,4 x 101,6 cm
Cortesía de la artista y Lisson Gallery

Terry Fox

The Berlin Wall Scored for Sound [El
muro de Berlín sonorizado]
1980-1982

Lápiz sobre papel
79,5 x 77 cm
Sammlung Block Berlin

Terry Fox

The Berlin Wall Scored for Sound A [El
muro de Berlín sonorizado A]
1982

Lápiz sobre papel
25,5 x 30,5
Edition Block GmbH

Alvin Lucier

Sound on Paper [Sonido sobre papel]
1985
Papel enmarcado, altavoces y oscilador

Medidas variables
Cortesía del artista

Frank Badur

*TINTINNABULI - Visual Reflections on
Arvo Pärt* [TINTINNABULI – Reflexiones
visuales sobre Arvo Pärt]
2010-2011

Gouache y lápiz sobre papel Arches (12
piezas)
46 x 36 cm c/u
Cortesía del artista

Earle Brown

December 1952 [Diciembre 1952]
1952

Lápiz sobre papel
38 x 30,5 cm
Paul Sacher Foundation

Earle Brown

Four Systems [Cuatro sistemas]
1953

Tinta sobre papel
31,5 x 38 cm
Paul Sacher Foundation

Earle Brown

Edition of "Folio and Four Systems"
[Edición de «Folio y cuatro sistemas»]
2006

Edición
31 x 44 cm
Paul Sacher Foundation

Rolf Julius

Piano Piece No. 4 [Pieza de piano núm.
4]

2007
Impresión de tinta sobre papel coreano
296 x 398 cm
Estate Rolf Julius

ÁMBITO 3**CUERPOS SONOROS****Nam June Paik**

TV Experiment (mixed Microphones)
[Experimentos televisivos (micrófonos)]

mezclados)]
1969-1995
Televisor modificado
180 x 50 x 55 cm
Musée d'Art Contemporain de Lyon

Laurie Anderson

Handphone table [Mesa manicular]
1978
Mesa de pino barnizada, amplificadores,
grabadora, adaptadores,
transformadores, transductores, sillas y
marco
79,6 x 91,20 x 152,5 cm
Musée d'Art Contemporain de Lyon

Michaela Melián

Mannheim Chair [Silla Mannheim]
2015-2016
Escultura sonora, madera, tela, acero y
sistema de sonido
118,5 x 72 x 49 cm
Cortesía de la artista y Barbara Gross
Galerie, Múnich

Michaela Melián

ESR 1 (Sèrie)
2016
Tinta, hilo y papel
40 x 30 cm
Cortesía de la artista y Barbara Gross
Galerie, Múnich

**ÁMBITO 4
LOS SONIDOS SECRETOS DEL
SILENCIO**

Marcel Duchamp

À bruit secret [Con ruido secreto]
1916-1964
Cuerda, latón y tornillos
12,7 x 15,2 x 15 cm
Centre Pompidou, Paris. Musée National
d'art moderne / Centre de création
industrielle. Adquisición de 1986

John Cage

4'33"
1960

Partitura
30,2 x 23,2 cm
Colección particular

Joan Miró

Silence [Silencio]
1968
Óleo sobre tela
173,4 x 242,9 cm
Centre Pompidou. Musée national d'art
moderne / Centre de création industrielle.

Paul Kos

The Sound of Ice Melting [El sonido del
hielo que se derrite]
1970
Instalación. Técnica mixta: bloque de
hielo, micrófonos, sistema de sonido y
metal. Medidas varias
Cortesía de Galerie GP & N Vallois, París

Joseph Beuys

The Silence (Ingmar Bergman) [El
silencio (Ingmar Bergman)]
1973
Metal galvanizado sumergido en zinc
25 x 38 cm
Sammlung Block Berlin

John Cage

Cadaqués 1
1982
Collage
48,2 x 62,7 cm
Colección MACBA. Fundación MACBA.
Depósito de la Familia Bombelli

John Cage

Cadaqués 2
1982
Collage
48,5 x 63,4 cm
Colección MACBA. Fundación MACBA.
Depósito de la Familia Bombelli

Rolf Julius

Silent Music [Música silenciosa]
2004
14 impresiones sobre papel
282 x 133,5 cm

Cortesía Estate Rolf Julius, Galerie
Thomas Bernard - Cortex Athletico

John Cage

4'33" (John Cage centennial edition)
[4'33" (Edición centenario John Cage)]
2012
Partitura
27,8 x 21,9 cm
Colección particular

Ryoji Ikeda

4'33" Grey [4'33" Gris]
2014
Película magnética de 16 mm, para
banda sonora, enmarcada.
88 x 92,5 cm
Cortesía del artista y Almine Rech

Tres

Bola de silencio negro
2003
Cinefoil de aluminio negro mate
25 cm de diámetro
Colección del artista

Rolf Julius

Window Piece 1 [Pieza de ventana 1]
1991-2019
Altavoz, papel, ventana y audio
Medidas variables
State Rolf Julius

ÁMBITO 5: ¿ARTE SONORO?

John Baldessari

*Beethoven's Trumpet (With Ear) Opus#
133* [Trompeta de Beethoven (con
oreja) *Opus# 133*]; 2007
Resina, fibra de vidrio, bronce, aluminio y
sistema electrónico
186 x 183 x 267 cm
Sprüth Magers

Carsten Nicolai

Yes/No [Sí/No]
2008
Aluminio y caucho
Piezas: 100 x 15 x 15 cm c/u /

Soportes: 80 x 10 x 5 cm c/u
Cortesía Galerie EIGEN - ART Leipzig /
Berlín

William Anastasi

Without Title (One hour blind drawing)
[Sin título (Dibujar una hora ciego)]
2013
Grafito sobre papel, grabación de la
realización, grabadora y altavoz
152 x 274,5 cm
Cortesía Galerie Jocelyn Wolff

Chiyoko Szlavnic

Untitled (Moiré Series) [Sin título (serie
«Moiré»)]
2010
Tinta permanente sobre papel
28 x 24 cm
Cortesía de la artista

Chiyoko Szlavnic

Moiré (Second Moiré Series) [Moiré
(segunda serie «Moiré»)]
2010
Tinta permanente sobre papel
28 x 24 cm
Cortesía de la artista

Chiyoko Szlavnic

Transmission (Fifth Moiré Series)
[Transmisión (quinta serie Moiré)]
2012
Tinta permanente sobre papel
100 x 70 cm
Cortesía de la artista

Chiyoko Szlavnic

Gradients of Detail (Second Moiré Series)
[Inclinaciones de detalle (segunda serie
«Moiré»)]
2012
Tinta permanente sobre papel
28 x 24 cm
Cortesía de la artista

Chiyoko Szlavnic

Window (Third Moiré Series) [Ventana
(tercera serie «Moiré»)]
2012

Tinta permanente sobre papel
28 x 24 cm
Cortesía de la artista

Chiyoko Szlavnic

Untitled (Fourth Moiré Series) [Sin título
(cuarta serie «Moiré»)]
2012
Tinta permanente sobre papel
28 x 24 cm
Cortesía de la artista

Chiyoko Szlavnic

Window (Third Moiré Series) [Ventana
(tercera serie «Moiré»)]
2012
Tinta permanente sobre papel
28 x 24 cm
Cortesía de la artista

Chiyoko Szlavnic

Untitled (Moiré Series) [Sin título (serie
«Moiré»)]
2012
Tinta permanente sobre papel
28 x 24 cm
Cortesía de la artista

Chiyoko Szlavnic

Untitled (Fourth Moiré Series) [Sin título
(cuarta serie «Moiré»)]
2012

Tinta permanente sobre papel
28 x 24 cm
Cortesía de la artista

Haroon Mirza

Sitting in a Chamber [Sesión de cámara]
2013
Tocadiscos, amplificadores, altavoces,
discos de vinilo, discos hechos a mano,
theremin, bombillas, madera, equipo de
alta fidelidad, soporte de micrófono cuello
de cisne, vídeo monocanal y arduino
Medidas variables
Lisson Galery

*

Louise Lawler

Birdcalls [Cantos de pájaros]
1972-1981
Registro de audio y texto. 7 min 01 s
LeWitt Collection, Chester, CT

Rolf Julius

Solitary Speaker [Orador solitario]
2005
Altavoz de papel, audio
5 cm (diámetro)
Estate Rolf Julius

Autores y procedencia de las obras

¿Arte sonoro?

Fundació Joan Miró

26 de octubre de 2019 - 23 de febrero de 2020

Un proyecto comisariado por Arnau Horta, con la colaboración de Martina Millà

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

Autores presentes en la muestra

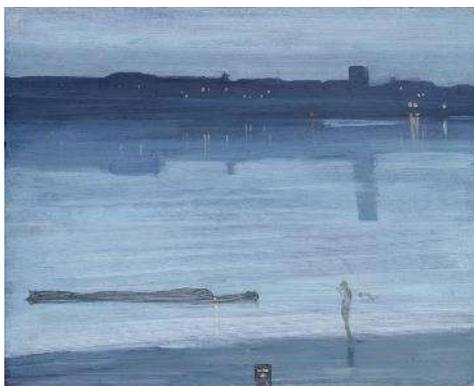
| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| Alvin Lucier | Joseph Beuys |
| Bridget Riley | Katalin Ladik |
| Carsten Nicolai | Laurie Anderson |
| Cathy Berberian | Léopold Survage |
| Channa Horwitz | Louise Lawler |
| Chiyoko Szlavnic | Marcel Duchamp |
| Corinne Schweizer - Peter Böhm | Michaela Melián |
| Dick Higgins | Milan Knížák |
| Earle Brown | Mikalojus Konstantinas Čiurlionis |
| Frank Badur | Nam June Paik |
| František Kupka | Pablo Palazuelo |
| Haroon Mirza | Paul Kos |
| Hermann Meier | Rolf Julius |
| James Abbot McNeill Whistler | Ryoji Ikeda |
| Jean Tinguely | Sonia Delaunay |
| Joan Miró | Terry Fox |
| John Baldessari | Tres |
| John Cage | William Anastasi |

Procedencia de las obras

Arts Council Collection
Barbara Gross Galerie
Centre Pompidou. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
Edition Block GmbH
Estate Rolf Julius
Galerie Almine Rech
Galerie Eigen + Art
Galerie Georges-Phillippe & Nathalie Vallois
Galerie Jocelyn Wolff
Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico
Colección Iberdrola
Lisson Gallery
M. K. Čiurlionis National Museum of Art
MAC. Musée d'art contemporain de Lyon
MLAB
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Museo Calouste Gulbenkian
Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Museum Tinguely
Paul Sacher Stiftung
Sprüth Magers Berlin
Tate
The Lewitt Collection
Archivos y colecciones particulares

Selección de imágenes para prensa

1. «Los ojos escuchan»



James Abbott McNeill Whistler

Nocturne: Blue and Silver - Chelsea [Nocturno: azul y plata - Chelsea]

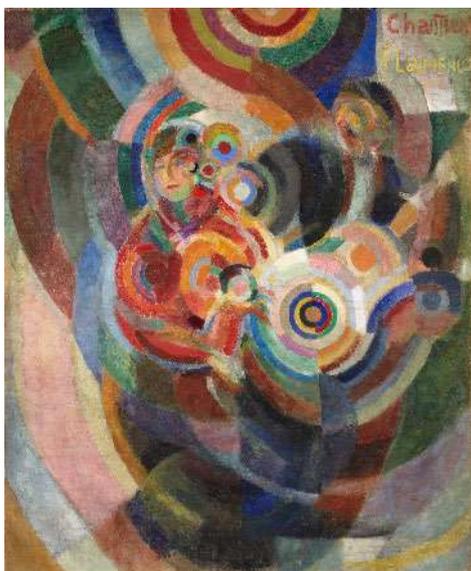
1871

Óleo sobre madera

50,2 x 60,8 cm

Tate: Donación de Rachel y Jean Alexander, 1972

©Tate, London 2019



Sonia Delaunay

Chanteurs de flamenco (Grand flamenco) [Cantaores de flamenco (Gran flamenco)]

1915-1916

Cera y óleo sobre tela

174,5 x 143 cm

© Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon. Calouste Gulbenkian Museum - Modern Collection. Foto: Paulo Costa



Mikalojus Konstantinas Čiurlionis

Fugue. From the diptych "Prelude. Fugue" [Fuga. Del díptico «Preludio. Fuga»]

1908

Témpera sobre papel

62,2 x 72,6 cm

M. K. Čiurlionis National Museum of Art



František Kupka

Bock syncopé (Rythme heurté) [Acompañamiento sincopado (staccato)]

c. 1928-1930

Óleo sobre tela

73 x 100,4 cm

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Préstamo de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

Foto: Davide Camesasca



Joan Miró

Musique du crépuscule I [Música del crepúsculo I]

1965

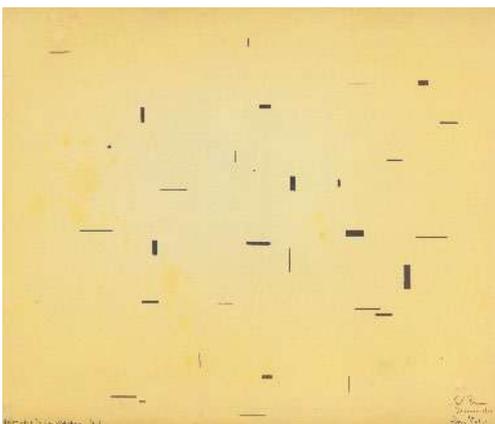
Óleo sobre tela

16 x 24 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2019

2. «Música sobre papel»



Earle Brown

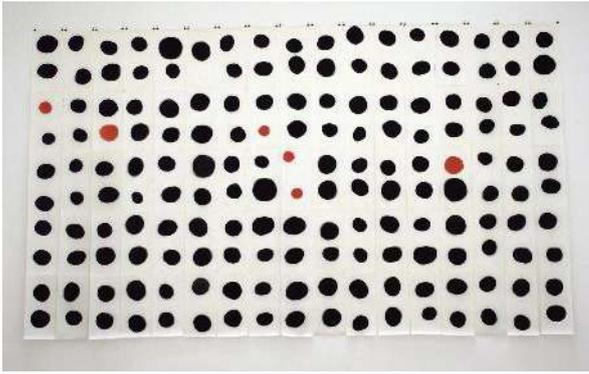
December 1952 [Diciembre 1952]

1952

Lápiz sobre papel

38 x 30,5 cm

Paul Sacher Stiftung, Basilea



Rolf Julius

Piano Piece No. 4 [Pieza para piano n.º 4]
2007

Impresión de tinta sobre papel coreano
296 x 398 cm

Estate Rolf Julius

© Rolf Julius, VEGAP, 2019

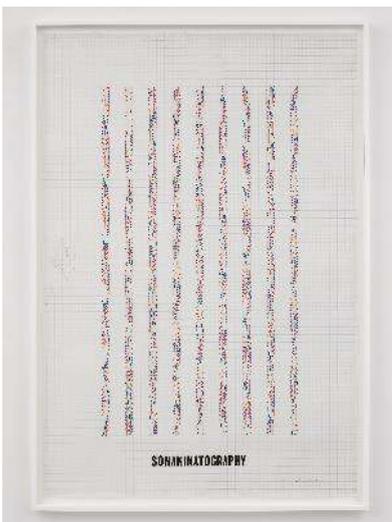


Pablo Palazuelo

Segundo cantoral IV
1978

Gouache sobre papel

Colección MACBA. Fundación MACBA. Depósito Collection
Mme Sylvie Baltazart-Eon, París. © Fundación Palazuelo,
2019. Foto: Gasull Fotografía



Channa Horwitz

Sonakinatography Description [Descripción de
sonakinatografía]

1969

Letrasat, tinta y caseína sobre polietileno
38,1 x 31,7 cm

© Channa Horwitz. Cortesía de la artista y Lisson Gallery

3. «Cuerpos sonoros»



Laurie Anderson

Handphone Table [Mesa manicular]

1978

Mesa de pino barnizada, amplificadores, grabadora, adaptadores, transformadores, transductores, sillas y marco

79,6 x 91,20 x 152,5 cm

Musée d'art contemporain de Lyon

© Laurie Anderson, 2019



Nam June Paik

TV Experiment (Mixed Microphones) [Experimento televisivo (micrófonos mezclados)]

1969-1995

Televisor modificado

180 x 50 x 55 cm

Musée d'art contemporain de Lyon

© Estate of Nam June Paik



Michaela Melián

Mannheim Chair [Silla Mannheim]

2015-2016

Escultura sonora, madera, tela, acero y equipo de sonido

118,5 x 72 x 49 cm

Cortesía de la artista y Barbara Gross Galerie, Múnich

Foto: Davide Camesasca

4. «Los sonidos secretos del silencio»



Marcel Duchamp

À bruit secret [Con ruido secreto]

1916-1964

Cuerda, latón y tornillos

12,7 x 15,2 x 15 cm

Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne /

Centre de création industrielle. Adquisición de 1986. ©

Marcel Duchamp, VEGAP, 2019



Joseph Beuys

The Silence (Ingmar Bergman) [El silencio (Ingmar Bergman)]

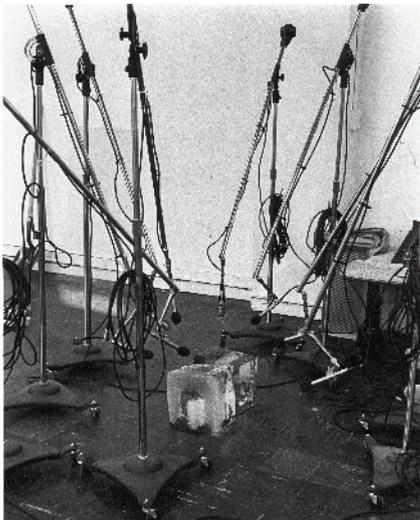
1973

Metal galvanizado sumergido en zinc

25 x 38 cm

Sammlung Block Berlin

© Joseph Beuys, VEGAP, Barcelona, 2019



Paul Kos

The Sound of Ice Melting [El sonido del hielo derritiéndose]

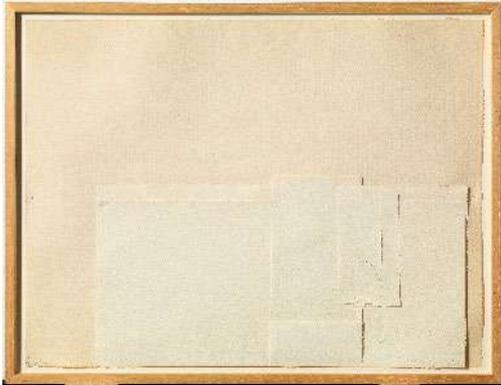
1970

Instalación. Técnica mixta: bloque de hielo, micrófonos, equipo de sonido y metal

Medidas varias

Cortesía de Galerie GP & N Vallois, París.

© Foto: Paul Kos



John Cage

Cadaqués 1

1982

Collage

48,2 x 62,7 cm

Colección MACBA. Fundación MACBA. Depósito de la familia Bombelli

© John Cage Trust, 2019



Joan Miró

Silence [Silencio]

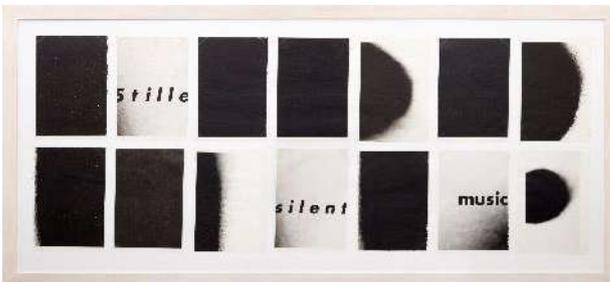
1968

Óleo sobre tela

173,4 x 242,9 cm

Centre Pompidou. París. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

© Successió Miró, 2019



Rolf Julius

Silent Music [Música silenciosa]

2004

14 impresiones sobre papel

282 x 133,5 cm

Cortesía de Estate Rolf Julius, Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico

© Rolf Julius, VEGAP, Barcelona, 2019



Tres

Bola de silencio negro

2003

Cinefoil de aluminio negro mate

25 cm de diámetro

Colección del artista

Foto: Davide Camesasca

5. «¿Arte sonoro?»



John Baldessari

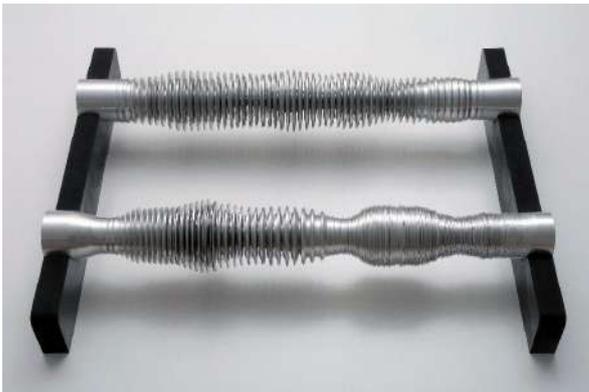
Beethoven's Trumpet (With Ear) Opus # 133
[Trompeta de Beethoven (con oreja) Opus # 133] 2007

Resina, fibra de vidrio, bronce, aluminio y sistema electrónico

186 x 183 x 267 cm

© John Baldessari. Cortesía del artista, Marian Goodman Gallery y Sprüth Magers.

Foto: Timo Ohler



Carsten Nicolai

Yes/No [Sí/No]

2008

Aluminio y caucho

Piezas: 100 x 15 x 15 cm c/u / Soportes:

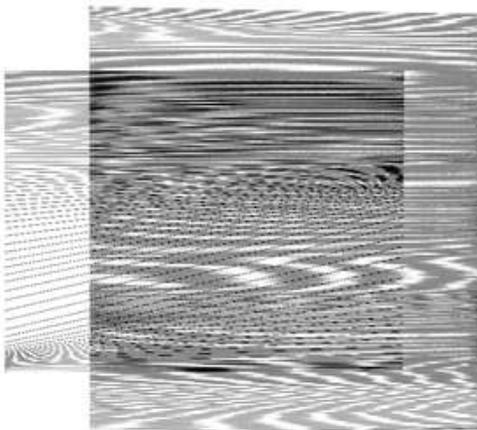
80 x 10 x 5 cm c/u

Cortesía de Galerie EIGEN-ART

Leipzig/Berlin

© Cortesía de Galerie EIGEN-ART

Leipzig/Berlin; VEGAP, Barcelona, 2019



Chiyoko Szlavnic

Untitled (Moiré Series) [Sin título (serie «Moiré»)]

2012

Tinta permanente sobre papel

28 x 24 cm

Cortesía de la artista

© Chiyoko Szlavnic

Publicación

¿Arte sonoro?

Publicado por la Fundació Joan Miró. Arnau Horta ed.

Autores: Arnau Horta, Suzanne Delehanty, Max Neuhaus, Jean-Yves Bosseur, David Toop, Maija Julius y Miki Yui, Fiona McGovern y Ursula y René Block

Edición en castellano y catalán con traducción al inglés

176 páginas

36 ilustraciones

ISBN castellano e inglés: 978-84-16411-52-8

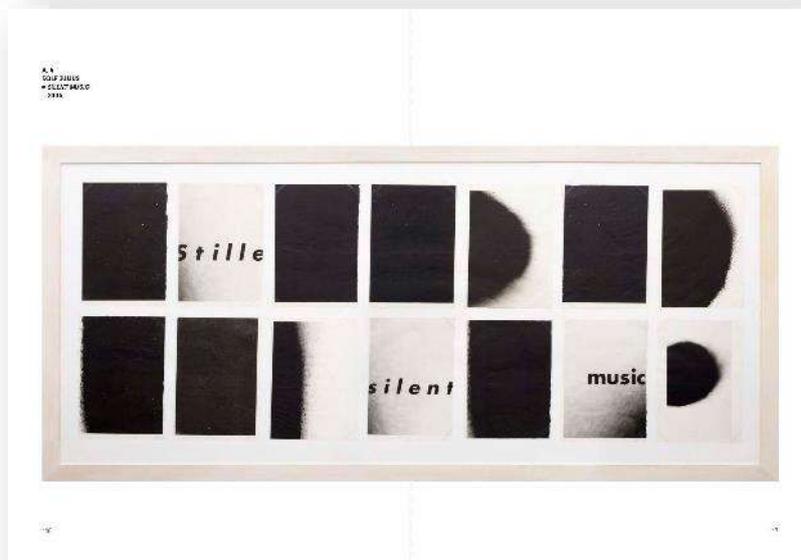
ISBN catalán e inglés: 978-84-16411-51-1



En el año 2000, el músico y artista experimental Max Neuhaus se preguntaba si tenía sentido hablar de «arte sonoro». Desde entonces, artistas y críticos han reflexionado sobre los diferentes aspectos de un proceso que podríamos llamar «sonorización del objeto artístico». Esta publicación recoge diversos artículos sobre la particular relación entre sonido y arte, algunos de los cuales se publican en este volumen de forma inédita y otros se traducen por primera vez al castellano y al catalán.

El artículo fundacional de **Max Neuhaus** «¿Arte sonoro?» abre, precisamente, el catálogo. **Suzanne Delehanty**, comisaria de la exposición *Soundings* (Neuberger Museum of Art, Nueva York, 1981), rememora el momento y el ambiente cultural que dieron lugar a su histórica muestra. Además, una selección de fragmentos del texto que ella misma escribió para el catálogo de la exposición se reproducen en esta publicación. Por su parte, el compositor y musicólogo **Jean-Yves Bosseur** reflexiona sobre la fenomenología del sonido y su influencia en los artistas de las primeras vanguardias y los pioneros de la abstracción. El también músico y académico **David Toop** indaga los aspectos conceptuales y discursivos del sonido y su reverso, el silencio.

Con la voluntad de aportar una visión más íntima de la personalidad y el legado de Rolf Julius, **Arnau Horta**, comisario de la exposición, ha conversado con Maija Julius — hija del artista y responsable de la conservación y la difusión de su obra— y con la artista y compositora Miki Yui. Por último, la comisaria **Fiona McGovern** entrevista a los galeristas y también comisarios Ursula Block y René Block, en una conversación sobre los espacios sonoros en el mundo del arte.



Sumario

Arnau Horta / La sonorización del objeto artístico: una cronocartografía tentativa

Suzanne Delehanty / Sonoridades

Suzanne Delehanty / El origen de Sonoridades

Max Neuhaus / ¿Arte sonoro?

Jean-Yves Bosseur / De lo sonoro a lo visual: interacciones

David Toop / El bombo silencioso

Arnau Horta / Small Music: el universo plástico-sonoro de Rolf Julius.
Una conversación con Maija Julius y Miki Yui

Fiona McGovern / Acerca de los espacios sonoros y Gelbe Musik.
Una conversación con Ursula y René Block

Arnau Horta es comisario, crítico y profesor. Sus investigaciones y trabajos divulgativos se centran especialmente en el análisis del sonido en la cultura contemporánea.

Max Neuhaus (1939-2009) fue un músico y artista experimental estadounidense. Su trabajo forma parte de colecciones de museos de Houston, Ginebra o Nueva York, entre otras ciudades.

Suzanne Delehanty es comisaria y asesora cultural. Tiene una dilatada experiencia como directora museística en Filadelfia, Nueva York, Houston y Miami, donde fue la directora fundadora del Miami Art Museum.

David Toop es músico, escritor y catedrático universitario. Es colaborador habitual de las revistas musicales británicas *The Wire* y *The Face*.

Jean-Yves Bosseur es compositor, musicólogo y profesor universitario. Autor de un gran número de publicaciones, reflexiona a menudo sobre las problemáticas de la música contemporánea y la relación entre las artes.

Fiona McGovern es una historiadora, comisaria y educadora de arte radicada en Berlín. Está especializada en las historias y la teoría de la exposición, así como en los enfoques interdisciplinarios dentro de las artes, especialmente en el diálogo entre el arte visual y la música.

Programación pública

Espacio participativo

Del 26 de octubre de 2019 al 23 de febrero de 2020

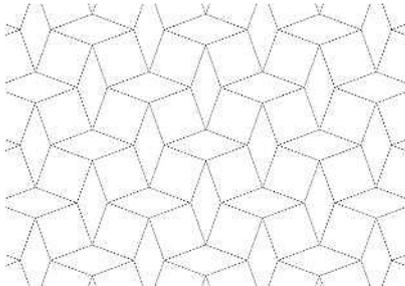
Formas de onda

Instalación interactiva sonora y audiovisual concebida por la artista Lina Bautista



Diez mil formas posibles

Taller libre de diseño de patrones



A partir de una selección de patrones bidimensionales extraídos del libro *Grid Index*, de Carsten Nicolai, artista representado en la exposición. Se trata de un catálogo de referencia para personas interesadas en las estructuras básicas del mundo visual.

Lectura y dibujo

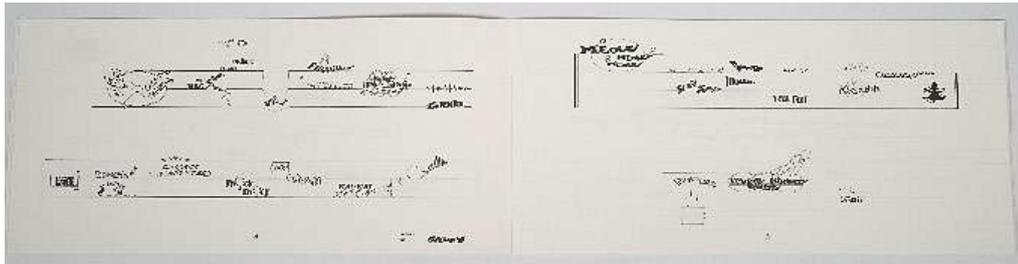
Rincón familiar

Espacio participativo

Domingo 24 de noviembre y viernes 27 de diciembre de 2019, y domingo 12 de enero de 2020, a las 11 h

Dibujar sonidos

Espai Taller



Cathy Berberian. *Stripsody*, 1966

Las onomatopeyas, en particular las trabajadas gráficamente, como por ejemplo las que se usan en el cómic, resumen de una forma sencilla una idea compleja muy presente en la exposición *¿Arte sonoro?*: la relación entre lo visual y lo acústico, la capacidad de evocar sonidos de forma «silenciosa». El taller propone diversos ejercicios en torno a esta noción: la interpretación de onomatopeyas con el cuerpo y con objetos de la vida cotidiana, la representación gráfica libre de los sonidos, la invención de un sistema de notación alternativo y la creación e interpretación de una partitura colectiva.

Recomendado para familias con niños de entre 4 y 8 años.

Visitas

Domingos 17 de noviembre y 15 de diciembre de 2019, y 19 de enero y 16 de febrero de 2020, a las 11 h

Visitas comentadas

Los artistas sonoros Serafín Álvarez, Laura Llanelli y Lina Bautista conducirán visitas comentadas de autor a la exposición, una de las cuales se interpretará en lengua de signos (LSC).

Visitas comentadas y sensoriales para personas con discapacidad visual

Visitas comentadas para grupos

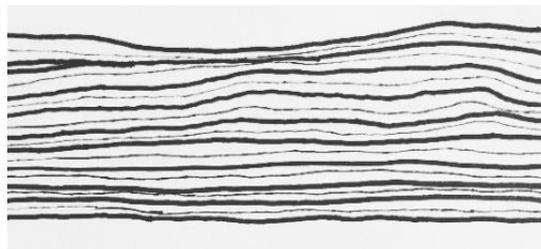
Domingos 8 y 29 de diciembre de 2019 y 23 de febrero de 2020, a las 11 h

Visita dinamizada

Música sobre luz

Salas de exposición y espacio participativo

Recomendado para familias con niños de entre 6 y 12 años.



Conciertos

Sábado 16 de noviembre de 2019, a las 18 h

Música para dieciocho cosas

Auditorio de la Fundació Joan Miró

Propuesta musical a cargo del artista Luiz Simoes, a partir de la pieza *Music for 18 Musicians* (1974-1976), del compositor Steve Reich. La sesión tendrá un prólogo titulado *Réquiem para dos basurófonos*, con música pregrabada y proyección.



Domingo 15 de diciembre de 2019, a las 11 y a las 13 h

Salas de exposición

Interpretación de partituras gráficas de la sección «Música sobre papel». En colaboración con la fundación Phonos (Universitat Pompeu Fabra).

Domingo 9 de febrero de 2020, Fiestas de Santa Eulàlia, a las 11 y 13 h

Salas de exposición

Improvisaciones musicales con alumnos de la ESMUC, la Escuela Superior de Música de Cataluña, a partir de algunas piezas de la exposición, como las obras de L. Survage, S. Delaunay, B. Riley, P. Palazuelo, K. Ladik, J. Miró, C. Szlavniks o W. Anastasi, entre otros.

Martes 10 de diciembre de 2019, a las 17 h

Proyección documental

Sala Chomón, Filmoteca de Catalunya



En el marco del ciclo de proyecciones *Por amor a las artes*, la Fundació Joan Miró propone un programa doble del director de cine alemán Walter Ruttmann (Fráncfort, 1887 - Berlín, 1941), cineasta vanguardista que, junto a Hans Richter, está considerado el principal exponente del cine abstracto

experimental. Las películas en cartel son *Berlín, sinfonía de una gran ciudad* (1927) y *Fin de semana* (1930). La presentación de la sesión irá a cargo de Arnau Horta, comisario de la muestra *¿Arte sonoro?*

Proyectos colaborativos

Entre octubre de 2019 y febrero de 2020 (calendario a determinar)

Tertulia literaria con el club de lectura de la Biblioteca Joan Miró a partir de los textos: Robert Walser, *Lo mejor que sé decir sobre la música*, Siruela
Oliver Sacks, *Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro*, Anagrama



Diciembre de 2019 y enero de 2020, a partir de las 10 h

Cazadores de sonidos. Edición especial ¿Arte sonoro?

Taller



En la playa no se oyen los mismos sonidos que en la montaña, ni en un centro comercial los mismos que en un museo, ni en la colección permanente los que se perciben en una exposición temporal.

Equipos de exploradores con grabadoras portátiles y micrófonos especiales se moverán por los pasillos de la Fundación y

las salas de la muestra ¿Arte sonoro? con el objetivo de grabar sus sonidos, los que todo el mundo oye y los que nadie escucha. El taller finaliza con una composición colectiva a partir de los sonidos registrados durante la exploración.

Recomendado para alumnos de ciclo superior de Educación Primaria, ESO y Bachillerato.

Ámbito académico y profesional

Sábados 11, 18 y 25 de enero, y 1 de febrero de 2020

Curso de creación sonora, conducido por Sons de Barcelona

Espai Taller y Biblioteca Jacques Dupin, Centro de Documentación de la Fundació Joan Miró

Sábado 15 de febrero de 2020

Presentación de los trabajos finales del curso de creación sonora

Auditorio de la Fundació Joan Miró

Formación teórica y práctica dirigida a artistas, músicos y estudiantes, y orientada a la creación de una pieza sonora de autor que será expuesta públicamente al final del programa con una sesión en el Auditorio de la Fundación.

Información general

Martes, miércoles, jueves y viernes laborables y sábados

De abril a octubre:

10 – 20 h

De noviembre a marzo:

10 – 18 h

Domingos

De abril a octubre:

10 – 18 h

De noviembre a marzo:

10 – 15 h

Lunes no festivos

Cerrado

Entrada general

| | | |
|---|------|----------------|
| Colección permanente + exposición temporal: | 13 € | Reducida*: 7 € |
| Exposición temporal: | 7 € | Reducida*: 5 € |
| Espai 13: | 3 € | Reducida*: 2 € |

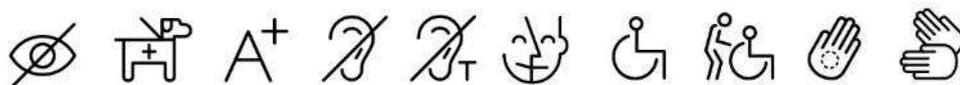
*Estudiantes de 15 a 30 años y visitantes mayores de 65 años

Menores de 15 años y parados (acreditados): entrada gratuita

Pase anual: 14 €

Servicio de guía multimedia: 5 €

Accesibilidad



Imágenes disponibles para prensa y **dosier** digitalizado, en nuestra sala de prensa virtual www.fmirobcn.org/prensa y <http://bit.ly/Sound-Art>

Sigue las actividades de *¿Arte sonoro?* en las redes con la etiqueta [#SoundArtFJM](https://twitter.com/SoundArtFJM) y en la web www.fmirobcn.org/artesonoro y <https://www.fbbva.es/eventos/arte-sonoro/>

Fundació Joan Miró

 Barcelona

Fundación
BBVA

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

