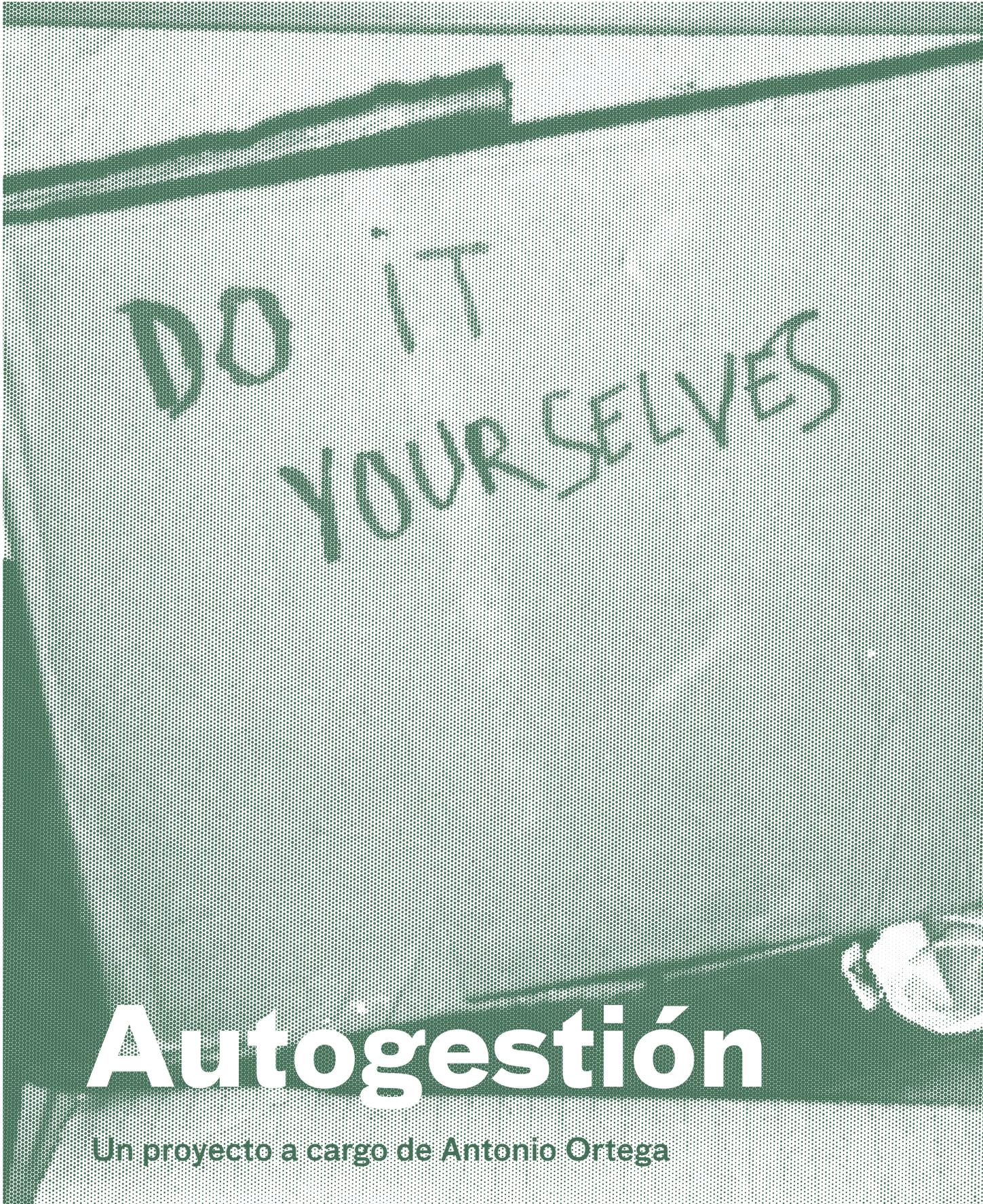


Dossier de prensa



DO IT  
YOURSELVES

# Autogestión

Un proyecto a cargo de Antonio Ortega

→ 16/02/2017 → 21/05/2017 → Fundació Joan Miró

Fundació Joan Miró  
\* J... Barcelona

<sup>®</sup> Sabadell  
Fundación

## Índice

Nota de prensa	2
Comisario	7
Plano de la exposición	8
Textos de sala y selección de obras	9
Lista completa de obras	20
Artistas	26
Publicación	27
Actividades	28
Información general	31

## Nota de prensa

### **Autogestión**

16 de febrero – 21 de mayo de 2017

Comisario: Antonio Ortega

Inauguración: 15 de febrero de 2017, a las 19 h

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell

**La Fundació Joan Miró presenta Autogestión, una genealogía de las prácticas do-it-yourself desde los artistas pioneros de los años sesenta hasta la actualidad.**

Comisariada por el artista Antonio Ortega, la muestra brinda una mirada histórica a las actitudes y los posicionamientos autogestionarios en el arte contemporáneo. Se trata de una selección personal de artistas que han incorporado en su dinámica de trabajo un giro con el que empoderarse de su propio relato y velar por su autoridad de su obra.

Con el apoyo de la Fundación Banco Sabadell, la exposición reúne más de sesenta obras de artistas como Esther Ferrer, Joan Hernández Pijuan, Michelangelo Pistoletto, Sílvia Gubern, Cesare Pietroiusti, Jiří Kovanda, Henk Peeters y François Curlet, entre otros.

La selección se despliega en cuatro espacios que abordan desde trabajos realizados a partir de un posicionamiento en la autogestión hasta ejemplos de artistas que han naturalizado estas prácticas, pasando por la exploración de los gestos espontáneos de empoderamiento y de contestación al sistema artístico que han ensayado algunos creadores a lo largo del periodo examinado.

La muestra incluye pintura, escultura, dibujo, fotografía y vídeo, así como cuatro instalaciones e intervenciones en las cuales han trabajado directamente en las salas los artistas Adam Nankervis, Laura Porter y Mariona Moncunill.

Entre otros documentos, *Autogestión* incorpora también un cómic en el que Carla Fernández esboza la relación entre el arte y la vida en la obra de Gustav Metzger, precursor de la autogestión como práctica artística. La exposición recoge, además, la decena de reproducciones al óleo que Pere Llobera ha pintado para ilustrar la publicación que acompaña la muestra.

**Barcelona, 15 de febrero de 2017.** «Tengo muy buenos amigos que se ponen nerviosos cuando oyen la palabra *autogestión*, pues la confunden con autofinanciación y con precarización. Estarían en lo cierto si considerásemos la autogestión como un síntoma, eso es —otra vez—, como un signo sujeto a la interpretación [...]. Porque la autogestión es una decisión política y no la representación de una decisión política. Porque es, al fin y al cabo, una forma de empoderamiento». (Antonio Ortega. *Autogestión. Prácticas DIY*. Fundació Joan Miró, 2016)

*Autogestión* es un proyecto expositivo a cargo del artista y comisario Antonio Ortega que revisa en clave histórica y personal algunas propuestas relacionadas con las llamadas prácticas *do-it-yourself* (DIY) que empezaron a introducirse en la actividad artística a partir, sobre todo, de los años sesenta del siglo pasado. Asimismo, la muestra se aproxima al trabajo reciente de los artistas para tratar de intuir el potencial de algunas de sus actitudes en relación con la autogestión. Según Ortega, mediante estrategias que podrían considerarse de autogestión, «estos artistas han tomado el control de la producción, emisión y recepción de sus propias obras con gestos de empoderamiento que han resultado en nuevas formas de relacionarse con el sistema artístico». La muestra apunta también cómo los posicionamientos DIY plantean cuestiones más amplias relativas a la función del espectador en el arte, al hecho artístico en la práctica contemporánea o a la relación del arte con el contexto sociopolítico, entre otras.

La exposición sitúa los antecedentes del giro contemporáneo del arte hacia la autogestión en algunas de las manifestaciones artísticas de los años sesenta del siglo XX. El movimiento internacional Fluxus —con su oposición al objeto artístico tradicional como mercancía, su planteamiento inclusivo y cooperativo del arte o su experimentación con los objetos cotidianos— marca un punto de inflexión que desplaza el centro del relato artístico de las instituciones al ámbito autogestionado. Algunos artistas que estuvieron vinculados a dicho movimiento, como Gustav Metzger o Yoko Ono, entre otros, están representados en la muestra. En esta línea, en la misma época surgen otros grupos de neovanguardia experimental como Zaj, vinculado al ámbito español, que inauguran prácticas artísticas que ponen el énfasis en la desmaterialización del arte a través de la acción, como es el caso de Esther Ferrer, presente también en la exposición.

La experiencia contemporánea de la autogestión cruza un segundo umbral ya entrada la década de los ochenta con el movimiento punk y la articulación de una red independiente de producción y circulación de artes diversas. Pero, tal y como apunta Ortega en la publicación que acompaña la muestra, «como bien intuyó Gustav Metzger, a diferencia de aquellas manifestaciones culturales que usaban los medios de producción masiva como soporte para la distribución de sus productos —música, narrativa y cine—, el arte chocó con la falta de alternativa a un modelo de negocio obsoleto». Y especifica, aun: «mientras en otras manifestaciones culturales prosperaban las ofertas inclusivas y democratizadoras —en definitiva, una popularización de la cultura—, el arte de los ochenta ofrecía la vulgarización del arte.

Una vulgarización paradójica, pues aunque se abrió potencialmente a todos los públicos, generó una criba económica como nunca antes se había dado: el precio de las obras se convirtió en el nuevo sistema de valor y, para garantizar cierto nivel de exclusividad, se incrementó hasta convertir el *arte para todos* en el *arte para todos los que podían pagarlo*. En respuesta a esta tendencia surgen las prácticas de artistas que se posicionan al margen del mundo del arte y que apuestan por minimizar su producción material y establecer puentes alternativos entre arte, vida y cultura. Es el caso, por ejemplo, de la pareja británica Gilbert & George, representados en *Autogestión*, quienes, como señala la historiadora del arte Pilar Bonet —una de las autoras del catálogo—, llevan a cabo una «reivindicación de la popularización del arte que no incluye la vulgarización artística propia de la generación de los ochenta, sino la propuesta de un juego y una sorpresa sin intermediarios».

Según Antonio Ortega, un tercer nivel de penetración de la autogestión en la vida contemporánea llega en los primeros años del siglo XXI, gracias a las nuevas tecnologías de la información, internet y las redes sociales, que globalizan la necesidad vital de expresión y la convierten en condición de la hipermodernidad, a la vez que permiten a los artistas hacer difusión directa de su producción. El abaratamiento de aquellas tecnologías relacionadas con la producción de contenidos ha permitido que se haga realidad el anhelo de los antiguos movimientos artísticos que preconizaban la capacidad de todo el mundo de realizar arte. La dicotomía entre lo profesional y lo *amateur* se desvanece, pues, en medio de las experiencias *do-it-yourself* potenciadas por los nuevos medios tecnológicos. Por otro lado, la continuidad de las posiciones cercanas a la idea de autogestión en la actualidad podría explicarse también, en opinión del comisario, por otras condiciones contextuales, como la crisis económica o la crisis de la institución artística.

Aparte de las cuestiones circunstanciales, la exposición incide también en otros aspectos vinculados a la autogestión del arte contemporáneo. Ortega destaca en primer lugar la inclusividad, ya que, según afirma, «no se puede fomentar la autogestión y poner una barrera elitista que impida el acceso a la producción de arte a todo un cuerpo social». Un segundo rasgo distintivo sería la modestia en las producciones, asumida no ya como una decisión estética sino como un posicionamiento ético. Por último, la determinación de los artistas de gobernar su propia emisión, de no ceder la explicación de su trabajo a la voz de la interpretación y de ejercer la gestión del que, posiblemente, como dice el comisario, sea su único capital: expresarse o comunicar.

Con la colaboración de Fundación Banco Sabadell, *Autogestión* presenta más de sesenta obras, entre pintura, escultura, dibujo, fotografía y vídeo, que abarcan un periodo comprendido entre los años sesenta del siglo pasado y la actualidad. Asimismo, la exposición incluye tres instalaciones, en las que han trabajado directamente en las salas los propios artistas, y una intervención sobre los paneles y las cartelas a cargo de Mariona Moncunill, un gesto de apropiación y diálogo

con los códigos institucionales que recorre los diferentes espacios de la muestra. Entre otros documentos, *Autogestión* incorpora también un cómic editado en forma de fanzine en el que Carla Fernández esboza la relación entre el arte y la vida en la obra de Gustav Metzger. El legado de este precursor de la autogestión como práctica artística es una referencia a lo largo de toda la muestra. La exposición recoge, además, la decena de reproducciones al óleo que Pere Llobera ha pintado para ilustrar la publicación que completa *Autogestión*, una singular forma de reflexionar sobre el uso de imágenes en los catálogos de las exposiciones de arte.

*Autogestión* se despliega en cuatro salas. En un primer espacio, a modo de introducción, están representados aquellos ejemplos más didácticos sobre posicionamientos autogestionarios. Esta sala muestra una serie de trabajos que se relacionan con el espacio expositivo de manera negociada, ya sea mediante la acción —reproduciendo, críticamente, los códigos y los consensos que dan pie a la construcción del canon museístico— o a través de la omisión —impidiendo que la institución museística monopolice la experiencia estética. En referencia a una de las piezas destacadas de este espacio, Ortega afirma en la publicación: «Con *One hundred things that are certainly not art*, Cesare Pietroiusti discute que sea el museo el que convierta lo expuesto en arte, ya que, al finalizar la exposición, dichos objetos recuperan su estatus previo. Pietroiusti coincide con Duchamp en apuntalar el gesto como obra, pero no el objeto». El espacio cuenta también con una pieza de François Curlet que ironiza sobre el concepto del espacio expositivo como un *cubo blanco*, unas fotografías de John Cox y una proyección de Harold Liversidge que documentan la serie *Autodestructive Art*, de Gustav Metzger, así como varios ejemplos de la serie *Proyectos espaciales*, donde Esther Ferrer trabaja en el ámbito inframatérico realizando pequeños escenarios en cajas de cartón recicladas.

La exposición continúa con una sala que explora ejemplos de gestos espontáneos de empoderamiento y contestación al sistema artístico. A través de estos gestos los artistas seleccionados ensayan maneras de resistir a la imposición de construir una trayectoria coherente o adscribirse a un determinado movimiento. Ortega comenta dos en la publicación: «Joan Hernández Pijuan, el pintor, me explicó cómo decidió dejar de hacer cuadros informalistas. Parece ser que, un buen día, alguien le preguntó a Joan Tharrats [...] qué significaba uno de sus cuadros. Tharrats dijo que se trataba de una “eclosión cósmica”. Cuando Hernández Pijuan lo escuchó, decidió que había acabado su carrera como pintor informalista y empezó a pintar un huevo o una regla sobre fondos neutros. Hernández Pijuan intentaba, con este gesto, minimizar el campo de la interpretación de su obra, proponiendo una representación que tenía la voluntad de ser directa e inequívoca. [...] Es la misma literalidad que aplica Michelangelo Pistoletto a *Struttura per parlare in piedi*, en la que el artista elimina toda posibilidad de interpretación al indicar que su escultura es una estructura en la que apoyarse para charlar con otros, y nada más». Keith Arnatt, Sigfried Anzinger y el propio Joan Miró,

escarneciendo el mercado del arte con el gesto incendiario de destruir sus telas, completan este ámbito.

El tercer espacio reúne una selección de obras que abordan el concepto de autogestión en el arte desde la idea de inclusividad. Según el comisario, su práctica «renuncia a posiciones excluyentes, combatiendo tanto aquella literatura que insiste en la idea de la singularidad del artista como el concepto de espectáculo que asociamos a características propias de producciones costosas». Destacan en este ámbito una instalación de Adam Nankervis, que reedita para *Autogestión* su mítica colección de objetos cotidianos *Museum MAN*, y una intervención de Laura Porter, que plantea una reflexión sobre la práctica artística y el papel del artista en el arte contemporáneo elaborando su pieza *in situ* con un material dado y en un tiempo acotado. En la sala también se exhibe una selección de fotografías que documentan el trabajo del artista checo Jiří Kovanda, que buscaba una comunicación directa con el espectador desplegando acciones mínimas de retórica desnuda en el espacio público. Ortega también proyecta el film *Acciones en casa*, de David Bestué y Marc Vives, artistas que según apunta en la publicación «acabarán marcando de forma indeleble a toda su generación y la siguiente, sirviendo de referencia a las producciones de jóvenes artistas en las que prescindirán del acabado industrial y propondrán una aproximación al *DIY*».

Finalmente, el último espacio de la muestra aborda la naturalización que muchos artistas han hecho de los planteamientos *do-it-yourself*. Según Ortega, para los artistas reunidos en esta sala las prácticas autogestionadas son un recurso expresivo más y, a la vez, un elemento de significación que permite dotar sus obras de un contenido complejo con un gesto mínimo. El comisario ha seleccionado trabajos de artistas como Sílvia Gubern, pionera del arte conceptual y de acción en Cataluña que ha desarrollado una práctica en los márgenes de los circuitos oficiales de presentación. También destacan en esta sala la pieza de Yoko Ono *Painting to See the Skies*, un marco de ropa que propone una nueva relación con el entorno, o la serie de pinturas de Henk Peeters, miembro del grupo alemán Zero, que defendía eliminar todo acto de ritualización en el arte y abogaba por una práctica artística directa y sin artificiosidad. El ámbito se completa con trabajos de otros artistas, como Franz West, Elisabeth Wright y Christian Jankowski.

En la publicación que acompaña la muestra, el investigador social Rubén Martínez Moreno propone definir la autogestión como «un modelo de organización basado en la búsqueda continua de autonomía, frente a poderes dominantes, y en la producción de vínculos entre iguales a través de normas compartidas». *Autogestión* permitirá al visitante familiarizarse con las maneras como las posiciones *do-it-yourself* han impregnado el arte contemporáneo, así como repasar la evolución de estas prácticas en los últimos cincuenta años. La exposición, producida con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, podrá visitarse en la Fundació Joan Miró hasta el 21 de mayo de 2017.

## Comisario



Antonio Ortega durante el montaje de la muestra  
© Fundació Joan Miró. Foto: Pere Pratdesaba

El artista Antonio Ortega (Sant Celoni 1968) es el comisario de la exposición *Autogestión*. Doctor en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, está representado por la galería Elisabeth & Klaus Thoman (Innsbruck/Viena) y ejerce como docente del departamento de Artes Visuales de la Escola Massana-UAB.

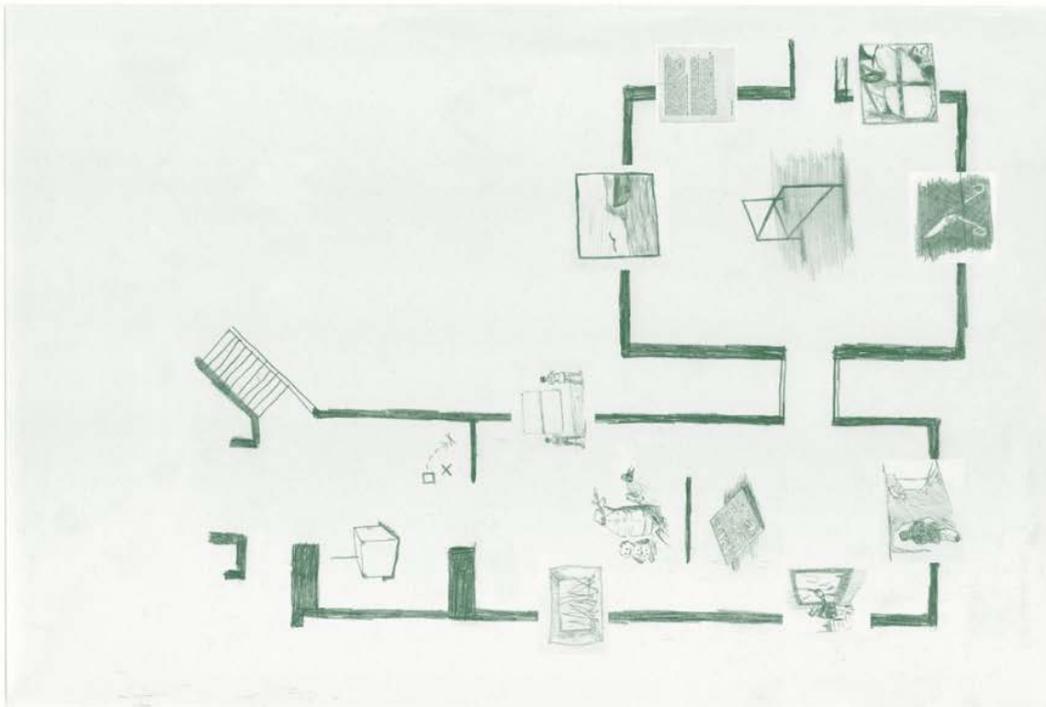
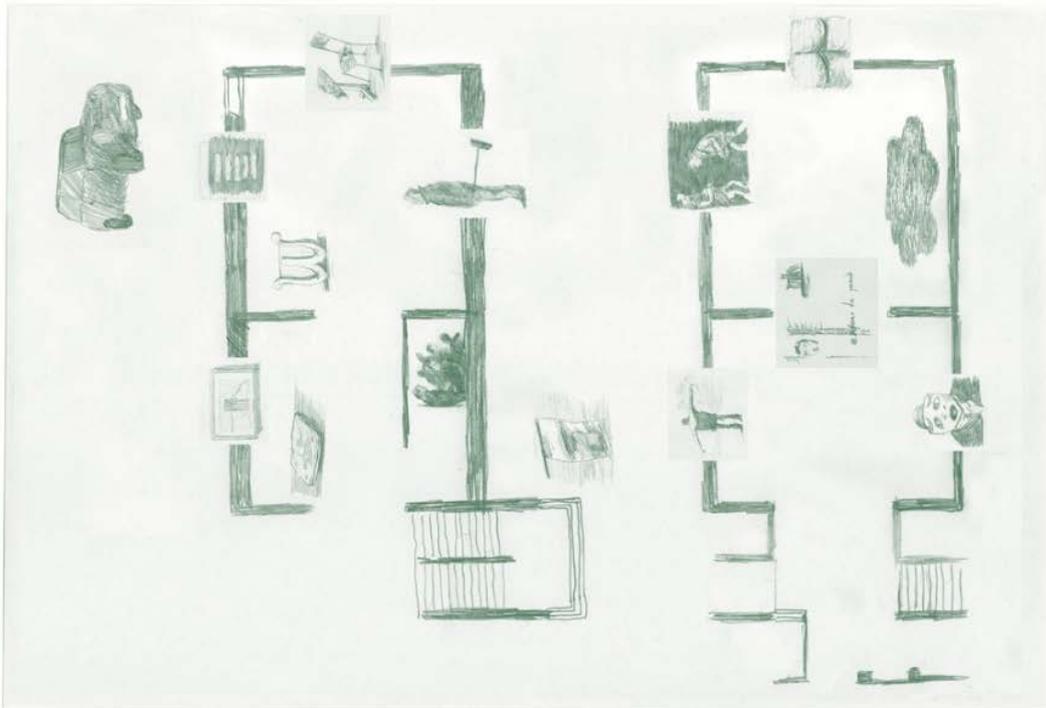
Ortega inicia su práctica artística en el campo de la instalación y la *performance*

expandida, para, desde el año 2007, focalizar su trabajo en el texto. Es autor de la obra de teatro *The ten best tips ever, in alphabetical order*, estrenada en Objectif Exhibitions de Amberes y que ha tenido un recorrido por salas como el Espai Brossa de Barcelona o El Jardí de Figueres. Ha publicado el libro *Demagogia y propaganda en arte según Antonio Ortega* con la editorial Biel Books. Asimismo, Ortega dedica parte de su actividad profesional a ofrecer conferencias y seminarios en los que contempla la ponencia como una obra performativa. Actualmente centra sus investigaciones en la influencia del confort sobre el pensamiento y el comportamiento.

En su trabajo como artista destacan proyectos individuales y colectivos como *Fe y entusiasmo*, en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró; *Antonio Ortega & The Contestants*, en The Showroom (Londres); la monográfica *Antonio Ortega at Abteiberg*, en el Abteiberg Museum (Mönchengladbach), o *Celebrity*, en el Scottsdale Museum of Contemporary Art (Phoenix, Arizona).

Ha sido responsable también de programas públicos en el Centre d'Art Santa Mònica entre 2004 y 2008, cargo desde el que profundizó en los formatos artísticos y comisariales que prescindían de la exposición como canal privilegiado en la difusión y la presentación de proyectos artísticos, con iniciativas como *Festival Espontáneo*; *Hemos tomado la radio*, comisariada por Jorge Luis Marzo, o *Alternativas a la exposición*, a cargo de Beatriz Herráez.

## Plano de la exposición



Dibujo del plano de la exposición *Autogestión*. Antonio Ortega, 2017

## Textos de sala y selección de obras

*Autogestión* presenta una genealogía de artistas que desde los años sesenta hasta la actualidad han desarrollado estrategias para recuperar la autoridad sobre su propio relato. Esta exposición es, también, un intento por comprender el arte reciente y constatar la vigencia de estas dinámicas.

La continuidad de las posiciones cercanas a la idea de autogestión podría explicarse actualmente por condiciones contextuales como el abaratamiento de los costes de producción o la crisis institucional. Muchas iniciativas recientes se han adaptado a este escenario para mantener su actividad cultural asumiendo un elevado valor de riesgo y un claro compromiso con su tiempo.

La autogestión está vinculada también a una voluntad ideológica caracterizada por la inclusividad, la modestia en las producciones y la determinación de los artistas a no ceder la explicación de su obra a una interpretación externa y reclamar la gestión de lo que, probablemente, sea su único capital: el deseo de gobernar su propia emisión.

## Sala 17

Son muchos los artistas que no han querido dejar la puerta abierta a la interpretación de su obra; conscientes de que su único capital es lo que comunican, han hecho del control del contenido y de su emisión un hecho incuestionable. Esta sala reúne una serie de trabajos que se relacionan con el espacio expositivo de manera negociada, en muchos casos mediante la acción: reproduciendo, críticamente, los códigos y los consensos que dan pie a la construcción del canon museístico. En otros casos, esta negociación tiene lugar mediante la omisión: impidiendo que la institución museística monopolice la experiencia estética y rechazando que el relato que se desprende de la obra de los artistas esté proyectado solo por aquellas estructuras habitualmente designadas como mediadoras entre el arte y el espectador.

---

### John Cox

*Gustav Metzger Practicing for a Public Demonstration of Auto-Destructive Art Using Acid on Nylon* [Gustav Metzger ensaya una manifestación de arte autodestructivo con ácido sobre nailon], 2017

Copia fotográfica en blanco y negro  
NG Prints



En 1966 Gustav Metzger organizó en Londres el Destruction In Art Symposium (DIAS), en el que reclamaba que el arte debía tener programada su autodestrucción para evitar ser instrumentalizado, tanto en el ámbito económico como político. Las propuestas que él mismo presentó como artista derivan de los trabajos de la serie *Auto-Destructive Art*, que había iniciado a principios de los años sesenta.

---

**François Curlet**

*American Dino / Oeuf de voiture*  
[American Dino / Huevo de coche],  
2003

Composite de aluminio Dibond,  
batería y antena de coche  
100 x 100 x 100 cm  
Collection du Fonds régional d'art  
contemporain Languedoc-Roussillon



En nuestro imaginario el cubo blanco se ha convertido en el icono más frecuente del arte moderno. En el caso de *American Dino/Oeuf de voiture*, sin embargo, en vez de evocar una presencia críptica, el cubo hace esfuerzos por ponerse en contacto con el espectador desplegando una antena periscópica.

---

**Cesare Pietroiusti**

*One hundred things that are  
certainly not art* [Cien cosas  
que no son arte en absoluto],  
2001-2017

Instalación específica



Con la idea de explorar los límites del arte, Cesare Pietroiusti organizó una recolecta de objetos que luego llevó hasta el espacio expositivo. El artista pidió a los vecinos que le entregasen objetos domésticos que no considerasen arte en absoluto. Una vez confirmada al cien por cien su condición de «no-arte», los objetos eran catalogados para ser devueltos a sus propietarios al finalizar la exposición.

Las jóvenes artistas Celeste Marí y Blanca Utrillas, presentes también en la muestra con una obra propia, han coordinado la réplica de esta instalación para la exposición.

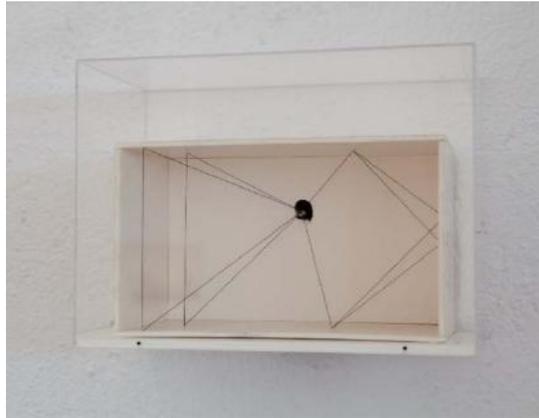
## Esther Ferrer

Serie *Projectos espaciales*, 1980-1990

Hilo, cable o elástico y clavos

25,5 x 35 x 25 cm

Colección olorVisual, Barcelona



Esther Ferrer crea pequeños escenarios con cajas de embalaje de todo tipo, que encuentra o aprovecha de compras como la de una olla a presión. El orden y la posición de los hilos están pensados de acuerdo con la serie de los números primos, de tal modo que, según el artista, evocan la idea de azar sin incurrir en la gratuidad del gesto arbitrario. Estas obras se presentaron por primera vez en el año 2012 en la galería àngels barcelona.

## Mariona Moncunill

Intervención en distintas cartelas y paneles, 2017



<sup>1</sup> L'autoritat, soment conseqüència de la legitimitat, és el crèdit que s'atorga a algú per exercir poder i influència sobre els altres. En aquest sentit, és desitjable recuperar l'autoritat? O seria millor qüestionar-la i fer-la flexible?

<sup>2</sup> Molts esperem una crisi institucional com a conseqüència de la crisi econòmica, que, com la que van aportar els feminismes i els postcolonialismes al camp artístic occidental, pugui generar canvis substancials en les relacions i el treball.

<sup>3</sup> D'una banda, es pot assumir un risc elevat i, de l'altra, tenir o aconseguir un valor elevat de risc; un valor que atorga el mercat i que el beneficia.

<sup>4</sup> La autoritat, a menys consciència i limitació, és el crèdit que se pot exercir sobre poder i influència en este sentit. En desitjable, però, no seria millor qüestionar-la i fer-la flexible?

<sup>2</sup> Muchos esperábamos una crisis institucional como consecuencia de la crisis económica que aportaran los feminismos y los postcolonialismos al campo artístico occidental, lo cambios substanciales en las relaciones y el trabajo.

<sup>3</sup> Por un lado, se puede asumir un riesgo elevado y, por otro, tener o conseguir un valor elevado de riesgo; un valor que otorga el mercado y que lo beneficia.

La obra de la artista Mariona Moncunill propone lecturas insospechadas de los relatos ortodoxos. Para *Autogestión*, Moncunill ha recibido un encargo concreto: generar un recorrido de relaciones entre los conceptos de la exposición que ayude a mejorar la comprensión de sus contenidos y destaque los detalles tangenciales de la muestra.

## Sala 18

El sistema artístico a menudo ha recompensado la continuidad lineal en la evolución de la obra del artista, ya sea avalando una coherencia individual (estilo) o plural (escuela). Algunos artistas han reivindicado el derecho a la inconveniencia adhiriéndose a dinámicas de gestos que transgreden y frustran la imposición de lógicas y metodologías cargadas de valores supuestamente positivos: el rigor, la fidelidad o, incluso, una fácil adscripción a la norma. Cuestionando estos supuestos, el artista deja al descubierto la debilidad del argumentario que acompaña a nociones como la autoría, el estilo y el producto final.



### Joan Hernández Pijuan

*Tres copes sobre gris clar*  
[Tres copas sobre gris claro], 1971  
Óleo sobre tela  
130 x 162 cm  
Colección Hernández Pijuan

### Joan Hernández Pijuan

*Petit tall sobre 110 cm*  
[Pequeño corte sobre 110 cm], 1972  
Óleo sobre tela  
146 x 114 cm  
Colección Elvira Maluquer

Joan Hernández Pijuan abandona la práctica de la pintura informalista intentando, con este gesto, minimizar la interpretación de las formas aparentemente sugeridas en sus obras. El artista propone a cambio una representación realista sobre fondos planos, con la voluntad de que la emisión sea directa e inequívoca.

---

**Michelangelo Pistoletto**

*The Minus Objects. Struttura per parlare in piedi* [The Minus Objects. Estructura para hablar de pie], 1965-1966

Copia de exposición con la autorización del artista



*Minus Objects*, la exposición individual que Michelangelo Pistoletto realizó en 1965 en su taller, constaba de una curiosa amalgama de obras que, por su diversidad de formatos y discursos, recordaba más bien una exposición colectiva en la que no faltaban grandes dosis de humor. Presentamos aquí, con la complicidad del artista, la réplica de una de las obras presentadas en aquella mítica exposición.

---

**Joan Miró**

*Tela cremada 1* [Tela quemada, 1], 1973

Acrílico sobre tela cortada y quemada

130 x 195 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona



Cuando Joan Miró decide quemar sus telas lo hace con la ayuda del soplete y la gasolina, y desde la posición del artista y no de la implacabilidad del vándalo. El gesto refleja la voluntad de un pintor celeberrimo, con ochenta años, de hacer escarnio del mercado del arte.

## Sala 19

Algunas de las aproximaciones a lo que podríamos llamar la gramática de la autogestión piden asumir plenamente la idea de inclusividad. Si después de Marcel Duchamp cualquier cosa puede ser arte y después de Joseph Beuys cualquier persona puede ser artista, en esta sala encontramos artistas que hacen de esta actitud inclusiva una declaración clara de intenciones. Una actitud que aplican a su trabajo renunciando a posiciones excluyentes, combatiendo tanto aquella literatura que insiste en la idea de la singularidad del artista, como el concepto de espectáculo que asociamos a características propias de producciones costosas.

---

### Adam Nankervis

*Diferentes objetos del Museum MAN,*  
2017

Técnica mixta

Propietarios varios



Adam Nankervis y David Medalla crean en el año 2000 la London Biennale, la primera bienal autogestionada del mundo. Nankervis, que ha dirigido diferentes espacios ocupados, de trabajo colaborativo entre artistas, presenta aquí una reinterpretación de la colección del mítico Museum MAN, un museo nómada que se define como un gabinete abierto de curiosidades y una mezcla ecléctica de arte y artefacto. Para hacerlo, ha contado de nuevo con la participación de artistas vinculados al desaparecido museo.

---

### Jiří Kovanda

*Contact. September 3, 1977.*  
Špálená ulice, Vodičkova ulice,  
Prague [Contacto. 3 de  
septiembre de 1977. Špálená  
ulice, Vodičkova ulice, Praga],  
1977

Fotografía en blanco y negro y texto  
mecanografiado sobre papel A4  
29,7 x 21,3 cm

Cortesía del artista y gb agency,  
París



Jiří Kovanda documenta una serie de acciones mínimas realizadas en el espacio público. En la Checoslovaquia comunista de la década de 1970, la calle no es un espacio de libertad, y las pequeñas acciones, como quedarse quieto con los brazos extendidos, son gestos cargados de significado político.

---

### Laura Porter

Instalación específica, 2017



Laura Porter realiza extrañas máquinas que insinúan movimientos y recorridos a partir de decisiones arbitrarias tomadas por ella misma. En esta ocasión, casi como remedo de algunos concursos televisivos, realiza su instalación bajo la presión del tiempo y con un material dado, alentando la expectativa de que la pieza sea resuelta a partir de la noción de gracia.

## Sala 20

Hay artistas que han adoptado y asumido de forma natural las actitudes próximas a la autogestión en el desarrollo de sus propuestas.

Las prácticas autogestionadas se han convertido así en un recurso expresivo más y, al mismo tiempo, en un elemento de significación sobre el cual sumar el propio discurso. De este modo, se hace posible reducir el gesto personal e incorporar como propios posicionamientos comunes a otros artistas. Esta inserción voluntaria en un marco más extenso permite dotar a las obras de un contenido complejo con un gesto mínimo.

---

### Elizabeth Wright

*Mini enlarged to 135%*

[Mini ampliado al 135%], 1999

Acero, técnica mixta

158 x 184 x 380 cm

Cortesía del artista

Elisabeth Wright redujo las decisiones plásticas de su práctica artística al gesto de comportarse como una máquina fotocopiadora que ampliaba o reducía objetos cotidianos según las medidas DIN A4: aumentando un 141%, reduciendo un 71%. Últimamente la artista muestra el torpe resultado de su intento de reproducir objetos de alta tecnología.



---

### Franz West

*Creativity: Furniture Reversal*

[Creatividad: cambio de mobiliario], 1999

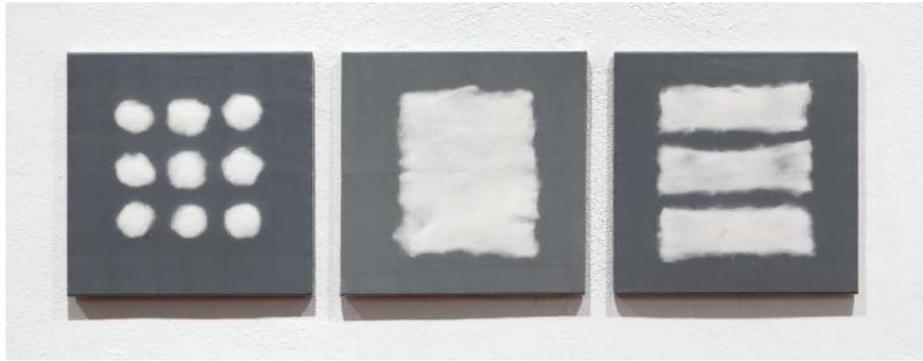
Instalación: dos sillas, mesa, lámpara, cinta de embalar de colores, vídeo

80 x 110 x 80 cm

Cortesía de la Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck/Viena



Esta obra, como tantas otras de Franz West, cambia la expectativa sobre la actividad que desarrolla el artista. West hace la escultura e invita al público, comisario o galerista a utilizarla como mueble, a sentarse mientras mira otras obras, y a pegar cintas adhesivas de distintos colores, en lo que tradicionalmente se consideraría la parte creativa del proceso artístico.



**Henk Peeters**

*Cotton Wool Spheres* [Esferes de cotó], 1961-1999  
9 esferes de cotó darrere gasa amb fons gris damunt bastidor  
40 x 40 cm  
Collection Rüdiger K. Weng, Düsseldorf/París

**Henk Peeters**

*Malevitch* [Malèvitx], 1962-1999  
Quadrat de cotó darrere gasa amb fons gris damunt bastidor  
40 x 40 cm  
Collection Rüdiger K. Weng, Düsseldorf/París

**Henk Peeters**

*Cotton Wool Lines* [Línies de cotó], 1961-1999  
3 tires de cotó darrere gasa amb fons gris damunt bastidor  
40 x 40 cm  
Collection Rüdiger K. Weng, Düsseldorf/París

Henk Peeters bromeaba sobre sí mismo diciendo que era una artista mediocre pero una gran obra de arte, ya que Piero Manzoni le había estampado su firma en el brazo. Fundador del grupo Zero, Peeters defiende eliminar cualquier acto cargado de ritualización en el arte. Aboga, en cambio, por un arte directo y sin artificiosidad.



**Sílvia Gubern**

*Àngeles*, 1963-1994  
Serigrafía en plata sobre cristal  
45 x 34 cm  
Colección Sílvia Gubern

**Sílvia Gubern**

*Conexión*, 1963-1994  
Serigrafía en plata sobre cristal. 45 x 34 cm  
Colección Sílvia Gubern

**Sílvia Gubern**

*Elemental de una planta*, 1963-1994  
Serigrafía en plata sobre cristal  
45 x 34 cm  
Colección Sílvia Gubern

Pionera del arte conceptual catalán, Sílvia Gubern se ha negado siempre a incorporarse a la mediación de los circuitos de presentación, convencida de que estos acabarían modificando el sentido de su trabajo. Artista, poeta y sanadora, actualmente se dedica a lo que llama *arte sanador*, que une conocimientos científicos, artísticos y espirituales. Gubern defiende la capacidad y la autonomía del dibujo como medio suficiente para la expresión personal.

---

**Yoko Ono**

*Painting to See the Skies* [Pintura para ver el cielo], 1961-2017

Tela de lino imprimada y rasgada sobre bastidores de madera, con dos agujeros hechos en la tela según indicaciones de la artista

200 x 100 cm

Colección de la artista



Reproducida siguiendo las instrucciones que Yoko Ono presentó en el contexto de su mítica serie *Grapefruit*, esta bandera nos invita a establecer una relación nueva con el entorno.

---

**Pere Llobera**

*Yoko*, 2015

Óleo sobre lino

41 x 33 cm

Cortesía del artista



En 2014, Pere Llobera ejerció como comisario de *Una exposició Iluminosa*. Ante la falta de presupuesto para incluir una pieza determinada, Llobera decidió pintarla al óleo él mismo. En esta ocasión, el artista se ha hecho cargo de las reproducciones de las piezas de la exposición que aparecen en el catálogo *Autogestión*, como si se tratara, en palabras suyas, de una «impresora al óleo».

## Lista completa de obras

### Sala 17

1

#### François Curlet

*American Dino / Oeuf de voiture*

[American Dino / Huevo de coche],  
2003

Composite de aluminio Dibond, batería y  
antena de coche

100 x 100 x 100 cm

Collection du Fonds régional d'art  
contemporain Languedoc-Roussillon

2

#### Mariona Moncunill

Intervención en distintas cartelas y paneles,  
2017

3

#### Celeste Marí y Blanca Utrillas

*Sin título*, 2016

Fotografía digital

40 x 60 cm

AC\_BLOG (Celeste Marí y Blanca  
Utrillas). Fotografía Duna Vallés

4

#### Esther Ferrer

Serie *Proyectos espaciales*, 1980-  
1990

Hilo, cable o elástico y clavos

18 x 30 x 15 cm

Colección particular

5

#### Esther Ferrer

Serie *Proyectos espaciales*, 1980-  
1990

Cartón, hilo y cinta de embalar

30 x 30 x 23 cm

Cortesía àngels barcelona

6

#### Esther Ferrer

Serie *Proyectos espaciales*, 1980-  
1990

Hilo, cable o elástico y clavos

25,5 x 35 x 25 cm

Colección olorVisual, Barcelona

7

#### Esther Ferrer

Premaqueta para el primer proyecto de  
*Las tres gracias*, 1980-1990

Cartón e hilo de coser

20 x 30 x 15 cm

Colección particular

8

#### Esther Ferrer

Variaciones de la serie *Proyectos  
piramidales*, 1970

Hilo elástico, clavos y cartón pluma

25 x 28 x 25,5 cm

Cortesía àngels barcelona

9

#### Cesare Pietroiusti

*One hundred things that are certainly not  
art* [Cien cosas que no son arte en  
absoluto], 2001-2017

Instalación específica

10

#### Carla Fernández

*Gustav Metzger. Sobre la visibilidad del  
artista*, 2012

Fanzine

Cortesía de la artista

11

#### John Cox

*Gustav Metzger Practicing for a Public  
Demonstration of Auto-Destructive Art*

*Using Acid on Nylon* [Gustav Metzger  
ensaya una manifestación de arte  
autodestructivo con ácido sobre nailon],  
2017

Copia fotográfica en blanco y negro

NG Prints

12

#### John Cox

*Gustav Metzger Practicing for a Public  
Demonstration of Auto-Destructive Art*

*Using Acid on Nylon* [Gustav Metzger  
ensaya una manifestación de arte  
autodestructivo con ácido sobre nailon],  
2017. Copia fotográfica en blanco y  
negro NG Prints

**13**

**John Cox**

*Gustav Metzger Practicing for a Public Demonstration of Auto-Destructive Art Using Acid on Nylon* [Gustav Metzger ensaya una manifestación de arte autodestructivo con ácido sobre nailon], 2017  
Copia fotográfica en blanco y negro  
NG Prints

**14**

**Harold Liversidge**

*Gustav Metzger: 'Auto-Destructive Art'* [Gustav Metzger: «arte autodestructivo»], 1965  
Vídeo, sin sonido  
Contemporary Films

**Sala 18**

**15**

**Siegfried Anzinger**

*Lauftrad* [Rueda], 2013  
Pintura al temple sobre tela  
235 x 295 cm  
Cortesía de la Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck/Viena

**16**

**Siegfried Anzinger**

*Die Welle* [La ola], 2013  
Pintura al temple sobre tela  
235 x 295 cm  
Cortesía de la Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck/Viena

**17**

**Siegfried Anzinger**

*Die Ankerkette* [La cadena del áncora], 2013  
Pintura al temple sobre tela  
235 x 295 cm  
Cortesía Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Innsbruck/Viena

**18**

**Keith Arnatt**

*Is It Possible for Me to Do Nothing as my Contribution to the Exhibition? [¿Puedo no hacer nada como forma de contribuir a la exposición?]*, 1970  
Impresión digital en papel de fibra  
60,9 x 91,2 cm  
Keith Arnatt Estate. Todos los derechos reservados, DACS 2015. Cortesía de Sprueth Magers

**19**

**Michelangelo Pistoletto**

*The Minus Objects. Struttura per parlare in piedi* [The Minus Objects. Estructura para hablar de pie], 1965-1966  
Copia de exposición con la autorización del artista

**20**

**Joan Hernández Pijuan**

*Tres copes sobre gris clar* [Tres copas sobre gris claro], 1971  
Óleo sobre tela  
130 x 162 cm  
Colección Hernández Pijuan

**21**

**Joan Hernández Pijuan**

*Petit tall sobre 110 cm* [Pequeño corte sobre 110 cm], 1972  
Óleo sobre tela  
146 x 114 cm  
Colección Elvira Maluquer

**22**

**Joan Miró**

*Tela cremada 1* [Tela quemada, 1], 1973  
Acrílico sobre tela cortada y quemada  
130 x 195 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona

## Sala 19

**23**

### Jiří Kovanda

Contact. September 3, 1977. Špálená ulice, Vodičkova ulice, Prague [Contacto. 3 de septiembre de 1977. Špálená ulice, Vodičkova ulice, Praga], 1977  
Fotografía en blanco y negro y texto mecanografiado sobre papel A4  
29,7 x 21,3 cm  
Cortesía del artista y gb agency, París

**24**

### Jiří Kovanda

Sugar Tower. Spring 1981. Vyšehrad, Prague [Torre de azúcar. Primavera de 1981. Vyšehrad, Praga], 1981  
Fotografía en blanco y negro y texto mecanografiado sobre papel A4  
29,7 x 21,3 cm  
Cortesía del artista y gb agency, París

**25**

### Jiří Kovanda

XXX. January 23, 1978. Staroměstské náměstí, Prague. 'I arranged to meet a few friends... we were standing in a small group on the square, talking... suddenly, I started running; I raced across the square and disappeared into Melantrich Street...' [XXX. 23 de enero de 1978. Staroměstské náměstí, Praga. Quedé con algunos amigos... Estábamos charlando en la plaza y... de repente, salí corriendo; crucé la plaza y desaparecí por la calle Melantrich...], 1978.  
Fotografía en blanco y negro y texto mecanografiado sobre papel A4  
29,7 x 21,3 cm  
Cortesía del artista y gb agency, París

**26**

### Jiří Kovanda

XXX. November 18, 1976. Vaclavské náměstí, Prague [XXX. 18 de noviembre de 1976. Vaclavské náměstí, Praga], 1976. Fotografía en blanco y negro y texto mecanografiado sobre papel A4  
29,7 x 21,3 cm  
Cortesía del artista y gb agency, París

**27**

### Jiří Kovanda

XXX. November 18, 1976, Prague. 'Waiting for someone to call me...' [XXX. 18 de noviembre de 1976, Praga. «A la espera de que alguien me llame...»], 1976  
Fotografía en blanco y negro y texto mecanografiado sobre papel A4  
29,7 x 21,3 cm  
Cortesía del artista y gb agency, París

**28**

### Bestué- Vives

Acciones en casa, 2003  
Vídeo, sonido  
Hamaca. Media & video art distribution

**29**

### Gilbert & George

Bend It [Dóblalo], 1981  
Vídeo, sonido  
Milestone Films & Video

**30**

### Gilbert & George

Lost Day [Día perdido], 1972  
Libro  
8 x 10,2 x 0,8 cm

**31**

### Yoko Ono

Film No. 4, 1966-1967  
Film transferido a DVD, blanco y negro, sonido, 80 min  
Colección de la artista

**32**

### Laura Porter

Instalación específica

**33**

### Adam Nankervis

Diferentes objetos del Museum MAN, 2017  
Técnica mixta  
Propietarios varios

## Sala 20

**34**

### Yoko Ono

*Painting to See the Skies* [Pintura para ver el cielo], 1961-2017

Tela de lino imprimada y rasgada sobre bastidores de madera, con dos agujeros hechos en la tela según indicaciones de la artista

200 x 100 cm

Colección de la artista

**35**

### Christian Jankowski

*Secure Room* [Cámara de seguridad], 1991

DVD 24 h, sin sonido

Colección del artista

**36**

### Elizabeth Wright

*Applemac*, 2016

Jesmonite y pintura acrílica

39 x 25 x 2,2 / 36 x 24 x 2,3 / 30 x

29 x 1 cm Cortesía de la artista

**37**

### Sílvia Gubern

*Ángeles*, 1963-1994

Serigrafía en plata sobre cristal

45 x 34 cm

Colección Sílvia Gubern

**38**

### Sílvia Gubern

*Conexión*, 1963-1994

Serigrafía en plata sobre cristal

45 x 34 cm

Colección Sílvia Gubern

**39**

### Sílvia Gubern

*Elemental de una planta*, 1963-1994

Serigrafía en plata sobre cristal

45 x 34 cm

Colección Sílvia Gubern

**40**

### Sílvia Gubern

Serie *Este árbol es mi mente*, 1965

Pluma negra sobre papel

27,5 x 21 cm

Colección Sílvia Gubern

**41**

### Sílvia Gubern

Serie *Este árbol es mi mente*, 1965

Pluma negra sobre papel

27,5 x 21 cm

Colección Sílvia Gubern

**42**

### Sílvia Gubern

Serie *Este árbol es mi mente*, 1965

Pluma negra sobre papel

27,5 x 21 cm

Colección Sílvia Gubern

**43**

### François Curlet i Philippe Cam

*Lyre Mildo / Gloria de brebis* [Lira Mildo / Glòria de oveja], 2016

Madera pintada, polimetilmetacrilato y nilón

90 x 60 x 7 cm

Cortesía del artista

**44**

### Henk Peeters

*Artificial Cow Fur* [Piel de vaca artificial], 1998-2000

Piel de vaca artificial sobre bastidor

40 x 40 cm

Galerie de Zaal. Marja & Jan-Willem

Groenendaal

**45**

### Henk Peeters

*Tombeau de Manzoni* [Tumba de Manzoni], 1965-1999

Lámina de laca trenzada sobre bastidor

40 x 40 cm

Collection Rüdiger K. Weng,

Düsseldorf/París

**46**

**Henk Peeters**

*Malevitch*, 1962-1999

Cuadrado de algodón detrás de gasa con fondo gris sobre bastidor

40 x 40 cm

Collection Rüdiger K. Weng,  
Düsseldorf/París

**47**

**Henk Peeters**

*Cotton Wool Spheres* [Esferas de algodón],  
1961-1999

Nueve esferas de algodón detrás de gasa con fondo gris sobre bastidor

40 x 40 cm

Collection Rüdiger K. Weng,  
Düsseldorf/París

**48**

**Henk Peeters**

*Cotton Wool Lines* [Líneas de algodón],  
1961-1999

Tres tiras de algodón detrás de gasa con fondo gris sobre bastidor

40 x 40 cm

Collection Rüdiger K. Weng,  
Düsseldorf/París

**49**

**Henk Peeters**

*Pirografie* [Pirografía], 1960-2006

Nueve manchas de hollín detrás de plástico transparente sobre lámina blanca sobre bastidor

40 x 40 cm

Collection Rüdiger K. Weng,  
Düsseldorf/París

**50**

**Henk Peeters**

*Pirografie* [Pirografía], 1960-2006

64 manchas de hollín detrás de plástico transparente sobre lámina blanca sobre bastidor

40 x 40 cm

Collection Rüdiger K. Weng,  
Düsseldorf/París

**51**

**Franz West**

*Creativity: Furniture Reversal*

[Creatividad: cambio de mobiliario],  
1999

Instalación: dos sillas, mesa,  
lámpara, cinta de embalar de  
colores, vídeo

80 x 110 x 80 cm

Cortesía de la Galerie Elisabeth & Klaus  
Thoman, Innsbruck/Viena

**52**

**Pere Llobera**

*David Medalla i la bienal de Londres*,

2015

Óleo sobre lino

114 x 146 cm

Cortesía del artista

**53**

**Pere Llobera**

*Homage to NY* [Homenaje a Nueva York],

2015

Técnica mixta sobre lino

120 x 172 cm

Cortesía del artista

**54**

**Pere Llobera**

*Erwin Wurm*, 2015

Óleo sobre lino

71 x 52 cm

Cortesía del artista

**55**

**Pere Llobera**

*Gilbert & George*, 2015

Óleo sobre lino

50 x 40 cm

Cortesía del artista

**56**

**Pere Llobera**

*Richter*, 2015

Óleo sobre lino

55 x 40 cm

Cortesía del artista

**57**

**Pere Llobera**

*Yoko*, 2015

Óleo sobre lino

41 x 33 cm

Cortesía del artista

**58**

**Pere Llobera**

*Nu amb síndria* [Desnudo con sandía], 2015

Óleo sobre lino

55 x 46 cm

Cortesía del artista

**59**

**Pere Llobera**

*Socle du monde* [Zócalo del mundo], 2015

Técnica mixta sobre cartón

38 x 39 x 46 cm

Cortesía del artista

**60**

**Pere Llobera**

*Peggy*, 2015

Técnica mixta sobre lino

75 x 100 cm

Cortesía del artista

**61**

**Pere Llobera**

*Escultura per repenjar-se* [Escultura para apoyarse], 2015

Óleo sobre lino

41 x 33 cm

Cortesía del artista

**62**

**Pere Llobera**

*Espot televisiu* [Anuncio televisivo], 2015

Óleo sobre lino

33 x 41 cm

Cortesía del artista

**63**

**Elizabeth Wright**

*Mini enlarged to 135%* [Mini ampliado al 135%], 1999

Acero, técnica mixta

158 x 184 x 380 cm

Cortesía del artista

## Lista de artistas

### **Autogestión**

16 de febrero – 21 de mayo de 2017

Comisario: Antonio Ortega

Inauguración: 15 de febrero de 2017, a las 19 h

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell

Siegfried Anzinger

Keith Arnatt

Bestué - Vives

John Cox

François Curlet

François Curlet y Philippe Cam

Carla Fernández

Esther Ferrer

Gilbert & George

Sílvia Gubern

Joan Hernández Pijuan

Christian Jankowski

Jiří Kovanda

Harold Liversidge

Pere Llobera

Celeste Marí y Blanca Utrillas

Joan Miró

Mariona Moncunill

Adam Nankervis

Yoko Ono

Henk Peeters

Cesare Pietroiusti

Michelangelo Pistoletto

Laura Porter

Franz West

Elizabeth Wright

## Publicación

### Autogestión

Autogestió: 978-84-16411-12-2

Autogestión: 978-84-16411-13-9

Self-organization: 978-84-16411-14-6

Fundació Joan Miró

Diseño: Roger Adam

Textos: Antonio Ortega, Pilar Bonet, Rubén Martínez i Quim Packard

98 páginas

11 ilustraciones en color

Rústica

21 x 14,5 cm



La exposición se acompaña de una publicación editada por el artista y comisario Antonio Ortega que reúne diferentes textos.

Con el título «Diez momentos de alerta», Ortega inicia un relato sobre cómo él mismo tomó conciencia de las posibilidades de la autogestión a través de las prácticas de varios artistas.

La narración en primera persona de estos puntos de inflexión personal encuentra su contrapunto académico en unas notas al pie redactadas por la profesora Pilar Bonet, que explican cómo la historia del arte ha asumido los gestos de estos artistas.

Por su parte, el pintor Pere Llobera ha recibido el encargo de adaptar documentos gráficos de las obras citadas en estos dos textos y reproducirlas al óleo para ilustrar la publicación. Este gesto refuerza la idea de autogestión del uso de imágenes en los proyectos editoriales vinculados a la práctica artística. A su vez, el investigador social Rubén Martínez Moreno y el artista Quim Packard reflexionan sobre el marco contextual de la autogestión desde un ángulo político, el primero, y desde el punto de vista de las comunidades artísticas, el segundo.

## Actividades



*Autogestión* incorpora un programa de encuentros en los que se pondrá en relación la exposición con experiencias *do-it-yourself* en diferentes ámbitos.

**El jueves 6 de abril de 2017, a las 19 h**, la activista e investigadora en movimientos sociales y políticas agrícolas y alimentarias, Ester Vivas, conducirá una sesión sobre autogestión del consumo y soberanía alimentaria.

Por otro lado, **el jueves 18 de mayo de 2017, a las 18 h**, la Fundació Joan Miró acogerá la presentación del libro *Autoconstrucción. Por una autonomía del habitar. Escritos sobre vivienda, autogestión y holismo*, de John Turner, a cargo de Kathrin Golda-Pongratz, responsable de la edición, arquitecta y profesora de Urbanismo internacional en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Frankfurt y en la Escuela de Arquitectura La Salle de Barcelona.

### Más información:

<http://www.fmirobcn.org/exposiciones/5719/autogestion>

### **La fiesta espacial**

Sábado, 1 de abril de 2017, de 17 a 19 h

Jornada familiar en torno a la exposición *Autogestión*

Actividad concebida y conducida por Antoni Hervàs



Han aparecido espontáneamente por los alrededores de la Fundació Joan Miró. Son criaturas eufóricas, personajes frágiles creados a partir de máquinas aparentemente robustas. El artista Antoni Hervàs invita a las familias a jugar con estos simpáticos monigotes y experimentar la magia que se esconde en los objetos cotidianos.

### **Autogestión. Visitas dialógicas**

Sábados 11 de marzo, 8 de abril y 13 de mayo, a las 11 h, en catalán

Sábados 25 de marzo y 22 de abril, a las 11 h, en castellano

Público general

Recorrido por la exposición *Autogestión* en el que se construye un diálogo igualitario entre los asistentes y el contenido se crea a partir de observaciones i argumentos compartidos. A cargo de *Experimentem amb l'art*.

### **Autogestión. Visitas comentadas**

Sábados 25 de febrero; 4 y 18 de marzo; 1, 15 y 29 de abril, y 6 y 20 de mayo

A las 11 h en catalán y a las 12.30 h en castellano

Público general

## Actividades previas

### **Doropaedia #13 Autogestión**

Actividad concebida y conducida por Daniel Granados, productor e investigador cultural



El pasado 15 de diciembre, Daniel Granados retomó su proyecto *Doropaedia*, «enciclopedia dorada», planteando una actividad en torno al concepto de autogestión en el auditorio de la Fundació Joan Miró. Se abordó la idea de autogestión desde múltiples perspectivas, desde la creación y el pensamiento, con un formato de programa de radio que incluyó conversaciones acompañadas de actuaciones de música en directo y tuvo la participación de la filósofa Marina Garcés; la actriz, *performer* y creadora escénica Cris Blanco, y los músicos Niño de Elche, Maria Arnal y Flamarades.

### **Políticas DIY en el cine-ensayo**

A cargo de Núria Gómez Gabriel, artista e investigadora, en conversación con Gonzalo de Lucas, profesor de cine en la UPF y programador en Xcèntric (CCCB)



El pasado 6 de octubre, en el auditorio de la Fundació Joan Miró, *Políticas DIY en el cine-ensayo* planteó una revisión de recorrido histórico sobre prácticas cinematográficas que cuestionan los modelos de las grandes industrias para proponer otras economías visuales basadas en la autonomía y los sistemas de (auto)organización material.

## Información general

### Horarios

#### **Martes, miércoles y viernes laborables**

De 10 a 18 h (de noviembre a marzo)

De 10 a 20 h (de abril a octubre)

**Jueves** de 10 a 21 h

**Sábados** de 10 a 20 h

**Domingos y festivos** de 10 a 14.30 h

**Lunes no festivos**, cerrado

Acceso a la Fundació hasta 30 minuts antes del cierre

### Entradas

#### **Entrada general**

Individual: 12 €

Reducida: estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años: 7 €

Menores de 15 años y parados (acreditados): entrada gratuita

#### **Entrada a las exposiciones temporales**

Individual: 7 €

Reducida: estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años: 5 €

Menores de 15 años y parados (acreditados): entrada gratuita

Pase anual: 13 €

Guía multimedia: 5 €

### Articket BCN

Visita los 6 principales centros de arte de Barcelona por 30€ [www.articketbcn.org](http://www.articketbcn.org)

### Accesibilidad



### Transporte

**Autobuses 55 y 150** (bus *Parc de Montjuïc*)

**Funicular de Montjuïc** (metro *Paral·lel*, tarifa integrada)

Se recomienda el uso de transporte público para venir a la Fundació.

**Imágenes** disponibles para prensa y **dossier** digitalizado en nuestra sala de prensa virtual [www.fmirobcn.org/prensa](http://www.fmirobcn.org/prensa) y en el enlace <http://bit.ly/2afX4Of>

**Seguid** las actividades de *Autogestión* en las redes sociales con la etiqueta **#Autogestió** y en la web [www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)

---

**Fundació Joan Miró**

 Barcelona

---

**<sup>B</sup>Sabadell**  
**Fundación**

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

**[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)**