

dosier
de prensa

intervenciones en Barcelona
15.03 - 17.06
2018

beehave

Índice

Información del proyecto	2
Nota de prensa	4
Artistas y proyectos	7

Beehave

Intervenciones artísticas

15 de marzo – 17 de junio

Diferentes ubicaciones de la ciudad de Barcelona

Presentación a prensa: 14 de marzo de 2018, a las 10.30 h

Exposición

16 de febrero – 20 de mayo

Fundació Joan Miró, Barcelona

Presentación a prensa: 14 de febrero de 2018, a las 10.30 h

Inauguración: 15 de febrero de 2018, a las 19 h

Comisaria

Martina Millà

Responsable de Programación y Proyectos de la Fundació Joan Miró

Organización

Fundació Joan Miró, Barcelona

Con la colaboración de

B Sabadell
Fundación

Instituciones colaboradoras

Instituto de Cultura de Barcelona

Con el apoyo de

Torrans i Mel Alemany y TRAM

Publicación

Publicación en dos volúmenes. El primero compila el marco teórico de la muestra, con textos de Martina Millà, Xavier Theros, Domenic Leo, Anna Febrero, Jordi Bosch y Jaume Cambra. El segundo documenta la exposición y las intervenciones artísticas en la ciudad. Presentación: 17 de mayo, a las 18.30 h

Actividades

Abejas y literatura

Lectura comentada de *La mort i la primavera*, de Mercè Rodoreda, a cargo de Arnau Pons, autor del epílogo de la nueva edición de la novela.
Jueves 26 de abril, a las 19 h

Sonorificación *Alterbees*

Concierto a partir de la obra de Alfonso Borragán

Presentación del segundo volumen del catálogo. Jueves 17 de mayo, a las 18.30 h
Noche de los Museos. Sábado 19 de mayo, a las 21 y a las 23 h

Toni Garcia. *Retornos de luz*

Exposición de fotografía en el vestíbulo

30/01/2018 — 13/05/2018

Visitas comentadas gratuitas

A partir del 24 de febrero
Catalán: sábados, a las 11 h
Castellano: sábados, a las 12.30 h

Visita en lengua de signos

Sábado 24 de febrero, a las 12.30 h

Visita adaptada para personas con discapacidad visual

Domingo 18 de marzo, a las 11 h

Imágenes disponibles para prensa y **dosier** digitalizado: en nuestra sala de prensa virtual www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/ y en el enlace <http://bit.ly/29R8CCn>.

Nota de prensa

Beehave

Intervenciones en la ciudad

15 de marzo – 17 de junio

A cargo de Martina Millà

Fundació Joan Miró

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell

Instituciones colaboradoras: Instituto de Cultura de Barcelona

Beehave traspasa las paredes de la Fundació Joan Miró con diez intervenciones artísticas en diferentes puntos de Barcelona con el objetivo de activar un debate sobre la convivencia entre humanos y abejas en las ciudades.

Se trata de la segunda parte de un proyecto comisariado por Martina Millà, responsable de Programación y Proyectos de la institución, que ha empezado en las salas del museo con una exposición que conecta al visitante con el universo de estos insectos polinizadores.

Con el inicio de la primavera, una decena de artistas, tanto locales como internacionales, presentan intervenciones, instalaciones, vídeos, proyectos comunitarios y *performances* en quince ubicaciones diferentes de la ciudad, entre ellas los jardines de Laribal —en Montjuïc—, la plaza de las Glòries, el Convent de Sant Agustí, el cementerio del Poblenou o el Trambesòs.

Beehave, que ha contado con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y el apoyo de Torrons i Mel Alemany y TRAM, se despliega más allá del museo gracias a la complicidad del Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB). El programa de arte público estará activo en la ciudad hasta el próximo 17 de junio.

Barcelona, 14 de marzo de 2018. «Hemos querido profundizar en el pasado de la apicultura urbana en Barcelona y estudiar el presente con el deseo de activar un debate ciudadano que tenga incidencia en el futuro de esta práctica y abra una nueva etapa en la historia de la convivencia entre humanos y abejas en nuestra ciudad». Con estas palabras, Martina Millà, comisaria de *Beehave*, enmarca la segunda fase de este proyecto sobre el interés de los artistas contemporáneos por las abejas de la miel y su papel fundamental en el equilibrio del medio ambiente.

Coincidiendo con la primavera, el periodo de máxima actividad en el ciclo natural de las abejas, el proyecto *Beehave* se extiende más allá de las salas temporales de la Fundació Joan Miró con un programa de arte público que abarca toda Barcelona. De marzo a junio de 2018, los artistas Joan Benàssar, Luis Bisbe, Alfonso Borragán, Joana Cera, Gemma Draper, Vadim de Grainville & Marcos Lutyens, Anna Moreno, Ulla Taipale, Andrés Vial y Pep Vidal polinizan la ciudad con un conjunto de obras de nueva producción con el objetivo de hacer florecer la reflexión ciudadana en torno a la práctica de la apicultura urbana como vía para *renaturalizar* las ciudades. Sus intervenciones, instalaciones, acciones y *performances* trazan una ruta por quince ubicaciones distintas —desde los jardines de Laribal, en Montjuïc, hasta el cementerio del Poblenou, pasando por el barrio del Clot, el Convent de Sant Agustí, la plaza de las Glòries o el Col·legi d'Arquitectes, entre otros— donde confluyen el arte contemporáneo, la ecología y el urbanismo.

Ante la fachada de la Fundació Joan Miró, el artista Pep Vidal, con la colaboración de los alumnos del Instituto Rubió i Tudurí, ha plantado una pieza viva titulada *Mil flors*, que reúne exactamente un millar de especies vegetales distintas con la intención de generar las condiciones para que esta primavera las abejas de Montjuïc produzcan, literalmente, *miel de mil flores*, denominación popular que se da a la miel multifloral. Sin dejar la montaña, los artistas Vadim de Grainville & Marcos Lutyens se han basado en los ritmos circadianos de las plantas y han recreado un reloj de flores en los jardines de Laribal, donde abejas entrenadas liban en horas concretas del día. Incorporando esta dimensión temporal, los artistas especulan con que la miel resultante se convertiría, idealmente y dicho de forma poética, en un elixir del tiempo.

Si bien es cierto que las numerosas propiedades de la miel son apreciadas desde tiempos antiguos en muchas culturas, también lo es que en su composición en ocasiones se han detectado algunos de los tóxicos que generan los humanos. El artista Joan Benàssar presenta un film que muestra las alucinaciones de una apicultora mexicana por la ingesta de miel contaminada por agroquímicos. Alrededor de la miel también gira el proyecto del artista Alfonso Borragán. En este caso, se trata de una miel artificial creada de forma colectiva por un panal de humanos: los vecinos del Clot, anteriormente conocido como el Clot de la Mel, por su tradición apícola. Esta miel manará periódicamente por la grieta de un muro del barrio, evocando un cuento cántabro. Del territorio legendario al futuro distópico que plantea la artista Anna Moreno en el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, con una instalación que especula sobre un mundo en que la miel sería el principal valor de cambio.

Por su parte, el artista Luis Bisbe utiliza este preciado dulce para pintar una ventana de miel en la plaza de las Glòries, a través de la cual mirar la ciudad y repensar nuestra relación con estos insectos en el entorno urbano. También con el objetivo de avivar el debate sobre la supervivencia de las abejas y la apicultura urbana, Gemma Draper propone seis acciones en distintos puntos de la ciudad donde distribuirá *tokens* o medallas con simbología apícola. A su vez, el artista Andrés Vial plantea una intervención en el vinilado del Trambesòs para estimular la reflexión sobre la apropiación humana del espacio reivindicando la posibilidad de compartirlo de forma equilibrada con otras especies.

La iconografía de las abejas es una temática artística de larga tradición histórica y los artistas contemporáneos no han permanecido ajenos al estudio de la importancia y el simbolismo de estos insectos. Ulla Taipale plantea una visita literaria al cementerio del Poblenou, recogiendo la idea de los clásicos según la cual las abejas tendrían la capacidad de transitar entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Por último, durante los tres meses que dura *Beehave* en la ciudad, un cirio gigante de cera virgen creado por Joana Cera con la colaboración de Toni Garcia quemará sin cesar en el Convent de Sant Agustí, marcando el paso del proyecto y de la primavera.

Estas diez acciones urbanas se complementan con una exposición inmersiva y transformadora en las salas de la Fundació Joan Miró desde el pasado 15 de febrero. La muestra consta de una serie de instalaciones de nueva producción que invitan a los visitantes a acercarse a diferentes aspectos del universo cognitivo de las abejas. El visitante vive la experiencia de la polinización gracias a un jardín de esferas gigantes llenas de flores a cargo del artista Jerónimo Hagerman; se familiariza con los extraordinarios detalles anatómicos de las abejas de la mano de la artista Anne Marie Maes; visita el interior de una colmena con la instalación interactiva del estudio de arquitectura GOIG; se aproxima al trabajo colectivo del enjambre con los dibujos colaborativos de Philip Wiegard; se acerca al mundo de la apicultura con los vídeos de Marine Hugonnier y Toni Serra (Abu Ali) y la instalación multimedia de Àlex Muñoz y Xavi Manzanares, conectada en tiempo real a una colmena instalada en la terraza de la Fundació; y reflexiona sobre el papel de las abejas en la estabilidad del ecosistema con la escultura de Luis Fernando Ramírez Celis. La exposición concluye, precisamente, en una sala que reúne trabajos de los autores de los diez proyectos urbanos. El espacio actúa como pórtico del proyecto en la ciudad e invita a los visitantes de la exposición a seguir siendo partícipes de *Beehave* más allá del museo. El proyecto se completa con una publicación en dos volúmenes. El primero compila el marco teórico de la muestra, con textos de Martina Millà, Xavier Theros, Domenic Leo, Anna Febrero, Jordi Bosch y Jaume Cambra. El segundo volumen, disponible a partir del 17 de mayo, documenta la exposición y las intervenciones artísticas en la ciudad.

Beehave, que ha contado con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y el apoyo de Torrons i Mel Alemany y TRAM, se despliega más allá del museo y adquiere una dimensión urbana gracias a la complicidad del Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB). El programa de arte público estará activo en la ciudad hasta el próximo 17 de junio.

Artistas y proyectos

Joan Bennàssar

Miel loca

Lugar: García de Pou (passeig de Picasso, 12)

Fechas: 15/03 – 17/06

Lunes – Viernes, 9.30 – 13.30 h & 16 – 20 h



Fotograma de *Miel loca*, de Joan Bennàssar. Cortesía del artista

El vídeo *Miel loca*, de Joan Bennàssar, muestra las alucinaciones de una apicultora mexicana provocadas por la ingestión de miel tóxica. En México, las abejas producen miel venenosa debido al alto contenido de productos químicos que se utilizan en los cultivos. En estas alucinaciones caleidoscópicas vemos la transformación de materiales plásticos utilizados en la arquitectura experimental de los años cincuenta hasta la fantasmagoría agroquímica actual.

Joan Bennàssar (Palma, 1991) ha cursado estudios de grado en Bellas Artes en la Universitat de Barcelona, el programa de estudios independiente de SOMA (Ciudad de México) y también ha realizado residencias artísticas en Taipei Artist Village (Taiwán) y Hangar (Barcelona). Actualmente vive y trabaja entre Ciudad de México y Barcelona.

Recientemente ha recibido la beca de la Sala d'Art Jove en colaboración con el MACBA en las modalidades de Creación e Investigación (2014), la beca Can Felipa Arts Visuals (2015), la beca para la creación artística de la Fundació Guasch Coranty (2015), la beca para la creación del Injuve (2016) y la beca de producción a la creación videográfica DKV / museo Es Baluard (2016).

Bennàssar ha presentado su trabajo en centros, ferias y galerías, como Es Baluard - Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (*The sun is gone but we still have the view*, 2016); Arts Santa Mònica, Barcelona (*Siga los rastros com si fuese miope*, 2016); Centro Cívico Can Felipa, Barcelona (*El gran tour*, 2016); Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet (*La lección de Diógenes*, 2016); LOOP Festival 2015, Barcelona; Contemporary Istanbul, 2015; Joburg Art Fair, Johannesburgo, 2015; Fabra i Coats - Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona (*After Landscape. Ciudades copiadas*, 2015; *Futuros abandonados. Mañana ya era la cuestión*, 2014); MAC - Mataró Art Contemporani (*Zona intrusa 8*, 2015); Auditorio MACBA, Barcelona (*Futuro Memories*, 2014); MUU Gallery, Helsinki (*Tabula rasa*, 2014); Galerie RDV, Nantes (*Paraíso terrenal*, 2014); y Halfhouse, Barcelona (*Collapsed House*, 2013), entre otros.

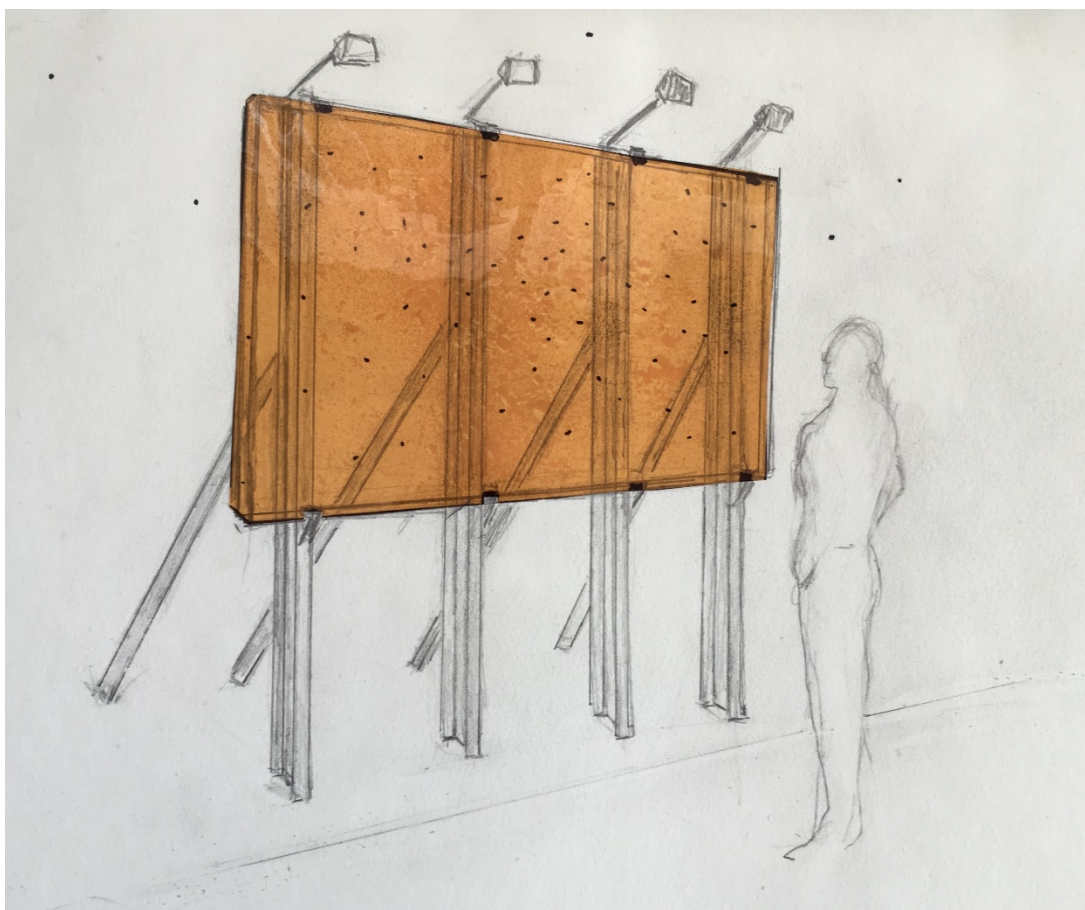
Luis Bisbe

Beews

Lugar: Plaza de las Glòries (Gran Via de les Corts Catalanes, delante del Museu del Disseny de Barcelona)

Fechas: 15/03 – 17/06

Luis Bisbe interviene en la visión habitual que tenemos de la ciudad creando ventanas de miel a través de las cuales podemos pensar en la ausencia de las abejas en el contexto urbano. Un filtro de miel nos permite apreciar la belleza de esta sustancia, a la vez que nos hace cuestionar nuestra relación con los insectos polinizadores.



honeybackflash (boceto) de Luis Bisbe. Cortesía de l'artista

Luis Bisbe (Málaga, 1965) es un observador agudo de las paradojas que sostienen la vida cotidiana. Sus propuestas parten del extrañamiento y la ironía, y se detienen en el equívoco, las contradicciones y el cuestionamiento de la evidencia. Sus investigaciones plantean aproximaciones inéditas al espacio, abordan a menudo la relación entre el mundo interior y el exterior y parten del marco expositivo como material artístico. El trabajo sobre las ilusiones de la percepción le ha llevado a alejarse progresivamente de la representación y acercarse cada vez más al mundo físico de los objetos.

Bisbe ha realizado exposiciones individuales en el Centre d'Art Santa Mònica, el Museo Patio Herreniano - Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, La Casa Encendida de Madrid, el CAC - Centro de Arte Contemporáneo de Málaga y la Fundació Joan Miró en 2003 y 2017, entre otros. Su obra forma parte de la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y se ha exhibido de forma colectiva en diferentes ediciones de ARCO, en la Bienal de Arte Paiz 2010 de Ciudad de Guatemala, en el Image Forum Festival de Tokio y en el Museu de Arte Contemporânea de Niterói de Río de Janeiro, así como en galerías y centros de arte de Berlín, Valencia, Lima y São Paulo, entre otros. Actualmente vive y trabaja en Barcelona.



honeybackflash, 2018. Pieza de Luis Bisbe para la sala 20 de la exposición *Beehave*
© Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

Alfonso Borragán

La Grieta

Lugar: El Clot

Fechas: 15/03 – 17/06



Imagen de la grieta de la calle de Concili de Trento, 5

Los vecinos del barrio del Clot (antiguamente conocido como el Clot de la Mel) fabricarán una miel «artificial» a lo largo de varias sesiones de trabajo conducidas por Alfonso Borragán en las que, a modo de colmena humana, conectarán como comunidad con su historia, así como con las abejas y la miel en general.

Parte de esta «miel del Clot artificial» se distribuirá localmente, mientras que el resto manará periódicamente por la grieta de la fachada de un edificio del barrio, rememorando la leyenda cántabra de *la grieta*.

Sesiones de fabricación de la «miel artificial del Clot»
(Espai Antoni Miró Peris, plaça Carme Montoriol, 10):
15/03, 06/04, 18/05, 08/06, 18 – 21 h

Activación de *La Grieta*
(carrer de Concili de Trento, 5):
17/03, 07/04, 19/05, 10/06, 12 h

La «miel artificial del Clot» se distribuirá en la Patisserie La Palma
(carrer del Clot, 72–74).

Alfonso Borragán (Santander, 1983), artista multidisciplinar que actualmente vive y trabaja en Londres. Se licenció en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y cursó estudios de máster en la Slade School of Fine Art de Londres. Su trabajo puede interpretarse como el desarrollo y el seguimiento de una experiencia irreproducible. Como artista, reclama imágenes que no existen, grafías latentes que son instantes de una experiencia que no puede revelarse del todo. Acostumbra a trabajar con experiencias intangibles, el vacío de la visión, la medida de lo inconmensurable o las paradojas que surgen en la inversión entre las creencias populares y las científicas.

Borragán ha llevado a cabo y ha compartido sus proyectos en España, Portugal, Alemania, el Reino Unido, Suiza, Noruega, Canadá, Estados Unidos, Colombia o la India. Sus últimos proyectos se han expuesto en el Born Centre de Cultura i Memòria, Barcelona (*Litofagos: ærolito*); en la Fundació Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá (*Fosfofagia 04*); en el Instituto Cervantes de Nueva York (*Documentación de 19 días viviendo en una cueva*); en la Slade School of Fine Art, Londres (*æthēr*); y en Khoj, Nueva Delhi (*Fosfofagia 03*), entre otros.

En el terreno de la docencia, Borragán ha impartido talleres y conferencias en: Slade School of Fine Art, Camberwell College of Arts, London College of Communication, Swansea Metropolitan University, Plymouth University, Colegiatura Colombiana, Universidad de Cantabria, Universitat de Barcelona, Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC) e Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC).



Alterbees, 2018. Pieza de Alfonso Borragán para la sala 20 de la exposición *Beehave*
© Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

Joana Cera

Cera

Lugar: Centre Cívic Convent de Sant Agustí (plaça de l'Acadèmia, s/n)

Fechas: 15/03 – 17/06

Lunes – viernes, 9 – 22 h

Joana Cera colabora con el maestro cerero Toni Garcia para crear un cirio de cera virgen que arde sin pausa durante los tres meses que dura *Beehave* en Barcelona y que marca el paso del proyecto y de la primavera. Recuperan, así, rituales ancestrales en los que se velaba la luz y honran también una sustancia tan especial como es la cera que producen las abejas de la miel.



Cera, 2018. Detalle de la pieza de Joana Cera para la sala 20 de la exposición *Beehave*
© Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

Joana Cera (Barcelona, 1965), licenciada por la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, es una artista multidisciplinar que concilia fotografía, dibujo, escultura, vídeo e instalación creando espacios enigmáticos que subrayan las tensiones latentes. Sus proyectos son viajes introspectivos hacia un mundo de dualidades, trayectos poéticos por la distancia que separa los polos opuestos. Sus obras a menudo utilizan la deconstrucción de la realidad como entidad unívoca para generar una multiplicidad de significados que permita el diálogo abierto con la complejidad.

Entre sus últimas exposiciones individuales destacan: *Adesiara*, La Caja Blanca, Palma (2017); *Lapso*, Galería Alegría, Madrid (2017); *Davallada*, Espai Sant Marc, Sineu, Mallorca (2015); o *Sin medida variable*, Nivell Zero, Fundació Suñol, Barcelona (2012). Joana Cera ha expuesto colectivamente en el 47º Congreso y Asamblea General de la Academia Internacional de Cerámica (2016); en *Indisposición general. Ensayo sobre la fatiga*, Fabra i Coats, Barcelona (2015); en *Manualmente*, Galería +R, Barcelona (2014); en *Don't Forget*, Galería + R, Barcelona (2013); y en las ediciones de 2015, 2013 y 2012 de ARCO.



Taller sobre la cera y las abejas conducido por Joana Cera con Toni Garcia en el Col·legi Maristes Valldemia de Mataró. Foto: Silvia Oliveras. Cortesía de la artista

Gemma Draper

Betoken

Fechas: 16/03, 21/03, 22/04, 01/05, 11/05 & 03/06

Lugar: Diferentes ubicaciones

Gemma Draper propone seis encuentros por diferentes lugares de Barcelona en fechas vinculadas a la ecología, a los ciclos naturales y al mundo de las abejas. Seis acciones polinizadoras en que la artista distribuirá *tokens* o medallas con simbología apícola invitando a los viandantes a participar en el debate actual sobre la supervivencia de las abejas y la apicultura urbana.

Fechas y lugares:

16/03, 18 h – *Baile de las abejas*

Punto de encuentro: intercambiador de la estación de metro Diagonal

21/03, 12 h – *Ruta de la floración / Día de la Primavera*

Punto de encuentro: monumento a Joan Güell (Gran Vía de les Corts Catalanes con rambla de Catalunya)

22/04, 11 h – *Ruta de la colmena / Feria de la Tierra*

Punto de encuentro: estación de metro Valldaura

01/05, 18 h* – *Ruta de la abeja obrera / Fiesta del trabajo*

Punto de encuentro: plaza de Catalunya (centro de la plaza)

**hora pendiente de confirmación*

11/05, 17 h – *Ruta de la miel y de la cera / Feria de Sant Ponç*

Punto de encuentro: Herboristeria del Rei (calle del Vidre, 1)

03/06, 11 h – *Ruta de la abeja reina / Día Mundial del Medio Ambiente*

Punto de encuentro: plaza Reial

Gemma Draper (Barcelona, 1971), después de finalizar su licenciatura en Filosofía, se graduó en la Escola Massana en 2003 y obtuvo un máster de bellas artes (MFA) en joyas y metales por la Cranbrook Academy of Art, Michigan, en 2009. Recientemente, ha sido nombrada profesora y joyera residente en el Middlesbrough Institute of Modern Art (mima) de la Teesside University, en Middlesbrough, Reino Unido. Ya antes de terminar la carrera de Filosofía, Draper sintió la necesidad de hacer cosas con las manos, de experimentar con la materia para dar una forma física y tangible a sus razonamientos teóricos. Una palabra o un concepto suele ser el punto de partida de sus proyectos y utiliza el dibujo como herramienta para explorar los caminos de su yo.

Entre sus últimas exposiciones individuales destacan *KEEP! A Project Room*, Constantine Gallery, Middlesbrough (2014); *The Bearing Providers*, Galerie Rob Koudijs, Amsterdam (2013); *Lake Fortitude*, galería Goldfingers, Copenhague (2011); *The Floating Knot & The Nuptial Suite*, Galleri Hnoss, Gotemburgo (2010); o *Cordial Changes*, Galleria Norsu, Helsinki (2006). La obra de Gemma Draper ha formado parte también de varias muestras colectivas, entre otras *Body Alchemy*, Hangzhou, China (2015); *En Construcción II*, Valparaíso, Chile (2015); *The Wilde Things*, Z33, Hasselt, Bélgica (2013); *Cabinets of Nature and Curiosities*, Paläontologisches Museum München, Múnich (2013); 6th Tallinn Applied Art Triennial - «The Art of Collecting», Tallin (2012); o Triennial of International Contemporary Jewellery, Imatra, Finlandia (2012).



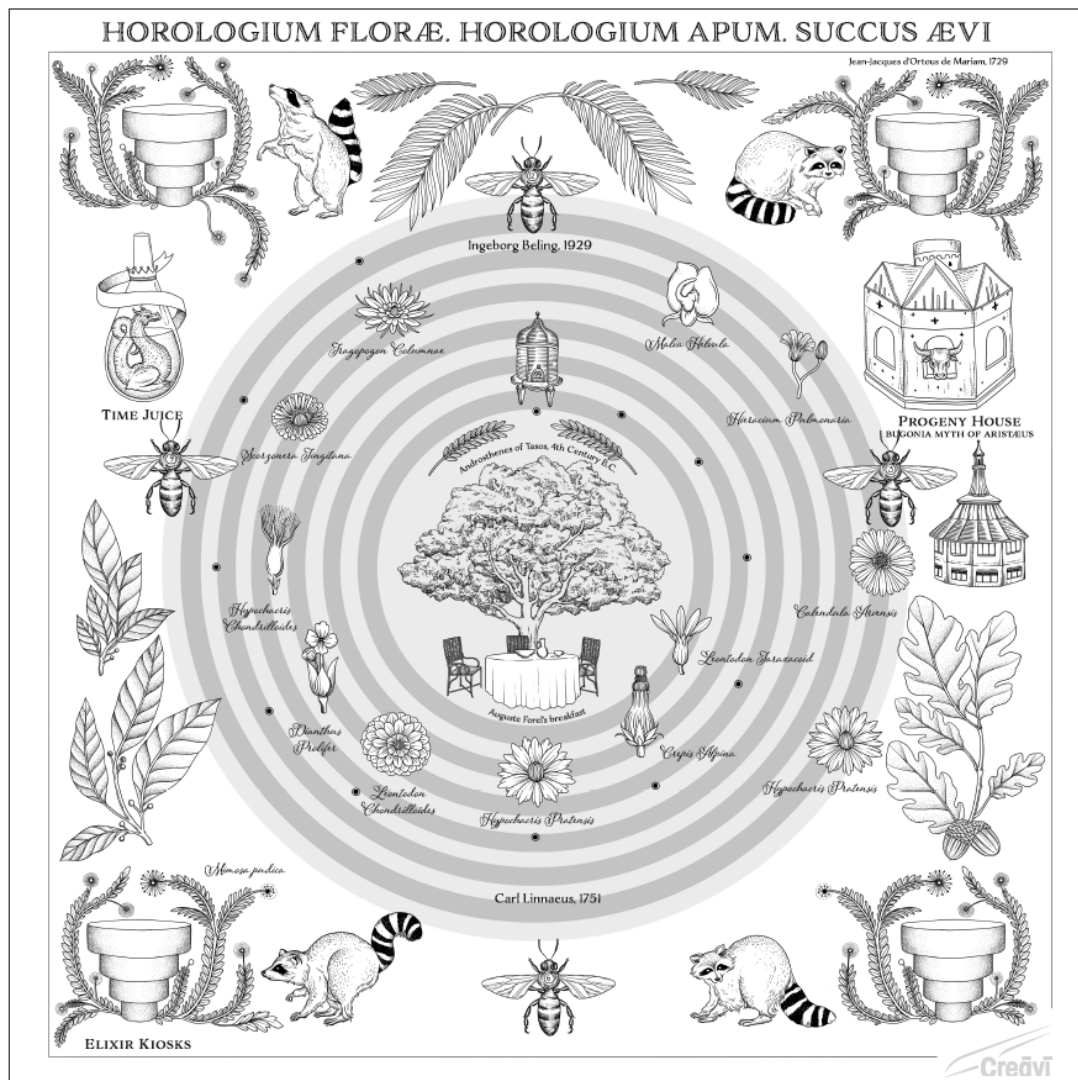
Betoken (banderitas), 2018. Pieza de Gemma Draper para la sala 20 de la exposición *Beehave*
© Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

Vadim de Grainville & Marcos Lutyens

Horologium florae. Horologium apum. Succus aevi

Lugar: Jardins de Laribal (acceso Fundació Joan Miró)

Fechas: 15/03 – 17/06, 10 – 19 h



GARDEN (Horologium Florae. Horologium Apum. Succus Aevi), 2015-2017. Cortesía de los artistas

Inspirados por la cronobiología y los ritmos circadianos, así como por los proyectos científicos del botánico sueco Carl von Linné (1707-1778) y el etólogo alemán Ingeborg Beling (1904-1988), Vadim de Grainville y Marcos Lutyens han recreado y adaptado un «reloj floral» para atraer abejas de la miel entrenadas para buscar alimento en doce flores específicas durante horas concretas del día.

Inducción: Succus aevi

Fecha: 17/03, 17h (castellano), 18 h (English)

Un viaje en torno al concepto del tiempo circadiano, en el que abejas, flores y humanos reflejan el arco solar. Inducción a cargo de Marcos Lutyens.

Espacio limitado. Se ruega confirmación en: www.fmirobcn.org/beehaveBCN

Vadim de Grainville (Grigoryan) es un artista cuyo trabajo explora los vínculos entre la comida, la vida y la muerte, tanto en sentido directo (viendo la comida como condición de la vida) como en un sentido simbólico (entendiéndolo como cultura de la nutrición y catalizador de la creación). Vadim de Grainville a menudo trabaja bajo el seudónimo de Creavi (del latín, "he creado"), una iniciativa de investigación artística que pone el foco en los procesos de creación por encima de la autoría del artista. Los proyectos anteriores de De Grainville tomaron la forma de cenas performáticas, principalmente. Son ejemplos *La Curia Caníbal* (2013), una evocación del canibalismo y, en particular, del canibalismo artístico de la inmortalidad; *Spice Orgy* (2015), destacando la devastación y la tragedia provocadas por civilizaciones obsesionadas por el materialismo desmedido; *Archemastery* (2016), que celebraba la figura del alquimista del siglo XVI John Dee y su búsqueda del lenguaje universal de la creación. Vadim tiene su sede en París y Grainville (Normandía).

Marcos Lutyens (Londres, 1964) es un artista que vive y trabaja en Los Ángeles. Interesado desde el inicio de su carrera en trabajos interdisciplinarios, Lutyens utiliza técnicas cognitivas como la hipnosis y tecnologías como la robótica y las herramientas sensoriales para crear *performances*, esculturas e instalaciones. Sus proyectos se distinguen por el carácter de experimentación continua y por su gran variedad: desde encuestas sobre la contaminación atmosférica hasta la comparación entre la percepción sensorial humana y la animal, pasando por la interacción entre diferentes especies, los flujos peatonales o el diálogo en las redes sociales. Este impulso constante para la investigación le llevó a trabajar también la dimensión social, abordando fenómenos culturales como los *muxes*, dentro de la cultura zapoteca, en el suroeste de México, o grupos humanos concretos como los raelianos, los sinestésicos o los migrantes fronterizos para explorar cómo los estados del inconsciente cambian a través de las culturas y los contextos. Lutyens ha expuesto en la dOCUMENTA (13) de Kassel, en el Los Angeles County Museum of Art (LACMA), en el Centre Georges Pompidou de París, en la Royal Academy of Arts de Londres, en el National Art Museum of China de Pequín o en el MoMA PS1 de Nueva York, entre otros. Con Carolyn Christov-Bakargiev trabajó en la 14.ª Bienal de Estambul en una instalación a gran escala en un barco, así como en la preparación del programa de arte público «Thought Forms and Brain Waves: Neuro-Aesthetics and Art», en el que participaron algunos de los principales neurocientíficos del mundo. Recientemente ha publicado el libro *Memoirs of a Hypnotist: 100 Days*.

Time Juice, 2018. Pieza de
Vadim de Grainville & Marcos
Lutyens para la sala 20 de la
exposición *Beehave*
© Fundació Joan Miró, Barcelona.
Foto: Pere Pratdesaba



Anna Moreno

Billennium

Lugar: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (plaça Nova, 5)

Fechas: 15/04 – 03/06

Lunes – sábado, 10 – 20 h

Domingos, 10 – 15 h

Festivos cerrado



Fotograma de *Billennium*, de Anna Moreno. Cortesía de la artista

La instalación de Anna Moreno es el resultado de una investigación sobre la arquitectura comunal y modular que surgió del Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill en los años setenta y de las lecturas de Moreno del autor británico de ciencia ficción J. G. Ballard. Ambas cosas le han permitido especular sobre un futuro distópico en el que la miel, más que el oro o las divisas, actuaría como principal valor de cambio.

Anna Moreno (Barcelona, 1984) vive y trabaja entre Barcelona y La Haya, en los Países Bajos. Su práctica artística se desarrolla a través de acontecimientos ampliados y exposiciones individuales, entre las que destacan *D'ahir d'abans d'ahir de l'altre abans d'ahir i més d'abans encara*, Blueproject Foundation, Barcelona, 2016; *The Whole World Will Be Singing*, HIAP Project Space, Helsinki, 2016; o *An Awkward Game*, 1646, La Haya, 2015. Sus proyectos han formado parte de exhibiciones colectivas, como, entre otras, *En los cantos nos diluimos*, Sala de Arte Joven, Madrid, 2017; *Distopia general*, Reials Drassanes de València, 2017; *CAPITALOCEAN*, W139, Amsterdam, 2016; *Lo que ha de venir ya ha llegado*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla / Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León / Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, 2015; o *Generaciones*, La Casa Encendida, Madrid, 2014.

Su trabajo se ha inserido en el marco de simposios como Visual Activism (SFMOMA, San Francisco, 2014) o United We Organize (Stroom Den Haag, La Haya, 2013). Moreno ha participado en varias residencias artísticas, como en Artistas en Residencia, CA2M / La Casa Encendida, Móstoles y Madrid, 2017; Seoul Art Space Geumcheon, Seúl, 2012; o Atelierhaus Salzamt, Linz, 2011, entre otras.

Anna Moreno imparte Investigación Artística en la Koninklijke Akademie van Beeldende Kunsten (Real Academia de Arte) de La Haya, donde es miembro fundadora de HELICOPTER, una iniciativa creada por artistas para la experimentación y el intercambio de conocimientos.



Billenium, 2018. Pieza de Anna Moreno para la sala 20 de la exposición *Beehave*
© Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesab

Ulla Taipale

L'altre costat

Lugar: cementiri del Poblenou (avinguda d'Icària, s/n)

Fechas: 15/03 – 17/06, 8 – 18 h



Ulla Taipale planteja una visita literaria al cementiri del Poblenou per tombes amb àngels o elements apícoles. Segón los mitos clásicos, las abejas tendrían la capacidad de transitar entre el mundo de los vivos y de los muertos.

Una app permetirà seguir esta ruta y escuchar fragmentos de escritos de distintas épocas que hacen referencia a estos insectos.

Escultura del cementiri del Poblenou
© Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

18/03, 16.30 h – Visita comentada a cargo de la artista. Se ruega confirmación a: confirmacions@fmirobcn.org

**L'altre costat* se puede activar descargando la aplicación gratuita Arilyn desde App Store o Google Play.

Ulla Taipale (Tampere, Finlandia, 1971) es comisaria, investigadora y artista. Las expediciones transversales, los fenómenos naturales y la investigación biocientífica suelen ser puntos de partida para su trabajo. Su práctica construye puentes entre comunidades de arte y ciencias, potenciando y facilitando el diálogo entre artistas, creadores, científicos y público en general. Taipale tiene formación universitaria en ingeniería ambiental y en comisariado de nuevos medios artísticos. Desde 2006 trabaja con el alias *capsula [art science nature]* y desde 2012 es apicultora.

Los proyectos, exhibiciones y talleres de arte y ciencia de Taipale se han mostrado internacionalmente en: CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona) (2006-2008); Arts Santa Mònica, Barcelona (2006-2007); Matadero Madrid - Centro de Creación Contemporánea (2007); LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón (2009); Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki (2009); festival Pixelache Helsinki (2009-2016); festival Natureza: Arte e Ciência, Belo Horizonte, Brasil (2012); o Taidekoti Kirpilä, Helsinki (2017), entre otros.

Durante los años 2011-2013 trabajó como directora de proyectos de Biofilia - Base for Biological Arts, en la Universidad de Aalto, Finlandia. Actualmente trabaja en dos proyectos a largo plazo: Melliferopolis - Honeybees in Urban Environments, con Christina Stadlbauer, y Climate Whirl, con científicos forestales y climáticos de la Universidad de Helsinki.



Homenatge a la pomona, 2018. Pieza de Ulla Taipale y Christina Stadlbauer (*Melliferopolis*) para la sala 20 de la exposición *Beehave* © Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

Andrés Vial

Beenation

Lugar: Trambesòs (T4 Ciutadella/Vila Olímpica - estación de Sant Adrià)

Fechas: 15/03 – 14/05

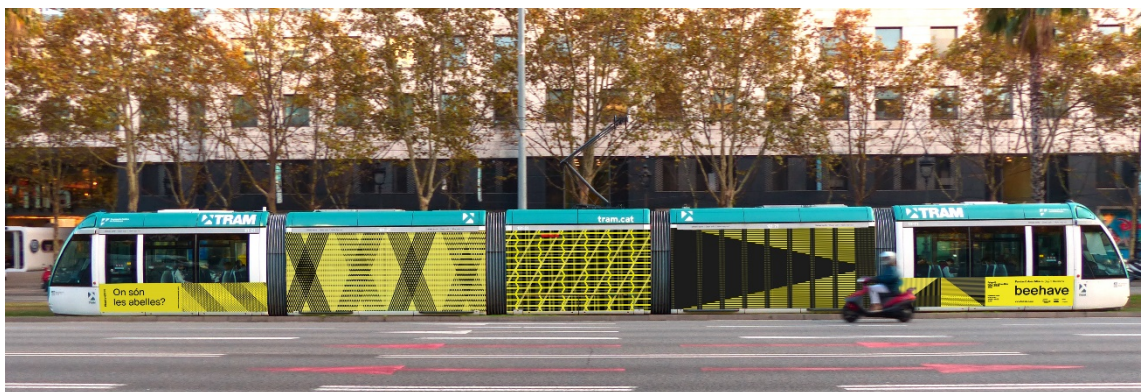


Imagen de *Beenation*, la intervención de Andrés Vial en el Trambesòs

Beenation es una intervención de Andrés Vial en el vinilado del Trambesòs. Hace referencia a la convivencia en el espacio urbano entre humanos y otras especies animales, en particular a la práctica ausencia de las abejas de la miel en la ciudad. ¿Es Barcelona solo para humanos, mascotas, palomas y gaviotas? ¿Podríamos repensar esta idea antropocéntrica de la propiedad del espacio? Las abejas reivindican su derecho a vivir en la ciudad.

Andrés Vial es un artista y comisario que centra su práctica en la investigación desplazada de los ejes sociales preestablecidos y de los lugares comunes. Su trabajo cuestiona las formas en que se configuran los proyectos sociales o territoriales, tanto en la vertiente física como en la simbólica. Las propuestas de Vial a menudo parten de la relación del ser humano con la naturaleza y cómo esta conexión singular determina lugares geográficos cambiantes y extraños, a la vez que configura identidades. A partir del uso de múltiples medios (instalación, vídeo, sonido, fotografía, dibujo o pintura), Andrés Vial busca establecer diálogos visuales con los límites impuestos, con el objetivo de romperlos o subrayarlos.

Su obra se ha expuesto internacionalmente en muestras individuales como *That fiction called landscape and a failed relation with it*, La Place, Barcelona (2017) o *Beautiful, unsurpassable, secured view*, galería Local Project, Santiago de Chile (2012). En cuanto a exposiciones colectivas, la obra de Vial ha formado parte de proyectos como *Limitrofies*, Centro Cívico Can Felipa, Barcelona (2017); *Money Laundering*, SixtyEight Art Institute, Copenhagen (2017); *Imaginarios invisibles*, Alimentación 30, Madrid (2017); *El teorema de Maslow n.º 4.0 #Exitus*, Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró, Mallorca (2016); *Intermediate Depression*, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso, Chile (2015); o *Paralelos urbanos*, Matucana 100, Santiago de Chile (2014), entre otros.

Entre sus proyectos comisariales destaca *La ventana indiscreta* (2016), un programa público de videoarte en fachadas de edificios de los barrios del Born, el Gòtic y el Raval de Barcelona. Desde 2014 codirige con Rosario Ateaga el Espai Colona, un proyecto nómada nacido en Barcelona que se centra en la colonización de los espacios domésticos y la relación del arte con los asuntos cotidianos.



Beenation, 2018. Pieza de Andrés Vial para la sala 20 de la exposición *Beehave*
© Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

Pep Vidal

1000 flors

Lugar: Fundació Joan Miró (Parc de Montjuïc, s/n)

Fechas: 15/03 – 17/06



Pep Vidal. *Mil flors*, 2017-2018. Primera flor © Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

La miel de mil flores es un tipo de miel que se supone que es de origen diverso, en la que no predomina un tipo de néctar por encima de los demás. Partiendo de esta denominación, Pep Vidal ha recogido semillas de mil especies botánicas del territorio catalán y las ha plantado en el césped de delante de la Fundació Joan Miró. Con esta plantación crea las condiciones para que la miel que produzcan las abejas de Montjuïc sea, literalmente, miel de mil flores.



Imágenes de los trabajos de plantación de la pieza *Mil flors*, de Pep Vidal, en colaboración con los alumnos del Instituto Rubió i Tudurí © Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

Pep Vidal (Barcelona, 1980) es licenciado en Matemáticas por la Universitat Autònoma de Barcelona y doctor en Física por la misma universidad y el sincrotrón ALBA. Su especialidad es el cálculo infinitesimal, la topología y las series infinitas. Su tesis se centra en algoritmos para la mejora de la precisión de los instrumentos utilizados en los aceleradores de partículas. De esta investigación Vidal extrae dos conclusiones importantes: que existen sistemas extremadamente complejos y sensibles en que los pequeños cambios provocan grandes alteraciones y que no le interesa la investigación en la que la experiencia personal y vital no forme parte del proceso. Al hilo de esta segunda conclusión, Vidal realiza el Curso Avanzado de Arte Contemporáneo en A*Desk (2011-2012), a cargo de David Armengol, y cambia la investigación científica por la artística.

Vidal ha llevado a cabo residencias artísticas en la Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam; en Hangar, Barcelona (2013-2015); o en FARE, Milán (2013), entre otros. Su trabajo se ha exhibido en exposiciones individuales en: Abrons Arts Center, Nueva York; ADN Galeria, Barcelona; Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona; Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL), Maracaibo, Venezuela; galería LMNO, Bruselas; Halfhouse, Barcelona; Capella de Sant Roc, Valls; Galerie Rolando Anselmi, Berlín; L21, Palma; o Espai Cub - La Capella, Barcelona, entre otros. Vidal también ha participado en exposiciones colectivas en museos y galerías como CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Burdeos; CENTRALE for contemporary art, Bruselas; CaixaForum Barcelona; Fundació Antoni Tàpies, Barcelona; Blueproject Foundation, Barcelona; VII Bienal de Jafre, Baix Empordà; Fabbrica del Vapore, Milán; o La Casa Encendida, Madrid.



1000 flors (2018) Pieza de Pep Vidal para la sala 20 de la exposición *Beehave* © Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Con la colaboración de:

B Sabadell
Fundación

Institución colaboradora:



Con el apoyo de:

Alemany
1879

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

