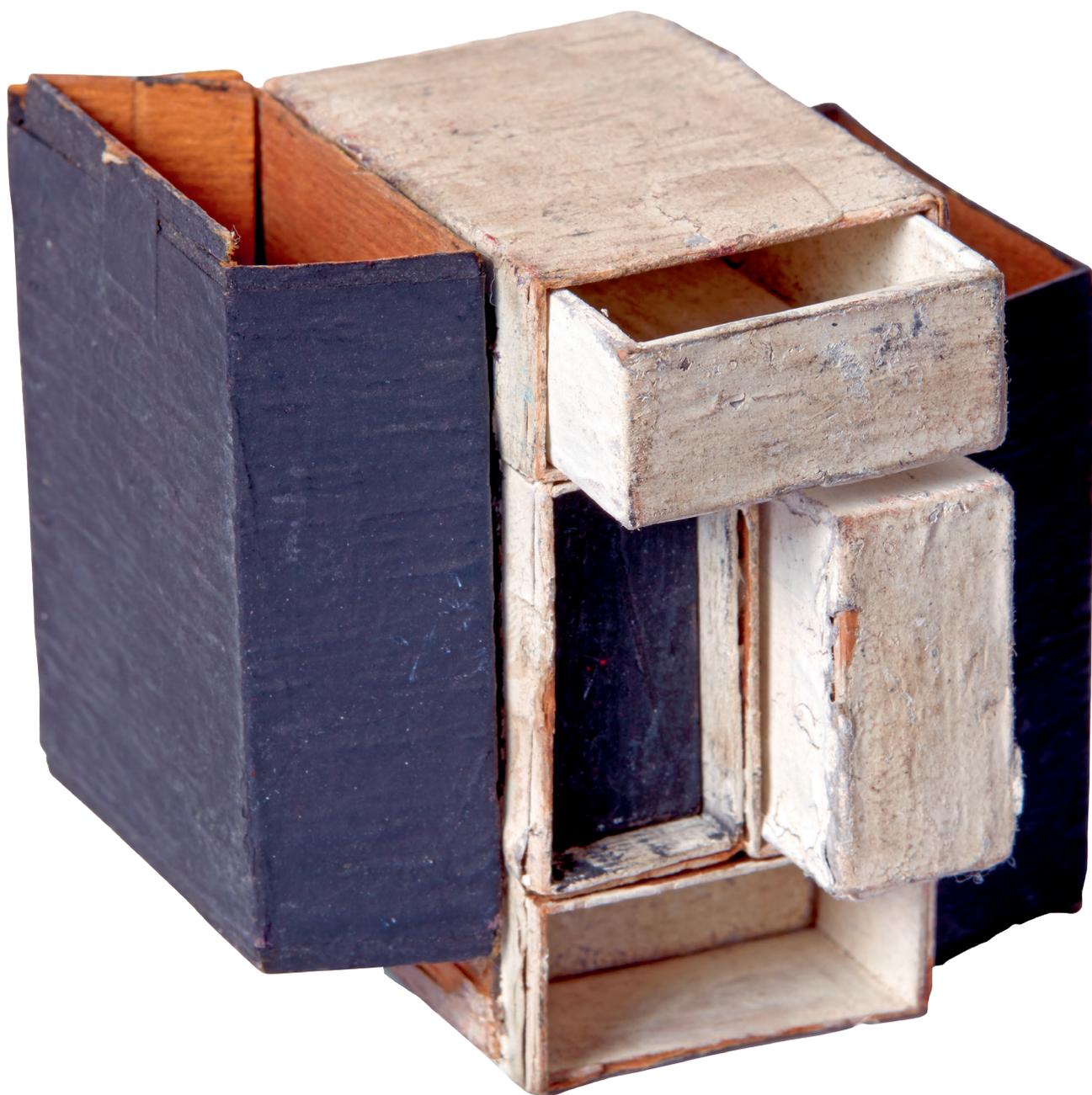


15.10.2021 - 06.03.2022

DOSIER DE PRENSA

EL SENTIDO DE LA ESCULTURA



Fundació Joan Miró

*  Barcelona

Fundación **BBVA**

Índice

Nota de prensa	2
Comisario	6
Textos de sala y selección de imágenes para prensa	7
Lista de obras	22
Autores y procedencia de las obras	30
Publicación	33
Programación pública	35
Información general	40

Nota de prensa

El sentido de la escultura

15 de octubre de 2021 - 6 de marzo de 2022

Un proyecto comisariado por David Bestué, con la colaboración de Martina Millà

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

La Fundació Joan Miró presenta *El sentido de la escultura*, un análisis de la eclosión y la evolución de la escultura moderna y contemporánea

De la mano del comisario y escultor David Bestué, la exposición incide en la gran transformación que ha experimentado la práctica escultórica en el siglo XXI, a la vez que deja constancia del impacto que los orígenes de la disciplina siguen ejerciendo sobre los artistas actuales.

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, *El sentido de la escultura* traza una genealogía particular entre estos dos momentos a través de siete ámbitos que constituyen una exploración de los límites de la representación y una búsqueda del grado cero de la escultura.

La exposición reúne más de un centenar de obras que ahondan, entre otros aspectos, en el concepto de copia, la materialidad, el espacio entre sujeto y objeto o la representación del cuerpo humano como reto central de la disciplina.

La selección abarca un amplio arco temporal que arranca en época premoderna y aborda principalmente el período entre principios del siglo XX y la actualidad, con obras de sesenta y cinco artistas de todo el mundo como Antoni Gaudí, Julio González, Alexander Calder, Joan Miró, Lygia Clark, On Kawara, Bruce Nauman, David Medalla, Eva Lootz, Susana Solano, Pipilotti Rist, Marisa Merz y Sarah Lucas.

La exposición se acompaña de un catálogo que reúne el texto comisarial de David Bestué, ensayos de relevancia sobre la materia firmados por Mario Carpo, Jane Bennett, Ester Pino, Julia Spínola, Aimar Arriola y Maite Garbayo, una entrevista a la escultora Susana Solano a cargo del comisario, así como un epílogo de Martina Millà.

La exposición cuenta con una programación pública que incluye, entre otras propuestas, una muestra de pequeño formato sobre la técnica escultórica de la fundición en bronce, una de las más utilizadas por Miró.

Barcelona, 15 de octubre de 2021. Los avances tecnológicos sobrevenidos en el siglo XIX provocaron una crisis profunda en la idea de representación y abrieron la puerta a nuevos enfoques artísticos que derivarían en un anhelo de realidad. Desde entonces representación y realidad han mantenido un pulso en el desarrollo de la práctica escultórica que ha llegado a nuestros días. La exposición *El sentido de la escultura* propone un recorrido por la evolución de la disciplina a partir de esta dialéctica. El comisario David Bestué parte de la constatación que la práctica escultórica ha continuado experimentando una gran transformación hasta nuestros días con el surgimiento de nuevos marcos teóricos, tecnologías e imaginarios. Y, sin embargo, algunos de los retos de los escultores contemporáneos conectan su práctica directamente con los orígenes de la disciplina. De esta manera, el relato curatorial, desarrollado en colaboración con Martina Millà, jefa de exposiciones de la Fundació Joan Miró, relaciona las nuevas estrategias formales con obras de épocas remotas, insinuando una suerte de genealogía rica en asociaciones. Tomando el concepto de *sentido* como dirección más que como significado, *El sentido de la escultura* apunta los caminos de ida y vuelta por los que ha discurrido la disciplina a lo largo de su historia. La exposición también señala cómo, en una época de prácticas artísticas cada vez más maleables, el grado cero o gramática original de la escultura sostiene la práctica.

A lo largo de sus siete ámbitos, la muestra, que cuenta con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, profundiza en aspectos fundamentales del hecho escultórico. Buena parte del más de un centenar de obras seleccionadas comprende piezas realizadas a partir de principios del siglo XX que ilustran el germen y la eclosión de la escultura contemporánea. Cada sección incluye, además, ejemplos históricos que actúan como trampolines de conexión visual y conceptual hacia otras épocas. La muestra se despliega también más allá de las salas temporales de exposición y presenta obras de artistas contemporáneos en el vestíbulo, el patio del Olivo, la sala del Tapiz o la sala de esculturas de la Fundació Joan Miró.

Siete aspectos fundamentales de la gramática de la escultura

El trabajo escultórico a través de moldes fue considerado desde el Renacimiento una práctica de orden menor que bajo ningún concepto podía emplearse en la realización de una obra artística. Tal era la censura de esta técnica que fue tildada de “arte infame”, ya que en lugar de inspirarse en la naturaleza, los escultores que la utilizaban robaban sus formas. Más adelante, algunos artistas recurrieron a estas prácticas precisamente para confrontar la pretensión de autoría, en creciente cuestionamiento. *Ars Infamis* es el título del primer ámbito de la exposición, que se plantea la evolución del concepto de copia, huella y molde a lo largo de la historia de la escultura. El espacio muestra diferentes procedimientos utilizados para copiar objetos y reúne moldes utilizados por Antoni Gaudí para la fachada de la Sagrada Familia y piezas más contemporáneas de artistas destacados como Bruce Nauman y Karin Sander, entre otros.

Los escultores se han relacionado también con el grado cero de su disciplina a través de sus componentes. Si hasta las primeras décadas del siglo XX la forma dominó sobre la materia en la escultura, las prácticas contemporáneas tienden a romper esta jerarquía formal y experimentar con el uso de materiales de todo tipo para generar vínculos directos con lo real. Bajo el título de *Crudo*, la segunda sala de la exposición incluye obras de escultores históricos como Dieter Roth y Robert Smithson o consagrados como Eva Lootz y Perejaume, todos ellos conocidos por su valentía en el uso de materiales.

Espacio es el título del siguiente ámbito de la exposición, que explora las propiedades físicas que se encuentran en la base de toda producción escultórica, como la gravedad, el peso, la masa, el volumen, la maleabilidad o el equilibrio. La reflexión artística sobre estas características es uno de los aspectos fundamentales que explican la eclosión de la escultura de vanguardia y la posterior evolución de la disciplina hasta nuestros días. A su vez, las obras seleccionadas devuelven al espectador que se relaciona con ellas una mirada sobre la dimensión física de su propio cuerpo en el espacio. En esta sala se incluyen obras de artistas que han contribuido de un modo decisivo a cambiar el curso de la práctica escultórica en el siglo XX, como Alexander Calder, Carl André, Richard Serra, Marisa Merz e Isa Genzken, entre otros.

La disolución de los límites convencionales entre el sujeto y el objeto, así como la exploración de la idea misma de transformación es otra de las investigaciones que han contribuido a la evolución de la escultura moderna y contemporánea. Precisamente, el mito de Dafne y Apolo y la metamorfosis de la nimfa en laurel simbolizan el siguiente ámbito de la muestra. En *Objeto doble*, la escultura se presenta como un juego de mutaciones y un proceso de cambio que, eventualmente, también desemboca en la práctica del reciclaje. Para este espacio se han seleccionado obras de Apelles Fenosa, Robert Gober, Ester Partegàs y Joan Miró, entre otros.

La quinta sección de la muestra aborda la relación entre la escultura y el tiempo. A menudo se identifica el objeto escultórico con sus aspectos tridimensionales y espaciales obviando que en él operan otras dimensiones como el tiempo. La duración, la temporalidad, la progresión o la captura del instante son consideraciones no menos importantes que escultores de todas las épocas han enfrentado. *Presente continuo* reúne piezas arqueológicas anónimas creadas para encapsular la vida y detener el tiempo junto a trabajos de artistas contemporáneos de renombre internacional como Thomas Hirschhorn y On Kawara, así como obras que integran diferentes capas temporales, como *Doble luz* (2010), una videoproyección de la artista Pipilotti Rist sobre un bronce de Joan Miró.

A continuación, *El sentido de la escultura* avanza hacia un ámbito presidido por el cuerpo humano, reto y referencia central de la disciplina a lo largo de su historia. El mito de Pigmalión, comprometido con la creación de una escultura tan perfecta que cobra vida en Galatea, marca la disciplina escultórica hasta la modernidad. A partir de la Ilustración, sin embargo, la pulsión por emular a la divinidad se desplaza hacia el ámbito de la ciencia y la

tecnología con la robótica y la inteligencia artificial. La representación académica del cuerpo humano como ideal de belleza va dejando paso paulatinamente a la reivindicación artística de todo tipo de corporalidades y estados del cuerpo. En *Un cuerpo nuevo*, David Bestué confronta diferentes aproximaciones históricas a la representación de la anatomía humana, como por ejemplo un modelo anatómico del siglo XIX con obras de finales del XX de Henrik Olesen y Claudia Rebeca Alonso o de clásicos modernos como Julio González, entre otros artistas.

Más allá de las características propias del objeto, la representación formal de los cuerpos, del movimiento o el cambio, muchos escultores se han enfrentado al reto de materializar intangibles como los sentimientos humanos o el deseo sexual. El séptimo y último ámbito de la exposición lleva por título *Contacto* y explora la dimensión emocional de la disciplina con obras de artistas que, como Silvia Gubern, Susana Solano, June Crespo o Wolfgang Tillmans, han pretendido representar el contacto entre cuerpos a partir de un único volumen o se han esforzado en imprimir sentimientos en la materia.

La exposición más allá de las salas

El proyecto se acompaña de un catálogo que reúne el texto comisarial de David Bestué y un epílogo de Martina Millà. El volumen se completa con importantes aportaciones en torno a los aspectos tratados en los ámbitos de la muestra. Así, el artículo del catedrático en Historia de la Arquitectura Mario Carpo analiza la imitación de la realidad en la era digital. A continuación, la catedrática de teoría política y filosofía Jane Bennett firma un ensayo sobre la vitalidad de la materia, mientras que Ester Pino, filósofa y experta en literatura comparada, reflexiona sobre la metáfora y la capacidad transformadora de las palabras. A su vez, la artista Julia Spínola aporta una reflexión muy personal sobre los mecanismos de la percepción, aprehensión e interpretación de la realidad, y el editor y comisario Aimar Arriola diserta sobre el contacto y la relación entre lo profundo y lo superficial. Por su parte, Maite Garbayo, investigadora y crítica de arte, dedica su escrito al cuerpo desde una mirada oblícua. El volumen incluye también una entrevista a la escultora Susana Solano a cargo del comisario.

El sentido de la escultura cuenta con un programa de actividades para diferentes etapas educativas, público familiar y general, con propuestas dentro y fuera de la fundación y en colaboración con otras instituciones académicas y culturales. Entre otras actividades, esta programación incluye una muestra de pequeño formato sobre el proceso de la fundición en bronce, una de las técnicas escultóricas más utilizadas por Joan Miró. La exposición describe el procedimiento desde el objeto hasta la escultura final, pasando por el dibujo preparatorio, la realización de los moldes, el proceso de ensamblaje y el fundido. El espacio tiende un puente entre la sala de esculturas que culmina la presentación de la colección y la exposición *El sentido de la escultura*.

Comisario



Foto: Davide Camesasca

David Bestué (Barcelona, 1980) es un artista visual y escritor interesado en la relación entre texto, escultura y arquitectura. Ha realizado exposiciones individuales como *Realismo*, en La Capella (Barcelona, 2015), *ROSI AMOR*, en el Museo Reina Sofía (Madrid, 2017) o *Pastoral* en La Panera (Lleida, 2021), entre otras. Autor de varios textos dedicados a la escultura y a la relación entre la arquitectura y la poesía, también ha publicado homenajes a importantes referentes de la arquitectura española, entre los cuales destacan sus libros dedicados a Enric Miralles (*Enric Miralles, a izquierda y derecha*, 2010) y al estudio de arquitectura Piñón Viaplana (*Viaplana y Piñón, o la imposibilidad de una arquitectura*, 2018). También es autor de estudios sobre la historia reciente de la arquitectura y la ingeniería en España: *Formalismo puro* (2011), *Historia de la fuerza* (2017) y *El Escorial. Imperio y estómago* (2021).

En su papel de comisario, ha realizado exposiciones individuales de Silvia Gubern y de otros artistas en Halfhouse (espacio independiente ganador del Premio Ciudad de Barcelona en 2018). En la Fundació Joan Miró orquestó *Mercuri Splash* junto a Toni Hervàs, una celebración en torno a la performance, organizada en 2015 en ocasión del centenario del crítico e historiador del arte Alexandre Cirici Pellicer. Más recientemente ha comisariado las XXV Jornadas de Estudio de la Imagen en el CA2M en Móstoles (Madrid, 2018) y en 2019 recibió el Premio El Ojo Crítico de Artes Plásticas que otorga RNE.

Textos de sala y selección de imágenes para prensa

El sentido de la escultura

A lo largo de la historia de la escultura, cada época ha marcado sus propios objetivos para rebasar la idea de representación. Las obras que forman parte de las siete salas de la exposición buscan ilustrar este anhelo de realidad a partir de múltiples estrategias, como la utilización de nuevos métodos tecnológicos de reproducción o de una autoconciencia en el uso y la selección del material. La muestra incluye obras que exploran cuestiones físicas y temporales, y cuestionan con ello los márgenes de su propia estabilidad y duración. Se exponen también esculturas que aluden a una figura humana en constante reformulación y otras que, como un barro fresco, intentan reflejar un último límite nunca alcanzando, el de la captura y cristalización del deseo. Por otra parte, las obras muestran los cambios que han tenido lugar en el ámbito escultórico en los últimos años, transformaciones similares a las que se producen en otras disciplinas. Al fin y al cabo, nuestros procesos de trabajo tienen lugar en un contexto de globalización con recurrentes crisis políticas, económicas, sociales y sanitarias en el que nociones como «material», «lugar» o «cuerpo» deben ser reformuladas constantemente.



Joan Miró

Homme et femme dans la nuit [Hombre y mujer en la noche]

1969

Bronce

86,5 x 30,5 x 30,5 cm / 71,5 x 43 x 50 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona



Sarah Lucas

The Good, the Bad and the Ugly [La buena, la mala y la fea]

2014

Medias, guata, sillas y taburete de madera

Silla izquierda: 84 x 40,5 x 52 cm / Silla derecha: 84 x 40,5 x 52 cm / Taburete: 56 x 38,5 x 34 cm

Cortesía de la artista y Sadie Coles HQ, Londres

1. Ars Infamis

En sus inicios, el uso de moldes y otras técnicas de reproducción fue despreciado y tachado de *ars infamis*. La historia del arte consideró que esta forma de proceder dejaba de lado la inspiración en lo real para extraer directamente sus formas, una peculiaridad que a finales del siglo XIX sedujo, sin embargo, a artistas y arquitectos como Antoni Gaudí. La técnica del vaciado permitió al arquitecto incorporar, por ejemplo, copias de vegetales, animales o personas en el conjunto escultórico de la fachada del nacimiento de la Sagrada Familia de Barcelona. Desde entonces, la utilización del molde en la escultura se ha convertido en algo recurrente, pues socaba la noción de autoría artística y permite al escultor centrarse en otros aspectos de la obra, más allá de su « semejanza » con lo real. Más recientemente, los intentos por parte de la industria de alcanzar la copia perfecta se encuentran ejemplificados en la creación de diamantes sintéticos, producidos en un laboratorio mediante complejos procesos tecnológicos que los hacen indistinguibles de los diamantes naturales. Lo que se replica en este caso no es ya un diamante específico, sin su proceso de creación. La copia se ha desprendido así de su sumisión al original.



Bruce Nauman

Julie Head / Julie, Head, Upside Down, Tongue to Tongue
[Cabeza de Julie / Cabeza de Julie bocabajo, lengua con lengua]

1990

Cera

29,7 x 45,7 x 17,4 cm

Colección Bergé, Madrid



Busto de Matilde de Aguilera y Gamboa

c. 1863-1867

Fotoescultura, modelado en barro

39 x 23,5 cm x 23,5 cm / Base: 10,5 x 11 cm

Museo Cerralbo, Madrid



Seth Price

Untitled [Sin título]

2019

Impresión por sublimación térmica sobre tejido sintético, aluminio, LED

152 x 284 cm

Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"



Karin Sander

Isabel Schenk 1:10

1999

Escáner 3D de persona viva modelado en material plástico ABS

17 cm (escala 1:10)

Colección CGAC, Santiago de Compostela

2. Crudo

A principios del siglo XX, las características formales de la escultura dejaron de considerarse jerárquicamente superiores respecto a sus componentes materiales. Artistas como David Medalla, Robert Smithson o Eva Lootz socavan en este sentido el binomio forma-imagen y la supremacía del filtro óptico, al apostar por obras que se resisten a construir una forma cerrada. Por otro lado, se presentan también en este ámbito intervenciones a través de las cuales se transforma el estado de una serie de elementos con el fin de desvelar su composición. Sucede en los cuadros pulverizados de Perejaume, así como en el gesto de Lara Almarcegui de acumular los materiales de construcción de un edificio para mostrar sus «ingredientes». En ocasiones, mostrar el material en bruto sirve también como prueba o testimonio de tensiones que trascienden el ámbito artístico. Muchos artistas han apostado por desvelar las condiciones en las que obtienen los materiales con los que confeccionan sus obras y el modo en el que su manera de obtenerlos los define.



Robert Smithson

Glue Pour [Vertido de pegamento]
1969

Impresión de inyección de tinta a partir de diapositiva original en formato 126 (copia de exposición)
33 x 33 cm
Cortesía Holt/Smithson Foundation



David Medalla

Cloud Canyons (Bubble machine auto-creatives sculptures)
[Cañones de nubes (Máquinas de burbujas esculturales autogenerativas)]
2016

Madera de caoba lacada en plata, plexiglás, oxigenador para acuario, jabón y agua
171 x 130 cm (diámetro total)
Galleria Enrico Astuni



Eva Lootz

Sin título

1977

Muletón, parafina y alquitrán

123,5 x 96,5 cm

Asociación Colección Arte Contemporáneo - Museo Patio
Herreriano, Valladolid



Perejaume

*Compostaje de nueve pinturas,
compostaje de seis pinturas y compostaje
de una pintura con marco y cristal*

1994

Óleo, tela y madera

3 elementos de medidas varias

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.

Depósito particular, Barcelona

3. Espacio

La selección de trabajos que puede verse en este ámbito toma en consideración aspectos físicos y espaciales. Leandre Cristòfol o Lucio Fontana confrontan en sus obras el vértigo que produce la conciencia del cosmos como extensión sin contorno, principio o fin. A partir de la década de 1960, coincidiendo con las primeras fotografías de la Tierra tomadas desde el espacio exterior, se produjo un cambio significativo en lo referente a esa visión poética y metafísica del espacio. La posibilidad de ver el mundo desde fuera transformó nuestros conceptos de lo físico y de lo extenso. Es precisamente en esos años cuando surge el minimalismo, una corriente que huye de consideraciones espirituales o retóricas y enfatiza la realización de formas simples, matemáticas, y el uso de materiales industriales. El arte minimalista genera a su vez una rápida contestación por parte de artistas como Richard Serra, Susana Solano o Alina Szapocznikow que coincide con la expansión del campo de acción de la escultura, ámbito en el que se reformulan nociones como objeto, lugar o escena.



Richard Serra

Prop [Soporte]

1992 (versión en acero de la escultura concebida originalmente en plomo en 1968)

Acero

276 x 152,5 x 150 cm

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



Alexander Calder

El Corcovado

1951

Aluminio y hierro pintados

351 x 405 x 184 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Josep Lluís Sert



Carl André

2 (30 AL) Seattle

1980

60 bloques de aluminio

5 x 360 x 18 cm

Colección Fundación ARCO / IFEMA. Depósito CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo



Jorge Oteiza

Respiración espacial

1956-1957

Construcción en acero pintada de gris

20 x 23 x 6 cm

Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Alzuza (Navarra)

4. Objeto doble

Según describe el mito de Dafne y Apolo, recogido en *Las metamorfosis* de Ovidio, la ninfa se convierte en la corteza de un laurel al ser tocada por el dios de las artes. Desde Bernini a Apelles Fenosa, este episodio ha seducido a múltiples escultores que se han enfrentado a la dificultad de mostrar la transformación de un cuerpo en otro distinto. A esta idea de mutación y cambio constante aluden obras como *Slides of a Changing Painting* de Robert Gober, una sucesión de figuras y objetos que se cruzan entre sí desvelando un imaginario que el artista irá desarrollando a lo largo de toda su carrera. En otras ocasiones, esta idea de transformación se ha visto reflejada en la tendencia a la reutilización de los objetos. Es el caso de muchas de las esculturas de Joan Miró, que hablan a menudo de ese interés por manipular elementos cotidianos con el objetivo de dotarlos de un nuevo uso, aunque sea simbólico. Este impulso ha llegado hasta el presente de la mano de artistas como Ester Partegàs.



Robert Gober

Slides of a Changing Painting [Diapositivas de una pintura cambiante]

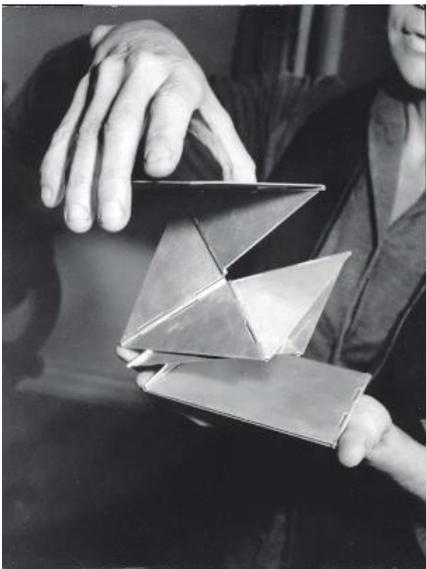
1982–1983

Diapositivas 35 mm (archivo digital). Copia de exposición

66 x 99 cm cada imagen proyectada

Collection Walker Art Center, Minneapolis T.B.

Walker Acquisition Fund, 1992



Lygia Clark

Bicho de bolso [Bicho de bolsillo]

1966

Copia fotográfica

70 x 50 cm

Associação Cultural O Mundo de Lygia Clark



Apel·les Fenosa

Fulla de figuera [Hoja de higuera]

1958

Tierra cocida

16 x 6,5 x 4 cm

Col·lecció Fundació Apel·les Fenosa, El Vendrell



Joan Miró

Femme [Mujer]

1946

Hueso, piedra de afilar, hierro y óleo sobre gres

51,7 x 23,3 x 19,7 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

5. Presente continuo

Más allá de su relación con el espacio —de su función de ocupar de la mejor manera un lugar—, muchos proyectos escultóricos se ocupan también de aquello que tiene que ver con su duración. Al salir de su dimensión teórica y enfrentarse a su dimensión temporal, la escultura debe luchar contra un proceso inexorable de desgaste. Los sucesivos conflictos sociales y políticos que asolan el mundo han contribuido también a esa sensación de fragilidad global. A partir de la Primera Guerra Mundial, la historia dejó de ser entendida como una narración lineal —en la que un conjunto de significados dirigidos por un mecanismo divino progresaban reforzándose y explicándose mutuamente— y se reveló más bien como un campo de fuerzas regido por la violencia y el afán de dominación. La consecuente sensación de alerta continua genera a su vez un cambio de percepción temporal e histórica, así como una noción caótica y cambiante del devenir, la finitud y la mortalidad, una percepción que no ha hecho más que acentuarse con la reciente pandemia.



Momia de gato
Baja época – período ptolemaico, 715-730 a. C.
Cuerpo de gato momificado, vendas
24,5 x 6,1 x 5,8 cm
Fundació Arqueològica Clos - Museu Egipci de Barcelona



Pipilotti Rist
Double Light [Doble luz]
2010
Videoinstalación sobre la escultura de Joan Miró *Mujer* (1968)
Medidas variables
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Producción y donación de Han Nefkens



Robert Smithson

Pierced Spiral [Espiral perforada]

1973

Cartón y madera

24 x 54 x 57 cm

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



Susana Solano

U-Alap

1992-1993

Hierro, fluorescente y motor

360 x 325 x 155 cm (en movimiento)

Colección particular



Christofle

Lézard [Lagartija]

1890

Cobre galvanizado plateado

14 x 27,5 cm

Patrimoine Christofle

6. Un cuerpo nuevo

El mito de Pigmalión narra la historia de un escultor que realiza una estatua tan bella que acaba adquiriendo vida y nombre: Galatea. Esta fábula no deja de ser una más de las múltiples adaptaciones que buena parte de las culturas del mundo han hecho del relato del Génesis, en el que una divinidad esculpe al ser humano a partir de elementos inertes. La figura del «creador-escultor» acompañó a la práctica escultórica hasta la Ilustración, cuando el hacedor pasó de ser un artista a convertirse en un científico que intenta replicar en su laboratorio el exterior y el interior de un cuerpo. Esta mutación conceptual liberó al formato escultórico de la obligación de reproducir un cuerpo perfecto y se transformó en una herramienta para cuestionar supuestos culturales, sexuales, sociales, médicos e ideológicos en el ámbito de la representación corporal. Las obras aquí reunidas dan cuenta de este recorrido mediante el recurso del busto, un motivo escultórico clásico que ha vivido múltiples reinterpretaciones a lo largo del siglo xx, desde el rostro sonriente del *Autoretrat* de Salvador Martorell a la figura luminosa de Marisa Merz.



Marisa Merz

Senza titolo [Sin título]
Sin fecha
Tierra cruda pintada
17 x 11 x 15 cm
Collezione Merz, Torino



Julio González

Masque Ombre et lumière [Máscara Sombra y luz]
c. 1930
Bronce
24,8 x 10,5 x 5,5 cm
Julio González Administration. Philippe Griminger



Dieter Roth

P.O.TH.A.A.VFB (Portrait of the artist as Vogelfutterbüste)

[R.D.A.C.VFB (Retrato del artista como *Vogelfutterbüste*
[Busto de alpiste])]

1968

Chocolate

21 x 14 x 12 cm

Dieter Roth Estate. Cortesía Hauser & Wirth



Josep Beuys

Foetus [Feto]

1961

Aguatinta sobre papel

57,7 x 45,8 x 2,5 cm (con marco)

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Depósito Familia
Bombelli

7. Contacto

¿De qué manera puede representarse la pasión, el amor o el sexo sobre un material inerte sin que este «objeto» a representar, el deseo mismo, desaparezca al instante? Esta es una de las cuestiones más complejas de la práctica escultórica; al afrontarla formalmente, los escultores se encuentran con la dificultad de abordar en un solo volumen el contacto entre dos figuras, contornos que pugnan por una fusión que nunca se alcanza del todo. En *Les amoureux II* de Julio González la unión de esos dos cuerpos se hace hueco, abismo, cero. A partir de entonces, esta representación se abordará de múltiples maneras, intentando introducir matices más reivindicativos, afectivos o sensuales. Por otro lado, a nadie se le escapa que la representación del contacto entre dos personas se ha convertido en algo extraño en nuestro entorno desde la irrupción de la pandemia de la COVID-19. Como ya sucedió con la crisis del sida, las muestras de afecto se han mezclado con el miedo a la infección y a la enfermedad.



Julio González

Les amoureux II [Los enamorados II]

1932–1933

Bronce

44,5 x 16,5 x 22 cm

Julio González Administration. Philippe Grimminger



Susana Solano

La parella núm. 1 [La pareja n.º 1]

1988

Hierro

103 x 47 x 47 cm (c/u)

Fundació Suñol, Barcelona



June Crespo

Cheek to Cheek [Mejilla con mejilla]

2015

Hormigón y tela

44 x 44 x 30 cm

Colección particular

Lista de obras

José Antonio Hernández Díez

JB-657997 RC-2731, 1999

Metacrilato

110 x 96 x 190 cm

Estrany de la Mota Art Advisors

1. ARS INFAMIS

Antoni Gaudí

Fragmento de elemento animal (pato) para la fachada del Nacimiento de la Sagrada Familia, c. 1895

Yeso, esparto y hierro /

modelado

33 x 40 x 32 cm

Fundació Temple Expiatori de la Sagrada Família

Antoni Gaudí

Fragmento de elemento animal (pato) para la fachada del Nacimiento de la Sagrada Familia, c. 1895

Yeso y hierro / modelado

15,5 x 24 x 12 cm

Fundació Temple Expiatori de la Sagrada Família

Claude Gaspari

Joan Miró acoplando los objetos de la escultura *Femme assise et enfant* [Mujer sentada y niño] (1967), Sin fecha

Copia fotográfica retocada a

bolígrafo por Joan Miro

24 x 18 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Bruce Nauman

Julie Head / Julie, Head, Upside

Down, Tongue to Tongue

[Cabeza de Julie bocabajo, lengua con lengua], 1990

Cera

29,7 x 45,7 x 17,4 cm

Colección Bergé, Madrid

Bruce Talamon

David Hammons Making Body

Print, Slauson Ave. Studio

Los Angeles [David Hammons

haciendo una impresión

corporal en su estudio

de Slauson Avenue,

Los Ángeles], 1974

Fotografía en blanco y negro

40,64 x 50,8 cm

Colección CA2M. Centro de

Arte Dos de Mayo

Alina Szapocznikow

Self-portrait, Herbarium

[Autorretrato, herbario], 1971

Copia fotográfica en blanco

y negro

53 x 43 cm

Museum of Modern Art

in Warsaw

Jochen Lempert

Anna Atkins II, 2011

Conjunto de 4 fotogramas

24 x 18 cm c/u

Cortesía ProjecteSD, Barcelona

Busto de Matilde de Aguilera

y *Gamboa*, c. 1863-1867

Fotoescultura, modelado

en barro

39 x 23,5 cm x 23,5 cm /

Base: 10,5 x 11 cm

Museo Cerralbo, Madrid

Karin Sander

Isabel Schenk 1:10, 1999

Escáner 3D de persona viva

modelado en material plástico

ABS; 17 cm (escala 1:10)

Colección CGAC, Santiago

de Compostela

Seth Price

Untitled [Sin título], 2019

Impresión por sublimación

térmica sobre tejido sintético,

aluminio, LED

152 x 284 cm

Col·lecció d'Art Contemporani

Fundació "la Caixa"

Rubén Grilo

Pattern Free. Ripped from Zara,

Indigo Version I [Sin patrón.

Replicado de Zara,

versión índigo I], 2013

Denim desgastado y quemado

con laser replicando patrones

utilizados por Zara en

pantalones tejanos. Estructura

metálica y bandas elásticas

90 x 200 cm

Cortesía del artista

y NoguerasBlanchard

Panel de tumba de Seti I,
Sin fecha
Panel fresado con maquina
CNC a partir de los datos 3D
escaneados en alta resolución
en la tumba de Seti I, con
impresiones sobre yeso
con preparación de gesso
116 x 125,5 x 8 cm
Factum Foundation

Diamante creado en laboratorio
y diamante natural en bruto /
Diamante creado en laboratorio
y diamante natural tallados,
Sin fecha
Accent Created Diamonds
Barcelona

2. CRUDO

Joan Brossa
Pluja [Lluvia], 1973
Libro
Colección particular, Barcelona

Dieter Roth
Literaturwurst (Martin Walser:
„Halbzeit“) [Salchicha literatura
(Martin Walser: «Halbzeit»)], 1967
Recortes de libro sobre piel de
salchicha, enmarcada por el artista
52,5 x 42,5 x 12 cm (enmarcado)
Dieter Roth Estate. Cortesía
Hauser & Wirth

Perejaume
Compostatge de nou pintures,
compostatge de sis pintures i
compostatge d'una pintura amb
marc i vidre [Compostaje de
nueve pinturas, compostaje
de seis pinturas y compostaje
de una pintura con marco
y cristal], 1994
Oleo, tela y madera
3 elementos de medidas varias
Col·lecció MACBA. Fundació
MACBA. Deposito particular,
Barcelona

Lara Almarcegui
Depósito de agua: materiales
de construcción, Phalsbourg,
2000, 2000
Fotografía, C-print
(copia de exposición)
50 x 70 cm

Cortesía de la artista

Teselas posiblemente
relacionadas con la villa
romana de la Placa Antoni
Maura de Barcelona
c. siglos I-III d. C. y siglo XX
Material diverso (piedra, pasta
vítrea, cerámica)
Entre 09 x 0,8 cm y 1,2 x 1,2 cm
Arxiu Arqueològic – MUHBA

Wolf Vostell

Endogene Depression [Depresion
endogena], 1980
Hormigonamiento
(radio y hormigón)
25 x 39 x 29 cm
Colección MUSAC

Christopher Williams

Cutaway model Nikon E. M.
Shutter (...) [Sección de un
obturador Nikon EM (...)], 2008
Fotografía, C-print
50,8 x 61 cm
Col·lecció d'Art Contemporani
Fundació "la Caixa"

Alexander Calder

Fuente de mercurio, 1937
Hierro y aluminio pintados
y mercurio
114 x 293 x 196 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Donación de Alexander Calder
Col·lecció d'Art Contemporani
Fundació "la Caixa"

David Medalla

Cloud Canyons (Bubble machine
auto-creatives sculptures)
[Cañones de nubes (Máquinas
de burbujas esculturales
autogenerativas)], 2016
Madera de caoba lacada
en plata, plexiglas, oxigenador
para acuario, jabón y agua
171 x 130 cm (diámetro total)
Galleria Enrico Astuni

Robert Smithson

Glue Pour [Vertido
de pegamento], 1969
Impresión de inyección
de tinta a partir de diapositiva
original en formato 126
(copia de exposición)

33 x 33 cm
Cortesía Holt/Smithson
Foundation

Eva Lootz

Untitled, 1977
Muletón, parafina y alquitrán
123,5 x 96,5 cm
Asociación Colección Arte
Contemporáneo - Museo Patio
Herreriano, Valladolid

Wolfgang Tillmans

Freischwimmer
[Nadador libre], 2004
Fotografía en color
248 x 181 x 4 cm
Colección CA2M. Centro
de Arte Dos de Mayo

Allan Sekula

Dripping black trapezoid
(*Lendo 12/22/02*) [Trapezoide
negro goteando (*Lendo*
22/12/02)], 2002
Proceso reversible al blanqueo
de plata
101,5 x 70 cm
IVAM Institut Valencià d'Art
Modern, Generalitat. Deposito
Cal Cego. Col·lecció d'Art
Contemporani, Barcelona.

Joseph Beuys

Ölflasche [Botella de aceite], 1984
Múltiple. Botella de aceite de
oliva, con etiqueta impresa
26 cm (altura)
Cal Cego. Col·lecció d'Art
Contemporani, Barcelona

Pamela Rosenkranz

Firm Being (They Line Along)
[Ser firme (Se alinean)], 2015
Botella PET de 700 ml, silicona
con pigmentos, vitrina de
plexiglas, peana de madera
146,7 x 38,1 x 38,1 cm
Collegium. Fundación
Lumbreras – Colección Adrastus

3. ESPACIO

Leandre Cristòfol

Temàtica estel·lar
[Temática estelar], 1940
Collage de semillas sobre papel
47,3 x 37 x 4 cm

Donación del artista al Ayuntamiento
de Barcelona, 1988;
depositada en el MNAC, 1992

Alexander Calder

El Corcovado, 1951
Aluminio y hierro pintados
351 x 405 x 184 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Donación de Josep Lluís Sert

Lucio Fontana

Concetto spaziale. Natura
[Concepto espacial.
Naturaleza], 1960–1961
Bronce
32 x 40 x 37 cm / 46 x 48 x 40 cm
Fundació Suñol, Barcelona

Marisa Merz

Senza titolo [Sin título],
Sin fecha
Arcilla sin cocer y gotas de estaño
y aluminio
19 x 11 x 16 cm
Collezione Merz, Torino

Jorge Oteiza

Estudio de partida de
Respiración artificial, c. 1950
Papel fotográfico
7,5 x 11,8 cm
Fundación Museo Jorge Oteiza
Fundazio Museoa, Alzuza
(Navarra)

Jorge Oteiza

Respiración artificial, 1956–1957
construcción en acero pintada
de gris
20 x 23 x 6 cm
Fundación Museo Jorge Oteiza
Fundazio Museoa, Alzuza
(Navarra)

Lygia Clark

Estrutura de caixas de fósforos
[Estructura de caja de cerillas], 1964
Collage, cartulina
5,7 x 8,9 x 5,1 cm
Museo Helga de Alvear, Cáceres

Julia Spínola

Huevo de la mañana, 2016
Lápiz y collage sobre papel
(6 dibujos)
29 x 21 cm c/u
Galería Heinrich Ehrhardt

Bill Anders

Earthrise [Salida de la Tierra],
1968
Copia fotográfica
40 x 50 cm
NASA

Juande Jarillo

Sin título, 2009
Fotografía
50 x 78 cm
Colección Juande Jarillo

Carl André

2 (30 AL) Seattle, 1980
60 bloques de aluminio
5 x 360 x 18 cm
Colección Fundación ARCO /
IFEMA. Depósito CA2M. Centro
de Arte Dos de Mayo

Richard Serra

Prop [Soporte]
1992 (versión en acero de
la escultura concebida
originalmente en plomo en
1968)
Acero
276 x 152,5 x 150 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art
Modern, Generalitat

Bruce Nauman

*Tony Sinking into the Floor,
Face Up and Face Down*
[Tony hundiéndose en el suelo,
bocarrriba y bocabajo], 1973
Video monocal, color, sonido,
60 min.
Colección MACBA.
Fundació MACBA

Alina Szapocznikow

Photosculptures 07/20
[Fotoesculturas 07/20], 1971
Fotografía
53 x 43 cm
Museum of Modern Art
in Warsaw

Alina Szapocznikow

Photosculptures 97/20
[Fotoesculturas 97/20], 1971
7 fotografías
53 x 43 cm / 43 x 53 cm
Museum of Modern Art
in Warsaw

Isa Genzken

Blick, 1987
Cemento, acero y espejo
225 x 120 x 70 cm
Frac Grand Large – Hautsde-
France

Susana Solano

Contemporani
[Contemporáneo], 1982
Bronce pintado
39 x 55,5 x 46 cm
Colección particular

Jordi Colomer

24 gold-fishes
[24 peces dorados], 1990
Escayola, caucho, botellas
de leche, patines de ruedas
70 x 220 x 60 cm
Colección Juana
de Aizpuru, Madrid

4. OBJETO DOBLE

Muñeca de piedra, c. 1949
Piedra calcárea y algodón
27 x 15 x 6,5 cm
Museu Etnològic i de
Cultures del Món.
Ajuntament de Barcelona

Joan Miró

Femme [Mujer], 1946
Hueso, piedra de afilar, hierro
y óleo sobre gres
51,7 x 23,3 x 19,7 cm
Fundació Joan Miró,
Barcelona

Apel·les Fenosa

Fourrure [Pelaje], 1962
Tierra cocida
16 x 7 x 6,5 cm
Colección Fundació Apel·les
Fenosa, El Vendrell

Apel·les Fenosa

Seròs, 1965
Tierra cocida
19,5 x 9 x 5 cm
Colección Fundació Apel·les
Fenosa, El Vendrell

Apel·les Fenosa

Delos, 1983
Tierra cocida
16 x 6,5 x 4 cm

Col·lecció Fundació Apel·les Fenosa, El Vendrell

Apel·les Fenosa

Caroubier [Algarrobo], 1981
Bronze
23 x 11 x 6 cm
Col·lecció Fundació Apel·les Fenosa, El Vendrell

Robert Gober

Slides of a Changing Painting
[Diapositives de una pintura cambiante], 1982–1983
Diapositives 35 mm (archivo digital). Copia de exposició 66 x 99 cm cada imagen proyectada
Collection Walker Art Center, Minneapolis T.B. Walker
Acquisition Fund, 1992

Joan Miró

Personnage [Personaje], 1967
Bronze pintado
160 x 63,5 x 11 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Lygia Clark

Bicho de bolso
[Bicho de bolsillo], 1966
Copia fotogràfica
70 x 50 cm
Associação Cultural O Mundo de Lygia Clark

Patricia Esquivias

Tallo en sesgo
Sin fecha
Instalació
50 x 36 / 80 x 47 / 80 x 25 / 100 x 31 / 74 x 20 cm
Ayuntamiento de Madrid

Ester Partegàs

Façana (Cistelles) [Fachada (Cestas)], 2021
Técnica mixta
200 x 150 x 160 cm
Cortesía de la artista y NoguerasBlanchard

Lingote de aluminio
Aluminio; 9 x 11 x 70 cm
Grupal Art, S.L. (Aliatges d'alumini)

5. PRESENTE CONTINUO

Momia de gato

Baja época – periodo ptolemaico, 715-730 a. C.
Cuerpo de gato momificado, vendas
24,5 x 6,1 x 5,8 cm
Fundació Arqueològica Clos - Museu Egipci de Barcelona

Christofle

Lézard [Lagartija], 1890
Cobre galvánico plateado
14 x 27,5 cm
Patrimoine Christofle

Petrit Halilaj

Poisoned by Men in Need of Some Love (Pavo cristatus)
[Envenenado por hombres que necesitan un poco de amor (Pavo cristatus)], 2013
Hierro, excrementos de cuervo, lodo, pegamento, latón, madera
347 x 99 x 42 cm
Collegium. Fundació Lumbreras - Colecció Adrastus

Dos vitrinas
Sin fecha
Objetos metálicos
1,65 x 43 x 37 cm
Cortesía de Reciclajes San Adrián

Robert Smithson

Pierced Spiral
[Espiral perforada], 1973
Cartón y madera
24 x 54 x 57 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

Solar System Portrait – Earth as Pale Blue Dot
[Retrato del sistema solar – La Tierra como un punto azul claro], 1990
Fotografía
20 x 15 cm
NASA

On Kawara

Telegrama a Manel Clot, 1989
Papel impreso
14,7 x 21 cm
Familia Manel Clot

Thomas Hirschhorn

Swiss Made
[Hecho en Suiza], 1999
Papel de aluminio, acrílico,
cartón, fieltro, celo y madera
pintada
230 x 52 x 6,5 cm
Colección particular. Depósito
Fundación RAC

Susana Solano

U-Alap, 1992–1993
Hierro, fluorescente y motor
360 x 325 x 155 cm
(en movimiento)
Colección particular

Xavier Arenós

Columna Bloc, 2012
Madera y cemento
304 x 31 x 31 cm
Cortesía del artista

Oier Iruretagoiena

Paisaje sin mundo (mural), 2020
Instalación. Collage de plástico,
pinturas, grapas, lona
250 x 200 cm
Colección Fundación
Montemadrid

Pipilotti Rist

Double Light [Doble luz], 2010
Videoinstalación sobre
la escultura de Joan Miró Mujer
(1968)
Medidas variables
Fundació Joan Miró, Barcelona.
Producción y Donación
de Han Nefkens

6. UN CUERPO NUEVO

Representación de una máscara
teatral de actor trágico, s. i d. C.
Piedra calcárea
48 x 32 cm
Museu d'Arqueologia
de Catalunya

Francesc Pérez Llorens y Joan Samsó i Lengly

Bust en perfil de noia amb anatomia de l'oïda interna al descobert [Busto en perfil de chica con anatomía del oído interno al descubierto], c. 1860
Yeso policromado
49 x 32 x 14 cm
Museu d'Història de la Medicina de Catalunya / Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya

Salvador Martorell

Autoretrat [Autorretrato], c. 1930
Piedra de La Senia
27 x 19,5 x 20 cm
Museu d'Art Modern de Tarragona

Julio González

Masque Ombre et lumière
[Máscara Sombra y luz], c. 1930
Bronce
24,8 x 10,5 x 5,5 cm
Julio González Administration.
Philippe Griminger

Apel·les Fenosa y Pablo Picasso

Cabeza de Dora Maar,
c. 1939–1940
Yeso
25 x 11,5 x 9 cm
Col·lecció Fundació Apel·les
Fenosa, El Vendrell

Dieter Roth

P.O.TH.A.A.VFB (Portrait of the artist as Vogelfutterbüste)
[R.D.A.C.VFB (Retrato del artista como Vogelfutterbüste [Busto de alpiste])], 1968
Chocolate
21 x 14 x 12 cm
Dieter Roth Estate. Cortesía
Hauser & Wirth

Marisa Merz

Senza titolo [Sin título],
Sin fecha
Tierra cruda pintada
17 x 11 x 15 cm
Collezione Merz, Torino

Alina Szapocznikow

Buste étincelant III
[Busto brillante III], 1967

Fotografía
53 x 43 cm
Museum of Modern Art in Warsaw

Claudia Rebeca Lorenzo

Achanta la mui, 2020
Metal, celo, resina de epoxi
y oleo
23 x 14 x 34 cm
Cortesía de la artista

Ejemplar de la revista *Acéphale*,
con dibujo de André Masson en
la portada, 24 de junio de 1936
Revista; 26,9 x 18,7 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Joseph Beuys

Foetus [Feto], 1961
Aguatinta sobre papel
57,7 x 45,8 x 2,5 cm (con marco)
Col·lecció MACBA. Fundació
MACBA. Depósito Familia
Bombelli

Lucía C. Pino

*Headlines Screaming While
She's Watching The Race*
[Grandes titulares mientras ella
mira la carrera], 2017
Plástico, látex, acero, resina
y acrílico
59 x 100 x 38 cm
Galeria etHALL

Sarah Lucas

*I Know What I Like in Your
Wardrobe (revisited)*
[Se lo que me gusta
de tu armario (revisitado)]
2000
Armario, luces, alambre y cubo
191 x 93 x 67 cm
Cortesía de la artista y Sadie
Coles HQ, Londres

Joan Miró

Homme et femme dans la nuit
[Hombre y mujer en la noche],
1969
Bronce
86,5 x 30,5 x 30,5 cm /
71,5 x 43 x 50 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Sarah Lucas

Nude No. 1 [Desnudo nº1], 1999
Mesa, cocos, ropa interior

y cepillo
72 x 130 x 60,5 cm
Cortesía de la artista y Sadie
Coles HQ, Londres

Sarah Lucas

The Good, the Bad and the Ugly
[La buena, la mala y la fea], 2014
Medias, guata, sillas y taburete
de madera
Silla izquierda: 84 x 40,5 x 52 cm /
Silla derecha: 84 x 40,5 x 52 cm /
Taburete: 56 x 38,5 x 34 cm
Cortesía de la artista y Sadie
Coles HQ, Londres

Henrik Olesen

Portrait 1, Portrait 2, Fußballer
[Retrato 1, Retrato 2, Rodapié],
2020
Óleo y técnica mixta sobre
algodón y HDF
Óleo y técnico mixta sobre
masonite, enmarcado
Rodapié y pintura
170 x 265,5 cm (40 x 30 cm /
49,9 x 43,6 cm / 249 x 4,5 x 3 cm)
Cortesía Galerie Buchholz,
Berlín/Colonia/Nueva York

Rubén Grilo

Noone, Allness [Nadie, todo], 2017
Huellas digitales con patrones
generados por ordenador
impresas en grasa artificial con
yemas de silicona
Medidas variables
Producido por la Fundación
Montemadrid para Generación
2017. Cortesía del artista

7. CONTACTO

Vasija de la cultura Chimú
1000–1470
Arcilla bruñida y moldeada
18,5 x 14,5 x 17 cm
Museo de América, Madrid

Julio González

Les amoureux II
[Los enamorados II], 1932–1933
Bronce
44,5 x 16,5 x 22 cm
Julio González Administration.
Philippe Grimminger

Federico García Lorca

El beso, 1927
Tinta china, lápices de colores y
gouache sobre cartulina
30,3 x 23,5 cm
Museo Casa de los Tiros

Wolfgang Tillmans

The Cock (kiss)
[La polla (Beso)], 2002
Fotografía en color.
Copia cromogénica
60,7 x 50,5 cm
Colección Juan Redon

Joan Miró

Dibuix preparatori de *Pintura («Amour»)*
1925
Llapis grafit damunt paper
20 x 26,4 cm
Fundació Joan Miró, Barcelona

Leonilson

Voyerismo olhos para te ver
[Voyerismo ojos para verte],
1990
Tinta y acuarela sobre papel
30 x 23 cm
Colección MUSAC

Susana Solano

La parella núm. 1
[La pareja nº1], 1988
Hierro
103 x 47 x 47 cm (c/u)
Fundació Suñol, Barcelona

Silvia Gubern

Escultura, 1968
Madera pintada con
esmalte sintético
58,5 x 70 cm
Colección particular

June Crespo

Cheek to Cheek
[Mejilla con mejilla], 2015
Hormigón y tela
44 x 44 x 30 cm
Colección particular

Oier Iruretagoiena

Cabezas V, 2015
Hormigón, pigmentos,
hembrillas y esarpías
25 x 17 x 25 cm c/u aprox.
Colección particular

Anónimo

*Fernando Aiuti besa a Rosaria
Iardino*, 1991
Fotografía
30 x 16,5 cm

Nathalie Djurberg y Hans Berg

*Didn't You Know I'm Made
of Butter?* [No sabías que estoy
hecha de mantequilla?], 2011
Animación con arcilla, video
digital con música
05:01 min.
Gió Marconi, Milán,
y los artistas

Autores y procedencia de las obras

Alexander Calder	Julia Spínola
Alina Szapocznikow	Julio González
Allan Sekula	June Crespo
Antoni Gaudí	Karin Sander
Apel·les Fenosa	Lara Almarcegui
Apel·les Fenosa, Pablo Picasso	Leandre Cristòfol
Bill Anders	Leonilson
Bruce Nauman	Lucía C. Pino
Bruce Talamon	Lucio Fontana
Carl André	Lygia Clark
Christofle	Marisa Merz
Christopher Williams	Nathalie Djurberg, Hans Berg
Claude Gaspari	Oier Iruretagoiena
Claudia Rebeca Lorenzo	On Kawara
David Medalla	Pamela Rosenkranz
Diether Roth	Patricia Esquivias
Ester Partegàs	Perejaume
Eva Lootz	Petrit Halilaj
Federico García Lorca	Pipilotti Rist
Francesc Pérez Llorens, Joan Samsó i	Richard Serra
Lengly	Robert Gober
Henrik Olesen	Robert Smithson
Isa Genzken	Rubén Grilo
Jannis Kounellis	Salvador Martorell
Joan Brossa	Sarah Lucas
Joan Miró	Seth Price
Jochen Lempert	Silvia Gubern
Jordi Colomer	Susana Solano
Jorge Oteiza	Thomas Hirschhorn
José Antonio Hernández-Díez	Wolf Vostell
Joseph Beuys	Wolfgang Tillmans
Juande Jarillo	Xavier Arenós

Procedencia de las obras

La Fundació Joan Miró agradece el préstamo de las obras a las instituciones y personas siguientes:

Accent Created Diamonds Barcelona
Lara Almarcegui
Xavier Arenós
Associação Cultural O Mundo de Lygia Clark
Ayuntamiento de Madrid
Basílica de la Sagrada Familia
David Bestué
Cal Cego
Castello di Rivoli. Museo d'Arte Contemporanea
Centro de Arte Dos de Mayo
Centro de Estudios Museo Oteiza
Centro Federico Garcia Lorca
Centro Galego de Arte Contemporanea
Familia Clot
Colección Berge
Sadie Coles Gallery
Ester Partegàs
Estrany-de la Mota Art Advisors
etHALL
FACTUM Foundation
Fondazione Merz
FRAC Grand Large — Hauts-de-France
Fundació Apel·les Fenosa
Fundació "la Caixa"
Fundació Suñol
Fundación Lumbreras - Colección Adrastus
Fundación Montemadrid
Fundación Museo Jorge Oteiza
Fundación RAC
Galería Heinrich Ehrhardt
Galerie Buchholz
Galleria Enrico Astuni
Galleria Gió Marconi Grupal Art
Rubén Grilo
Julio González Administration. Philippe Grimminger
Holt/Smithson Foundation

IVAM - Institut Valencià d'Art Modern
Juande Jarillo
MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona
MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
Museo Casa de los Tiros
Museo Cerralbo
Museo de América
Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear
Museu d'Arqueologia de Catalunya
Museu d'Art Modern de Tarragona
Museu d'Història de Barcelona
Museu d'Història de la Medicina de Catalunya
Museu Egipci de Barcelona
Museu Etnològic i de Cultures del Món
Museu Nacional d'Art de Catalunya
Museum of Modern Art in Warsaw
NASA
Nogueras Blanchard
Patricia Esquivias
Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español
Patrimoine Christoffle
ProjecteSD
Claudia Rebeca Lorenzo
Reciclajes San Adrián
Juan Redón
Dieter Roth Foundation
Susana Solano

Y a todos aquellos coleccionistas que han preferido mantenerse en el anonimato.

Publicación

El sentido de la escultura

Catálogo publicado por la Fundació Joan Miró

Edición a cargo de David Bestué

Con textos de Aimar Arriola, Jane Bennett, Mario Carpo, Maite Garbayo, Martina Millà, Ester Pino, Susana Solano y Julia Spínola

Edición en castellano y catalán con traducción al inglés

224 páginas

90 ilustraciones



El sentido de la escultura se acompaña de una publicación que complementa y expande el relato expositivo. El volumen se organiza a partir de los siete ámbitos de la muestra: *Ars Infamis*, sobre el concepto de copia; *Crudo*, o la materialidad en la disciplina; *Espacio*, sobre su dimensión física y espacial; *Objeto doble*, o la noción de transformación en la escultura; *Presente continuo*, sobre el vector temporal; *Un cuerpo nuevo*, centrado en el cuerpo humano como reto y referencia central en la disciplina, y, por último, *Contacto*, o cómo la escultura se ha enfrentado a la materialización de lo intangible.

Desde su mirada de artista y ensayista, el comisario David Bestué introduce cada capítulo con un texto que profundiza en cada uno de estos aspectos sobre el hecho escultórico. Cada sección del catálogo, a su vez, se completa con nuevos textos que constituyen aportaciones de relevancia sobre la práctica de la escultura, sus horizontes, las preocupaciones contemporáneas sobre la disciplina o sus relaciones con otros ámbitos de la creación. En *Ars Infamis*, el catedrático en Historia de la Arquitectura Mario Carpo firma un artículo que versa sobre la imitación de la realidad en la era digital. La catedrática de teoría política y filosofía Jane Bennett construye un ensayo sobre el pulso de la vida en lo material para *Crudo*. El capítulo *Espacio* incluye una conversación entre la escultora Susana Solano y David Bestué. Por su lado, Ester Pino, filósofa y experta en literatura comparada, interviene en *El objeto doble* con una reflexión sobre la metáfora y la capacidad transformadora de las palabras como esculturas verbales de la realidad. La artista Julia Spínola aporta una aproximación muy personal a la relación entre el tiempo y los mecanismos de la percepción para el capítulo titulado *Presente continuo*. En *Un cuerpo nuevo*, Maite Garbayo, investigadora y crítica de arte, aborda el cuerpo desde una mirada oblicua. Finalmente, Aimar Arriola diserta sobre la relación entre lo profundo y lo superficial en el capítulo *Contacto*.

Autores de la publicación

Aimar Arriola. Trabaja como comisario, editor e investigador entre Barcelona y Londres. Profesor de Cultura Visual en Goldsmiths (Universidad de Londres). Desde 2010, ha organizado exposiciones y programas públicos, propios y de encargo, en MACBA (Barcelona), The Showroom (Londres), Centro Centro (Madrid), Museo de Bellas Artes de Bilbao, Tabakalera (San Sebastián) y CA2M (Móstoles), entre otros.

Jane Bennett. Catedrática de Teoría Política y Filosofía en la Universidad de Baltimore. Especializada en la relación entre los humanos y las cosas (“materialismo vital”).

Mario Carpo. Catedrático en Historia de la Arquitectura de la University College. Especializado en Historia Cultural de las Tecnologías y en Teoría del Diseño Digital Contemporáneo.

Maite Garbayo. Es investigadora y crítica de arte. Ha publicado en diversos catálogos de exposiciones y en medios especializados. Es editora de la revista *Pipa*, publicación especializada en arte contemporáneo, teoría crítica y feminismos. Sus investigaciones se han centrado en las intersecciones entre las teorías feministas, el arte contemporáneo y la cultura visual, con especial atención a las prácticas de performance, el cuerpo y la performatividad.

Martina Millà. Historiadora del arte y de la arquitectura. Desde 2007, jefa de exposiciones de la Fundació Joan Miró y responsable de la programación de exposiciones temporales de la institución. También está al frente del Espai 13, una sala dedicada a las prácticas artísticas y al comisariado emergente desde 1978, así como del espacio de fotografía de la fundación.

Ester Pino Estivill. Filósofa. Profesora lectora en la Universidad París-Sorbona y miembro del grupo de investigación de Literatura Compara en l’Espai Intel·lectual Europeu de la Universitat de Barcelona

Susana Solano. Artista. Protagonista destacada de la renovación de la escultura española en los años ochenta y con una reconocida proyección internacional. Su obra entronca con la tradición escultórica iniciada por Julio González, Jorge Oteiza y Eduardo Chillida.

Julia Spínola. Artista. Su trabajo se desarrolla principalmente en el ámbito de la escultura y el dibujo. Su investigación artística invita a revisar algunas de las certezas que rigen el campo de la experiencia, a la vez que propone una articulación particular de los espacios en los que se inserta. Ha formado parte de *Gira todo gira*, el ciclo actual de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró, comisariado por Marc Navarro.

Programación pública

Jornadas

Sábado 15 de enero, de 10 a 14 h

El sentido de la escultura

Auditorio de la Fundació Joan Miró

Presentación de la jornada a cargo de Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró

Introducción a la muestra a cargo del comisario David Bestué

Conferencia de la videoartista Patricia Esquivias

Conferencia a cargo de María Bolaños, Directora del Museo Nacional de Escultura de Valladolid

Charla-concierto a cargo del escultor y artista sonoro Oier Iruretagoiena

Performance

Domingo 12 de febrero, a las 12 h

Framing Intimacy

Patio Norte

Proyecto colaborativo a cargo de los artistas Nica Roses y Matías Daporta.
Con la complicidad de la Embajada de los Países Bajos en España

Nica Roses y Matías Daporta invitan a siete personas a encuentros en privado ante una tela en blanco, con pintura y otros materiales. Durante unos días y en sesiones de no más de tres participantes, estas personas explorarán posibles formas de relación a fin de llenar el espacio en blanco. Cada encuentro sumará una capa a una pieza a medio camino entre la pintura y la escultura y cargada de emoción sensible.

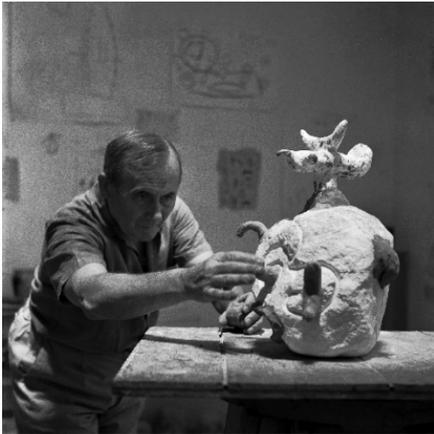
Finalmente, el resultado se abrirá al público en formato de *performance*. El cuerpo de Nica Roses se convertirá en una especie de canalizador de las experiencias de los participantes. Sus movimientos y acciones integrarán fragmentos de las vivencias personales evidenciadas durante los encuentros en privado.

Entre octubre de 2021 y febrero de 2022

Joan Miró. La escultura en bronce

Sala 14

Exposición de pequeño formato sobre el proceso de la fundición en bronce, una de las técnicas escultóricas más utilizadas por Joan Miró.



Joaquim Gomis. © Herederos de Joaquim Gomis

Los objetos cotidianos que Miró atesoraba en su taller son el punto de partida de todo un proceso técnico y creativo, a menudo desconocido, que desemboca en la obra final. La muestra desvela los detalles de este laborioso camino a través de los dibujos preparatorios, los objetos, sus modelos y moldes en yeso, el ensamblaje y, finalmente, el fundido en bronce de las piezas con el procedimiento de la cera perdida.

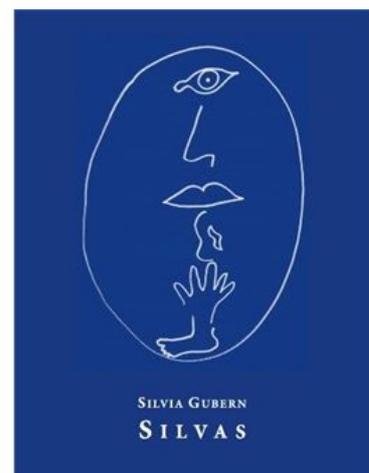
Esta exposición divulgativa abre una ventana a las formas de trabajo de Miró poniendo en valor la creación como proceso y como resultado del trabajo colaborativo entre el artista y los artesanos. Asimismo, el espacio tiende un puente entre la sala de esculturas que culmina la presentación de la colección y la exposición *El sentido de la escultura*.

Literatura

Viernes 12 noviembre, a las 17:30 h

Silvia, silva, silvas

Diálogo en torno a *Silvas*, libro de poemas escrito e ilustrado por la artista Silvia Gubern y publicado por SD Edicions (Barcelona, 2021).

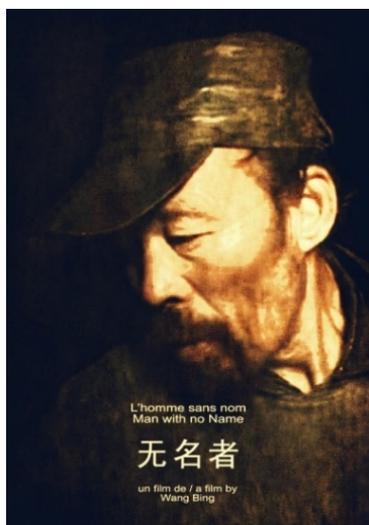


Martes 30 de noviembre, a las 17 h

Proyección documental

Sala Chomón, Filmoteca de Catalunya

Presentación a cargo de David Bestué, comisario de la exposición



En el marco del ciclo de proyecciones *Por amor a las artes*, la Fundació Joan Miró propone el visionado del film de Wang Bing *Man with No Name* (China, 2009, 93 min).

Los documentales de Wang Bing focalizan sobre personas y situaciones de la China contemporánea de una manera explícita y cruda. *Man with No Name* rastrea la cotidianidad de un hombre anónimo directamente y sin filtros. Esta actitud descarnada hermana su obra como muchas de las esculturas contemporáneas que forman parte de *El sentido de la escultura*.

Sábados 26 de febrero y 5 de marzo, de 11 a 13 h

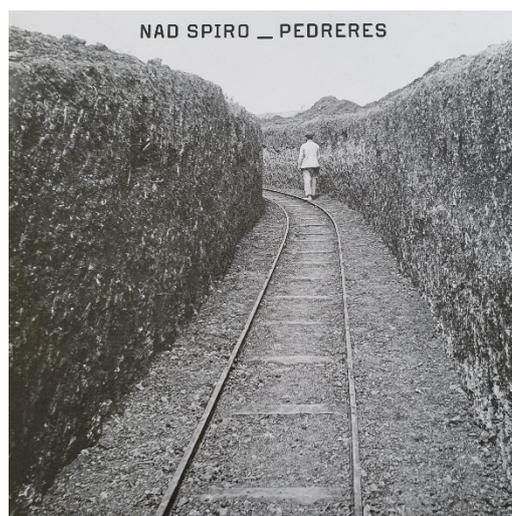
Itinerario sonoro

Canteras de la montaña de Montjuïc

Soundwalking conducido por la creadora y compositora de música experimental Rosa Arruti (aka Nad Spiro)

Rosa Arruti percibe la montaña de Montjuïc como una “escultura ciclopea medio devastada”. La acción humana ha transformado su orografía a lo largo de los siglos con intervenciones y mordiscos que han acabado generando una suerte de escultura monumental involuntaria. Las piedras extraídas forman ahora parte de monumentos oficiales y edificios emblemáticos de la ciudad como la Sagrada Familia, Santa Maria del Mar y La Pedrera.

A partir de los temas de su disco *Pedreres, 9 peces instrumentals*, la artista propone un recorrido a través de las nueve canteras de la montaña.



Sábados 22 de enero y 5 de febrero, de 10 a 13 h

Vestigios sobre azul

Taller fotográfico a partir de la técnica de la cianotipia conducido por la artista Aleydis Rispa

A través de la propia huella, la sombra o el rastro, los objetos se desmaterializan y quedan representados en la cianotipia como una nueva realidad.



Noviembre de 2021 y enero de 2022

Azul de luz

Taller fotográfico accesible a cargo de Clara Gassull para grupos de personas con discapacidad intelectual

Las líneas del dibujo, las materias, los objetos y los elementos naturales se transforman en formas planas de color azul cian. Son imágenes fotográficas obtenidas cuando los rayos solares tocan la superficie de un papel sensible a la luz. A partir de la técnica de la cianotipia, el taller estimula la experimentación y el juego.

28 de noviembre de 2021 y 23 de enero de 2022, de 11 a 13 h

Lo que el objeto esconde

Taller fotográfico familiar conducido por Clara Gassull
Recomendado para familias con niños entre 6 y 12 años

David Bestué, comisario de la exposición, entiende la escultura “como un juego de mutaciones, como un proceso de cambio”. A partir de esta idea, Clara Gassull propone a las familias un juego de transformaciones a través de la técnica de la cianotipia. Con dibujos, texturas, objetos y nuestras propias huellas, los participantes experimentarán cómo pasar del volumen al plano para generar imágenes nuevas y sorprendentes.

Familias creativas

Nueva entrega de la serie de propuestas para experimentar el arte en familia mediante un doble recorrido: en las salas de la fundación y a través de su web. En las salas, las familias descubrirán los diferentes ámbitos de la exposición *El sentido de la escultura* y, ya en casa, mediante la web, podrán pasar a la acción gracias a unos talleres con los que activar su creatividad y expresión artística.

<https://www.fmirobcn.org/es/actividades/familias/familias-creativas/>

Visitas

Viernes 22 de octubre, a las 18 h

Visita comentada a la exposición conducida por el comisario David Bestué

Sábados por la tarde y domingos por la mañana desde noviembre de 2021 a febrero de 2022

Objetos y personajes. Las esculturas de Joan Miró

Visita recomendada para familias con niños entre 6 y 12 años

Un objeto cotidiano o un elemento natural que tendrá cada uno de los participantes en la visita, nos acompañará por las salas de la colección y de la exposición *El sentido de la escultura* introduciéndonos en los procesos escultóricos de Joan Miró y otros escultores contemporáneos.

Entre octubre de 2021 y febrero de 2022

Visitas comentadas para público general

Recorridos comentados para personas con discapacidad visual

Visita dinamizada para escuelas

Proyectos colaborativos

Marzo de 2022

Pequeñas historias, grandes mujeres. 5ª edición

Ciclo de videocuentos coorganizado por nueve museos en torno al Día Internacional de la Mujer

Actividad de cuentacuentos con mujeres vinculadas a la historia, las colecciones o el contenido de los museos. En la Fundació Joan Miró, la protagonista será la artista Pipilotti Rist, Premio Joan Miró 2009, presente en la exposición *El sentido de la escultura*.

Información general

Horario

Jueves, viernes, sábados y domingos:

De 10 a 19 h

De lunes a miércoles:

Visitas concertadas fuera del horario de apertura al público

Visitas comentadas para grupos y visitas para centros educativos con reserva previa:

reserves@fmirobcn.org

Entrada

Colección permanente + exposición temporal: 13 € Reducida*: 7 €

*Estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años y titulares del carné de Bibliotecas de Barcelona

Menores de 15 años y parados (acreditados): Entrada gratuita

Pase anual: 14 €

Servicio de guía multimedia descargable gratuita

Accesibilidad



La Fundació Joan Miró compleix amb totes les mesures sanitàries per garantir una [visita segura](#).

Imágenes disponibles para prensa y dossier digitalizado en nuestra sala de prensa virtual <https://www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/> y en el enlace [El sentido de la escultura](#)

Seguid las actividades de *El sentido de la escultura* en las redes con la etiqueta #SentitEscultura y en la web <https://www.fmirobcn.org/es/exposiciones/5772/el-sentido-de-la-escultura/actual>

Fundació Joan Miró

* *J.M.* Barcelona

Fundación BBVA

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

