Espai 13

GIRA TODO GIRA

LAIA ESTRUCH
20.9.2019 - 8.12.2019

BEATRIZ OLABARRIETA
20.12.2019 - 22.3.2020

JULIA SPÍNOLA
3.4.2020 - 21.6.2020

LOREA ALFARO
JON OTAMENDI
3.7.2020 - 6.9.2020

VICTOR RUIZ COLOMER
EN RESIDÈNCIA

CICLO COMISARIADO POR MARC NAVARRO

Fundació Joan Miró Barcelona

La automatización devora los objetos, los hábitos, los muebles, la mujer y el miedo a la guerra.

Víktor Shklovski

Índice

Información del ciclo	3
Nota de prensa	4
Comisario	6
Artistas	8
Información general	12

Gira todo gira

Ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró
19 de septiembre de 2019 - 6 de septiembre de 2020

Comisario: Marc Navarro

Calendario de exposiciones del ciclo:

LAIA ESTRUCH
19/09 - 08/12/2019
Inauguración: jueves 19/09/2019, a las 19 h

BEATRIZ OLABARRIETA
19/12/2019 - 22/03/2020
Inauguración: jueves 19/12/2019, a las 19 h

JULIA SPÍNOLA
02/04 - 21/06/2020
Inauguración: jueves 02/04/2020, a las 19 h

LOREA ALFARO Y JON OTAMENDI
02/07 - 06/09/2020
Inauguración: jueves 02/07/2020, a las 19 h

VICTOR RUIZ COLOMER
Creadores EN RESiDENCiA

Con la colaboración de

Sabadell
Fundació

Nota de prensa

Barcelona, 19 de septiembre de 2019. *Gira todo gira* es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2019-2020, con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. Comisariado por Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el proyecto examina y pone en práctica la noción de extrañamiento, proponiendo una relectura de nuestro entorno inmediato y de la forma en que nos relacionamos con él. El ciclo experimenta con los lenguajes y quiere estimular una mirada crítica que permita dudar de los códigos que condicionan nuestra percepción.

La respuesta a determinados estímulos, pero también la circulación de ideas o la comprensión física y cultural de la realidad, a menudo tienen lugar a partir de automatismos de difícil detección. *Gira todo gira* se acerca a formas de comunicación que se resisten a dichos automatismos, juegan con los significados y desplazan acontecimientos de su contexto habitual. El ciclo invita a poner en suspenso los sentidos y transitar por una zona de incertidumbre donde los artistas entablan un diálogo, más allá de las convenciones, con el espacio que acoge sus propuestas.

Gira todo gira consta de cuatro proyectos expositivos a cargo de Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola y Lorea Alfaro-Jon Otamendi, y un proyecto educativo a cargo de Victor Ruiz Colomer.

La artista Laia Estruch (Barcelona, 1981) abre el programa en septiembre con *Crol*, una propuesta que parte de la relación entre la voz, el cuerpo, el habla y el lenguaje para explorar las posibilidades del sonido en el medio acuático. En concreto, Estruch ha fijado su atención en aquellos fenómenos que se encuentran más allá del espectro audible en un proyecto que se interroga, a la vez, sobre el impacto de la ciudad en nuestros cuerpos. El ciclo sigue en diciembre con Beatriz Olabarrieta (Bilbao, 1979), una artista que trabaja a menudo en torno al proceso de escritura y al papel del error en la comunicación. Su proyecto para el Espai 13 se aproxima a la idea de traducción entendida como juego y acción, pero también como un espacio propicio para la transferencia. Por su parte, Julia Spínola (Madrid, 1979) ocupa la sala en abril de 2020 con una investigación escultórica que nos confronta con las trampas que nos pone nuestra percepción. La artista trabaja a partir de la replicación de gestos y espacios para evidenciar como, en determinadas situaciones, nuestros sentidos anulan la solidez de los cuerpos y nos presentan los objetos fragmentados o como el resultado de un movimiento detenido. Por último, en julio cierra el ciclo el dúo artístico integrado por Lorea Alfaro (Estella-Lizarra, 1982) y Jon Otamendi (Getxo, 1978) con una muestra que explora el campo de los anhelos y examina aspectos del proceso comunicativo que tienen que ver con la persuasión y la seducción.

En palabras de Marc Navarro, comisario del ciclo, «aguzar la escucha de voces que rehúyen el oído, masticar las palabras hasta deformarlas, generar un deseo sin objeto, resquebrajar el tiempo o saturar el espacio con imagen y sonido son algunas de las

estrategias que los artistas del ciclo adoptan para generar una temperatura expositiva que provoque una migración de los sentidos homologados. Desdibujar nuestra posición y revolver nuestras certezas son maneras sencillas y profundamente generosas de acercarnos al dominio de las formas errantes y caminar hacia ellas».

Gira todo gira se complementa con un programa de actividades que expande el ciclo a partir de visitas y *performances*, entre otras propuestas, así como con una publicación que recopilará textos y material gráfico generados a lo largo del ciclo.

Paralelamente al ciclo expositivo, el Espai 13 también articula una línea de trabajo en colaboración con el Instituto de Cultura de Barcelona en el marco del proyecto Creadores EN RESiDENCiA, que este año llega a la undécima edición. Victor Ruiz Colomer (Barcelona, 1993) será el artista residente en el IES Lluís Domènech i Montaner durante el curso escolar 2019-2020. A caballo entre la escultura y la *performance*, Ruiz Colomer activa proyectos colaborativos y autogestionados que indagan la vertiente lúdica e inclusiva de la acción artística. Sus propuestas abordan un amplio espectro de inquietudes como la educación, las políticas energéticas, la horticultura o los usos y significados del espacio público.

Específicamente para alumnos de bachillerato artístico, y vinculado también al ciclo de exposiciones del Espai 13, tendrá lugar la cuarta edición del proyecto educativo Gravitaciones, a cargo del artista Serafín Álvarez. El objetivo es aproximar a los estudiantes al arte contemporáneo, poniéndolos en contacto con procesos de trabajo profesional e introduciendo dichos procesos en su formación. El programa comprende visitas a las muestras del ciclo y contacto directo con los artistas y el comisario, y concluye con la organización, por parte de los alumnos, de una exposición con obra propia a partir del ciclo, que se muestra en el Espai Taller de la Fundación. Este año el centro participante es el IES Oriol Broggi.

Espai 13: cuarenta años de arte emergente

El Espai 13 es una sala dedicada a las prácticas artísticas y de comisariado emergentes. Se creó en 1978 en el Espai 10, una sala adjunta al vestíbulo de la Fundació Joan Miró, para los jóvenes creadores en Barcelona.

Con la ampliación del edificio de Josep Lluís Sert a finales de los años ochenta, se trasladó a su ubicación actual. Desde sus inicios, hace ahora cuarenta años, ha albergado exposiciones de más de medio millar de artistas comisariadas por jóvenes profesionales que, en muchos casos, han acabado de redondear su formación ahí. En este sentido, puede decirse que en el Espai 13 se han iniciado importantes carreras tanto de artistas como de comisarios y gestores culturales.

La continuidad de su programación a lo largo de cuatro décadas hace del Espai 13 una plataforma singular en el panorama museístico. Su trayectoria permite reconstruir la evolución de las prácticas artísticas y del comisariado emergentes desde el último cuarto del siglo pasado hasta nuestros días.

Comisario

Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984) es comisario y escritor.

En su vertiente como investigador, Navarro ha realizado los proyectos *Atlas de plantas* (con Pol Esteve), incluido en exposiciones como *1.000 m2 de deseo* (CCCB, Barcelona, 2016), *La Boîte de nuit* (Villa Noailles, Hyères, 2017) o *Cruising Pavilion* (Biennale Architettura, Venecia, 2018), y *Per què tallar?*, con presentaciones en el Arts Santa Mònica (2016), el Disseny Hub (2016) y el MACBA (2018), dentro del programa educativo Departamento exotérico.

Fue tutor del proyecto de edición *Columna garganta*, de la artista Clàudia Pagès, para la Sala d'Art Jove (Barcelona, 2016). Dirige el proyecto editorial *Massa Fato*, con dos referencias publicadas: *Fata Morgana* (2015), de Lucía C. Pino, y *Scène Ouverte* (2016), de Oriol Nogues. Ha colaborado con publicaciones como *El Estado Mental* o A* *Desk* y sus textos han aparecido en catálogos como *Lubricán*, de Julia Spínola (CA2M, Móstoles, 2018); *Generación 2018* (La Casa Encendida, Madrid, 2018); *I can only tell you a few things about what happened*, de David Mutiloa (La Capella, Barcelona, 2018), y *Talk Trouble*, de Clàudia Pagès (La Capella, Barcelona, 2018), entre otros.

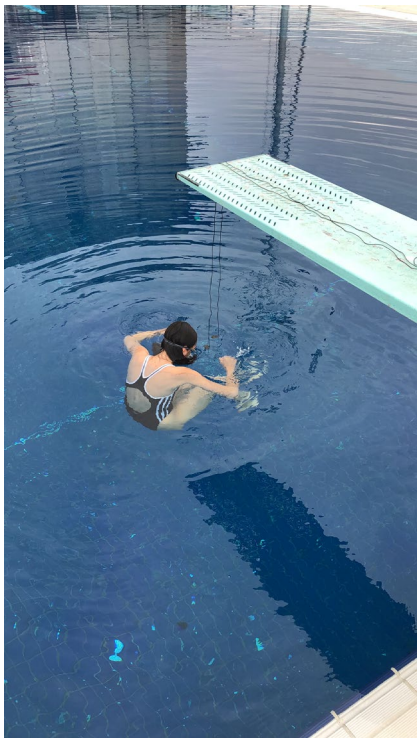
Navarro fue comisario de las exposiciones *El martell sense mestre*, en el Centro Cívico Can Felipa (Barcelona, 2014), y *L'acció dissolvent* (Deltebre, 2015). Entre 2016 y 2018, coordinó el ciclo de presentaciones sobre arte y libros *Faux Amis*, organizado con el Centre national du livre y La Central. Entre 2017 y 2019, dirigió y condujo junto con Sara de Ubieta el espacio radiofónico *Tempo Rubato* en www.dublab.es.

El arte convierte en extraño lo familiar para que podamos percibirlo en lugar de reconocerlo.

Víktor Shklovski

Artistas

Laia Estruch
19/09 - 08/12/2019



Laia Estruch (Barcelona, 1981) es licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona y la Cooper Union (Nueva York, 2010).

Algunos de sus proyectos recientes son *Moat I* (2016), presentado en el Antic Teatre (Barcelona), y *Moat II* (2017), seleccionado por La Casa Encendida y el CA2M en el marco de la convocatoria Artistas en Residencia. Ha presentado su trabajo en el MACBA (Barcelona, 2012), en la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, 2015), en el Centro Párraga (Murcia, 2016), en la Chapelle des Beaux-Arts (París, 2017) y en el CentroCentro (Madrid, 2019), entre otros. Colabora con el programa educativo del MACBA desde 2016.

Su obra forma parte de las colecciones de la Fundación Banco Sabadell, la Fundació Palau i Fabre de Caldes d'Estrac y el fondo de patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona.

La voz y el cuerpo son los elementos que vertebran el trabajo de investigación de Laia Estruch. La artista entiende la voz como una extensión del cuerpo capaz de sintetizar cuestiones relativas al lenguaje, al habla, al género o a las estructuras sociales. En *Crol* esta síntesis tiene lugar en la piscina: un escenario inestable que se transforma en laboratorio de experimentación sonora.

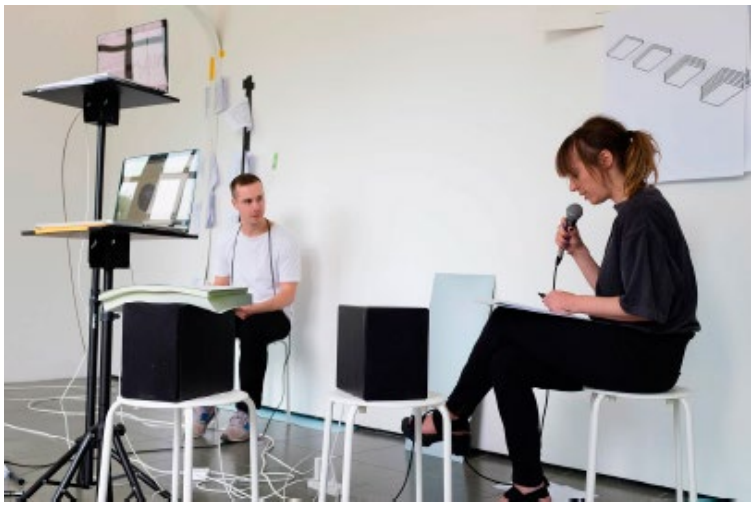
La oposición entre lo seco y lo húmedo articula una propuesta que sondea las posibilidades acústicas y expresivas del sonido en el medio acuático, poniendo el foco en aquellos fenómenos que se clasifican dentro del espectro de lo inaudible, y a la vez se interroga acerca del impacto de la ciudad en nuestros cuerpos.

Calendario de *performances*

Crol (mojado) Lunes 30/09
Piscinas Municipales de Montjuïc
Performance. Duración aproximada: 35 minutos

Crol (seco) Jueves 28/11
Espai 13 de la Fundació Joan Miró
Performance. Duración aproximada: 35 minutos

Beatriz Olabarrieta
19/12/2019 - 22/03/2020



Beatriz Olabarrieta (Bilbao, 1979) es licenciada en Filosofía por la Universidad de Deusto (Bilbao), se graduó en Escultura por la Wimbledon School of Art (Londres) y obtuvo un máster de Escultura por el Royal College of Art (Londres). Vive y trabaja en Londres.

Algunas de sus exposiciones recientes son: *Ask the Dust*, MCA Santa Bárbara, Estados Unidos (2018-2019); *Stay Twice*, Bielefelder Kunstverein (Bielefeld, 2019); *Meeting With a Double Agent*, Syntax (Lisboa, 2017); *The Only Way Out Is In*, The Sunday Painter (Londres, 2017), y *Book! Don't Tell Me What To Do*, Parallel Oaxaca (Ciudad de México, 2017). Ha expuesto de forma individual y colectiva en Serpentine Galleries (2016), MOT International (2015) y Lisson Gallery (2015), entre otras. Ha sido artista residente en el Museo Experimental El Eco (México, 2014) y la Cité internationale des arts (París, 2006).

El trabajo de Beatriz Olabarrieta explora la posibilidad de nuevos lenguajes, a menudo próximos a la naturaleza de los materiales que utiliza. Sus obras toman la forma de instalaciones, esculturas y textos donde se despliega el potencial de ciertos materiales y objetos que se liberan de sus funciones habituales y manifiestan su voz intrínseca.

Sus proyectos examinan el proceso de escritura y se interrogan acerca del papel del error en la comunicación: acerca de las palabras y las imágenes que no se comportan como deberían, acerca de la naturaleza de los mensajes que no encuentran destinatario, que son mal descodificados o que tienen demasiado ruido, entre otros.

Para el ciclo del Espai 13 de este año, la artista se aproxima a la idea de traducción entendida como juego y acción, pero también como un espacio propicio para la transferencia. Una pulsión de comunicación abierta al equívoco y en la que el defecto no solo transforma las cualidades expresivas del lenguaje, sino que también altera su significado.

Julia Spínola
02/04 - 21/06/2020

Julia Spínola (Madrid, 1979) es escultora. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, estudió también en la Facultad de Bellas Artes de la Universidade de Lisboa.

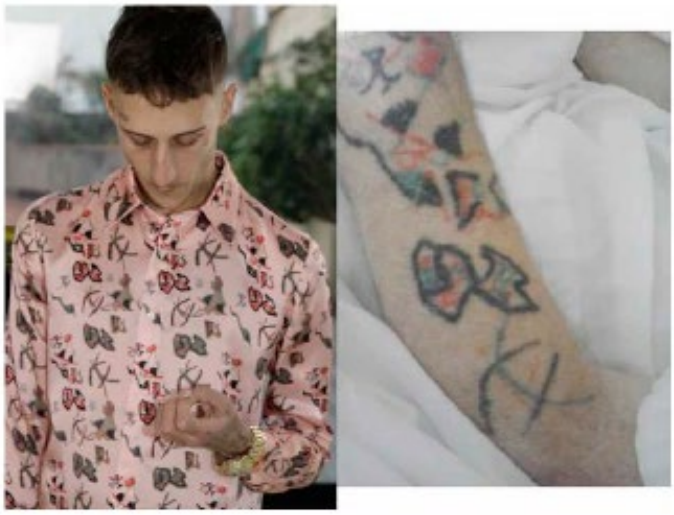
Spínola ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, como *Footnote to a Footnote*, en la Real Academia de España en Roma; *Querer parecer noche* y *Lubricán*, CA2M - Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid (2018); *Cien rostros iguales*, etHALL, Barcelona (2016-2017); *Mutaciones*, Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, Madrid (2017); *Roca,* con David Bestué, Halfhouse, Barcelona (2016); *Âo túnel-cabo pelo braço*, Kunsthalle São Paulo, São Paulo (2015); 9.ª Bienal de Arte Leandre Cristòfol, Centro de Arte La Panera, Lleida (2015); *Stiff hip gait,* con Alex Reynolds, Komplot, Bruselas (2015), y *Uno zurdo y uno diestro, y uno zurdo y uno diestro*, galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (2014), entre otras.

Ha sido galardonada con el Premio El Ojo Crítico de Artes Plásticas de Radio Nacional de España (2013) y el Premio ARCO de la Comunidad de Madrid (2017). También ha sido beneficiaria de la beca de la Fundación Marcelino Botín (2013) y artista residente del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD, 2018-2019). Su obra forma parte de colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), La Panera (Lleida) o la colección de la Comunidad de Madrid.

Las esculturas de Spínola invitan a revisar algunas de las certezas y las normas que rigen el campo de la experiencia, a la vez que proponen una articulación particular de los espacios en los que se insertan. A través de una práctica en la que la palabra y la materia entran en contacto e, incluso, intercambian posiciones, la artista mira de cerca cuestiones como la ligereza, el peso, la tensión, el rozamiento, la resistencia o lo inesperado.

En su trabajo de investigación más reciente, Spínola nos confronta con las trampas que nos pone nuestra percepción. Ante los gestos replicados o los espacios que se duplican, nuestros sentidos —y la forma en que procesamos la información que nos aportan— pueden anular la condición sólida de los cuerpos y presentarnos los objetos atomizados y enrarecidos o como el resultado de un movimiento petrificado.

Lorea Alfaro y Jon Otamendi
02/07 - 06/09/2020



Lorea Alfaro (Estella-Lizarra, 1982) es artista. Algunos de sus proyectos recientes son *No lo banalices*, CarrerasMugica (Bilbao, 2019) y <3 S P S <3, Tabakalera (San Sebastián, 2017). Su trabajo ha sido expuesto en: Museo de Bellas Artes de Bilbao (2019), Azkuna Zentroa (Bilbao, 2018), Galería Moisés Pérez de Albéniz (Madrid, 2017), Fundación-Museo Jorge Oteiza (Alzuza, 2017), Galería Elba Benítez (Madrid, 2016), Artium (Vitoria, 2014), Museo Guggenheim Bilbao (2013) y CA2M (Móstoles, 2012).

Jon Otamendi (Getxo, 1978) es artista. Algunos de sus proyectos recientes son *Instalación*, etHALL (Barcelona, 2019); *Antes de la imagen,* Asalto #4, Edit. Caniche (Bilbao, 2019), o *La palabra suceder*, Tabakalera (San Sebastián, 2018). Su trabajo ha sido expuesto en: Museo de Bellas Artes de Bilbao (2019), Azkuna Zentroa (Bilbao, 2018), San Telmo Museoa (San Sebastián, 2014), Artium (Vitoria, 2014) y Museo Guggenheim Bilbao (2013).

Los proyectos de Lorea Alfaro exploran el campo de los anhelos y examinan aspectos del proceso comunicativo que tienen que ver con la persuasión y la seducción. Alfaro mimetiza los mecanismos de producción visual propios de la moda para generar contenidos multiformes. La explotación de lo que ella misma denomina «marca vacía», es decir, una marca sin producto que existe únicamente en la medida en que se disemina gráficamente, le permite poner el foco de atención en el lenguaje, las formas de distribución y el consumo de imagen.

Por su parte, el trabajo de Jon Otamendi genera situaciones concretas a partir de gestos mínimos que transforman la arquitectura y sus funciones. En sus propuestas en colaboración, el elemento visual y el elemento tectónico se funden y generan un efecto inmersivo.

Información general

De martes a sábado:
de 10 a 18 h (de noviembre a marzo)
de 10 a 20 h (de abril a octubre)

Domingos:	de 10 a 15 h (de noviembre a marzo)
	de 10 a 18 h (de abril a octubre)
Lunes no festivos:	Cerrado

Entrada general

Colección permanente + exposición temporal:	13 €	Reducida*: 7 €
Exposición temporal:	7 €	Reducida*: 5 €
Espai 13:	3 €	Reducida*: 2 €

*Estudiantes de 15 a 30 años y visitantes mayores de 65 años

Menores de 15 años y parados (acreditados):	entrada gratuita
Pase anual:	14 €
Servicio de guía multimedia:	5 €
ArticketBCN:	35 €

Accesibilidad

Imágenes disponibles para prensa y **dosier** digitalizado, en nuestra sala de prensa virtual www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/ y en el enlace http://bit.ly/2IX3ec5.

Sigue las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta #GiraEspai13 y en la página web www.fmirobcn.org/es

Fundació Joan Miró
Barcelona

Con la colaboración de:
Sabadell Fundació

www.fmirobcn.org