

# GIRA TOT GIRA

**LAIA ESTRUCH**

20.9.2019 - 8.12.2019

**BEATRIZ OLABARRIETA**

20.12.2019 - 22.3.2020

**JULIA SPÍNOLA**

3.4.2020 - 21.6.2020

**LOREA ALFARO**

**JON OTAMENDI**

3.7.2020 - 6.9.2020

**VICTOR RUIZ COLOMER**

EN RESIDÈNCIA

CICLE COMISSARIAT PER MARC NAVARRO

*L'automatització devora els objectes, els hàbits, els  
mobles, la dona i la por a la guerra.*

Víktor Xklovski

## Índex

Informació del cicle	3
Nota de premsa	4
Comissari	6
Artistes	8
Informació general	12

## **Gira tot gira**

### **Cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

19 de setembre de 2019 - 6 de setembre de 2020

Comissari: Marc Navarro

Calendari d'exposicions del cicle:

LAIA ESTRUCH

19/09 - 08/12/2019

Inauguració: dijous 19/09/2019, a les 19 h

BEATRIZ OLABARRIETA

19/12/2019 - 22/03/2020

Inauguració: dijous 19/12/2019, a les 19 h

JULIA SPÍNOLA

02/04 - 21/06/2020

Inauguració: dijous 02/04/2020, a les 19 h

LOREA ALFARO I JON OTAMENDI

02/07 - 06/09/2020

Inauguració: dijous 02/07/2020, a les 19 h

VICTOR RUIZ COLOMER

Creadors EN RESIDÈNCIA

Amb la col·laboració de

**B Sabadell**  
Fundació

## Nota de premsa

**Barcelona, 19 de setembre de 2019.** *Gira tot gira* és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2019-2020, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el projecte examina i posa en pràctica la noció d'estranyament, tot proposant una relectura del nostre entorn immediat i de la forma com ens hi relacionem. El cicle experimenta amb els llenguatges i vol estimular una mirada crítica que permeti dubtar dels codis que condicionen la nostra percepció.

La resposta a determinats estímuls, però també la circulació d'idees o la comprensió física i cultural de la realitat, tenen lloc sovint a partir d'automatismes de difícil detecció. *Gira tot gira* s'acosta a formes de comunicació que es resisteixen a aquests automatismes, juguen amb els significats i desplacen esdeveniments del seu context habitual. El cicle convida a posar en suspens els sentits i transitar per una zona d'incertesa on els artistes estableixen un diàleg, més enllà de les convencions, amb l'espai que acull les seves propostes.

*Gira tot gira* consta de quatre projectes expositius a càrrec de Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola i Lorea Alfaro-Jon Otamendi, i un projecte educatiu a càrrec de Victor Ruiz Colomer.

L'artista Laia Estruch (Barcelona, 1981) obre el programa al setembre amb *Crol*, una proposta que parteix de la relació entre la veu, el cos, la parla i el llenguatge per explorar les possibilitats del so en el medi aquàtic. En concret, Estruch ha seva posat l'atenció en aquells fenòmens que es troben més enllà de l'espectre audible en un projecte que s'interroga, alhora, sobre l'impacte de la ciutat en els nostres cossos. El cicle continua al desembre amb Beatriz Olabarrieta (Bilbao, 1979), una artista que treballa sovint a l'entorn del procés d'escriptura i del paper de l'error en la comunicació. El seu projecte per a l'Espai 13 s'aproxima a la idea de traducció entesa com a joc i acció, però també com un espai propici per a la transferència. Per la seva banda, Julia Spínola (Madrid, 1979) ocupa la sala l'abril del 2020 amb una investigació escultòrica que ens confronta amb les trampes que ens para la nostra percepció. L'artista treballa a partir de la replicació de gestos i espais per evidenciar com, en determinades situacions, els nostres sentits anul·len la solidesa dels cossos i ens presenten els objectes fragmentats o com el resultat d'un moviment aturat. Finalment, al juliol tanca el cicle el duo artístic integrat per Lorea Alfaro (Estella-Lizarrá, 1982) i Jon Otamendi (Getxo, 1978) amb una mostra que explora el camp dels anhels i examina aspectes del procés comunicatiu que tenen a veure amb la persuasió i la seducció.

En paraules de Marc Navarro, comissari del cicle, «parar l'orella a veus que defugen l'oïda, mastegar les paraules fins a deformar-les, generar un desig sense objecte, esquerdar el temps o saturar l'espai amb imatge i so són algunes de les estratègies que els artistes del cicle adopten per generar una temperatura expositiva que provoqui una

migració dels sentits homologats. Desdibuixar la nostra posició i regirar les nostres certes són maneres senzilles i profundament generoses d'atansar-nos al domini de les formes errants i fer-hi camí».

*Gira tot gira* es complementa amb un programa d'activitats que expandeix el cicle a partir de visites i *performances*, entre d'altres propostes, així com amb una publicació que recopilarà textos i material gràfic generats al llarg del cicle.

Paral·lelament al cicle expositiu, l'Espai 13 també articula una línia de treball en col·laboració amb l'Institut de Cultura de Barcelona en el marc del projecte Creadors EN RESIDÈNCIA, que enguany arriba a l'onzena edició. Victor Ruiz Colomer (Barcelona, 1993) serà l'artista resident a l'IES Lluís Domènech i Montaner durant el curs escolar 2019-2020. A cavall de l'escultura i la *performance*, Ruiz Colomer activa projectes col·laboratius i autogestionats que indaguen el vessant lúdic i inclusiu de l'acció artística. Les seves propostes aborden un ampli espectre d'inquietuds com l'educació, les polítiques energètiques, l'horticultura o els usos i significats de l'espai públic.

Específicament per a alumnes de batxillerat artístic, i vinculat també al cicle d'exposicions de l'Espai 13, tindrà lloc la quarta edició del projecte educatiu Gravitacions, a càrrec de l'artista Serafín Álvarez. L'objectiu és aproximar els estudiants a l'art contemporani, posant-los en contacte amb processos de treball professional i introduint aquests processos en la seva formació. El programa comprèn visites a les mostres del cicle i contacte directe amb els artistes i el comissari, i conclou amb l'organització, per part dels alumnes, d'una exposició amb obra pròpia a partir del cicle, que es mostra a l'Espai Taller de la Fundació. Enguany el centre participant és l'IES Oriol Broggi.

### **Espai 13: quaranta anys d'art emergent**

L'Espai 13 és una sala dedicada a les pràctiques artístiques i de comissariat emergents. Es va crear el 1978 a l'Espai 10, una sala adjunta al vestíbul de la Fundació Joan Miró, per als joves creadors a Barcelona a Barcelona.

Amb l'ampliació de l'edifici de Josep Lluís Sert a finals dels anys vuitanta, es va traslladar a la seva ubicació actual. Des dels seus inicis, ara fa quaranta anys, s'hi han muntat exposicions de més de mig miler d'artistes comissariades per joves professionals que, en molts casos, hi han acabat d'arrodonir la seva formació. En aquest sentit, es pot dir que a l'Espai 13 s'hi han iniciat importants carreres tant d'artistes com de comissaris i gestors culturals.

La continuïtat de la seva programació al llarg de quatre dècades fa de l'Espai 13 una plataforma singular en el panorama museístic. La seva trajectòria permet reconstruir l'evolució de les pràctiques artístiques i del comissariat emergents des del darrer quart del segle passat fins als nostres dies.

## Comissari



**Marc Navarro Fornós** (Deltebre, 1984) és comissari i escriptor.

En el seu vessant d'investigador, Navarro ha realitzat els projectes *Atles de plantes* (amb Pol Esteve), inclòs en exposicions com ara *1.000 m2 de disseny* (CCCB, Barcelona, 2016), *La Boîte de nuit* (Villa Noailles, Hyères, 2017) o *Cruising Pavilion* (Biennale Architettura, Venècia, 2018), i *Per què tallar?*, amb presentacions a l'Arts Santa Mònica (2016), el Disseny Hub (2016) i el MACBA (2018), dins del programa educatiu Departament exotèric.

Va ser tutor del projecte d'edició *Columna garganta*, de l'artista Clàudia Pagès, per a la Sala d'Art Jove (Barcelona, 2016). Dirigeix el projecte editorial *Massa Fato*, amb dues referències publicades: *Fata Morgana* (2015), de Lucía C. Pino, i *Scène Ouverte* (2016), d'Oriol Nogues. Ha col·laborat amb publicacions com *El Estado Mental* o *A\*Desk* i els seus textos han aparegut en catàlegs com *Lubricán*, de Julia Spínola (CA2M, Móstoles, 2018); *Generación 2018* (La Casa Encendida, Madrid, 2018); *I can only tell you a few things about what happened*, de David Mutiloa (La Capella, Barcelona, 2018), i *Talk Trouble*, de Clàudia Pagès (La Capella, Barcelona, 2018), entre d'altres.

Navarro va ser comissari de les exposicions *El martell sense mestre*, al Centre Cívic Can Felipa (Barcelona, 2014), i *L'acció dissolvent* (Deltebre, 2015). Entre el 2016 i el 2018, va coordinar el cicle de presentacions sobre art i llibres *Faux Amis*, organitzat amb el Centre national du livre i La Central. Entre el 2017 i el 2019, va dirigir i conduir juntament amb Sara de Ubieta l'espai radiofònic *Tempo Rubato* a [www.dublab.es](http://www.dublab.es).

*L'art converteix el familiar en estrany perquè  
puguem percebre-ho en lloc de reconèixer-ho.*

Víktor Xklovski



## Artistes

### Laia Estruch

19/09 - 08/12/2019



**Laia Estruch** (Barcelona, 1981) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i la Cooper Union (Nova York, 2010).

Alguns dels seus projectes recents són *Moat I* (2016), presentat a l'Antic Teatre (Barcelona), i *Moat II* (2017), seleccionat per La Casa Encendida i el CA2M en el marc de la convocatòria Artistas en Residencia. Ha presentat el seu treball al MACBA (Barcelona, 2012), a la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, 2015), al Centro Párraga (Múrcia, 2016), a la Chapelle des Beaux-Arts (París, 2017) i al CentroCentro (Madrid, 2019), entre d'altres. Col·labora amb el programa educatiu del MACBA des del 2016.

La seva obra forma part de les col·leccions de la Fundació Banc Sabadell, la Fundació Palau i Fabre de Caldes d'Estrac i el fons de patrimoni artístic de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

La veu i el cos són els elements que vertebreren la recerca de Laia Estruch. L'artista entén la veu com una extensió del cos capaç de sintetitzar qüestions relatives al llenguatge, la parla, el gènere o les estructures socials. A *Crol* aquesta síntesi s'esdevé a la piscina: un escenari inestable que es transforma en laboratori d'experimentació sonora.

L'oposició entre el sec i l'humit articula una proposta que sondeja les possibilitats acústiques i expressives del so en el medi aquàtic, posant el focus sobre aquells fenòmens que es classifiquen dins l'espectre de l'inaudible, i alhora s'interroga sobre l'impacte de la ciutat en els nostres cossos.

### Calendari de performances

**Crol (moll)** Dilluns 30/09

Piscines Municipals de Montjuïc

*Performance*. Durada aproximada: 35 minuts

**Crol (sec)** Dijous 28/11

Espai 13 de la Fundació Joan Miró

*Performance*. Durada aproximada: 35 minuts

**Beatriz Olabarrieta**

19/12/2019 - 22/03/2020

**Beatriz Olabarrieta**

(Bilbao, 1979) és llicenciada en Filosofia per la Universidad de Deusto (Bilbao), es va graduar en Escultura per la Wimbledon School of Art (Londres) i va obtenir un màster d'Escultura pel Royal College of Art (Londres). Viu i treballa a Londres.

Algunes de les seves exposicions recents són: *Ask*

*the Dust*, MCA Santa Barbara, Estats Units (2018-2019); *Stay Twice*, Bielefelder Kunstverein (Bielefeld, 2019); *Meeting With a Double Agent*, Syntax (Lisboa, 2017); *The Only Way Out Is In*, The Sunday Painter (Londres, 2017), i *Book! Don't Tell Me What To Do*, Parallel Oaxaca (Ciutat de Mèxic, 2017). Ha exposat de forma individual i col·lectiva a Serpentine Galleries (2016), MOT International (2015) i Lisson Gallery (2015), entre d'altres. Ha estat artista resident al Museo Experimental El Eco (Mèxic, 2014) i la Cité internationale des arts (París, 2006).

El treball de Beatriz Olabarrieta explora la possibilitat de nous llenguatges, sovint propers a la naturalesa dels materials que utilitza. Les seves obres prenen la forma d'instal·lacions, escultures i textos en què es desplega el potencial de certs materials i objectes que s'alliberen de les seves funcions habituals i manifesten la seva veu intrínseca.

Els seus projectes examinen el procés d'escriptura i s'interroguen sobre el paper de l'error en la comunicació: sobre les paraules i les imatges que no es comporten com caldria, sobre la naturalesa dels missatges que no troben destinatari, que són mal descodificats o que tenen massa soroll, entre d'altres.

Per al cicle de l'Espai 13 d'enguany, l'artista s'aproxima a la idea de traducció entesa com a joc i acció, però també com un espai propici per a la transferència. Una pulsio de comunicació oberta a l'equívoc i en la qual el defecte no només transforma les qualitats expressives del llenguatge, sinó que també n'altera el significat.

**Julia Spínola**

02/04 - 21/06/2020



**Julia Spínola** (Madrid, 1979) és esculptora. Llicenciada en Belles Arts per la Universidad Complutense de Madrid, va estudiar també a la Facultat de Belles Arts de la Universidade de Lisboa.

Spínola ha participat en nombroses exposicions individuals i col·lectives, com *Footnote to a Footnote*, a la Real Academia de España a Roma;

*Querer parecer noche* i *Lubricán*, CA2M - Centro de Arte 2 de Mayo, Madrid (2018); *Cien rostros iguales*, etHALL, Barcelona (2016-2017); *Mutaciones*, Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, Madrid (2017); *Roca*, amb David Bestué, Halfhouse, Barcelona (2016); *Áo túnel-cabo pelo braço*, Kunsthalle São Paulo, São Paulo (2015); 9a Biennial d'Art Leandre Cristòfol, Centre d'Art La Panera, Lleida (2015); *Stiff hip gait*, amb Alex Reynolds, Komplot, Brussel·les (2015), i *Uno zurdo y uno diestro, y uno zurdo y uno diestro*, galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid (2014), entre d'altres.

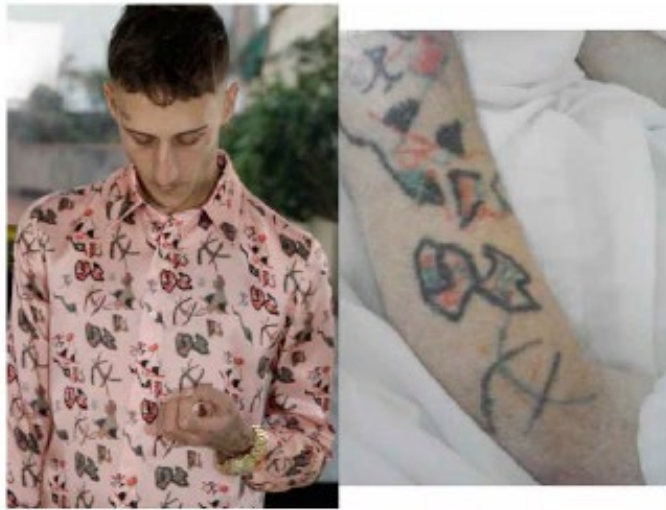
Ha estat guardonada amb el Premio El Ojo Crítico de Artes Plásticas de Radio Nacional de España (2013) i el Premio ARCO de la Comunitat de Madrid (2017). També ha estat beneficiària de la beca de la Fundación Marcelino Botín (2013) i artista resident del Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD, 2018-2019). La seva obra forma part de col·leccions com la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), La Panera (Lleida) o la col·lecció de la Comunitat de Madrid.

Les escultures de Spínola conviden a revisar algunes de les certeses i les normes que regeixen el camp de l'experiència, alhora que proposen una articulació particular dels espais en què s'insereixen. A través d'una pràctica en la qual la paraula i la matèria entren en contacte i, fins i tot, intercanvien posicions, l'artista mira de prop qüestions com la lleugeresa, el pes, la tensió, el fregament, la resistència o l'inesperat.

A la seva recerca més recent, Spínola ens confronta amb les trampes que ens para la nostra percepció. Davant dels gestos replicats o els espais que es dupliquen, els nostres sentits —i la forma com processem la informació que ens aporten— poden anul·lar la condició sòlida dels cossos i presentar-nos els objectes atomitzats i enrarits o com el resultat d'un moviment petrificat.

**Lorea Alfaro i Jon Otamendi**

02/07 - 06/09/2020



**Lorea Alfaro** (Estella-Lizarra, 1982) és artista. Alguns dels seus projectes recents són *No lo banalices*, CarrerasMugica (Bilbao, 2019) i <3 S P S <3, Tabakalera (Sant Sebastià, 2017). El seu treball s'ha exposat a: Museo de Bellas Artes de Bilbao (2019), Azkuna Zentroa (Bilbao, 2018), Galería Moisés Pérez de Albéniz (Madrid, 2017), Fundación-Museo Jorge Oteiza (Alzuza, 2017), Galería Elba Benítez (Madrid, 2016),

Artium (Vitòria, 2014), Museo Guggenheim Bilbao (2013) i CA2M (Móstoles, 2012).

**Jon Otamendi** (Getxo, 1978) és artista. Alguns dels seus projectes recents són *Instalación*, etHALL (Barcelona, 2019); *Antes de la imagen*, Asalto #4, Edit. Caniche (Bilbao, 2019), o *La palabra suceder*, Tabakalera (Sant Sebastià, 2018). El seu treball s'ha exposat a: Museo de Bellas Artes de Bilbao (2019), Azkuna Zentroa (Bilbao, 2018), San Telmo Museoa (Sant Sebastià, 2014), Artium (Vitòria, 2014) i Museo Guggenheim Bilbao (2013).

Els projectes de Lorea Alfaro exploren el camp dels anhels i examinen aspectes del procés comunicatiu que tenen a veure amb la persuasió i la seducció. Alfaro mimetitza els mecanismes de producció visual propis de la moda per generar continguts multiformes. L'exploració d'allò que ella mateixa denomina «marca buida», és a dir, una marca sense producte que existeix únicament en la mesura que es dissemina gràficament, li permet posar el focus d'atenció en el llenguatge, les formes de distribució i el consum d'imatge.

Per la seva banda, el treball de Jon Otamendi genera situacions concretes a partir de gestos mínims que transformen l'arquitectura i les seves funcions. En les seves propostes en col·laboració, l'element visual i l'element tectònic es fonen i generen un efecte immersiu.

## Informació general

### De dimarts a dissabte:

de 10 a 18 h (de novembre a març)

de 10 a 20 h (d'abril a octubre)

### Diumenges:

de 10 a 15 h (de novembre a març)

de 10 a 18 h (d'abril a octubre)

### Dilluns no festius:

Tancat

### Entrada general

Col·lecció permanent + exposició temporal:	13 €	Reduïda*: 7 €
Exposició temporal:	7 €	Reduïda*: 5 €
Espai 13:	3 €	Reduïda*: 2 €

\*Estudiants de 15 a 30 anys i visitants més grans de 65 anys

Menors de 15 anys i aturats (acreditats): entrada gratuïta

Passi anual: 14 €

Servei de guia multimèdia: 5 €

ArticketBCN: 35 €

### Accessibilitat



**Imatges** disponibles per a premsa i **dossier** digitalitzat, a la nostra sala de premsa virtual [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa) i a <http://bit.ly/2IX3ec5>

**Seguiu** les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta [#GiraEspai13](https://twitter.com/GiraEspai13) i al web [www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)

---

**Fundació Joan Miró**

\* J... Barcelona

Amb la col·laboració de:

**B Sabadell**  
Fundació