

LA POSIBILIDAD DE UNA ISLA
DEL 22.9 AL 11.9.2018

GERARD ORTÍN
IRENE DE ANDRÉS
LUCÍA C. PINO
BÁRBARA SÁNCHEZ BARROSO
GIDEONSSON / LONDRE

CICLO COMISARIADO POR
ALEXANDRA LAUDO

DOSSIER DE PRENSA

Una isla es símbolo de autonomía y autosuficiencia, pero también puede ser un espacio de segregación y confinamiento; puede ser una evocación paradisíaca, pero también un enclave de explotación turística; la isla ha sido históricamente objeto de dominio colonial, pero también un lugar para la utopía social y política. Por encima de todo, la isla es metáfora de un estado de soledad, de recogimiento, de introspección.

Índice

Información del ciclo	2
Nota de prensa	3
Comisaria	6
Artistas	7
Actividades	12
Información general	14

La posibilidad de una isla

Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

22 de septiembre de 2017 – 11 de septiembre de 2018

Comisaria: Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura]

Calendario de exposiciones del ciclo:

GERARD ORTÍN

22/09 – 05/11/2017

Inauguración: jueves 21/09/2017, a las 19 h

IRENE DE ANDRÉS

17/11/2017 – 07/01/2018

Inauguración: jueves 16/11/2017, a las 19 h

LUCÍA C. PINO

19/01 – 11/03/2018

Inauguración: jueves 18/01/2018, a las 19 h

BÁRBARA SÁNCHEZ BARROSO

23/03 – 17/06/2018

Inauguración: jueves 22/03/2018, a las 19 h

GIDEONSSON / LONDRÉ

29/06 – 11/09/2018

Inauguración: jueves 28/06/2018, a las 19 h

Con la colaboración de

 Sabadell
Fundació

Nota de prensa

Barcelona, 18 de septiembre de 2017. *La posibilidad de una isla* es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2017-2018 que cuenta con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. Comisariado por Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura], el proyecto se articula en torno a los significados simbólicos y socioculturales que ha tenido a lo largo del tiempo un espacio paradigmático en el imaginario colectivo: la isla. Con este proyecto, el Espai 13 de la Fundació Joan Miró abre un período de diferentes temporadas dedicadas a las prácticas comisariales actuales, poniendo el acento en el *cómo* se comisaría, más allá de la atención habitual al *qué* se comisaría.

La simbología de las islas se ha forjado en buena parte desde la literatura, a través de los relatos de aventuras y la narrativa de ciencia ficción, pero también desde otras disciplinas, como el cine, la filosofía o el pensamiento político. La isla tiene un significado destacado en el pensamiento utópico, en la medida que simboliza la posibilidad de generar un nuevo paradigma social y que a menudo se ha asociado con ciertos ideales de autosuficiencia. Desde una perspectiva histórica, muchas islas han funcionado desde la autonomía y la diferencia, mientras que muchas otras han sido enclaves de explotación económica y dominación colonial. Históricamente, las islas han sido también lugares de exilio, voluntario o forzado, así como territorios de confinamiento o de exclusión. Desde una aproximación simbólica, y en el sentido contrario, las islas se han percibido como lugares idílicos y paradisiacos, reductos de pureza y autenticidad. A pesar de esta multiplicidad de significados, en la tradición cultural la insularidad ha sido sobre todo metáfora de soledad, introspección y recogimiento. En los tiempos actuales, caracterizados por una hiperconectividad preeminente, ¿es posible estar aislado? ¿Qué formas de soledad y aislamiento son discriminatorias y segregadoras? ¿Cuáles son positivas y deseables?

La posibilidad de una isla explora algunos de estos significados con la voluntad de activar interrogaciones y reflexiones que sean pertinentes para nuestra contemporaneidad. El proyecto profundiza en estos interrogantes mediante cinco exposiciones monográficas de artistas, tanto del ámbito catalán como del Estado español y la escena europea, que se han aproximado a la temática de la isla desde perspectivas diversas y con planteamientos diferentes.

El artista Gerard Ortín abre el ciclo con una propuesta que investiga los límites que el ser humano establece para contrarrestar la incidencia nociva de su acción sobre ciertos entornos naturales a partir de diferentes casos de estudio, como un estercolero para alimentar aves carroñeras dentro de un parque natural o un campeonato de tiro con arco 3D en el bosque, entre otros. El ciclo continúa con una reflexión de la artista Irene de Andrés sobre las tensiones entre el colonialismo y la actual explotación turística, en el marco de las relaciones poscoloniales. El proyecto se teje a partir de los restos del *San José*, un galeón español hundido hace más de 300 años cerca de las islas del Rosario, en Colombia, y descubierto hace dos años. Por su lado, Lucía C. Pino ocupa el Espai 13 en el primer trimestre de 2018 con una investigación escultórica que toma como punto de partida el documental *La isla de las flores* (Jorge Furtado, 1989), y se apoya en un cuerpo teórico cercano a los nuevos

materialismos. A continuación, la artista Bárbara Sánchez se suma al ciclo con un proyecto que parte del mito de Odiseo para trabajar el viaje como metáfora de la búsqueda personal, así como las relaciones entre la ficción y el relato autobiográfico. Finalmente, en junio cierra el ciclo el dúo sueco Gideonsson / Londré con un proyecto que explora la idea de verticalidad. A través de aspectos performativos, su propuesta investiga los efectos físicos y psicológicos que afectan al ser humano en altitudes elevadas y cómo estas sensaciones potencian estados mentales de aislamiento o de introspección.

La posibilidad de una isla se completa con un programa de lectura y discusión de textos y otros materiales relacionados con la temática del ciclo, conducidas por un invitado del ámbito literario y la comisaria, así como con varias actividades para público familiar concebidas y conducidas por Glòria Gorchs, Marta Roig y Anna Juan, en el marco de Barcelona Ciudad de la Literatura, que contarán con la participación de autores como Oriol Canosa o Alexis Nolla. Finalmente, Alexandra Laudo coordinará una publicación que recopilará textos y material gráfico y visual generado a lo largo del ciclo.

Paralelamente al ciclo expositivo, el Espai 13 también articula una línea de trabajo en colaboración con el Instituto de Cultura de Barcelona en el marco del proyecto Creadores en RESIDENCIA, con la residencia del artista Cristian Herrera en el Instituto Bosc de Montjuïc durante el curso escolar 2017-2018. El objetivo es proponer al artista la creación de una obra propia pensada para ser llevada a cabo conjuntamente con un grupo de estudiantes que participarán en la concepción y la realización durante un curso escolar. Específicamente para alumnos de bachillerato artístico, y vinculado también al ciclo de exposiciones del Espai 13, tendrá lugar la segunda edición del proyecto educativo Gravitacions, a cargo del artista Serafín Álvarez. El objetivo es aproximar a los estudiantes al arte contemporáneo, poniéndolos en contacto con procesos de trabajo profesional e introduciendo algunos de estos procesos en su propia formación. El programa comprende visitas a las muestras del ciclo y contacto directo con los artistas y la comisaria, y concluye con la organización, por parte de los alumnos, de una exposición con obra propia a partir del ciclo, que se muestra en el Espai Taller de la Fundació. Por su parte, el proyecto MMS, también para alumnos de bachillerato, evolucionará este curso después de cuatro ediciones. Los centros participantes (IES Moisès Broggi y Escola Frederic Mistral) y la Fundació decidirán su trayectoria de forma consensuada, en un contexto de autogestión.

El Espai 13 es una sala dedicada a las prácticas artísticas y de comisariado emergentes. Se creó en 1978 en el Espai 10, una sala adjunta al vestíbulo. Con la ampliación del edificio de Josep Lluís Sert a finales de los años ochenta, se trasladó a su ubicación actual. Desde sus inicios, hace más de 35 años, se han montado exposiciones de cerca de 500 artistas comisariadas por jóvenes profesionales que, en muchos casos, han acabado de redondear su formación en este espacio. En este sentido se puede decir que en el Espai 13 se han iniciado importantes carreras tanto de artistas como de comisarios y gestores culturales. La continuidad de su programación a lo largo de más de tres décadas hace del Espai 13 una plataforma singular en el panorama museístico, tanto en Cataluña como en el extranjero. Esta continuidad permite reconstruir, a partir de su trayectoria, la evolución del arte y el comisariado emergentes desde el último cuarto del siglo pasado hasta nuestros días.

Comisaria

Alexandra Laudo (Barcelona, 1978). Fundadora y directora de la plataforma comisarial [Heroínas de la Cultura], Alexandra Laudo es una comisaria independiente establecida en Barcelona que desarrolla su práctica profesional en el ámbito de la museología y la gestión de proyectos relacionados con las artes visuales contemporáneas. Laudo es licenciada en Humanidades y posgraduada en Gestión Cultural por la Universitat Pompeu Fabra, y realizó un Master of Arts in Visual Arts Administration en la New York University.

Entre sus proyectos recientes como comisaria destacan *An intellectual history of the clock* (Malongen - Nordic Art Association, Estocolmo), *Constelaciones familiares* (Sala EspaiDos, Terrassa; Museu de l'Empordà, Figueres; Espai d'Art Moritz, Cornellà; Can Palauet, Mataró), *La distancia adecuada* (Fundació Suñol, Barcelona), *Asuntos domésticos* (ViSiONA, Huesca), *La bonne distance* (Vidéographe, Montreal), *La condition narrative* (Art Souterrain, Montreal), *La condició narrativa* (La Capella, Barcelona), *Viaggio al centro della Terra* (Museo della Città, Sácer) y *Videografías feministas* (Mediateca, CaixaForum, Barcelona). Laudo también ha sido comisaria adjunta de espacios y plataformas de arte como el Sant Andreu Contemporani (2013-2015), la Sala d'Art Jove (2011) y el Loop Festival (2009-2010), y también directora de comunicación de la Fundació Antoni Tàpies (2005-2012).

Durante el curso 2015-2016 ha participado en CuratorLab, el programa de investigación comisarial de la Konstfack University (Estocolmo). Laudo ha recibido varias becas y distinciones, como el Premio Marco Magnani - giovane critica, el premio Terrassa Comissariat, el BCN Producció Comissariat o el Comisart 2016 de la Obra Social "la Caixa", así como la beca Comenius-Grundtvig, la beca para el fomento de la creación visual de la Fundación Arte y Derecho, la beca de estudios de la Obra Social "la Caixa" y, recientemente, la beca para la formación y el perfeccionamiento en los ámbitos de las artes visuales, de los nuevos sectores creativos, de las artes escénicas, de la música y del pensamiento de la Oficina de Apoyo a la Iniciativa Cultural. Laudo escribe habitualmente sobre cultura contemporánea en b-guided y en la plataforma crítica A*DESK. También participa como profesora invitada en varios programas académicos de museología y comisariado de exposiciones.

“Uno de los principales focos de interés de mi trabajo es el uso del relato, la narración y la textualidad en la práctica artística, una línea que a menudo me ha llevado a explorar los espacios de intersección entre las artes visuales y la literatura. También me interesan aquellas prácticas artísticas y comisariales que cuestionan la imagen, promoviendo estrategias de opacidad o, de nuevo, recorriendo a lo textual y lo oral como alternativas al régimen visual. En este sentido, he estado investigando la oralidad, la textualidad y la performatividad como estrategias y herramientas comisariales. La experiencia de la dimensión temporal también ha estado presente en mis proyectos, y es una de mis principales líneas de investigación. Me interesan aquellas prácticas artísticas que exploran cuestiones relacionadas con la construcción social del tiempo o plantean formas subjetivas de experimentar la temporalidad”.

Artistas

Gerard Ortín

22/09/2017 – 05/11/2017



Barcelona, 1988. Vive y trabaja en San Sebastián.

Gerard Ortín es licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona. Recientemente ha finalizado el Fine Arts Master's Program del Sandberg Instituut (Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, como *Lost & Found*, en el Oude Kerk (Amsterdam), *Fictions*.

Caves/Cascades. Blindness of Love, en el Stedelijk Museum Bureau

Amsterdam o *Viaggio al centro della Terra*, en el Museo della Città (Sácer). Entre sus exposiciones individuales más recientes cabe destacar *Lycisca*, en el Arts Santa Mònica (Barcelona) y *Vijfhoek*, en la Galeria Estrany-de la Mota (Barcelona), por la que obtuvo el Premi Art Nou 2016. Un formato singular y recurrente en la práctica artística de Ortín en los últimos años ha sido el de las *walk performances*, que ha desarrollado en colaboración con la Sala d'Art Jove, La Capella (en el marco de BCN Producció), el Mercat de les Flors (dentro de la Sección Irregular), consonni, el Sandberg Instituut o CuratorLab. También ha trabajado el formato del vídeo y el de la película, y ha presentado sus trabajos en festivales y plataformas de cine, como el cine Zumzeig, el Anthology Film Archives de Nueva York, el Reykjavik International Film Festival y el Loop Festival. <http://gerardortin.com>

Los límites que rodean un bosque, una montaña o incluso una reserva natural son permeables y contingentes, como lo es también la terminología que empleamos para designarlos. A pesar de su contingencia, estos límites establecen una distinción entre lo que hay a un lado y a otro, y definen espacios que, por su funcionamiento diferenciado, pueden actuar en mayor o menor medida como islas, aunque no son territorios estrictamente aislados. Se trata a menudo de ecosistemas amenazados por los efectos erosivos de la actividad humana que requieren una intervención —paradójicamente, también humana— que los preserve. El proyecto de Gerard Ortín para el Espai 13 parte de los siguientes casos de estudio: las trampas construidas antiguamente para la caza del lobo; un cercado para alimentar aves carroñeras en un parque natural; un campeonato de tiro con arco 3D en el bosque, y el uso de orina de lobo en las carreteras para disuadir a los animales y evitar accidentes de tráfico. A partir de la observación de estos fenómenos, el artista explora el significado de los límites que el ser humano establece para contrarrestar la incidencia nociva de su acción sobre ciertos entornos naturales.

Irene de Andrés

17/11/2017 – 07/01/2018



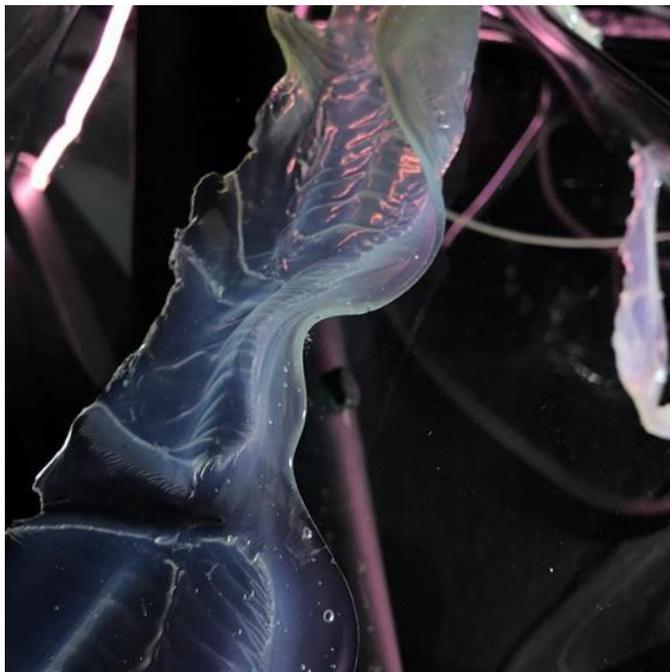
Ibiza, 1986. Vive y trabaja en Madrid.

Irene de Andrés es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde cursó también un máster de investigación y producción artística. Últimamente ha sido artista residente en la escuela FLORA ars+natura de Bogotá. Ha recibido numerosos premios y becas, entre los que cabe destacar el Circuitos de Artes Plásticas 2012, el Generaciones 2013, el Injuve 2014 y la ayuda a la creación visual Vegap en 2015. En 2012 fue artista residente en la Fundación BilbaoArte, y en Beta-Local (San Juan, Puerto Rico) en 2015. De Andrés ha participado en muchas exposiciones colectivas, como *Un lugar y el tiempo* (Espacio Odeón, Bogotá), *Energy Flash. The rave moment* (M HKA, Amberes) o *Depois do futuro* (Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Río de Janeiro). Ha expuesto también individualmente en centros de arte como la Galería Marta Cervera (Madrid) o el Casal Solleric (Palma), con motivo del Premio Ciutat de Palma 2015. www.irenedeadres.com

En noviembre de 2015, cerca de las islas del Rosario, en Colombia, se localizó un antiguo buque insignia de la Armada española, el galeón *San José*, hundido en la batalla de Barú, más de tres siglos atrás. En el momento de su hundimiento, el *San José* transportaba un valioso tesoro, por lo que el hallazgo generó fuertes tensiones entre el Gobierno de Colombia, la empresa estadounidense Sea Search Armada y el Gobierno español. En su proyecto para el Espai 13, Irene de Andrés desarrolla un conjunto de obra que comprende vídeos, fotografías, documentos, textos, elementos escultóricos y objetos encontrados, a través de los cuales explora la historia de este galeón. De Andrés interpreta las tensiones que el descubrimiento del barco ha suscitado en el marco de las relaciones poscoloniales, y desde un nuevo contexto socioeconómico en el que se perfilan vínculos entre el colonialismo y la actual explotación turística de las islas del Rosario. La artista trabaja también en torno al potencial poético del concepto de naufragio, entendiendo los restos como una cápsula del tiempo que, al emerger, introduce abruptamente en el presente una temporalidad anterior.

Lucía C. Pino

19/01/2018 – 11/03/2018



Valencia, 1977. Vive y trabaja en Barcelona.

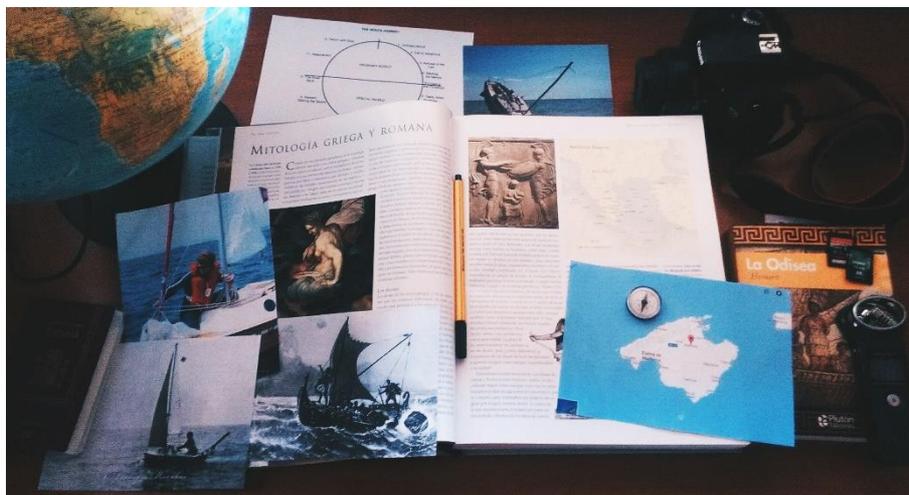
Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat de Valencia, y ha estudiado Artes Comunes en la Escola d'Art i Superior de Disseny de València. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre las que destacan *Enésima Intempestiva* (àngels barcelona, espai 2), *La lliçó de Diògenes* (Tecla Sala, L'Hospitalet), *No song to sing* (adn platform, Sant Cugat) o *¿Estáis listos para la televisión?* (MACBA, Barcelona). C. Pino ha realizado exposiciones individuales en la galería Ana Mas Projects (L'Hospitalet), en el ciclo *Absolutamente Moder(rr)nos* del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Recientemente, ha presentado las exposiciones individuales *Derby Bakora* (etHALL, Barcelona) y *Torrent Echidna Attractor*, en el Arts Santa Mònica, dentro del ciclo *The more we know about them, the stranger they become*. Ha recibido becas del Centre d'Art La Rectoria y de Nau Còclea, y premios como el primer premio inund'ART (Casa de Cultura de Girona). Es autora de las publicaciones *Fata Morgana* y *Gramática Parda*, entre otras.

www.luciapino.com

Para su proyecto para el Espai 13, Lucía C. Pino está desarrollando una investigación escultórica que se formalizará en un conjunto de estructuras y ambientes que toman como punto de partida el documental *La isla de las flores* (Jorge Furtado, 1989), y se apoyan en un cuerpo teórico cercano a los nuevos materialismos.

Bárbara Sánchez Barroso

23/03/2018 – 17/06/2018



1987, Lleida. Vive y trabaja entre Cataluña y el Bosque de Dean, en Inglaterra.

Bárbara Sánchez Barroso (Lleida, 1987) ha estudiado arte, comunicación y literatura. Ha impartido clases de comunicación y educación. Su trabajo artístico es una aproximación interdisciplinaria desde la *performance*, el vídeo o la instalación, a través del cual explora temas como los feminismos, las relaciones personales y todo aquello susceptible de quedarse en la periferia. Le interesa la dimensión política de lo personal, lo vulnerable y también el potencial de la narratividad, cualquiera que sea su forma. No concibe su práctica artística sin la escritura, el cine y la poesía. Forma parte del colectivo Nenazas, con el que edita fanzines y realiza *performances*. Recientemente ha presentado su trabajo *Cartas desde el bosque* en La Capella (Barcelona), en el marco de BCN Producció 2016. Las últimas exposiciones colectivas en las que ha participado han sido *En altres paraules*, con el colectivo Nenazas, comisariada por Anna Dot, *Qué hacemos con la performance? Qué hacemos con la performatividad?*, comisariada por Cabello / Carceller en DAFO (Lleida). Ha participado en la publicación de 15 plans *terroristes* de Sant Andreu Contemporani, comisariada por Núria Güell, y ha sido artista residente en NauEstruch (Sabadell). Ha ganado becas de la Sala d'Art Jove y la Fundació Guasch Coranty. <http://barbarawong.info/>

En su proyecto para el Espai 13, Bárbara Sánchez trabaja en torno al viaje como metáfora de una búsqueda personal. La artista revisa el mito de Odiseo con la voluntad de desproveerlo de toda épica y de cualquier componente heroico, y lo pone en relación con un viaje que ella misma emprende por el mar con la voluntad de reconstruir sus propios orígenes. Es un Trabajo en el que Sánchez Barroso explora las intersecciones que se producen entre la ficción y el relato biográfico, entre la literatura y vida.

Gideonsson / Londré

29/06/2018 – 11/09/2018



Dúo artístico formado por los artistas suecos Lisa Gideonsson y Gustaf Londré, creado en 2009. Viven y trabajan en Kallrör, Suecia.

Han estudiado la licenciatura de Bellas Artes y un Master of Arts en el Royal Institute of Art de Estocolmo. Han mostrado sus trabajos performativos en museos, espacios de arte y plataformas artísticas, como Bonniers Konsthall, Borås Internationella Skulpturbiennial, Andquestionmark, Iaspis, Moderna Bar (Estocolmo), Fluxee (Helsinki) o Bodrum Biennial (Turquía). Han llevado a cabo residencias artísticas en diferentes plataformas internacionales, tales como Iaspis, Skaffell Residency y Aeringur (ambas en Islandia) y ZK/U (Berlín), y han sido beneficiarios de becas como por ejemplo de las fundaciones Maria Bonnier Dahlin y Molly och Ragnar Rudemars, entre otras. www.gideonssonlondre.com

Lisa Gideonsson y Gustaf Londré son dos artistas visuales suecos que desde 2009 trabajan como pareja artística con el nombre de Gideonsson / Londré. A menudo su trabajo tiene una dimensión performativa y parte de la investigación en torno a cuestiones vinculadas con la temporalidad, con los cuerpos y con el espacio natural, así como sobre la relación entre todos estos elementos. Para el Espai 13 de la Fundació Joan Miró preparan un proyecto que explora la idea de verticalidad y los efectos, tanto físicos como psicológicos, que experimenta el ser humano en altitudes muy elevadas, y cómo este conjunto de sensaciones corporales estimulan o potencian estados físicos y mentales de aislamiento e introspección. También ponen en relación estos efectos con la tradición ascética y con ciertas formas de espiritualidad que se han desarrollado históricamente en zonas de alta montaña, y que han planteado una vida de segregación y reclusión.

Actividades

Público general

Biblioteca de las islas

La simbología de las islas se ha forjado en buena parte desde la literatura, a través de los relatos de aventuras y la narrativa de ciencia ficción, pero también desde el teatro, la poesía o el ensayo filosófico y político.

Biblioteca de las islas es una actividad de lectura y discusión de textos relacionados con la temática del ciclo *La posibilidad de una isla* organizada en diferentes sesiones independientes, cada una de las cuales está conducida por un invitado del ámbito literario y la comisaria. En la medida de lo posible, la Fundació Joan Miró facilitará los textos de cada sesión a los participantes inscritos.

Actividad gratuita. Fechas e inscripciones a través de la web: <https://www.fmirobcn.org/es/>

Amigos de la Fundació

Cinefórum para los Amigos de la Fundació.

Actividades gratuitas. Fechas e inscripciones a través de la web:

<https://www.fmirobcn.org/es/fundacion/complicitats/amics/>

Público familiar

LECTURA ABIERTA. Propuestas para familias a propósito de las exposiciones temporales y del ciclo del Espai 13 2017-2018 *La posibilidad de una isla*. Un espacio de fomento de la creatividad en torno a la lectura y el arte por medio de propuestas interdisciplinarias.

Islas remotas

Laboratorio de lectura para acercar familias a las propuestas artísticas del Espai 13 a partir de la creación literaria y la imaginación poética.

Una propuesta concebida y conducida por Glòria Gorchs, Marta Roig y Anna Juan, en el marco de Barcelona Ciudad de la Literatura.

Domingo 19 de noviembre de 2017, a las 11 h, para niños de 5 a 8 años.

Domingo 25 de febrero de 2018, a las 11 h, para niños de 9 a 12 años.

El archipiélago de las islas perdidas

Taller de descubrimiento para familias con hijos de 8 a 12 años, a partir de los libros del escritor Oriol Canosa y con la participación del autor: conoceremos sus personajes y sus aventuras a partir de un imaginario de islas lejanas, correspondencias y amistades.

Una actividad concebida y conducida por Glòria Gorchs, Marta Roig y Anna Juan, en el marco de Barcelona Ciudad de la Literatura.

Domingo 17 de diciembre de 2017, a las 11 h.

La isla misteriosa

Taller de descubrimiento para familias con hijos de 8 a 12 años de los cómics de Alexis Nolla, editados por Apa Apa. Con la participación del autor, convertiremos el Espai Taller en una isla para conocer su trabajo.

Una actividad concebida y conducida por Glòria Gorchs, Marta Roig y Anna Juan, en el marco de Barcelona Ciudad de la Literatura.

Domingo 22 de abril de 2018, a las 11 h.

Donde viven los monstruos

Espectáculo de sombras de pequeño formato a partir del libro del mismo título de Maurice Sendak. A cargo de Sherezade Bardají.

Para familias con niños de 5 a 10 años.

Domingo 11 de marzo de 2018, a las 11 h.

Información general

Martes, miércoles y viernes laborables

de 10 a 18 h (de noviembre a marzo)

de 10 a 20 h (de abril a octubre)

Jueves laborables:	de 10 a 21 h
Sábados:	de 10 a 20 h
Domingos:	de 10 a 14.30 h
Lunes no festivos:	Cerrado

Entrada general

Colección permanente + exposición temporal:	12 €	Reducida*: 7 €
Exposición temporal:	7 €	Reducida*: 5 €
Espai 13:	2,50 €	

*Estudiantes de 15 a 30 años y visitantes mayores de 65 años

Menores de 15 años y parados (acreditados):	entrada gratuita
Pase anual:	13 €
Servicio de guía multimedia:	5 €
ArticketBCN:	30 €

Accesibilidad



Imágenes disponibles para prensa y **dosier** digitalizado en nuestra sala de prensa virtual www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/ y en el enlace <http://bit.ly/2tqiyFs>.

Sigue las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta **#illaEspai13** y en la web www.fmirobcn.org/es/.

Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org