

LA POSSIBILITAT D'UNA ILLA  
DEL 22.9 A L'11.9.2018

GERARD ORTÍN  
IRENE DE ANDRÉS  
LUCÍA C. PINO  
BÁRBARA SÁNCHEZ BARROSO  
GIDEONSSON / LONDRE

CICLE COMISSARIAT PER  
ALEXANDRA LAUDO

**DOSSIER DE PREMSA**

*Una illa és símbol d'autonomia i autosuficiència, però també pot ser un espai de segregació i confinament; pot ser una evocació paradisiàca, però també un enclavament d'explotació turística; l'illa ha estat històricament objecte de domini colonial, però també un lloc per a la utopia social i política. Per sobre de tot, l'illa és metàfora d'un estat de solitud, de recolliment, d'introspecció.*

## Índex

|                      |    |
|----------------------|----|
| Informació del cicle | 2  |
| Nota de premsa       | 3  |
| Comissària           | 6  |
| Artistes             | 7  |
| Activitats           | 12 |
| Informació general   | 14 |

## **La possibilitat d'una illa**

### **Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

22 de setembre de 2017 – 11 de setembre de 2018

Comissària: Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura]

Calendari d'exposicions del cicle:

GERARD ORTÍN

22/09 – 05/11/2017

Inauguració: dijous 21/09/2017, a les 19 h

IRENE DE ANDRÉS

17/11/2017 – 07/01/2018

Inauguració: dijous 16/11/2017, a les 19 h

LUCÍA C. PINO

19/01 – 11/03/2018

Inauguració: dijous 18/01/2018, a les 19 h

BÁRBARA SÁNCHEZ BARROSO

23/03 – 17/06/2018

Inauguració: dijous 22/03/2018, a les 19 h

GIDEONSSON / LONDRÉ

29/06 – 11/09/2018

Inauguració: dijous 28/06/2018, a les 19 h

Amb la col·laboració de

**B Sabadell**  
Fundació

## Nota de premsa

**Barcelona, 18 de setembre de 2017.** *La possibilitat d'una illa* és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2017-2018, que compta amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura], el projecte s'articula a l'entorn dels significats simbòlics i socioculturals que ha tingut al llarg del temps un espai paradigmàtic en l'imaginari col·lectiu: l'illa. Amb aquest projecte, l'Espai 13 obre un període de diferents temporades dedicades a les pràctiques comissarials actuals, posant l'accent en el *com* es comissaria, més enllà de l'atenció habitual al *què* es comissaria.

La simbologia de les illes s'ha forjat en bona part des de la literatura, per mitjà dels relats d'aventures i la narrativa de ciència-ficció, però també des d'altres disciplines, com ara el cinema, la filosofia o el pensament polític. L'illa té un significat destacat en el pensament utòpic, en tant que simbolitza la possibilitat de generar un nou paradigma social i en la mesura que sovint s'ha associat amb certs ideals d'autosuficiència. Des d'una perspectiva històrica, moltes illes han funcionat des de l'autonomia i la diferència, mentre que moltes altres han estat enclavaments d'explotació econòmica i dominació colonial. Històricament, les illes han estat també llocs d'exili, voluntari o forçat, així com territoris de confinament o d'exclusió.

Des d'una aproximació simbòlica, i en el sentit contrari, les illes s'han percebut com a llocs idíl·lics i paradisiacs, reductes de puresa i autenticitat. Tot i aquesta multiplicitat de significats, en la tradició cultural la insularitat ha estat sobretot metàfora de solitud, introspecció i recolliment. En els temps actuals, caracteritzats per una hiperconnectivitat preeminent, és possible estar aïllat? Quines formes de solitud i aïllament són discriminatòries i segregadores? Quines són positives i desitjables?

*La possibilitat d'una illa* explora alguns d'aquests significats amb la voluntat d'activar interrogacions i reflexions que siguin pertinents per a la nostra contemporaneïtat. El projecte aprofundeix aquests interrogants mitjançant cinc exposicions monogràfiques d'artistes, tant de l'àmbit català com de l'Estat espanyol i l'escena europea, que s'han aproximat a la temàtica de l'illa des de perspectives diverses i amb plantejaments diferents.

L'artista Gerard Ortín obre el cicle amb una proposta que investiga els límits que l'ésser humà estableix per contrarestar la incidència nociva de la seva acció sobre certs entorns naturals a partir de diferents casos d'estudi, com un tancat per alimentar aus carronyaires dins un parc natural o un campionat de tir amb arc 3D al bosc, entre d'altres. El cicle continua amb una reflexió de l'artista Irene de Andrés sobre les tensions entre el colonialisme i l'actual explotació turística, en el marc de les relacions postcoloniales. El projecte es teixeix a partir de les restes del *San José*, un galió espanyol enfonsat fa més de 300 anys a prop de les illes del Rosario, a Colòmbia, i descobert ara fa dos anys. De la seva banda, Lucía C. Pino ocupa l'Espai 13 el primer trimestre del 2018 amb una investigació escultòrica que pren com a punt de partida el documental *La isla de las flores* (Jorge Furtado, 1989), i es recolza en un cos teòric proper als nous materialismes. A

continuació, l'artista Bárbara Sánchez se suma al cicle amb un projecte que parteix del mite d'Odisseu per treballar el viatge com a metàfora de la recerca personal, així com les relacions entre la ficció i el relat autobiogràfic. Finalment, al juny tanca el cicle el duo suec Gideonsson / Londré amb un projecte que explora la idea de verticalitat. A través d'aspectes performatius, la seva proposta investiga els efectes físics i psicològics que afecten l'ésser humà en altituds elevades i com aquestes sensacions potencien estats mentals d'aïllament o d'introspecció.

*La possibilitat d'una illa* es completa amb un programa de lectura i discussió de textos i altres materials relacionats amb la temàtica del cicle, conduïdes per un convidat de l'àmbit literari i la comissària, així com amb diverses activitats per a públic familiar concebudes i conduïdes per Glòria Gorchs, Marta Roig i Anna Juan, en el marc de Barcelona Ciutat de la Literatura, que comptaran amb la participació d'autors com Oriol Canosa o Alexis Nolla. Finalment, Alexandra Laudo coordinarà una publicació que recopilarà textos i material gràfic i visual generats al llarg del cicle.

Paral·lelament al cicle expositiu, l'Espai 13 també articula una línia de treball en col·laboració amb l'Institut de Cultura de Barcelona en el marc del projecte Creadors en RESIDÈNCIA, amb la residència de l'artista Cristian Herrera a l'Institut Bosc de Montjuïc durant el curs escolar 2017-2018. L'objectiu és proposar a l'artista la creació d'una obra pròpia pensada per ser portada a terme conjuntament amb un grup d'estudiants que participaran en la concepció i la realització durant un curs escolar.

Específicament per a alumnes de batxillerat artístic, i vinculat també al cicle d'exposicions de l'Espai 13, tindrà lloc la segona edició del projecte educatiu Gravitacions, a càrrec de l'artista Serafín Álvarez. L'objectiu és aproximar els estudiants a l'art contemporani, posant-los en contacte amb processos de treball professional i introduint alguns d'aquests processos en la seva pròpia formació. El programa comprèn visites a les mostres del cicle i contacte directe amb els artistes i la comissària, i conclou amb l'organització, per part dels alumnes, d'una exposició amb obra pròpia a partir del cicle, que es mostra a l'Espai Taller de la Fundació. De la seva banda, el projecte MMS, també per alumnes de batxillerat artístic, evolucionarà aquest curs després de quatre edicions. Els centres participants (IES Moisès Broggi i Escola Frederic Mistral) i la Fundació decidiran les seves possibles derivacions de forma consensuada, en un context d'autogestió.

L'Espai 13 és una sala dedicada a les pràctiques artístiques i de comissariat emergents. Es va crear el 1978 a l'Espai 10, una sala adjunta al vestíbul. Amb l'ampliació de l'edifici de Josep Lluís Sert a finals dels anys vuitanta, es va traslladar a la seva ubicació actual. Des dels seus inicis, ara fa més de 35 anys, s'hi han muntat exposicions de prop de 500 artistes comissariades per joves professionals que, en molts casos, hi han acabat d'arrodonir la seva formació. En aquest sentit es pot dir que a l'Espai 13 s'hi han iniciat importants carreres tant d'artistes com de comissaris i de gestors culturals. La continuïtat de la seva programació al llarg de més de tres dècades fa de l'Espai 13 una plataforma singular en el panorama museístic, tant a Catalunya com a l'estranger. Aquesta continuïtat permet reconstruir, a partir de la seva trajectòria, l'evolució de l'art i el comissariat emergents des del darrer quart del segle passat fins als nostres dies.

## Comissària

**Alexandra Laudo** (Barcelona, 1978). Fundadora i directora de la plataforma comissarial [Heroínas de la Cultura], Alexandra Laudo és una comissària independent establerta a Barcelona que desenvolupa la seva pràctica professional en l'àmbit de la museologia i la gestió de projectes relacionats amb les arts visuals contemporànies. Laudo és llicenciada en Humanitats i postgraduada en Gestió Cultural per la Universitat Pompeu Fabra, i va realitzar un Master of Arts in Visual Arts Administration a la New York University.

D'entre els seus projectes recents com a comissària destaquen *An intellectual history of the clock* (Malongen - Nordic Art Association, Estocolm), *Constel·lacions familiars* (Sala EspaiDos, Terrassa; Museu de l'Empordà, Figueres; Espai d'Art Moritz, Cornellà; Can Palauet, Mataró), *La distància adequada* (Fundació Suñol, Barcelona), *Asuntos domésticos* (ViSiONA, Osca), *La bonne distance* (Vidéographe, Mont-real), *La condition narrative* (Art Souterrain, Mont-real), *La condició narrativa* (La Capella, Barcelona), *Viaggio al centro della Terra* (Museo della Città, Sàsser) i *Videografies feministes* (Mediateca, CaixaForum, Barcelona). Laudo també ha estat comissària adjunta d'espais i plataformes d'art com el Sant Andreu Contemporani (2013-2015), la Sala d'Art Jove (2011) i el Loop Festival (2009-2010), i també cap de comunicació de la Fundació Antoni Tàpies (2005-2012).

Durant el curs 2015-2016 ha participat a CuratorLab, el programa d'investigació comissarial de la Konstfack University (Estocolm). Laudo ha rebut diverses beques i distincions, com el Premio Marco Magnani - giovane critica, el premi Terrassa Comissariat, el BCN Producció Comissariat o el Comisart 2016 de l'Obra Social "la Caixa", així com la beca Comenius-Grundtvig, la beca per al foment de la creació visual de la Fundación Arte y Derecho, la beca d'estudis de l'Obra Social "la Caixa" i, recentment, la beca per a la formació i el perfeccionament en els àmbits de les arts visuals, dels nous sectors creatius, de les arts escèniques, de la música i del pensament de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural. Laudo escriu habitualment sobre cultura contemporània a b-guided i a la plataforma crítica A\*DESK. També participa com a professora convidada en diversos programes acadèmics de museologia i comissariat d'exposicions.

*"Un dels principals focus d'interès del meu treball és l'ús del relat, la narració i la textualitat en el pràctica artística, una línia que sovint m'ha portat a explorar els espais d'intersecció entre les arts visuals i la literatura. També m'interessen aquelles pràctiques artístiques i comissarials que qüestionen la imatge, promovent estratègies d'opacitat o, de nou, recurrent als aspectes textuals i orals com a alternatives al règim visual. En aquest sentit, he estat investigant l'oralitat, la textualitat i la performativitat com a estratègies i eines comissarials. L'experiència de la dimensió temporal també ha estat present en els meus projectes, i és una de les meves principals línies de recerca. M'interessen aquelles pràctiques artístiques que exploren qüestions relacionades amb la construcció social del temps o plantegen formes subjectives d'experimentar la temporalitat."*

## Artistes

### Gerard Ortín

22/09/2017 – 05/11/2017



Barcelona, 1988. Viu i treballa a Sant Sebastià.

Gerard Ortín és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Recentment ha finalitzat el Fine Arts Master's Program del Sandberg Instituut (Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam). Ha participat en nombroses exposicions col·lectives, com ara *Lost & Found*, a l'Oude Kerk (Amsterdam), *Fictions*.

*Caves/Cascades*, *Blindness of Love*,

a l'Stedelijk Museum Bureau Amsterdam o *Viaggio al centro della Terra*, al Museo della Città (Sàsser). Entre les seves exposicions individuals més recents cal destacar *Lycisca*, a l'Arts Santa Mònica (Barcelona) i *Vijfhoek*, a la Galeria Estrany-de la Mota (Barcelona), per la qual va obtenir el Premi Art Nou 2016. Un format singular i recurrent en la pràctica artística d'Ortín en els darrers anys ha estat el de les *walk performances*, que ha desenvolupat en col·laboració amb la Sala d'Art Jove, La Capella (en el marc de BCN Producció), el Mercat de les Flors (dins la Secció Irregular), consonni, el Sandberg Instituut o CuratorLab. També ha treballat el format del vídeo i el de la pel·lícula, i ha presentat els seus treballs en festivals i plataformes de cinema, com ara el cinema Zumzeig, l'Anthology Film Archives de Nova York, el Reykjavik International Film Festival i el Loop Festival. <http://gerardortin.com>

Els límits que envolten un bosc, una muntanya o fins i tot una reserva natural són permeables i contingents, com ho és també la terminologia que fem per designar-los. Tot i la seva contingència, aquests límits estableixen una distinció entre allò que hi ha a un cantó i a un altre, i defineixen espais que, pel seu funcionament diferenciat, poden actuar en major o menor grau com a illes, tot i no ser territoris estrictament aïllats. Es tracta sovint d'ecosistemes amenaçats pels efectes erosius de l'activitat humana que requereixen una intervenció —paradoxalment, també humana— que els preservi. El projecte de Gerard Ortín per a l'Espai 13 parteix dels següents casos d'estudi: les trampes construïdes antigament per a la caça del llop; un tancat per alimentar aus carronyaires dins un parc natural; un campionat de tir amb arc 3D al bosc, i l'ús d'orina de llop a les carreteres per dissuadir els animals i evitar accidents de trànsit. A partir de l'observació d'aquests fenòmens, l'artista explora el significat dels límits que l'ésser humà estableix per contrarestar la incidència nociva de la seva acció sobre certs entorns naturals.



**Irene de Andrés**

17/11/2017 – 07/01/2018



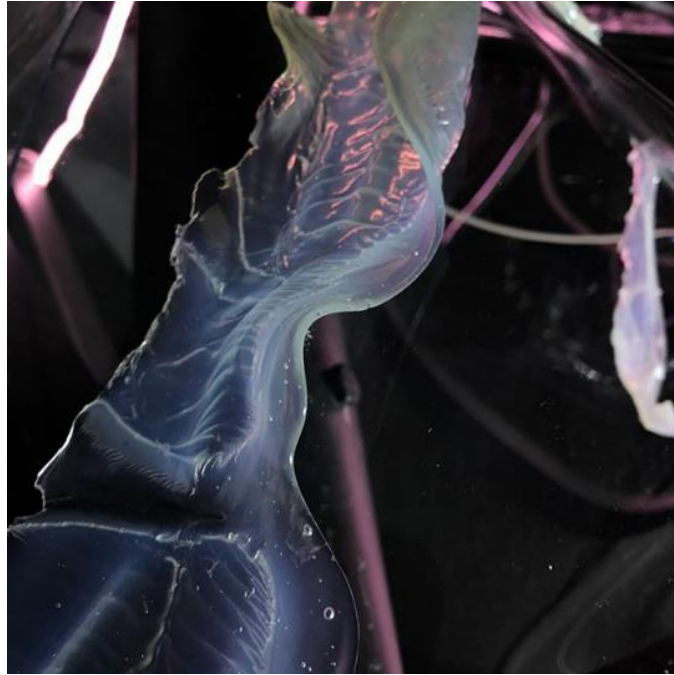
Eivissa, 1986. Viu i treballa a Madrid.

Irene de Andrés és llicenciada en Belles Arts per la Universidad Complutense de Madrid, on va cursar també un màster d'investigació i producció artística. Darrerament ha estat artista resident a l'escola FLORA ars+natura de Bogotà. Ha rebut nombrosos premis i beques, entre els quals cal destacar el Circuitos de Artes Plásticas 2012, el Generaciones 2013, l'Injuve 2014 i l'ajuda a la creació visual Vegap el 2015. El 2012 va ser artista resident a la Fundación BilbaoArte, i a Beta-Local (San Juan, Puerto Rico) el 2015. De Andrés ha participat a moltes exposicions col·lectives, com ara *Un lugar y el tiempo* (Espacio Odeón, Bogotà), *Energy Flash. The rave moment* (M HKA, Anvers) o *Depois do futuro* (Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro). Ha exposat també individualment a centres d'art com la Galería Marta Cervera (Madrid) o el Casal Sollerí (Palma), amb motiu del Premi Ciutat de Palma 2015. [www.irenedeadres.com](http://www.irenedeadres.com)

El novembre del 2015, a prop de les illes del Rosario, a Colòmbia, es va localitzar un antic vaixell insígnia de l'Armada espanyola, el galió *San José*, enfonsat a la batalla de Barú, més de tres segles enrere. En el moment del seu enfonsament, el *San José* transportava un valuós tresor, de manera que la troballa va generar fortes tensions entre el Govern de Colòmbia, l'empresa nord-americana Sea Search Armada i el Govern espanyol. En el seu projecte per a l'Espai 13, Irene de Andrés desenvolupa un conjunt d'obra que comprèn vídeos, fotografies, documents, textos, elements escultòrics i objectes trobats, a través dels quals explora la història d'aquest galió. De Andrés interpreta les tensions que el descobriment del vaixell ha suscitat en el marc de les relacions postcoloniales, i des d'un nou context socioeconòmic en què es perfilen vincles entre el colonialisme i l'actual explotació turística de les illes del Rosario. L'artista treballa també a l'entorn del potencial poètic del concepte de naufragi, entenent les restes com una càpsula del temps que, en emergir, introdueix abruptament en el present una temporalitat anterior.

**Lucía C. Pino**

19/01/2018 – 11/03/2018



València, 1977. Viu i treballa a Barcelona.

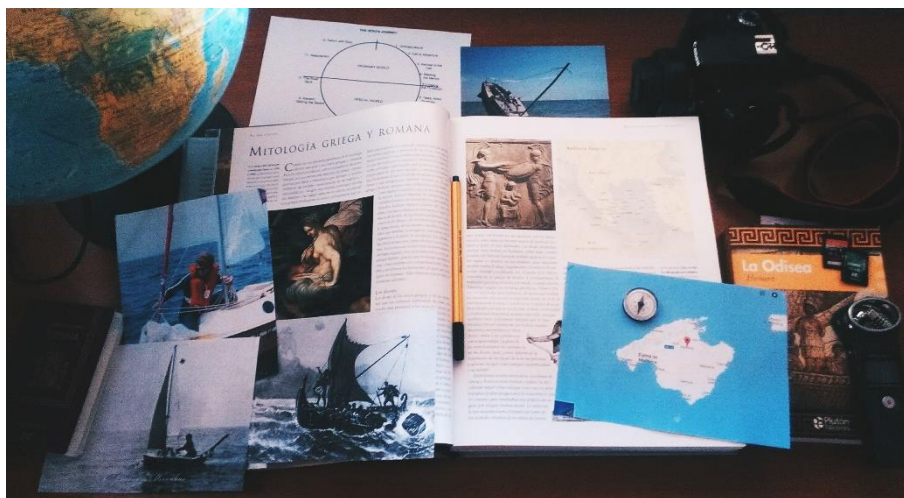
És llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat de València, i ha estudiat Arts Comunes a l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València. Ha participat en nombroses exposicions col·lectives, entre les quals cal destacar *Enésima Intempestiva* (àngels barcelona, espai 2), *La lliçó de Diògenes* (Tecla Sala, l'Hospitalet), *No song to sing* (adn platform, Sant Cugat), o *Esteu a punt per a la televisió?* (MACBA, Barcelona). C. Pino ha realitzat exposicions individuals a la galeria Ana Mas Projects (l'Hospitalet) i al cicle *Absolutament Moder(rr)ns* del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Recentment, ha presentat les exposicions individuals *Derby Bakora* (etHALL, Barcelona) i *Torrent Echidna Attractor*, a l'Arts Santa Mònica, dins del cicle *The more we know about them, the stranger they become*. Ha rebut beques del Centre d'Art La Rectoria i de Nau Còclea, i premis com ara el primer premi inund'ART (Casa de Cultura de Girona). És autora de les publicacions *Fata Morgana* i *Gramática Parda*, entre d'altres.

[www.luciacpino.com](http://www.luciacpino.com)

Per al seu projecte per a l'Espai 13, Lucía C. Pino està desenvolupant una investigació escultòrica que es formalitzarà en un conjunt d'estructures i ambients que prenen com a punt de partida el documental *La isla de las flores* (Jorge Furtado, 1989) i es recolzen en un cos teòric proper als nous materialismes.

**Bárbara Sánchez Barroso**

23/03/2018 – 17/06/2018



1987, Lleida. Viu i treballa entre Catalunya i el Bosc de Dean, a Anglaterra.

Bárbara Sánchez Barroso (Lleida, 1987) ha estudiat art, comunicació i literatura. Ha impartit classes de comunicació i educació. El seu treball artístic és una aproximació interdisciplinària des de la *performance*, el vídeo o la instal·lació, a través del qual explora temes com els feminismes, les relacions personals i tot allò susceptible de quedar-se en la perifèria. Li interessa la dimensió política del vessant personal, el que és vulnerable i també el potencial de la narrativa, sigui quina sigui la seva forma. No concep la seva pràctica artística sense l'escriptura, el cinema i la poesia. Forma part del col·lectiu Nenazas, amb el qual edita fanzins i realitza *performances*. Recentment ha presentat el seu treball *Cartas desde el bosque* a La Capella (Barcelona), en el marc de BCN Producció 2016. Les darreres exposicions col·lectives en què ha participat han estat *En altres paraules*, amb el col·lectiu Nenazas, comissariada per Anna Dot, i *Qué hacemos con la performance? Qué hacemos con la performatividad?*, comissariada per Cabello / Carceller a DAFO (Lleida). Ha participat en la publicació de 15 plans *terroristes* de Sant Andreu Contemporani, comissariada per Núria Güell, i ha estat artista resident a NauEstruch (Sabadell). Ha guanyat beques de la Sala d'Art Jove i la Fundació Guasch Coranty. <http://barbarawong.info/>

En el seu projecte per a l'Espai 13, Bárbara Sánchez treballa a l'entorn del viatge com a metàfora d'una recerca personal, l'artista revisa el mite d'Odisseu amb la voluntat de desproveir-lo de tota èpica i de qualsevol component heroic, i el posa en relació amb un viatge que ella mateixa emprèn pel mar amb la voluntat de reconstruir els seus propis orígens. És un treball en què Sánchez Barroso explora les interseccions que es produeixen entre la ficció i el relat biogràfic, entre la literatura i la vida.

**Gideonsson / Londré**

29/06/2018 – 11/09/2018



Duo artístic format pels artistes suecs Lisa Gideonsson i Gustaf Londré, creat l'any 2009. Viuen i treballen a Kallrör, Suècia.

Han estudiat la llicenciatura de Belles Arts i un Master of Arts al Royal Institute of Art d'Estocolm. Han mostrat els seus treballs performatius a museus, espais d'art i plataformes artístiques, com ara Bonniers Konsthall, Borås Internationella Skulpturbiennal, Andquestionmark, Iaspis, Moderna Bar (Estocolm), Fluxee (Hèlsinki) o Bodrum Biennial (Turquia). Han dut a terme residències artístiques a diferents plataformes internacionals, com ara Iaspis, Skaffell Residency i Aeringur (ambdues a Islàndia) i ZK/U (Berlín), i han estat beneficiaris de beques com ara de les fundacions Maria Bonnier Dahlin i Molly och Ragnar Rudemars, entre d'altres. [www.gideonssonlondre.com](http://www.gideonssonlondre.com)

Lisa Gideonsson i Gustaf Londré són dos artistes visuals suecs que des del 2009 treballen com a parella artística amb el nom de Gideonsson / Londré. Sovint el seu treball té una dimensió performativa i parteix de la investigació a l'entorn de qüestions vinculades amb la temporalitat, amb els cossos i amb l'espai natural, així com sobre la relació entre tots aquests elements. Per a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró preparen un projecte que explora la idea de verticalitat i els efectes, tant físics com psicològics, que experimenta l'ésser humà en altituds molt elevades, i com aquest conjunt de sensacions corporals estimulen o potencien estats físics i mentals de d'aïllament i introspecció. També posen en relació aquests efectes amb la tradició ascètica i amb certes formes d'espiritualitat que s'han desenvolupat històricament en zones d'alta muntanya, i que han plantejat una vida de segregació i reclusió.

## Activitats

### Públic general

---

#### ***Biblioteca de les illes***

La simbologia de les illes s'ha forjat en bona part des de la literatura, per mitjà dels relats d'aventures i la narrativa de ciència-ficció, però també des del teatre, la poesia o l'assaig filosòfic i polític.

*Biblioteca de les illes* és una activitat de lectura i discussió de textos relacionats amb la temàtica del cicle *La possibilitat d'una illa* organitzada en diferents sessions independents, cadascuna de les quals és conduïda per un convidat de l'àmbit literari i la comissària. En la mesura del possible, la Fundació Joan Miró facilitarà els textos de cada sessió als participants inscrits.

Activitat gratuïta. Dates i inscripcions a través del web: <https://www.fmirobcn.org/>

### Amics de la Fundació

---

**Cinefòrum** per als Amics de la Fundació.

Activitats gratuïtes. Dates i inscripcions a través del web: [www.fmirobcn.org/Amics](http://www.fmirobcn.org/Amics)

### Públic familiar

---

LECTURA OBERTA. Propostes per a famílies a propòsit de les exposicions temporals i del cicle de l'Espai 13 2017-2018 *La possibilitat d'una illa*. Un espai de foment de la creativitat al voltant de la lectura i l'art per mitjà de propostes interdisciplinàries.

#### ***Illes remotes***

Laboratori de lectura per apropar famílies a les propostes artístiques de l'Espai 13 a partir de la creació literària i la imaginació poètica.

Una proposta concebuda i conduïda per Glòria Gorchs, Marta Roig i Anna Juan, en el marc de Barcelona Ciutat de la Literatura.

Diumenge 19 de novembre de 2017, a les 11 h, per a infants de 5 a 8 anys.

Diumenge 25 de febrer de 2018, a les 11 h, per a nens i nenes de 9 a 12 anys.

### ***L'arxipèlag de les illes perdudes***

Taller de descoberta per a famílies amb fills de 8 a 12 anys, a partir dels llibres de l'escriptor Oriol Canosa i amb la participació de l'autor: coneixerem els seus personatges i les seves aventures a partir d'un imaginari d'illes Il·lunyanes, correspondències i amistats.

Una activitat concebuda i conduïda per Glòria Gorchs, Marta Roig i Anna Juan, en el marc de Barcelona Ciutat de la Literatura.

Diumenge 17 de desembre de 2017, a les 11 h.

### ***L'illa misteriosa***

Taller de descoberta per a famílies amb fills de 8 a 12 anys dels còmics d'Alexis Nolla, editats per Apa Apa. Amb la participació de l'autor, convertirem l'Espai Taller en una illa per conèixer el seu treball.

Una activitat concebuda i conduïda per Glòria Gorchs, Marta Roig i Anna Juan, en el marc de Barcelona Ciutat de la Literatura.

Diumenge 22 d'abril de 2018, a les 11 h.

### ***Allà on viuen els monstres***

Espectacle d'ombres de petit format a partir del llibre del mateix títol de Maurice Sendak. A càrrec de Sherezade Bardají.

Per a famílies amb infants de 5 a 10 anys.

Diumenge 11 de març de 2018, a les 11 h.

## Informació general

### Dimarts, dimecres i divendres feiners

de 10 a 18 h (de novembre a març)

de 10 a 20 h (d'abril a octubre)

|                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| <b>Dijous feiners:</b>     | de 10 a 21 h    |
| <b>Dissabtes:</b>          | de 10 a 20 h    |
| <b>Diumenges:</b>          | de 10 a 14.30 h |
| <b>Dilluns no festius:</b> | Tancat          |

### Entrada general

|  |        |               |
|--|--------|---------------|
| Col·lecció permanent + exposició temporal: | 12 €   | Reduïda*: 7 € |
| Exposició temporal:                        | 7 €    | Reduïda*: 5 € |
| Espai 13:                                  | 2,50 € |               |

\*Estudiants de 15 a 30 anys i visitants més grans de 65 anys

|   |                  |
|---|------------------|
| Menors de 15 anys i aturats (acreditats): | entrada gratuïta |
| Passi anual:                              | 13 €             |
| Servei de guia multimèdia:                | 5 €              |
| ArticketBCN:                              | 30 €             |

### Accessibilitat



**Imatges** disponibles per a premsa i **dossier** digitalitzat a la nostra sala de premsa virtual [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa) i a l'enllaç <http://bit.ly/2tqjyFs>.

**Seguiu** les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta **#illaEspai13** i al web [www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org).

**Fundació Joan Miró** \* J... Barcelona

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

**[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)**