

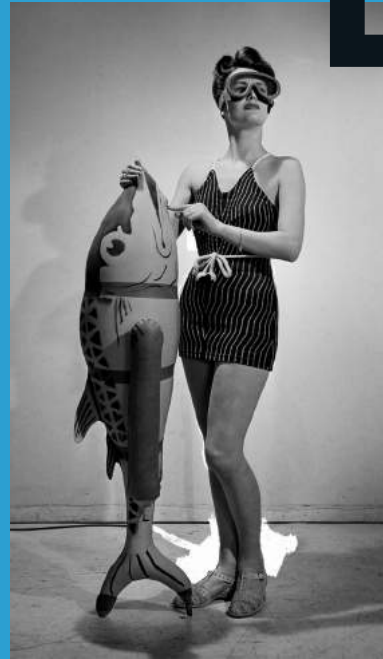
L

LEE  
MILLER Y EL  
SURREALISMO  
EN GRAN  
BRETAÑA

–  
31.10.2018  
20.01.2019

–  
FUNDACIÓ  
JOAN MIRÓ

E



Lee Miller, *Bathing Feature* (Artículos de baño), Vogue Studio, Londres, 1941 © Lee Miller Archives, Inglaterra, 2018. Todos los derechos reservados

E

MILLER

DOSIER DE PRENSA

Fundació Joan Miró

\*  Barcelona

Fundación **BBVA**

## Índice

Nota de prensa	2
Plano de la exposición	8
Ámbitos y textos de sala	9
Lista completa de obras	13
Autores y procedencia de las obras	25
Selección de imágenes para prensa	27
Publicación	33
Actividades	35
Información general	39

## **Nota de prensa**

### ***Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña***

31 de octubre de 2018 – 20 de enero de 2019

Comisariada por Eleanor Clayton (The Hepworth Wakefield), con el apoyo en Barcelona de Martina Millà, Teresa Montaner y Sònia Villegas, Fundació Joan Miró. Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

**La Fundació Joan Miró presenta *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña*, la primera exposición que examina el papel de la fotógrafa norteamericana en la evolución del movimiento surrealista.**

**La exposición, patrocinada por la Fundación BBVA y comisariada por Eleanor Clayton, es una producción de The Hepworth Wakefield en colaboración con la Fundació Joan Miró, que presenta en sus salas una versión ampliada con la contribución de Martina Millà, Teresa Montaner y Sònia Villegas, jefa de Programas, jefa de Colecciones y conservadora de la Fundació, respectivamente.**

**A través de la mirada de Miller, la muestra reconstruye uno de los momentos menos conocidos del surrealismo, y revela las conexiones que existieron entre los artistas británicos de los años treinta y cuarenta del siglo pasado y la red surrealista internacional.**

**Los nueve ámbitos de la exposición se configuran en torno a la apasionante biografía de Miller que, habiendo sido modelo y musa, cosechó una exitosa carrera como fotógrafa, pionera en conectar arte, moda y periodismo.**

***Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* reúne casi doscientas piezas entre fotografías, dibujos, pinturas y esculturas, poniendo por primera vez en diálogo la obra fotográfica de Miller con piezas de algunos de los principales artistas surrealistas, como Max Ernst, Leonora Carrington, Man Ray, Yves Tanguy, Eileen Agar, Roland Penrose, Paul Nash, Salvador Dalí, Giorgio de Chirico, Joan Miró, Pablo Picasso, Maruja Mallo, Francis Picabia, Àngel Planells o Dora Maar, entre otros.**

**El proyecto pone de relieve que, si bien es cierto que Lee Miller fue una artista singular, también lo es que formó parte de una de las escenas artísticas más vibrantes del siglo pasado y desempeñó un papel destacado en su articulación.**

**Barcelona, 30 de octubre de 2018.** La exposición *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* reconstruye uno de los polos más importantes de la compleja trama surrealista. A través de la lente privilegiada de la fotógrafa norteamericana Lee Miller (1907-1977) –embajadora del movimiento en territorio londinense junto a su pareja, el artista Roland Penrose–, la muestra revela las conexiones creativas y las colisiones productivas que relacionaron a los artistas británicos de los años treinta y cuarenta del siglo pasado y el conjunto de la red surrealista internacional.

El proyecto es una producción de The Hepworth Wakefield en colaboración con la Fundació Joan Miró y ha sido comisariado por Eleanor Clayton, de la institución británica. La versión ampliada que se presenta en Barcelona ha contado con la contribución de Martina Millà, Teresa Montaner y Sònia Villegas, jefa de Programas, jefa de Colecciones y conservadora de la Fundació, respectivamente.

De un modo similar a lo acontecido durante la Primera Guerra Mundial en Barcelona, cuando un grupo de artistas europeos buscaron refugio en la ciudad –episodio que la Fundació Joan Miró abordó en 2014 con la muestra *Barcelona, zona neutral 1914-1918*–, *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* explora la introducción del movimiento en la escena británica durante los años previos a la Segunda Guerra Mundial y hasta principios de los años cincuenta del siglo pasado.

La muestra es la primera exposición que investiga específicamente el papel ejercido en este proceso por la fotógrafa Lee Miller. Con su figura como eje vertebrador, la exposición se despliega en capítulos cronológicos que ofrecen una amplia selección de obras y autores, y permiten adquirir un conocimiento más profundo del impacto del surrealismo en el Reino Unido así como de la significación de la ola británica en la evolución y la historia del movimiento. Los nueve ámbitos de la muestra se configuran en torno a la apasionante biografía de Miller que, habiendo sido modelo y musa, cosechó una exitosa carrera como fotógrafa, pionera en conectar los campos del arte, la moda y el periodismo con una inconfundible mirada surrealista.

*Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* expone casi doscientas piezas, y enlaza una extensa representación de la obra fotográfica de Miller con dibujos, pinturas, objetos y esculturas de algunos de los nombres clave del círculo surrealista internacional como Max Ernst, Leonora Carrington, Man Ray, Yves Tanguy, Henry Moore, Eileen Agar, Roland Penrose, Salvador Dalí, Paul Nash, Giorgio de Chirico o Joan Miró. No en vano Miró, referencia del momento en la escena británica, mantuvo un contacto permanente con este círculo y estableció una estrecha relación con el matrimonio Penrose, que culminó, en 1964, con una gran exposición monográfica en la Tate Gallery.

Para su presentación en la Fundació Joan Miró, la muestra ha sido ampliada con dibujos, pinturas y fotografías de artistas como Pablo Picasso, Maruja Mallo, Francis

Picabia, Yves Tanguy, Àngel Planells o Dora Maar, que estuvieron presentes en las grandes exposiciones surrealistas de Londres, especialmente en la Primera Exposición Internacional del Surrealismo de 1936. El proyecto aporta también abundante documentación en torno a las principales exposiciones surrealistas en Gran Bretaña así como a las publicaciones y canales por los cuales se difundió el movimiento.

El inicio de la muestra se sitúa en los primeros años de Lee Miller en París. Después de haber comenzado como modelo fotográfica en Nueva York, en 1929 Miller se traslada a la capital francesa con la intención de convertirse en aprendiz del fotógrafo surrealista Man Ray, de quien acabará siendo pareja, musa y colaboradora. En 1930, Miller tiene ya su propio estudio fotográfico y se convierte en miembro de pleno derecho de la escena surrealista parisina, como demuestran las fotografías que se presentan en este ámbito. Sus retratos de torsos femeninos de aquella época se muestran junto a la escultura de Man Ray *Object of Destruction* (1929; reconstrucción, 2004), un metrónomo intervenido en el cual el ojo de Lee Miller marca el tempo.

A medida que la situación política se hace cada vez más difícil en la Europa continental de entreguerras, Londres se convierte en el destino de muchos artistas surrealistas. Miller -junto con el que después será su marido, Roland Penrose- desempeñó un papel significativo en el movimiento surrealista británico de los años treinta. En 1936, Penrose formó el comité organizador para la Primera Exposición Internacional del Surrealismo en Londres, celebrada en New Burlington Galleries y vista por más de veintitrés mil personas. Se exhibe en este ámbito una destacada serie de obras de aquella exposición histórica, o contemporáneas a ella, como el cuadro *A la hora del observatorio - Los amantes* de Man Ray, en el que aparecen los labios de Lee Miller flotando en el cielo sobre un paisaje desconocido, así como otros paisajes oníricos firmados por Yves Tanguy o Àngel Planells y por artistas locales como Tristram Paul Hillier o Paul Nash. El ámbito acoge también, entre otros, los dibujos surrealistas de Francis Picabia y Salvador Dalí, así como importantes piezas de otros artistas de referencia para el grupo surrealista británico como Giorgio de Chirico, Pablo Picasso, Maruja Mallo o Joan Miró, de quien se expone la tela *Composición con personajes en el bosque incendiado* (1931), en diálogo con el óleo *Aries* (1935), del pintor británico John Banting.

Poco después de conocer a Lee Miller en París, en 1937, Penrose orquesta un encuentro entre artistas y escritores en la casa de su hermano en Cornualles al que bautiza, con mordacidad, como «repentina invasión surrealista». Las fotografías de Miller y Man Ray que documentan a Penrose, Paul y Nusch Éluard, Leonora Carrington, Max Ernst y E.L.T. Mesens durante esta aventura creativa se muestran en

esta sala junto con obras de arte que destacan los motivos compartidos por todos estos artistas y su diálogo creativo, como se aprecia en los collages de Eileen Agar, Roland Penrose, Humphrey Jennings o la propia Miller.

A finales de ese mismo año, Penrose y Mesens organizan la exposición *Surreal Objects and Poems*, una muestra centrada en dos de los procedimientos principales a través de los cuales los surrealistas ponían en jaque la realidad. Una reproducción de la escultura de objetos ensamblados que Lee Miller expuso en aquella ocasión (la original desapareció) se presenta ahora en esta sala junto a otros objetos como el busto de Eileen Agar *Ángel de la Misericordia* (1934), el *Teléfono afrodisíaco* (1936) de Salvador Dalí o la *Máquina de escribir onanista I* (1940) de Conroy Maddox.

En 1938, E.L.T. Mesens se hizo cargo de la gestión de la London Gallery y editó el primer número del *London Bulletin*. Como queda patente en el siguiente ámbito, en esta publicación, que sirvió de foco para la actividad surrealista en Gran Bretaña y se convirtió en un centro para las fuerzas progresistas en un momento de tensiones crecientes en Europa, aparecieron numerosas fotografías de Lee Miller.

La última exposición del grupo, *Surrealism Today*, se inauguró en la galería Zwemmer de Londres en junio de 1940. En ella se mostraban las fotografías de viaje que Miller había tomado en Rumania, Libia y Egipto junto con las más decorativas de la granja francesa de Max Ernst y Leonora Carrington. Estas imágenes se expusieron junto a obras de Henry Moore, Edith Rimmington y Roland Penrose, relaciones que se reproducen en el sexto ámbito de la muestra.

Los reportajes de Miller para las ediciones británica y estadounidense de *Vogue* durante la Segunda Guerra Mundial llevaron su mirada surrealista a nuevos territorios. Trabajando con otros fotógrafos como David E. Scherman, Miller movió al espectador a la reflexión con sus imágenes sobre los apartamentos de Hitler y las desgarradoras atrocidades de la vida cotidiana en tiempos de guerra. En esta galería se muestra una nutrida selección de las fotografías de Miller para *Vogue*, unas imágenes que revelan un ojo surrealista perdurable capaz de cruzar los límites de la moda y el fotoperiodismo.

Después de la guerra, Miller se estableció con su pareja, Roland Penrose, y su hijo en una granja de Sussex conocida como «Farley's», y continuó su práctica como fotógrafa. Desde allí, el matrimonio siguió ejerciendo también su papel como catalizador del movimiento surrealista. Protagonizan esta sala una serie de fotografías con un toque de humor artistas como Max Ernst, Henry Moore y Dorothea Tanning en

Farley Farm, que formaron parte del último gran reportaje de Miller publicado en *Vogue* en 1953.

Tanto en su faceta comercial como en la periodística y artística, Miller regresaba a menudo sobre la cabeza como motivo surrealista. En 1953, Miller contribuyó a la exposición *Wonder and Horror of the Human Head*, celebrada en el Institute of Contemporary Arts de Londres y de la que se recuperan algunas de sus fotografías en esta misma sección. Llamando la atención sobre la influencia del género en la mirada, y encontrando sorprendentes relaciones en un material visual muy diverso, el enfoque radical de Miller prefiguró la integración de la cultura popular en la práctica artística que, poco después, definiría el pop art británico.

*Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* se completa con un programa de actividades específico y una publicación que incluye el texto comisarial de Eleanor Clayton y dos ensayos más que desarrollan aspectos concretos del proyecto. En primer lugar, Hillary Floe, comisaria adjunta en The Hepworth Wakefield, examina el papel de las publicaciones surrealistas en la difusión y evolución del movimiento. Por su parte, Patricia Allmer, profesora de Historia del Arte en la Universidad de Edimburgo y una de las mayores especialistas Lee Miller y el surrealismo británico, analiza la mirada pro feminista de Lee Miller en su faceta de comisaria de la exposición *Wonder and Horror of the Human Head*.

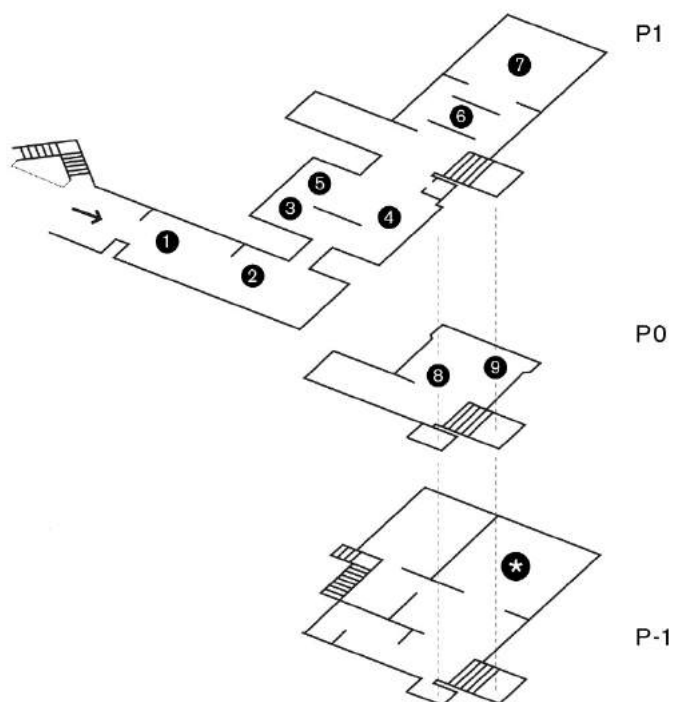
La fascinación que ejercen la obra y la persona de Lee Miller no ha dejado de crecer con el paso del tiempo. Aunque se la suele presentar como una figura singular y aislada, la exposición revela que esta mujer pionera estuvo imbricada en una red de artistas mucho más amplia que contribuyó a cambiar el rumbo de la historia del arte en el siglo XX. *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* cuenta la historia de un momento cultural apasionante: por primera vez, las fotografías de Miller y sus colaboraciones con otros artistas surrealistas se presentan al lado de las obras de estos, proporcionando una visión a la vez panorámica y caleidoscópica de una de las escenas artísticas más vibrantes del siglo pasado.

*Le sigo contando a todo el mundo que no he malgastado ni un minuto de mi vida; lo he pasado maravillosamente, pero sé, en el fondo de mí misma, que si tuviera que volver a vivir sería aún más libre con mis ideas, con mi cuerpo y con mis afectos.*

Palabras escritas por Lee Miller a su marido Roland Penrose



## Plano de la exposición



1. Lee Miller en París y su llegada al movimiento surrealista (1929)
2. El círculo surrealista en Londres y su primera exposición (1936)
3. Los surrealistas europeos en Gran Bretaña (1937)
4. La exposición *Surreal Objects and Poems* en la London Gallery (1937)
5. La revista del surrealismo británico: el *London Bulletin* (1938 – 1939)
6. El inicio de la guerra y la última exposición surrealista en Londres (1940)
7. Moda y guerra: Lee Miller y sus encargos para *Vogue* (1940 – 1945)
8. Farley Farm: el círculo surrealista después de la guerra (1945 – 1953)
9. Lee Miller y la exposición *The Wonder and Horror of the Human Head* en el ICA de Londres (1953)

\* *Bestiario exquisito*. Espacio participativo para todos los públicos

## Ámbitos y textos de sala

La fotógrafa americana Lee Miller (1907-1977) fue una pionera cuya obra se movió entre los campos del arte, la moda y el periodismo. Su actividad, que comprendió el trabajo de estudio experimental, los retratos, los reportajes y la fotografía de moda, reflejaba la variedad de los círculos artísticos de los que formó parte. Miller visitó Gran Bretaña por primera vez en 1931, y a finales de esa década regresó en varias ocasiones al país, antes de trasladarse a Londres en 1939. Tras la Segunda Guerra Mundial, ella y el artista, historiador y poeta Roland Penrose se instalaron en Farley Farm, en Sussex. Esta exposición cuenta la historia del surrealismo en Gran Bretaña a través de la lente de Miller, poniendo el foco tanto en su arte como en los artistas a los que conoció y fotografió y con los que expuso.

Miller fue una figura fundamental en las redes surrealistas, en parte por sus relaciones con Man Ray y Penrose, y por su amistad con artistas como Eileen Agar y Max Ernst, entre otros. Sus obras, pobladas de cuerpos fragmentados y yuxtaposiciones insólitas, reflejaban una visión surrealista del mundo. Las fotografías de Miller constituyen un documento imprescindible de la actividad surrealista en Gran Bretaña, y registran los intereses que unían al grupo en los turbulentos años anteriores a la Segunda Guerra Mundial.

Tras un recorrido inicial por los primeros años de Miller en París, donde la artista empezó su carrera con Man Ray, la exposición resigue el desarrollo del surrealismo en Gran Bretaña a través de sus fotografías. En las imágenes de Miller para *Vogue* que se muestran a continuación puede apreciarse una mirada surrealista que, mantenida a lo largo del tiempo, atravesó las fronteras de la moda y el fotoperiodismo y dejó una huella perdurable en la cultura visual británica.

### 1. Lee Miller en París y su llegada al movimiento surrealista (1929)

Después de empezar su carrera como modelo en Nueva York, Miller se trasladó a París en 1929 con el fin de convertirse en aprendiz del artista y fotógrafo Man Ray, quien había estado vinculado al movimiento surrealista desde sus inicios. El surrealismo era un movimiento radical y subversivo que trataba de alterar las formas de pensar convencionales, desprendiéndose de una concepción racional de la vida en favor de otra que afirmaba el valor del inconsciente, los sueños y los deseos reprimidos.

En 1930, Miller creó su propio estudio, mientras seguía trabajando como ayudante de Man Ray. Sus fotografías de este periodo revelan una versión singular de los temas surrealistas, así como su experimentación con la solarización, una técnica nueva que había descubierto con Man Ray y que consistía en exponer a la luz una fotografía a medio revelar para crear efectos de halos. En 1932 Miller dijo que «prefería hacer una fotografía que serlo». No obstante, Man Ray siguió incluyendo a

Miller como tema de su obra incluso después de que se separaran cuando ella volvió a Nueva York ese mismo año.

## **2. El círculo surrealista en Londres y su primera exposición (1936)**

Al igual que Miller, muchos artistas británicos como Tristram Hillier, John Banting y Paul Nash visitaron París y crearon obras surrealistas ya a comienzos de la década de 1930. Sus inquietantes paisajes de desiertos, atmósferas desconcertantes y cuerpos deconstruidos recordaban los antiguos temas surrealistas de las obras de Giorgio de Chirico, Salvador Dalí e Yves Tanguy.

La primera Exposición Internacional del Surrealismo se inauguró en las New Burlington Galleries de Londres en junio de 1936. Roland Penrose, artista y escritor con quien Miller empezaría una relación el año siguiente, dirigió el comité organizador junto con el crítico Herbert Read. Penrose recordaba que el artista y escritor belga E. L. T. Mesens llegó antes de la inauguración y recolocó las piezas de la muestra, yuxtaponiendo los temas más dispares «para producir, con la táctica del choque, el máximo de emoción». Miller estuvo presente en la exposición a través del cuadro de Man Ray de 1934 *À l'heure de l'observatoire - les Amoureux*, en el que sus labios se ciernen sobre el paisaje.

La exposición fue un gran éxito: tuvo más de veinte mil visitantes en poco más de tres semanas y cimentó la posición de Gran Bretaña como un centro surrealista.

## **3. Los surrealistas europeos en Gran Bretaña (1937)**

Después de abrir un estudio en Nueva York en 1932, Miller se casó en 1934 con el empresario egipcio Aziz Eloui Bey y se fue a vivir con él a El Cairo. En 1937 quiso recuperar el contacto con sus amigos europeos y viajó a París, donde conoció a Roland Penrose. Después de pasar algunas semanas juntos, Penrose volvió a Londres e invitó a Miller a unirse a él en una «repentina invasión surrealista» en la casa de su hermano en Cornwallles.

En la «invasión» participaron el poeta surrealista Paul Éluard y su mujer Nusch, Eileen Agar, E. L. T. Mesens, Man Ray, Max Ernst y Leonora Carrington, entre otros. Las fotografías de Miller los muestran en plena creación, hablando y divirtiéndose en las colinas de Cornwallles. Las amistades forjadas en aquellos días marcarían la vida y la obra de todos ellos en los años siguientes. Hicieron planes para reunirse ese verano en el municipio francés de Mougins, donde los Éluard y Man Ray se alojaban en casa de Picasso y Dora Maar. Penrose, Miller y Agar empezaron a crear collages con fotografías y postales que reflejaban sus intereses comunes.

## **4. La exposición *Surreal Objects and Poems* en la London Gallery (1937)**

Tras volver a El Cairo a finales del verano de 1937, Miller siguió la pista a los surrealistas británicos a través de Roland Penrose, quien le enviaba libros y revistas y le pedía su opinión acerca de sus proyectos y su participación en ellos. En noviembre de 1937 Penrose y E. L. T. Mesens organizaron la exposición *Surreal Objects and*

*Poems* en la London Gallery, fundada por ellos mismos. La muestra dividía una extraña colección de objetos en varias categorías, como «objetos surrealistas», «objetos encontrados interpretados» u «objetos perturbados», en que la reinterpretación de las cabezas cortadas y los objetos cotidianos producía asociaciones fetichistas o inquietantes. Miller no pudo estar presente, pero escribió instrucciones para que Penrose montara una escultura titulada *Le Baiser* con una serie de dientes falsos y la mano de un maniquí. Penrose la expuso junto a su propia escultura y las obras de René Magritte y Eileen Agar.

### **5. La revista del surrealismo británico: el *London Bulletin* (1938-1939)**

En 1938, E. L. T. Mesens asumió la dirección de la London Gallery y publicó el primer número del *London Bulletin*. En esta revista, enclave de la actividad surrealista británica, se presentaron artistas británicos y europeos como Joan Miró. También fue un centro para las fuerzas progresistas en el contexto de una Europa dominada por tensiones crecientes. En varios números del *London Bulletin* se publicaron fotografías de Miller junto a obras de otros artistas que en unas dobles páginas que reflejaban el diseño en collage de las exposiciones surrealistas. El *London Bulletin* se siguió publicando hasta 1940. Se acercaba la Segunda Guerra Mundial y no estaba claro durante cuánto tiempo se podrían hacer viajes internacionales. Penrose aconsejó a Miller que volviera a Inglaterra antes de que fuera demasiado tarde. En junio de 1939, Miller llegó a Londres y se fue a vivir con Penrose el mismo día en que se inauguró en la Mayor Gallery la exposición conjunta de Penrose y la pintora Ithell Colquhoun.

### **6. El inicio de la guerra y la última exposición surrealista en Londres (1940)**

Miller asistió a las reuniones mensuales que los surrealistas ingleses celebraban en The Barcelona, un restaurante del Soho. Con la guerra cada vez más cerca, el grupo continuó organizando exposiciones en Gran Bretaña.

La última exposición del grupo fue *Surrealism Today*, inaugurada en la Zwemmer Gallery de Londres en junio de 1940, una semana después de la evacuación de las tropas aliadas de Dunkerque. En ella se mostraron las fotografías que Miller hizo de la decoración de la casa de campo de Max Ernst y Leonora Carrington en Francia, junto con las fotografías de sus viajes por Rumania, Libia y Egipto a finales de la década de 1930. Expuestas junto a obras de Henry Moore, Edith Rimmington y Penrose, esas fotografías revelaban las extrañas formas biomórficas y cuerpos fragmentados que impregnaron toda la obra de Miller.

### **7. Moda y guerra: Lee Miller y los encargos para *Vogue* (1940-1945)**

Los encargos para la edición británica y americana de *Vogue* durante la Segunda Guerra Mundial llevaron la mirada surrealista de Miller a otros terrenos. Para sus fotografías de moda montó decorados incongruentes para amenizar el poco vestuario

disponible en la época del racionamiento. En otras fotografías presentaba las aportaciones de las mujeres de la alta sociedad al esfuerzo bélico.

Gracias a *Vogue*, Miller encontró el camino que la llevó de la moda al reportaje de guerra. En noviembre de 1940 se publicaron sus imágenes de las oficinas de la revista bombardeadas bajo el desafiante título: «¡Aquí está *Vogue*... a pesar de todo!» Pronto fue un lugar común comparar la experiencia del *Blitz* en Londres con la de la obra de arte surrealista. En las fotografías de Miller sobre los efectos de la guerra puede apreciarse el gusto surrealista por la contradicción y la incongruencia.

Entre 1943 y 1945, Miller trabajó como corresponsal de guerra oficial de Estados Unidos y envió a la edición británica de *Vogue* informes sobre la Segunda Guerra Mundial en la Europa continental. Desobedeciendo la orden que prohibía la presencia de las mujeres periodistas en las zonas de combate, Miller siguió a las tropas americanas por Europa desde el desembarco de Normandía hasta la liberación de Saint-Malo y en adelante, tomando fotografías en pleno combate. En estas imágenes abundan los tropos surrealistas: los paisajes desérticos, las estatuas fragmentadas y los maniqués expresan el extrañamiento radical de la experiencia de la guerra según la mirada de Miller.

#### **8. Farley Farm: el círculo surrealista después de la guerra (1945-1953)**

Después de la guerra Miller y Penrose tuvieron un hijo y se trasladaron de Londres a Farley Farm, en Sussex, donde Miller retrató a los amigos surrealistas que los visitaron. Ernst, por ejemplo, se escondió con un toque de humor entre la maleza posando como en su cuadro *La joie de vivre*, una obra que entonces pertenecía a la colección de Miller y Penrose. Los retratos que Miller hizo de Moore y su familia junto a su escultura *Mother and Child* también expresan la estrecha relación de todos ellos con esa obra.

#### **9. Lee Miller y la exposición *The Wonder and Horror of the Human Head* en el ICA de Londres (1953)**

En su actividad como fotógrafa comercial y artística, Miller trató con frecuencia el motivo de la cabeza, siempre bajo un ángulo surrealista. Las fotografías de esta sala muestran cómo Miller continuó experimentado para dar una dimensión inquietante a los temas que trataba.

En 1953, Miller fue una de las comisarias de la exposición *The Wonder and Horror of the Human Head*, en el Institute of Contemporary Arts de Londres, institución cofundada por Roland Penrose. La muestra examinaba imágenes de la cabeza humana a lo largo de la historia. En la sección «álbum de recortes», Miller reunió imágenes publicitarias, del fotoperiodismo y de las revistas de moda, con una disposición que recordaba a los expositores de los comercios. Con una mirada radical y femenina y su mezcla de materiales diversos, Miller prefiguró la fusión de la alta cultura y la cultura de masas que caracterizaría el arte pop británico.

## Lista de obras completa

### 1

#### Lee Miller

*Autorretrato*  
París, c. 1930  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

#### Lee Miller

*Sin título (Pecho amputado con cirugía radical en un servicio de mesa 1 y 2)*  
París, c. 1929  
Copias modernas a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

#### Lee Miller

*Desnudo inclinado hacia delante*  
París, c. 1930  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

#### Lee Miller

*Sin título (Espalda desnuda)*  
París, 1930  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

#### Lee Miller

*Sin título (Espalda desnuda; Norma Rathner)*  
París, 1930  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

#### Lee Miller

*Preservativo*  
París, 1930  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

#### Lee Miller

*Sin título (Colas de rata)*  
París, c. 1930  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

#### Lee Miller

*Man Ray afeitándose*  
París, 1929  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

#### Lee Miller

*Callejón con dos ángeles (vertical)*  
París, c. 1930  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

#### Andrew Lanyon, a partir de Man Ray

Reconstrucción de *Object of Destruction*,  
de Man Ray  
c. 1932/2004  
Ensamblaje, técnica mixta  
Falmouth Art Gallery Collection

### 2

#### Tristram Paul Hillier

*Paisaje surrealista*  
1932  
Óleo sobre plafón  
Colección particular

#### Tristram Paul Hillier

*Escuela municipal*  
1932  
Óleo sobre cartón  
The Alfred East Art Gallery c/o Kettering  
Borough Council

#### Giorgio de Chirico

*El filósofo*  
1927  
Óleo sobre tela  
Withworth Art Gallery

#### Max Ernst

*Exposición Internacional del Surrealismo*  
1936  
Litografía  
The Sherwin Collection

#### Maruja Mallo

*Grajo y excrementos*  
1931  
Óleo sobre cartón

Colección de Arte Contemporáneo Español  
de Gas Natural Fenosa

**John Banting**

*La hora del té (Fantasía de follaje)*

1934

Óleo sobre tela

Southampton City Art Gallery

**Eileen Agar**

*Quadriga*

1935

Óleo sobre tela

The Penrose Collection, East Sussex,  
Inglaterra

**Àngel Planells**

*El sueño de la voluntad herida*

1929

Óleo y collage sobre madera

Guillermo de Osma, Madrid

**John Banting**

*Aries*

1935

Óleo sobre tela

The Sherwin Collection

**Joan Miró**

Composición con personajes en el bosque  
incendiado

1931

Óleo sobre tela

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación  
de David Fernández Miró

**John Selby Bigge**

*Composición*

1934

Óleo sobre plafón

Colección particular

**Man Ray**

*A la hora del observatorio – Los amantes*

1970

Litografía

Collection Clo et Marcel Fleiss, París

**John Melville**

*Bailarinas II*

1934

Óleo sobre tela

Colección particular

**Pablo Picasso**

*La minotauromaquia*

1935

Aguafuerte, raspado y buril sobre plancha  
de cobre, estampado sobre papel

verjurado Montval (VII estado y definitivo)

Museu Picasso, Barcelona

**Dora Maar**

*Fuente extraña*

1933

Fotocollage

Colección particular

**Dora Maar**

*Árbol en los arcos del Parque Güell de  
Gaudí*

1933

Platino paladio sobre papel

Colección particular

**Salvador Dalí**

*Estudio de tres figuras*

1934

Lápiz, tinta y aguada sobre papel

The Murray Family Collection, Reino Unido  
y Estados Unidos

**Salvador Dalí**

Esbozos y estudio para *Objeto surrealista  
de funcionamiento simbólico* y para la  
ilustración de *Los cantos de Maldoror*  
c. 1933

Lápiz sobre papel

Fundació Gala-Salvador Dalí

**Salvador Dalí**

Estudio para la ilustración de *Los cantos de  
Maldoror*

c. 1933

Lápiz y tinta china sobre cartón

Fundació Gala-Salvador Dalí

**Wolfgang Paalen**

*Moondial*

1935

Pastel y carboncillo sobre papel marrón

The Murray Family Collection, Reino Unido  
y Estados Unidos

**Àngel Planells**

*Composición surrealista*

1931

Lápiz sobre papel

Galería Leandro Navarro

**Francis Picabia**

*Joli Gazcon*  
1928  
Lápiz sobre papel  
Colección Navarro-Valero

**Yves Tanguy**

*Paisaje imaginario*  
1933  
Gouache sobre papel  
The Hepworth Wakefield

**E. L. T. Mesens**

*Tal como lo ven*  
1926  
Fotografía de época  
The Murray Family Collection, Reino Unido y Estados Unidos

**Henry Moore**

*Figura recostada*  
1936  
Madera de olmo  
The Hepworth Wakefield (Wakefield Permanent Art Collection)

**Roland Penrose**

*El último viaje del capitán Cook*  
1936-1967  
Yeso y acero sobre base de madera  
Tate. Donación de la Sra. Gabrielle Keiller a través de los Amigos de la Tate Gallery, 1982

**David Gascoyne**

*Breve estudio del surrealismo*  
1935  
Libro  
The Sherwin Collection

**Herbert Read**

*Surrealismo*  
1936  
Libro  
The Sherwin Collection

**André Breton**

*¿Qué es el surrealismo?*  
1936  
Folleto  
The Sherwin Collection

*International Surrealist Bulletin*

1936  
Revista  
The Sherwin Collection

*Surrealismo*

1937  
Catálogo de exposición  
National Galleries of Scotland, Edimburgo.  
Obra adquirida con la colaboración del National Heritage Memorial Fund y el Art Fund, 1994

*Poesía y prosa contemporáneas*

1936  
Folleto  
The Sherwin Collection

## Vista de la instalación de la Exposición Internacional del Surrealismo

1936  
Fotografía  
National Galleries of Scotland, Edimburgo.  
Obra adquirida con la colaboración del National Heritage Memorial Fund y el Art Fund, 1994

**3****Man Ray**

*Paul Éluard, Nusch Éluard y Ady Fidelin*  
Cornualles, 1937  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Falmouth Art Gallery Collection

**Lee Miller**

*Paul Éluard, Nusch Éluard, E. L. T. Mesens, Leonora Carrington, Max Ernst, Roland Penrose*  
Lambe Creek, Cornualles, 1937  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

**Lee Miller**

*Roland Penrose, Paul y Nusch Éluard*  
1937  
Copia fotográfica moderna  
Falmouth Art Gallery Collection

**Lee Miller**

*Paul y Nusch Éluard*  
1937  
Copia de época a la gelatina de plata  
Falmouth Art Gallery Collection



**Lee Miller**

*E. L. T Mesens, Max Ernst, Leonora Carrington y Paul Éluard*  
Lambe Creek, Cornualles, 1937  
Copia de época a la gelatina de plata  
Falmouth Art Gallery Collection

**Lee Miller**

*Max Ernst, E. L. T Mesens y Leonora Carrington*  
Lambe Creek, Cornualles, 1937  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

**Lee Miller**

*Leonora Carrington y Max Ernst*  
Lambe Creek, Cornwall, 1937  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

**Lee Miller**

*Max Ernst*  
Lambe Creek, Cornualles, 1937  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Falmouth Art Gallery Collection

**Lee Miller**

*Picnic (Paul and Nusch Éluard, Roland Penrose, Man Ray y Ady Fidelin)*  
Mougins, 1937  
Platino paladio sobre papel  
Colección particular

**Lee Miller**

*Lentes del faro de Lizard*  
1937  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Falmouth Art Gallery Collection

**Roland Penrose**

*Elefante pájaro*  
1938  
Collage de papel, cuerda y lápiz sobre cartulina  
Victoria and Albert Museum, Londres.  
Obra adquirida al artista en 1972

**Lee Miller**

*Eileen Agar en el Royal Pavilion*  
Brighton, 1937  
Copia de época a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

**Lee Miller**

*Collage sin título*  
1937  
Collage de fotografías, postales, papeles, grafito y acuarela sobre papel  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

**Eileen Agar**

*La novia mariposa*  
1938  
Gouache y collage sobre cartulina  
Colección particular

**Helen Muspratt**

*Retrato de Eileen Agar*  
1935  
Copia solarizada de época  
Colección particular

**Humphrey Jennings**

*Árbol con franja de arcoíris*  
c. 1935  
Fotocollage con pintura  
The Sherwin Collection

**Humphrey Jennings**

*Cómoda con brazo de gitano*  
1936  
Collage  
The Sherwin Collection

**Humphrey Jennings**

*Hospicio de la Bernina*  
1935  
Collage  
The Shewin Collection

**Eileen Agar**

*Mil gracias (carta a E. L. T. Mesens)*  
1939-1940  
Collage  
The Sherwin Collection

**4****Lee Miller**

*El beso (reconstrucción)*  
1937  
Fibra de vidrio, plástico  
The Hepworth Wakefield (Wakefield Permanent Art Collection)

**Paul Nash**

*Habitación vacía / Paisaje de derribo*  
1934  
Copia de época a la gelatina de plata  
The Hyman Collection, Londres

**Paul Nash**

*Evento en las colinas de Downs*  
1934  
Óleo sobre tela  
Préstamo de la UK Government Art  
Collection

**Lee Miller**

*Eileen Agar*  
1937  
Fotografía en blanco y negro (impresión  
póstuma)  
National Galleries of Scotland, Edimburgo.  
Obra adquirida con la ayuda del Patronato  
de las National Galleries of Scotland,  
2007

**Lee Miller**

*Eileen Agar y la escultura Golden Tooth*  
Londres, 1937  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*Eileen Agar y la escultura Golden Tooth*  
Londres, 1937  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Eileen Agar**

*Ángel de la Misericordia*  
1934  
Yeso, collage y acuarela  
The Sherwin Collection

**Roland Penrose**

*La máquina de rocío*  
1938  
Fotografía  
National Galleries of Scotland, Edimburgo.  
Obra adquirida con la colaboración del  
National Heritage Memorial Fund y el Art  
Fund, 1994

**Salvador Dalí**

*Teléfono afrodisíaco (Teléfono-langosta)*  
1936

Plástico, baquelita y dispositivo electrónico  
modificado  
Museu Coleção Berardo, Lisboa

**Conroy Maddox**

*Máquina de escribir onanista I*  
1940  
Montaje de técnica mixta  
The Murray Family Collection, Reino Unido  
y Estados Unidos

Exposición *Objetos y poemas surrealistas*,  
London Gallery, noviembre 1937  
1937

Fotografía  
National Galleries of Scotland, Edimburgo.  
Obra adquirida con la colaboración del  
National Heritage Memorial Fund y el Art  
Fund, 1994

Exposición *Objetos y poemas surrealistas*,  
London Gallery, noviembre 1937  
1937

Fotografía  
National Galleries of Scotland, Edimburgo.  
Obra adquirida con la colaboración del  
National Heritage Memorial Fund y el Art  
Fund, 1994

**5****Lee Miller**

*Retrato del espacio*  
Al Bulwayeb, cerca de Siwa, Egipto, 1937  
Falmouth Art Gallery Collection

**Roland Penrose**

*Buen disparo (Bien Visé)*  
1939  
Óleo sobre tela  
Southampton City Art Gallery

**Roland Penrose**

*Octavia*  
1939  
Óleo sobre tela  
Ferens Art Gallery: Hull Museums

**Ithell Colquhoun**

*Ríos tibios (Mediterráneo)*  
1939  
Óleo sobre madera  
Southampton City Art Gallery

**Heinz Henghes**

*Novia (Guda)*  
1939  
Gres rojo  
The Hepworth Wakefield (Wakefield  
Permanent Art Collection)

**Man Ray**

*Transporte de Londres*  
1938  
Póster  
London Transport Museum

**Man Ray**

*Keeps London going*  
1938  
Póster  
London Transport Museum

*London Bulletin, 1*  
Abril, 1938  
Revista  
The Sherwin Collection

*London Bulletin, 2*  
Mayo de 1938  
Revista  
The Sherwin Collection

*London Bulletin, 3*  
Junio, 1938  
Revista  
The Sherwin Collection

*London Bulletin, 4-5*  
Julio, 1938  
Revista  
The Sherwin Collection

*London Bulletin, 6*  
Octubre, 1938  
Revista  
The Sherwin Collection

*London Bulletin, 7*  
Diciembre, 1938 – enero, 1939  
Revista  
The Sherwin Collection

*London Bulletin, 8-9*  
Enero-febrero, 1939  
Revista  
The Sherwin Collection

*London Bulletin, 10*  
Febrero, 1939  
Revista  
The Sherwin Collection

*London Bulletin, 11*  
1 de marzo, 1939  
Revista  
The Sherwin Collection

*London Bulletin, 12*  
15 de marzo, 1939  
Revista  
The Sherwin Collection

*London Bulletin, 13*  
15 de abril, 1939  
Revista  
The Sherwin Collection

*London Bulletin, 14*  
1 de mayo 1939  
Revista  
The Sherwin Collection

*London Bulletin, 15-16*  
15 de mayo 1939  
Revista  
The Sherwin Collection

*London Bulletin, 17*  
15 de junio 1939  
Revista  
The Sherwin Collection

*London Bulletin, 18-20*  
Junio, 1940  
Revista  
The Sherwin Collection

*London Bulletin*  
Junio, 1940  
Edición de lujo  
The Hepworth Wakefield

**Len Lye**

*Postal surrealista de la London Gallery*  
Postal  
The Sherwin Collection

**Len Lye**

*Postal surrealista de la London Gallery*  
Postal  
The Sherwin Collection

**John Buckland Wright**

*Postal surrealista de la London Gallery*  
Postal  
The Sherwin Collection

**John Buckland Wright**

*Postal surrealista de la London Gallery*  
Postal  
The Sherwin Collection

**John Buckland Wright**

*Postal surrealista de la London Gallery*  
Postal  
The Sherwin Collection

**John Buckland Wright**

*Postal surrealista de la London Gallery*  
Postal  
The Sherwin Collection

**John Buckland Wright**

*Postal surrealista de la London Gallery*  
Postal  
The Sherwin Collection

**Eileen Agar**

*Postal surrealista de la London Gallery*  
Postal  
The Sherwin Collection

**Eileen Agar**

*Postal surrealista de la London Gallery*  
Postal  
The Sherwin Collection

**Eileen Agar**

*Postal surrealista de la London Gallery*  
Postal  
The Sherwin Collection

**E. L. T. Mesens**

*Postal surrealista de la London Gallery*  
Postal  
The Sherwin Collection

**6****Eileen Agar, John Banting, Roland Penrose y Antonio Pedro de Costa**

*Cadáver exquisito*  
c. 1939-1940

Tinta sobre papel  
The Sherwin Collection

**Henry Moore**

*Figura con cuerdas*  
1939  
Bronce y cuerda  
The Henry Moore Foundation. Adquisición,  
1991

**Edith Rimmington**

*Los límites de la experiencia*  
1940  
Lápiz sobre papel  
The Sherwin Collection

**Eileen Agar**

*La lección de objetos*  
1940  
Técnica mixta  
Southampton City Art Gallery

**E. L. T. Mesens**

*Máscara de viuda para el vals*  
1928  
Fotografía a la gelatina de plata de un  
collage  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Yves Tanguy**

*El minotauro*  
1943  
Gouache y collage sobre papel  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación  
de Pierre Matisse

**Lee Miller**

*Saint-Martin-d'Ardèche, Francia*  
1939  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*Saint-Martin-d'Ardèche, Francia*  
1939  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*Saint-Martin-d'Ardèche*  
Francia, 1939  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*Saint-Martin-d'Ardèche*  
Francia, 1939  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*Saint-Martin-d'Ardèche*  
Francia, 1939  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*Saint-Martin-d'Ardèche*  
Francia, 1939  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*Saint-Martin-d'Ardèche, Francia*  
1939  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*Saint-Martin-d'Ardèche, Francia*  
1939  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Max Ernst**

*Árbol solitario y árboles conyugales*  
1940  
Óleo sobre tela  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza,  
Madrid

**Leonora Carrington**

*Pastoral*

1950

Óleo sobre tela  
Colección particular

**Lee Miller**

*Escaleras* [titulada *Egipto* en el catálogo de 1940]  
El Cairo, c. 1936  
Copia de época a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*Conchas de caracol* [titulada *Libia* en el catálogo de 1940]  
Desierto occidental, Egipto, c. 1936  
Copia de época a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*«La procesión» (Huellas de pájaro en la arena)* [titulada *Sinaí* al catálogo de 1940]  
Ain Sukhana, Mar Rojo, Egipto, c. 1937  
Copia de época a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*En el camino* [titulada *Rumanía* al catálogo de 1940]  
Rumanía, 1938  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Roland Penrose**

*Egipto*  
1939  
Óleo sobre tela  
The Penrose Collection, East Sussex,  
Inglaterra  
*El surrealismo hoy*  
1940  
Fotografía de la invitación para la exposición celebrada en la Zwemmer Gallery de Londres  
National Galleries of Scotland. Edimburgo.  
Obra adquirida con la colaboración del National Heritage Memorial Fund y el Art Fund, 1994

*El surrealismo hoy*  
1940  
Fotografía del catálogo de la exposición celebrada en la Zwemmer Gallery de Londres  
National Galleries of Scotland. Edimburg.  
Obra adquirida con la colaboración del National Heritage Memorial Fund y el Art Fund, 1994

## 7

### **Lee Miller**

*Roland Penrose, pintor y coleccionista*  
Downshire Hill, Londres, 1940  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

### **Lee Miller**

*Bomba sin explotar*  
Charlotte Street, Londres, 1940  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

### **Lee Miller**

*Hombre vestido de camuflaje*  
Vogue Studio, Londres, 1940  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

### **Lee Miller**

*Artículos de baño*  
Vogue Studio, Londres, 1941  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

### **Lee Miller**

*Máscaras antifuego*  
Downshire Hill, Londres, 1941  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Falmouth Art Gallery Collection

### **Lee Miller**

*Sombreros*  
Vogue Studio, Londres, 1942  
Copia cromogénica moderna

Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

### **Lee Miller**

*David E. Scherman, vestido para la guerra*  
Londres, 1942  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

### **David E. Scherman**

*Lee Miller de camuflaje*  
Highgate, Londres, 1942  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

### **Lee Miller**

*Fotografías de corsetería solarizadas*  
Vogue Studio, Londres, 1942  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

### **Lee Miller**

*Enfermera del ejército americano secando guantes de goma esterilizados*  
Oxford, 1943  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

### **Lee Miller**

*Manos para el trabajo*  
Vogue Studio, Londres, 1942  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

### **Lee Miller**

*Henry Moore*  
1943  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Falmouth Art Gallery Collection

### **Lee Miller**

*Humphrey Jennings*  
Londres, 1944  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

**Lee Miller**

*E.L.T. Messens*  
Hampstead, Londres, 1944  
Copia moderna al a gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*Tiendas de hospital en Normandía ... 44º*  
*hospital de evacuación*  
Nr. La Cambe, Normandía, 1944  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*René Magritte*  
Bruselas, 1944  
Fotografía en blanco y negro (impresión  
póstuma)  
National Galleries of Scotland, Edimburgo.  
Obra adquirida con la ayuda del Patronato  
de las National Galleries of Scotland,  
2007

**Lee Miller**

*Estatuas cubiertas con redes de camuflaje*  
Schloss Klessheim, Austria 1945  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*Maniquí atado a un palo de flagelación para*  
*demostrar los métodos de tortura*  
Buchenwald, Alemania, 1945  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller, David E. Scherman**

*Lee Miller en la bañera de Hitler*  
Apartamento de Hitler, Múnich, 1945  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*Pieles*  
Vogue Studio, Londres, 1945  
Copia cromogénica moderna

Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**

*Estudio de moda para boutique*  
Molyneux, Inglaterra, 1949  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

*Lúgubre gloria: imágenes de Gran Bretaña*  
*bajo el fuego*

1941

Libro

The Hepworth Wakefield

*Vogue*

Febrero, 1942

Revista

The Hepworth Wakefield

*Vogue*

Mayo, 1942

Revista

The Hepworth Wakefield

*Vogue*

Junio, 1942

Revista

The Hepworth Wakefield

*Vogue*

Julio, 1942

Revista

The Hepworth Wakefield

*Vogue*

Septiembre, 1942

Revista

The Hepworth Wakefield

*Vogue*

Noviembre, 1942

Revista

The Hepworth Wakefield

*Vogue*

Enero, 1943

Revista

The Hepworth Wakefield

*Vogue*

Mayo, 1945  
Revista  
The Hepworth Wakefield

*Vogue*  
Julio, 1945  
Revista  
The Hepworth Wakefield

*Vogue*  
1 de julio, 1953  
Revista  
The Hepworth Wakefield

## 8

**Roland Penrose**  
*La bella despierta*  
1946-1947  
Óleo sobre tela  
The Sherwin Collection

**Roland Penrose**  
*Composición surrealista*  
1949  
Óleo sobre tela  
Bolton Library & Museum Services

**Lee Miller**  
*Roland Penrose, pintor y coleccionista*  
Downshire Hill, Londres 1949  
Copia moderna a la gelatina de plata  
National Galleries of Scotland, Edinburgo

**Lee Miller**  
*Max Ernst*  
Farleys Garden, East Sussex, 1950  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Max Ernst**  
*La alegría de vivir*  
1936  
Óleo sobre tela  
National Galleries of Scotland, Edimburgo.  
Obra adquirida con la colaboración del  
Heritage Lottery Fund y el Art Fund, 1995

**Lee Miller**  
*Henry Moore y su escultura Mother and Child*  
Farleys Garden, East Sussex 1953  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**  
*Irina, Henry y Mary Moore y Anthony Penrose con la escultura de Henry Moore Mother and Child*  
Farleys Garden, East Sussex, c. 1953  
Copia cromogénica moderna  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**  
*Antony Penrose y Mary Moore con la escultura de Henry Moore Mother and Child*  
Farleys Garden, East Sussex, c. 1953  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Henry Moore**  
*Madre e hijo*  
1936  
Pedra Hornton verde  
Leeds Museums and Galleries (Leeds Art Gallery). Presentada por la Henry Moore Foundation, 1985

## 9

**Lee Miller**  
*Cabeza flotando (Mary Taylor)*  
Nueva York, 1933  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra

**Lee Miller**  
*Retrato de Leslie Hurry en una tetera*  
Hampstead, 1943  
Copia moderna a la gelatina de plata  
Lee Miller Archives, East Sussex,  
Inglaterra



**Lee Miller**

*Sin título (Mujer con la mano en la cabeza)*

París, 1931

Copia moderna a la gelatina de plata

Falmouth Art Gallery Collection

Fotografía de la instalación de la sección de Miller en la exposición *Wonder and Horror of the Human Head*, en el ICA

1953

Reproducción facsímil

The Hepworth Wakefield

Fotografía de la instalación de la sección de Miller en la exposición *Wonder and Horror of the Human Head*, en el ICA

1953

1953

Reproducción facsímil

The Hepworth Wakefield

Imágenes y anuncios de periódicos pegados sobre papel personalizado del ICA: jugador de fútbol americano  
c. 1953

Recortes sobre papel

National Galleries of Scotland, Edimburgo.

Obra adquirida con la colaboración del National Heritage Memorial Fund y el Art Fund, 1994

Imágenes y anuncios de periódicos pegados sobre papel personalizado del ICA: anuncio de Guinness  
c. 1953

Recortes sobre papel

National Galleries of Scotland, Edimburgo.

Obra adquirida con la colaboración del National Heritage Memorial Fund y el Art Fund, 1994

Imágenes y anuncios de periódicos pegados sobre papel personalizado del ICA: gemelos siameses unidos por la cabeza; «Película vista con el ojo de un cordero»; Adolf Hitler y otro hombre con la forma de un ojo de cerradura superpuesta  
c. 1953

Recortes sobre papel

National Galleries of Scotland, Edimburgo.

Obra adquirida con la colaboración del National Heritage Memorial Fund y el Art Fund, 1994

## **Autores y procedencia de las obras**

### ***Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña***

Fundació Joan Miró

31 de octubre de 2018 – 20 de enero de 2019

Comisariada por Eleanor Clayton (The Hepworth Wakefield), con el apoyo en Barcelona de Martina Millà, Teresa Montaner y Sònia Villegas, Fundació Joan Miró. Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

### **Autores presentes en la muestra**

André Breton	Joan Miró
Andrew Lanyon	John Banting
Àngel Planells	John Buckland Wright
Conroy Maddox	John Melville
David E. Scherman	John Selby Bigge
David Gascoyne	Lee Miller
Dora Maar	Lee Miller, David E.Scherman
E.L.T. Mesens	Len Lye
Edith Rimmington	Leonora Carrington
Eileen Agar	Man Ray
Eileen Agar, John Banting, Roland Penrose, Antonio	Maruja Mallo
Pedro de Costa	Max Ernst
Francis Picabia	Pablo Picasso
Giorgio de Chirico	Paul Nash
Heinz Henghes	Roland Penrose
Helen Muspratt	Salvador Dalí
Henry Moore	Tristram Paul Hillier
Humphrey Jennings	Wolfgang Paalen
Ithell Colquhoun	Yves Tanguy

## **Procedencia de las obras**

Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy  
Colección Navarro-Valero, Madrid  
Collection Clo and Marcel Fleiss, París  
Collection of Bolton Library & Museum Services  
Collecció Victòria Combalia, Barcelona  
Falmouth Art Gallery Collection  
Ferens Art Gallery: Hull Museums  
Fundació Gala-Salvador Dalí  
Galería Leandro Navarro, Madrid  
Guillermo de Osma, Madrid  
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra  
Leeds Museums and Galleries  
London Transport Museum  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid  
Museu Coleção Berardo  
National Galleries of Scotland, Edimburgo  
Southampton City Art Gallery  
Tate Gallery  
The Alfred East Art Gallery c/o Kettering Borough Council  
The Henry Moore Foundation  
The Hepworth Wakefield  
The Hyman Collection, Londres  
The Murray Family Collection UK & USA  
The Penrose Collection, East Sussex, Inglaterra  
The Sherwin Collection  
Victoria and Albert Museum, Londres  
Archivos y colecciones particulares

## Selección de imágenes para prensa

*Prefiero hacer una fotografía que serlo*

Lee Miller, 1932

**Lee Miller**



**Lee Miller**

*Nude Bent Forward*

[Desnudo inclinado hacia adelante],  
París, c.1930

© Lee Miller Archives, Inglaterra 2018.  
Todos los derechos reservados



**Lee Miller**

*Portrait of Space,*

[Retrato del espacio],  
Al Bulwayeb, cerca de Siwa, Egipto, 1937  
Falmouth Art Gallery Collection  
© Lee Miller Archives, Inglaterra 2018.  
Todos los derechos reservados



**Lee Miller**

*David E. Scherman dressed for war*, London,  
[David E. Scherman, vestido para la guerra],  
Londres, 1942

Copia moderna a la gelatina de plata  
© Lee Miller Archives, Inglaterra 2018.  
Todos los derechos reservados

---



**Lee Miller**

*Corsetry, Solarised Photographs*,  
[Fotografías de corsetería solarizadas]  
Vogue Studio, Londres, 1942

Copia cromogénica moderna  
© Lee Miller Archives, Inglaterra 2018.  
Todos los derechos reservados

---



**Lee Miller**

*Bathing feature*,  
[Artículos de baño]  
Vogue Studio, Londres, 1941

Copia cromogénica moderna  
© Lee Miller Archives, Inglaterra 2018.  
Todos los derechos reservados

---



**Lee Miller**

*Henry Moore with his sculpture "Mother and Child",*  
[Henry Moore y su escultura *Mother and Child*]  
Farleys Garden, East Sussex, Inglaterra, 1953  
Copia moderna a la gelatina de plata  
© Lee Miller Archives, Inglaterra 2018.  
Todos los derechos reservados



**Lee Miller**

*Eileen Agar and "Golden Tooth" sculpture*  
[Eileen Agar y la escultura *Golden Tooth*]  
Londres, Inglaterra, 1937  
Copia moderna a la gelatina de plata  
© Lee Miller Archives, Inglaterra 2018.  
Todos los derechos reservados



**Andrew Lanyon, a partir de Man Ray**

*Reconstruction of Object of Destruction*  
[Reconstrucción de *Object of Destruction*]

Original 1929; reconstruction, 2004

Técnica mixta

Foto: Steve Tanner

Falmouth Art Gallery Collection

© Man Ray Trust/VEGAP, Barcelona, 2018



**Man Ray**

*A l'Heure de l'Observatoire – Les Amoureux,*

[A la hora del observatorio – Los amantes]

1932-34/1970

Gallerie 1900-200

Litografía

Collection Clo y Marcel Fleiss, París

© Man Ray Trust/VEGAP, Barcelona, 2018



**Joan Miró**

*Composition avec personnages dans la forêt incendiée*

[Composición con personajes en el bosque incendiado]

1931

Óleo sobre tela

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de David Fernández Miró

© Successió Miró, Barcelona, 2018



**Maruja Mallo**

*Grajo y excrementos*, 1931

Óleo sobre cartón

Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy

© Maruja Mallo, VEGAP, Barcelona, 2018



**Eileen Agar**

*Angel of Mercy*

[Ángel de la misericordia]

1934

Yeso, collage y acuarela

The Sherwin Collection

© Estate of Eileen Agar/Bridgeman Images



**Salvador Dalí, Edward James**

*Lobster Telephone (white aphrodisiac)*

[Teléfono-langosta (blanco afrodisíaco)],  
1936

Pástico, baquelita y aparato electrónico  
modificado

Museu Coleção Berardo

© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador  
Dalí, DACS, 2018





**Max Ernst**

*Solitary and Conjugal Trees*

[Árbol solitario y árboles conyugales],

1940

Óleo sobre tela

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

© Max Ernst, VEGAP, Barcelona, 2018



**Henry Moore**

*Stringed Figure*,

[Figura con cuerdas]

1939

Bronce y cuerda

The Henry Moore Foundation. Adquisición, 1991

## Publicación

### **Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña**

Ediciones castellana y catalana a cargo de la Fundació Joan Miró

Edición inglesa a cargo de Lund Humphries

Textos: Eleanor Clayton, Patricia Allmer y Hillary Floe

Tapa dura; 160 páginas

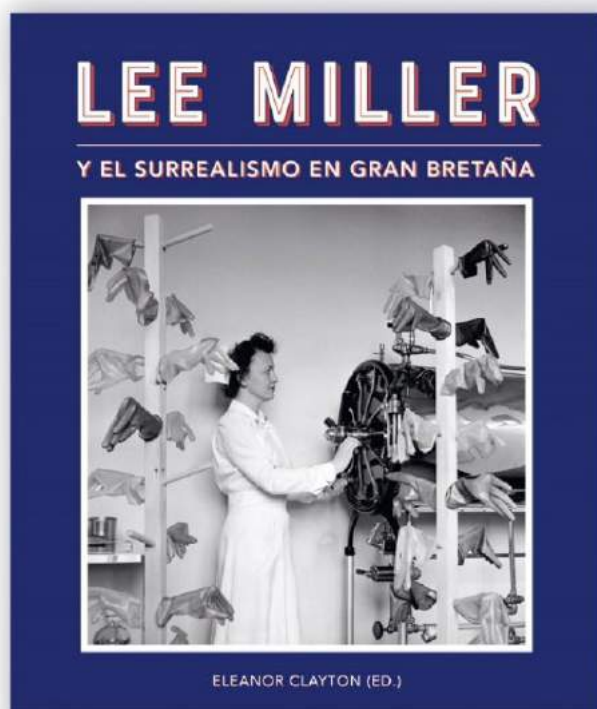
Medidas: 270 × 228 mm

50 ilustraciones en color y 60 ilustraciones en blanco y negro

ISBN catalán: 978-84-16411-44-3

ISBN castellano: 978-84-16411-45-0

ISBN inglés: 978-18-48222-72-4



La exposición se acompaña de una publicación que incluye el texto comisarial de Eleanor Clayton. Mediante el examen de cartas, exposiciones y obras, Clayton pasa revista a la red de interrelaciones entre los artistas y sus obras desde la llegada de Lee Miller a París en 1929 hasta su presencia en Londres en los primeros años de la Segunda Guerra Mundial. Según afirma Clayton en su texto, «*Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* pretende reflexionar acerca del papel de Miller como agente cultural activo, pero, sobre todo, acerca de alguien que fue también parte fundamental de una red creativa de artistas».

Asimismo, el catálogo recoge dos artículos más que desarrollan aspectos específicos del proyecto. En primer lugar, Hillary Floe examina el papel de las publicaciones surrealistas en la difusión y evolución del movimiento. Para la autora, «estas revistas, boletines, panfletos, catálogos de exposición e informes de prensa [...] reviven la atmósfera apasionada del surrealismo de los años treinta y cuarenta, y gracias a ellos podemos reconstruir las intrincadas redes de relaciones artísticas, económicas,

sociales y, a menudo amorosas, que impulsaron el movimiento». Por su parte, Patricia Allmer analiza la mirada femenina de Lee Miller en su faceta de comisaria de la exposición *Wonder and Horror of the Human Head*, una muestra organizada en 1953 por el Institute of Contemporary Arts de Londres. Según Allmer, la combinación de elementos de la cultura de masas con «la iconografía de la alta cultura, una estrategia particularmente evidente en los elementos comisariados por Lee Miller, indica que esta muestra fue un precursor fundamental de las obras culturalmente híbridas del arte pop».

**Patricia Allmer** es profesora de Historia del Arte en la Universidad de Edimburgo y una de las mayores especialistas en Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña; **Eleanor Clayton** es comisaria en The Hepworth Wakefield, anteriormente fue comisaria adjunta en la Tate Liverpool, y es autora de publicaciones sobre arte moderno y contemporáneo británico. **Hilary Floe** es comisaria adjunta en The Hepworth Wakefield.

## Actividades

*Público general*

### **Miércoles 21 de noviembre, a las 19 h**

#### **Mesa redonda**

#### **Información en escenarios de guerra**

Auditorio de la Fundació Joan Miró

Durante la Segunda Guerra Mundial, Lee Miller trabajó como fotoperiodista para la revista *Vogue*. Cubrió los bombardeos de Londres y la liberación de París. Asimismo, documentó los horrores de los campos de concentración de Buchenwald y Dachau. La mesa permitirá conocer testimonios de profesionales que han vivido en primera persona la realidad del conflicto bélico.

Moderadora: Rosa María Calaf (periodista y escritora, corresponsal de RTVE en Estados Unidos, en Moscú y en Asia, entre otros lugares).

Participantes: Sandra Balsells (fotoperiodista freelance y profesora; fotografió la Guerra de los Balcanes; reportajes en Palestina, Mozambique o Haití, entre otros) y Alba Sotorra (directora y productora de documentales; *Commander Arian* narra su convivencia con las Unidades Femeninas de Protección, del PKK, combatientes contra el ISIS en Kobane, Siria).

### **Jueves 10 de enero, a las 19 h**

#### **Mesa redonda**

#### **Moda y género**

Auditorio de la Fundació Joan Miró

Después de trabajar como modelo para la revista *Vogue* en la década de 1920, Lee Miller inició una carrera profesional como fotógrafa de moda y como fotógrafa vinculada al movimiento surrealista. La mesa plantea la moda como un barómetro sociológico y como un reflejo o una posibilidad de concienciación en términos de género.

Moderadora: Patricia Soley-Beltran (historia cultural; sociología cultural, del cuerpo, teoría de género, sociología de la comunicación visual de moda).

Participantes: Leticia García (editora jefe de moda, del Fashion & Arts magazine); Charo Mora (periodista, profesora, comisaria y consultora de moda).

## A partir del 11 de noviembre

### Visitas comentadas

Catalán: domingos, a las 11 h

Castellano: domingos, a las 12.30 h

### Visita en lengua de signos

Domingo 18 de noviembre, a las 12.30 h

### Visites audiodescriptivas

### Visitas-diálogo

Sábado 17 de noviembre y 15 de diciembre, a las 12 h

## Martes 13 de noviembre, a las 17 h

### Proyección documental

Sala Chomón, Filmoteca de Catalunya

La Fundació Joan Miró se incorpora al ciclo cinematográfico *Per amor a les arts* de la Filmoteca de Catalunya, con la proyección del film documental *Lee Miller ou la traversée du miroir* (Sylvain Roumette, 1995), en torno a la apasionante biografía de Lee Miller y su singular obra fotográfica. Introducción a cargo de Antony Penrose, hijo de Lee Miller.

**Filmoteca de Catalunya**  
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
Filmoteca de Catalunya  
Plaça Salvador de Spiga, 1-9  
08003 Barcelona  
www.filmoteca.cat  
@filmotecacat

**MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA**  
Museu Nacional d'Art de Catalunya  
Passeig de Miró, 160-165 Barcelona  
www.museunacional.cat  
@Musculhae\_Cat

**Col·labora**  
CALID(TORI) **Paral·lels**  
Liceu 2018 **Paral·lels**  
Ture **Paral·lels**  
Fundació Joan Miró **Paral·lels**  
Patrocini de les activitats del Museu Nacional **Paral·lels**  
Naturgy

**Per amor a les Arts**

disseny òpera  
arquitectura literatura  
cinema pintura  
dansa teatre  
música

Projeccions a la Filmoteca de Catalunya  
2 octubre 2018  
– 25 juny 2019

**Del 31 de octubre de 2018 al 20 de enero de 2019**

**Kit de visita. *Mi exposición surrealista***

Las familias que visiten la exposición *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* tienen a su disposición un material pedagógico específico para descubrir la muestra de una forma cercana y lúdica. En castellano, catalán, inglés y francés.

**Taller**

***Bestiario exquisito***

Espacio participativo (sala 21)

Taller libre en el espacio participativo permanente de la exposición que invita a las familias a crear un libro colectivo en formato *cadavre exquis*, una técnica muy usada por los artistas surrealistas para crear imágenes inéditas y asociaciones sorprendentes a partir de imágenes intercambiables.



**Domingo 11 de noviembre, jueves 27 y viernes 28 de diciembre, a las 11 h**

***Naturalezas misteriosas***

**Visita-exploración al museo y a los jardines de Laribal**

Espacio participativo (sala 21)

Algunos artistas han imaginado paisajes y seres extraños o fantásticos. Las rocas, los árboles, las nubes tienen a veces formas misteriosas. La luz proyecta sombras enigmáticas. ¿No sería fascinante hacer un mapa con estas maravillas?

**Visita-exploración *Criaturas fabulosas***

Versión adaptada para escuelas de educación primaria y primer ciclo de secundaria de *Naturalezas misteriosas*

**Del 19 al 31 de diciembre de 2018**

**Exposición**

**Señas de identidad. Retratos de mujeres**

Espacio participativo (sala 21)

Proyecto concebido y realizado per CLICme, con la participación de Hèlia Dones

*Señas de identidad. Retratos de mujeres* es un proyecto de género realizado con y para Hèlia Dones, una asociación de apoyo a las mujeres que sufren violencia de género. Se plantea como una propuesta abierta y participativa, un proceso para llegar hasta donde ellas quieran. Las participantes se harán un autorretrato que será el resultado de un proceso de introspección y aprendizaje, y la fotografía la herramienta para mostrar lo que deseen de su realidad. La experiencia finalizará con una exposición en las salas de la Fundación.

*Señas de identidad. Retratos de mujeres* toma como punto de partida el descubrimiento de la historia vital y la trayectoria artística de Lee Miller, cuyas fotografías podrán contemplarse en la muestra *Lee Miller i el surrealismo en Gran Bretaña*.

**Del 8 al 20 de enero de 2019**

**Exposición**

**Coetáneos**

Espacio participativo (sala 21)

Proyecto de intersección arte-educación con los alumnos de fotografía del EASD Serra i Abella y exalumnos del Máster en Producción e Investigación Artística de la UB.

Coordinación artística: Serafín Álvarez

\*

**Tertulia literaria** con el club de lectura y el club de lectura infantil de la Biblioteca Joan Miró

**Proyecto intergeneracional** con alumnos de 6º de primaria de la Escola Poblesec y Aprendre amb la Gent Gran. Taller fotográfico con la artista Clara Gasull.

**Encuentro-taller** con Antony Penrose, hijo de Lee Miller, y alumnos de 5º de primaria de la Escola de Bosc.

## Información general

### Martes, miércoles y viernes laborables:

de 10 a 18 h

**Jueves laborables:** de 10 a 21 h

**Sábados:** de 10 a 20 h

**Domingos:** de 10 a 15 h

**Lunes no festivos:** Cerrado

### Entrada general

Colección permanente + exposición temporal:	12 €	Reducida*: 7 €
Exposición temporal:	7 €	Reducida*: 5 €
Espai 13:	2,50 €	

\*Estudiantes de 15 a 30 años y visitantes mayores de 65 años

Menores de 15 años y parados (acreditados): entrada gratuita

Pase anual: 13 €

Servicio de guía multimedia: 5 €

ArticketBCN: 30 €

### Accesibilidad



**Imágenes** disponibles para prensa y **dosier** digitalizado en nuestra sala de prensa virtual [www.fmirobcn.org/prensa](http://www.fmirobcn.org/prensa) y en el enlace <http://bit.ly/FJMLee-Miller>

**Sigue** las actividades de *Lee Miller y el surrealismo* en las redes con la etiqueta **#FJMLeeMiller** y en la web [www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)





---

## Fundació Joan Miró

\* *J...* Barcelona

---

## Fundación **BBVA**

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)

