

DOSSIER DE PRENSA

# LINA BO BARDI

## DIBUJA

### 15.2 — 26.5

### 2019



## Índice

Nota de prensa	2
Zeuler Rocha Lima	6
Plano de la exposición	8
Ámbitos y textos de sala	9
Lista completa de obras	12
Selección de imágenes para prensa	18
Publicación	23
Actividades	24
Información general	26

## Nota de prensa

### ***Lina Bo Bardi dibuja***

15.02.2019 – 26.05.2019

Comisariada por Zeuler Rocha Lima

Con la colaboración de Fundación Banco Sabadell

**La Fundació Joan Miró presenta *Lina Bo Bardi dibuja*, la primera exposició que examina específicament el paper del dibuix en la vida y la obra de la arquitecta italobrasileña.**

**La muestra reúne una cuidada selección de un centenar de dibujos provenientes del Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, que dan fe de la importancia del dibujo en todas las etapas de la polifacética carrera de Bo Bardi.**

**Se trata de un proyecto comisariado por el también arquitecto, artista, investigador y experto internacional en la figura de Bo Bardi Zeuler Rocha Lima, que ha contado con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell.**

**Hasta finales de mayo, *Lina Bo Bardi dibuja* invita al visitante a descubrir el amplio y rico espectro del pensamiento y la producción de una de las arquitectas e intelectuales más destacadas del siglo xx, que trazó puentes entre el arte y la vida a través del lenguaje que le era propio: el dibujo.**

**Barcelona, 14 de febrero de 2019.** La arquitecta Lina Bo Bardi (1914-1992) tuvo siempre un fuerte sentimiento de conexión con el dibujo. A lo largo de su vida y en todas las facetas artísticas en las que se volcó, el dibujo siempre estuvo presente. Más que una herramienta de diseño, dibujar era para ella un medio de expresión primordial, alimentado por un gran sentido de la curiosidad y la duda. El dibujo fue su lenguaje, la prolongación de su pensamiento y el vehículo para su mente. En definitiva, su forma más genuina de explorar, sentir y relacionarse con el mundo.

Bo Bardi descubrió el dibujo en su infancia, de la mano de su padre -pintor aficionado-, y recibió su formación artística y arquitectónica en su Italia natal. Tras el desarrollo de una original y fecunda carrera en Brasil, Lina Bo Bardi es considerada actualmente uno de los arquitectos más destacados del siglo XX, y ha obtenido un reconocimiento internacional por su labor como diseñadora, editora, comisaria e intelectual. Su obra perdura como una lección cultural en la que confluyen aspiraciones estéticas y preocupaciones éticas.

Mientras muchos arquitectos, diseñadores y artistas debatían, y debaten, los aspectos formales del espacio y la producción artística, Bo Bardi consagró su carrera a comprender las profundas relaciones existentes entre el ejercicio del dibujo y los actos de la vida cotidiana. Desde su punto de vista, son las personas y no los arquitectos los verdaderos protagonistas de la arquitectura. A pesar de que solo un número reducido de sus proyectos arquitectónicos fue ejecutado, Bo Bardi fue muy prolífica en el campo del mobiliario, el diseño gráfico, la escenografía y el diseño de exposiciones, y nunca estableció ninguna jerarquía entre los diferentes registros del amplio abanico de su práctica.

*Cuando diseñamos, incluso como estudiantes, es importante que nuestro edificio tenga un propósito e incluya la connotación de uso. Es necesario que la obra no se desplome del cielo sobre sus habitantes, sino que exprese sus necesidades [...]. En definitiva, siempre se debe perseguir proyectar el objeto ideal y decente, que también podría definirse con el antiguo término de «bello».*

LINA BO BARDI

A lo largo de su vida, Bo Bardi plasmó sus imaginativas visiones y sus procesos creativos en numerosos bocetos, tanto es así que se han llegado a conservar más de seis mil bosquejos y dibujos en sus archivos personales, alojados actualmente en el Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, en São Paulo, Brasil. Esta muestra arroja luz sobre una concisa y cuidada selección de un centenar de ellos, a cargo del comisario Zeuler Rocha Lima. *Lina Bo Bardi dibuja* es una constelación de imágenes que invita al visitante a descubrir la relevancia del dibujo en la trayectoria de esta arquitecta singular, y a establecer asociaciones libres entre las múltiples facetas de su obra. Los dibujos, realizados con distintas técnicas – lápices, acuarelas, gouache, rotuladores, tinta...- revelan, al mismo tiempo, su amplia concepción del diseño y la arquitectura, accesible a todo el mundo, en la que mezcla sensibilidades artísticas diversas, nutridas directamente de la naturaleza y la vida cotidiana. En palabras del comisario: «Sus dibujos son muy personales. Constituyen un ejercicio emocional y no solo una práctica intelectual [...]; es evidente que, en sus manos, el dibujo era una búsqueda de conocimiento e intimidad. Que era un acto de amor. Y, como toda forma de amor, estaba llena de retos, contradicciones y ambigüedades».

La exposición *Lina Bo Bardi dibuja* se articula en cuatro ámbitos temáticos: el espacio, entendido como escenario para **vivir** y para **ver** y observar los objetos y las pequeñas realidades cotidianas; **las plantas** como attrezzo, y **las personas**, auténticas protagonistas de estos espacios. «A través del dibujo», apunta Rocha Lima, «observaba, imaginaba y aspiraba a comprender y transformar la realidad, tanto la exterior como la interior. Proyectaba un mundo mejor para vivir, para ella y para los demás».

La exposición comienza con el ámbito dedicado al imaginario del mundo natural en los dibujos de Lina Bo Bardi. Las plantas estuvieron presentes en los dibujos de Bo Bardi desde su infancia, como símbolo de los ciclos de la vida y de la naturaleza. En 1956, de visita en Barcelona, Bo Bardi descubrió la obra de Antoni Gaudí, cuyo interés por las plantas y las formas orgánicas transformó para siempre el lenguaje de la arquitecta italobrasileña.

La representación de personas fue un tema constante en sus dibujos. La muestra prosigue abordando este aspecto a través de un conjunto de piezas en las que el cuerpo humano aparece no solo en tanto que objeto físico o referencia, sino también como una forma de estar en el mundo, individual y colectivamente. Según Rocha Lima, Lina Bo Bardi «construyó una inusual imagen de las relaciones de las personas entre sí, con el espacio, la arquitectura y las ciudades, la naturaleza, así como con los objetos de la vida cotidiana. Bo Bardi produjo unos dibujos y esbozos [...] que son de los que rara vez se asocian con los arquitectos *mainstream* del siglo XX. Bo Bardi pintó la alegría y la humanidad».

Mediante el ejercicio continuado del dibujo, Lina Bo Bardi creó una original cultura visual que es objeto del siguiente ámbito de la muestra. Gracias a su experiencia editorial, Bo Bardi aprendió cómo emplear las imágenes para promover valores y para generar formas de ver innovadoras. Tras instalarse en Brasil en 1946, articuló estos conocimientos en el campo del diseño gráfico con la cultura popular, su reconocimiento de las formas de expresión espontáneas y las diferentes tradiciones de las que participaba.

El conjunto de su obra transmite su convicción de que la vida debería estar en el centro de la forma de concebir los objetos, los edificios y los espacios, tal y como plasma el último ámbito de la exposición. «Sus dibujos», precisa el comisario, «nos recuerdan que la vida cotidiana es poliédrica y llena de posibilidades, un lugar para trabajar y soñar, para la existencia individual y social». La exposición concluye con la proyección del vídeo *Lina Bo Bardi, curator*, que el propio Zeuler Rocha Lima produjo originalmente para la muestra *Lina Bo Bardi 100* en el Architekturmuseum de Múnich, en el año 2014, con motivo del centenario del nacimiento de la arquitecta.

Para subrayar el impacto de la obra de Gaudí en el lenguaje de Lina Bo Bardi, el vestíbulo de la Fundació Joan Miró acoge en paralelo una selección de imágenes de la serie fotográfica que Joaquim Gomis dedicó a la arquitectura gaudiniana. Asimismo, durante la muestra se podrán admirar, en el espacio participativo, los bocetos del diseño original de la exposición, también a cargo de Zeuler Rocha Lima, que constituyen un homenaje al particular espíritu que Lina Bo Bardi imprimió a sus iniciativas como comisaria y sus diseños expositivos. Completan el proyecto un programa específico de actividades y una monografía firmada por el propio comisario, experto internacional en la figura de Bo Bardi, y coeditada por la Fundació Joan Miró y la Princeton University Press para su edición inglesa.

*Lina Bo Bardi dibuja* cuenta la historia de una mujer que se guió por la ética y la modestia como artista, y de la arquitecta que basó su lenguaje en el principio de la simplificación. Un principio que comparte con Joan Miró. Ambos artistas entendían el dibujo como una práctica cotidiana que ninguno de los dos abandonó nunca. En palabras del comisario, «ante la pérdida de protagonismo de la habilidad en el dibujo a mano en las artes en general y en la práctica arquitectónica en particular, los dibujos de Lina Bo Bardi siguen siendo una constatación siempre refrescante de la importancia y el valor permanentes del pensamiento libre y auténtico y de las manos diestras y educadas».

## Zeuler Rocha Lima



Arquitecto y profesor asociado de la Universidad de Washington, Zeuler Rocha Lima posee treinta años de experiencia en docencia e investigación en los Estados Unidos, Brasil, Japón y Europa. Sus investigaciones y publicaciones internacionales abarcan estudios sobre modernidad e intercambios culturales y globalización en arquitectura y urbanismo. Cursó su carrera y se doctoró en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo, y obtuvo una

beca posdoctoral en Literatura Comparada en la Universidad de Columbia. Como diseñador, educador, académico y escritor tiene un gran interés en un enfoque humanista del entorno construido.

Durante las últimas dos décadas, Rocha Lima se ha dedicado profundamente al estudio de la vida y el trabajo de Lina Bo Bardi. Entre otros ensayos, es autor de la aclamada biografía *Lina Bo Bardi* (Yale University Press, 2013). En 2007 ganó el Premio Bruno Zevi de historia y crítica arquitectónica por su trabajo en torno a la arquitecta italobrasileña. Como académico, Rocha Lima ha hecho numerosas contribuciones en revistas nacionales e internacionales, catálogos de museos y ediciones de libros.

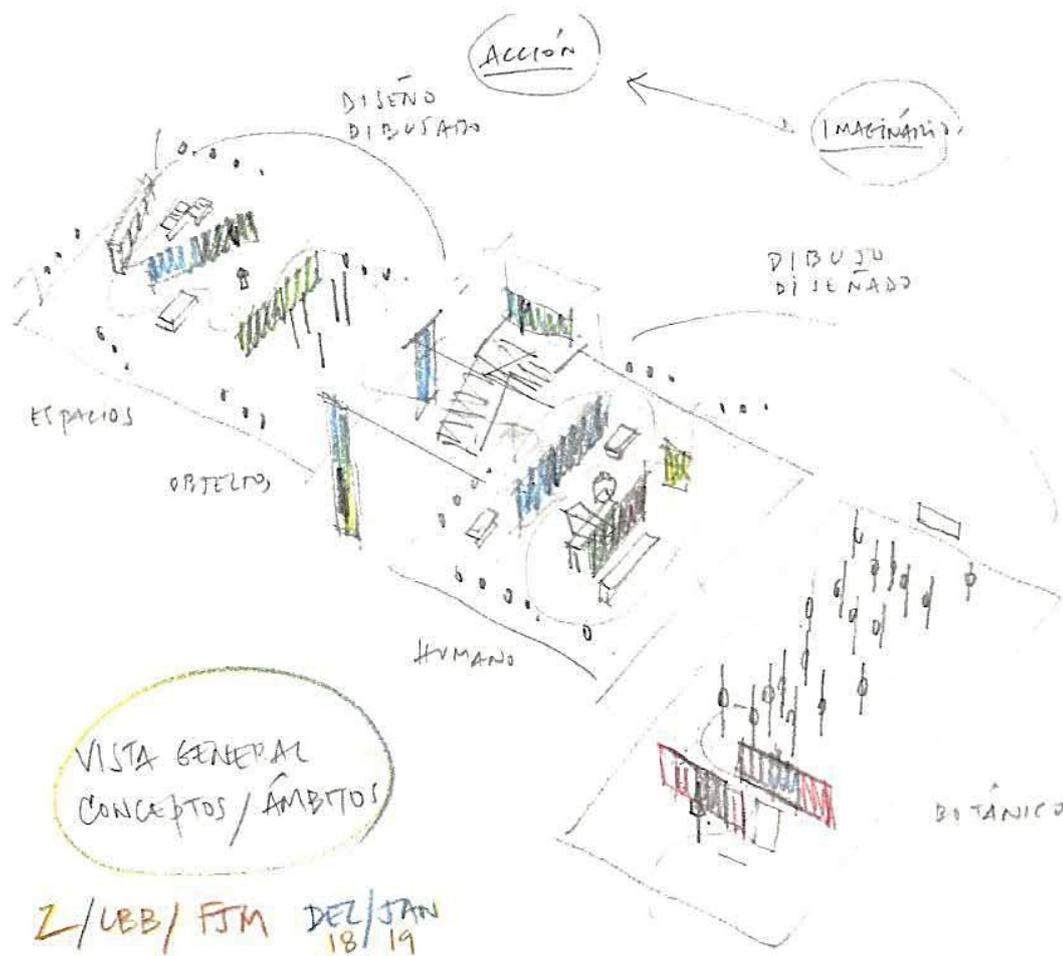
Como arquitecto, entre 1986 y 1996 Rocha Lima codirigió en São Paulo el despacho de arquitectura Projeto Paulista de Arquitetura, y ganó varios premios y reconocimientos nacionales de arquitectura, paisajismo y concursos de diseño urbano en Brasil, incluido el proyecto para el edificio de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal en el Eje Monumental en Brasilia (2010).

Por otro lado, Zeuler Rocha Lima ha comisariado varias exposiciones sobre arquitectura y arte, incluyendo una muestra sobre Lina Bo Bardi y Albert Frey en el Palm Springs Art Museum (2017-2018), y ha sido miembro de varios comités asesores curatoriales, entre ellos el MoMA (Nueva York), el Museo de la Casa Brasileña (São Paulo), el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (Los Ángeles), el Architekturmuseum (Múnich) y el Museo Johann Jacobs (Zurich).

En su faceta artística, Rocha Lima se ha centrado en el lenguaje del dibujo y el arte conceptual, y ha protagonizado exposiciones como *The Architecture of Drawing* (Architecture Museum, São Paulo, Brasil / SRISA Gallery, Florencia, Italia, 2012); *Becoming Drawing* (Embajada de Brasil en Roma, Italia, 2016), o *Found in Translation* (Embajada de Brasil en Tokyo, Japón, 2018 y Bonsack Gallery, St. Louis, 2019), entre otras.

Más información en: <https://zeulerlima.com/>.

## Plano de la exposición



Dibujo del plano de la exposición *Lina Bo Bardi dibuja*. Zeuler Rocha Lima, 2018

## Ámbitos y textos de sala

### Lina Bo Bardi dibuja

La arquitecta italobrasileña Lina Bo Bardi (Roma, 1914 – São Paulo, 1992) hizo del dibujo una parte fundamental de su trabajo. Para ella, dibujar era tanto un sustantivo como un verbo, era idea y proceso, así como una forma de observar la realidad y transformarla.

Bo Bardi descubrió el dibujo siendo niña y recibió su formación artística y arquitectónica en la Roma de los años treinta. Durante la Segunda Guerra Mundial, Bo Bardi trabajaba en Milán como diseñadora gráfica y editora, un empleo en el que combinó la formación académica con una estética moderna. Tras establecerse en Brasil en 1946 desarrolló su carrera como arquitecta, crítica de arquitectura, comisaria de exposiciones, diseñadora, escenógrafa e intelectual con proyección pública.

Los cien dibujos de esta exposición, testimonios de su aproximación antropológica al diseño y a la arquitectura moderna, proceden del Instituto Lina Bo e P. M. Bardi de São Paulo. Nos revelan la amplia concepción que Lina Bo Bardi tenía sobre un diseño y una arquitectura accesibles a todo el mundo donde se mezclaban sensibilidades artísticas distintas, rebosantes de naturaleza y vida cotidiana.

#### 1. Las plantas

Lina Bo Bardi visitó Barcelona en el otoño de 1956, y descubrió la obra de Antoni Gaudí, cuyo interés por las plantas y las formas orgánicas transformó el lenguaje de la arquitecta italobrasileña. Unos meses más tarde, proyectó la pequeña casa Cirell, y la primera versión del Museu de Arte de São Paulo, cubierto de vegetación, que cuestionaba el vocabulario racionalista anteriormente empleado en su Casa de Vidro.

Las plantas habían estado presentes en los dibujos de Bo Bardi desde su infancia, como símbolo de los ciclos de la vida y de la naturaleza. Su primer dibujo documentado, de 1924, es de un árbol muerto. Habiendo crecido entre calles y muros de piedra y en la agitación política de Roma, la serenidad del mundo natural y del paisaje ejercía en ella una gran atracción. En la fragilidad de sus últimos años, las plantas siguieron creciendo en sus dibujos como una alegoría de su voluntad de vivir.

En sus dibujos de plantas, Bo Bardi combinaba elementos pintorescos y sublimes; exploraba analogías orgánicas figurativas y abstractas, buscando la simplicidad, la intimidad y el afecto. Concebía jardines para el interior y el exterior de los

edificios, que evocaban formas esenciales de vivir en paisajes arquitectónicos y urbanos románticos.

## **2. Las personas**

Lina Bo Bardi creía que eran las personas y no los edificios los protagonistas de la arquitectura. A lo largo de su vida, la representación de personas fue un tema constante de sus dibujos, que iban desde precisos estudios de anatomía y fisonomía humanas hasta aspectos poéticos e idiosincrásicos de la vida social.

El cuerpo humano aparece en los dibujos de Bo Bardi no solo en tanto que objeto físico, sino también como una forma de estar en el mundo tanto individualmente como colectivamente. A menudo representaba las personas en su día a día. Durante la adolescencia, en sus dibujos de mujeres y sus autorretratos examinó y desafió las representaciones de la feminidad. Sus primeras acuarelas de escenas urbanas están llenas de vida, que se esforzó por potenciar en sus proyectos de madurez.

En sus dibujos, imbuidos de curiosidad artística, alusiones sociales, intención política e incluso cierto sentido de la ironía, las personas expresan emociones y acciones, no son solo una referencia antropométrica. Bo Bardi hizo ilustraciones, dibujos narrativos y también visionarios en los que plasmaba cómo esperaba que los espacios que proyectaba fuesen habitados. Como si fueran personajes de obras de teatro, en los dibujos de Bo Bardi las personas representan y expresan evocadoras formas de introspección, significados culturales y relaciones comunitarias.

### **Dibujar diseñando y diseñar dibujando**

Lina Bo Bardi concebía y utilizaba el dibujo como una herramienta de observación y de proyección. Como diseñadora recorrió sistemáticamente a él para entender la realidad y buscar formas de transformarla. A través del dibujo, se hizo presente en varios escenarios y situaciones, mientras paralelamente contemplaba éstos en su pasado y futuro.

Bo Bardi dedicó su polifacética carrera a promover una cultura visual híbrida, expresada en sus perspicaces proyectos editoriales y curatoriales, así como a crear objetos, edificios y espacios para satisfacer las necesidades y mejorar la vida cotidiana de la gente. Bo Bardi dibujaba diseñando y diseñaba dibujando.

## **3. Ver**

Lina Bo Bardi inició su carrera profesional en Milán como diseñadora gráfica, ilustradora y editora de revistas italianas, durante la Segunda Guerra Mundial. Decía que había decidido ser arquitecta cuando no se construía nada y todo era

destruido. Papel, lápiz, bolígrafos, gouache y acuarelas fueron sus principales materiales de construcción en esa época.

Gracias a su experiencia editorial aprendió cómo emplear las imágenes para promover valores artísticos y políticos y para generar formas de ver innovadoras. Bo Bardi tuvo un papel especial en la creación de una nueva cultura visual al dar apoyo a los esfuerzos colectivos de reconstrucción de Italia.

Tras instalarse en Brasil en 1946 con su marido, el marchante de arte, periodista y primer director del Museu de Arte de São Paulo Pietro Maria Bardi, aplicó los conocimientos editoriales adquiridos en Italia a proyectos semejantes en su país de adopción. Por encima de todo, se implicó muchísimo en los proyectos comisariales del museo. Su dilatada práctica en el diseño de exposiciones le permitió crear teatrales gabinetes de curiosidades y articular una peculiar visión cultural que mezclaba tradiciones populares con su experiencia profesional en el campo del diseño.

#### **4. Vivir**

La mayoría de los dibujos realizados por Lina Bo Bardi reflejan la evolución en su modo de entender el diseño, la arquitectura y la ciudad. Numerosos trabajos, desde esbozos pequeños y rápidos hasta dibujos más grandes y elaborados, muestran el impulso recurrente a hacer marcas en el papel para potenciar su inquisitiva visión como arquitecta.

A comienzos de los años cuarenta, dibujó la lámina alegórica Camera dell'architetto [La habitación del arquitecto], en la que representaba estilos arquitectónicos tanto tradicionales como modernos. Este dibujo anunciaba la inclusiva visión del diseño que Bo Bardi alimentaría a lo largo de su carrera. Al llegar a Brasil, produjo y elaboró acuarelas de Rio de Janeiro, atentas a las complejas realidades sociales del país. Esta obra transmite su creencia que la vida debería estar en el centro de la forma de concebir los objetos, los edificios y los espacios por parte del arquitecto.

Los dibujos de Bo Bardi revelan su lenguaje híbrido e integrador en diseño, y su habilidad para combinar e integrar creativamente distintos géneros, desde el mobiliario hasta la escenografía, desde simples edificios hasta espacios y paisajes complejos; escalas espaciales distintas, desde objetos pequeños hasta diseño urbanístico; y distintos marcos temporales, desde la reutilización flexible de los sitios históricos hasta su atrevimiento con nuevas estructuras.

## Lista de obras expuestas en *Lina Bo Bardi dibuja*

Todas las obras de la exposición son de Lina Bo Bardi y pertenecen al archivo del Instituto Lina Bo e P.M. Bardi de São Paulo. La mayor parte de los títulos de las obras son atribuidos, excepto en los casos en los que Lina Bo Bardi los dejó por escrito en el propio dibujo. Las obras se han agrupado siguiendo el orden de la exposición.

### Las plantas

Alzado de la Casa Valéria Cirell, 1958 Tinta china y lápiz sobre papel vegetal 20,2 x 40,4 cm	Nápoles vista desde el barco, 1946 Tinta china sobre papel offset 23,1 x 24,2 cm
«L'albero morto», 1925 Lápiz y acuarela sobre cartulina 10,8 x 12 cm	Recife, 1946 Acuarela y lápiz sobre papel 21 x 29,6 cm
Sin título, 1925 Lápiz y acuarela sobre cartulina 22 x 34 cm	Estudio de uso del Córrego das Águas Pretas para el SESC – Fábrica da Pompeia, 1983 Acuarela, rotulador, bolígrafo y tinta china sobre papel 33 x 21,6 cm
«Mezza macchia n. 27» Estudio de luces y sombras, 1929 Acuarela, lápiz grafito, lápiz de color y lápiz dermatográfico sobre papel de carta 24,5 x 18 cm	Nave de actividades del SESC – Fábrica da Pompeia, 1977 Acuarela, rotulador, bolígrafo y lápiz sobre cartulina 38,7 x 57,5 cm
Planta en el alféizar de la ventana, c. 1930 Gouache sobre cartulina 15,6 x 10,6 cm	Logotipo para el SESC – Fábrica da Pompeia, 1977 Rotulador, gouache, lápiz grafito, tinta china, collage con papel impreso sobre cartulina 67 x 44,8 cm
Estudios de plantas, 1933 Lápiz y acuarela sobre cartulina 28,1 x 19 cm	Estudio para el restaurante Coati en la Ladeira da Misericórdia, Salvador, Bahía, 1987 Acuarela, bolígrafo, lápiz y lápiz de color sobre papel 29,6 x 41,1 cm
Sin título, s. f. Gouache y lápiz sobre papel 18,1 x 12 cm	Bar del SESC – Fábrica da Pompeia, 1981 Acuarela y bolígrafo sobre papel offset 21,6 x 32,8 cm
Postal para Pietro Maria Bardi, 1990 Bolígrafo y rotulador sobre papel offset 35,4 x 21,6 cm	
Ilustración para la revista <i>Domus</i> , 1940 Acuarela, gouache y tinta china sobre cartulina 46,6 x 34,4 cm	

Proyecto de diorama para el Museu do Instituto Butantã, 1964 Acuarela, tinta china y gouache sobre cartulina 28,2 x 46,3 cm	21,4 x 31,4 cm
Detalle de la cubierta-jardín de la residencia Roberto y Eliane Profili, 1976 Acuarela y lápiz sobre papel 23,5 x 32 cm	Proyecto de jardín vertical para la nueva sede del Ayuntamiento de São Paulo, 1991 Acuarela, bolígrafo, rotulador, diazo, lápiz grafito y collage sobre papel offset 85 x 223 cm
Casa de Vidro – Alzado, perspectiva, 1951 Rotulador, bolígrafo y lápiz sobre papel 21,8 x 31,3 cm	<b>Las personas</b>
Proyecto para el Museu de Arte de São Paulo, 1965 Tinta china, lápiz y collage sobre papel vegetal 56,8 x 99,7 cm	Trinità dei Monti, 1929 Acuarela, gouache y lápiz sobre cartulina 31,2 x 26,4 cm
Casa Valéria Cirell, São Paulo, 1958 Acuarela, lápiz, lápiz de color y pastel sobre papel vegetal 31,7 x 50 cm	Sandía de verano, 1929 Acuarela, gouache y lápiz sobre cartulina 29,8 x 25,7 cm
Planta del terreno de la Casa do Chame-Chame, 1958 Lápiz sobre papel vegetal 19 x 35,1 cm	«Alla Madonna del Divino Amore», c. 1930 Acuarela, gouache y lápiz sobre cartulina 29,8 x 25,7 cm
Estudio de escalera helicoidal para la Casa Valéria Cirell, 1958 Tinta china sobre papel 24,5 x 27,5 cm	Autorretrato, 1933 Acuarela y lápiz sobre cartulina 28 x 18,9 cm
Proyecto de escala del Museu de Arte de São Paulo, 1957–1968 Acuarela y lápiz sobre papel vegetal 31,7 x 18,3 cm	«Medaglione», s. f. Acuarela y lápiz grafito PM Fabriano 33,8 x 23,6 cm
Estudio de mesas para el centro histórico de Bahía – Plan de recuperación, 1986 Bolígrafo y lápiz sobre papel vegetal 15,9 x 19,3 cm	Sin título, 1927–1928 Acuarela y lápiz sobre cartulina 15,9 x 10,7 cm
Anhangabaú Tobogã – Detalle de «pilar-árbol», 1981 Bolígrafo y rotulador sobre papel de periódico	Sin título, 1927–1928 Acuarela y lápiz sobre cartulina 21,5 x 12,7 cm
	Sin título, s. f. Lápiz sobre cartulina 33,7 x 25,1 cm
	Sin título, 1931 Lápiz grafito y pastel sobre papel offset 29,8 x 23,3 cm
	Copia de la <i>Cabeza del Cristo muerto</i> de Dürer, 1929 Lápiz y pastel sobre papel 34,3 x 26 cm

Sin título, s. f. Lápiz y pastel sobre papel 19,3 x 25,4 cm	Biblioteca na Encosta, 1962 Acuarela, rotulador y lápiz grafito sobre cartulina 21,6 x 32,8 cm
Caricatura de Graziella Bo, 1942 Tinta china sobre papel 14 x 11 cm	Vista interior del teatro para el proyecto Barroquinha, Salvador, Bahía, 1986 Acuarela, bolígrafo, rotulador y fotocopia sobre cartulina y papel offset 43,5 x 46 cm
Sin título, s. f. Gouache y lápiz sobre cartulina 44,8 x 29,9 cm	Instalación del Circo Piolin en el mirador del Museu de Arte de São Paulo, 1972 Acuarela, rotulador y lápiz sobre cartulina 32,1 x 47 cm
Sin título, 1936 Acuarela y lápiz grafito sobre cartulina 18 x 11,7 cm	<b>Ver</b>
Sin título, s. f. Lápiz, lápiz color y tinta china sobre cartulina 26 x 16,3 cm	Collage para la revista italiana <i>Lo Stile</i> , c. 1942 Lápiz grafito, gouache, pastel y recorte fotográfico sobre papel offset 29 x 23,4 cm
Estudio de uniforme de los funcionarios del SESC – Fábrica da Pompeia, 1977 Rotulador, acuarela y lápiz sobre papel 28 x 22 cm	Estudio de mobiliario, 1940–1943 Bolígrafo sobre papel 32,8 x 23,5 cm
Vestuario para la obra <i>Calígula</i> , Salvador, Bahía, 1961 Acuarela, gouache y lápiz sobre papel 32,5 x 21,6 cm	Estudio de mobiliario, 1940–1943 Bolígrafo y gouache sobre papel 32,8 x 23,3 cm
Vestuario para la obra de Bertold Brecht <i>En la jungla de las ciudades</i> , 1969 Rotulador, bolígrafo, gouache y lápiz sobre papel prensa 31,3 x 21,5 cm	Cubierta colaborativa de la revista <i>Lo Stile</i> , núm. 14, febrero 1942 Impresión sobre papel 32,7 x 24,8 cm
Estudio para una exposición teatral en el pabellón de la Triennial de Milán, c. 1946 Acuarela, gouache, lápiz y tinta china sobre cartulina 31,4 x 43,3 cm	Perspectiva de una sala con decoración modernista, 1940–1943 Lápiz y tinta china sobre papel Canson 22,9 x 32,5 cm
Proyecto de cubierta para la primera edición de la revista <i>Habitat</i> , 1950 Tinta china y collage sobre papel 30,1 x 23,4 cm	Ilustración de un altar para la revista <i>Habitat</i> , 1950 Tinta china y lápiz sobre papel 22,1 x 19,4 cm
Ilustración para la página dominical del <i>Diário de Notícias</i> , Salvador, Bahía, 1958 Rotulador y lápiz sobre papel 32,4 x 24,8 cm	Cuatro detalles de iluminación, 1947 Rotulador, lápiz grafito, lápiz de color sobre papel vegetal 21,7 x 29,9 cm

- Vistas de la exposición *A mão do povo brasileiro* para el Museu de Arte de São Paulo, 1969  
Rotulador y collage sobre cartulina  
21 x 37,4 cm
- Ilustración para el cartel de la exposición *Agricultura paulista*, São Paulo, 1951  
Acuarela, lápiz de color, lápiz grafito, lápiz cera y collage sobre papel offset  
56,6 x 81,3 cm
- Estudio para la instalación de la exposición *Bahia* en Ibirapuera, 1959  
Acuarela, bolígrafo, lápiz, tinta china y pintura metálica sobre cartulina  
50,5 x 70,3 cm
- Estudio para el cierre del restaurante del Museu de Arte de São Paulo, 1957–1968  
Acuarela y tinta china sobre cartulina  
19 x 29,6 cm
- Vista de la sala de exposiciones del Museu de Arte de São Paulo, c. 1947  
Acuarela y lápiz grafito sobre cartulina  
34,4 x 51,2 cm
- Dibujo de una vitrina expositiva, c. 1940  
Tinta china sobre cartulina  
17,5 x 27,9 cm
- «Camera dell'architetto», 1943  
Litografía sobre papel  
25,3 x 35,2 cm
- Sala de exposiciones con paneles de cierre del Museu de Arte de São Paulo, 1947  
Tinta china sobre cartulina  
69,8 x 99,7 cm
- Estudio de mástiles para la exposición *Caipiras, Capiaus: pau-a-pique*, 1984  
Rotulador y gouache sobre papel offset  
21,5 x 31,5 cm
- Estudio de joyas – Pendientes, broches, pulseras y cajas, 1947  
Acuarela, gouache y lápiz sobre papel  
26,9 x 20,7 cm
- Estudio de jarrones para Palma Estúdio de Arte e Arquitetura, 1948  
Rotulador sobre papel offset  
22,5 x 16,1 cm
- Estudio de carritos para el SESC – Fábrica da Pompeia, 1985  
Bolígrafo, rotulador, gouache i lápiz de color sobre cartulina  
50 x 70 cm
- Vivir**
- Vista de una calle de Roma, s. f.  
Lápiz grafito, pastel y lápiz cera sobre cartulina  
29 x 15,2 cm
- Iglesia de San Gioacchino y alrededores, 1943  
Litografía sobre cartulina  
24,1 x 35,2 cm
- Lina Bo Bardi, Carlo Pagani  
Proyecto de ciudad modelo, 1940–1943  
Acuarela, lápiz de color y tinta china sobre cartulina  
24,7 x 35,9 cm
- Praça Getulio Vargas, Río de Janeiro, 1946  
Acuarela y tinta china sobre papel  
24,2 x 22,3 cm
- Perspectiva de la entrada principal del edificio Diários Associados, 1947  
Lápiz grafito, lápiz de color, pastel y tinta china sobre papel vegetal  
36,5 x 36,7 cm
- Perspectiva lateral del Museu de Arte de São Paulo, 1957–1958  
Lápiz, tinta china y collage sobre papel vegetal  
50,1 x 69,8 cm
- Perspectiva del mirador del Museu de Arte de São Paulo, 1965  
Tinta china y pastel sobre papel vegetal  
49,9 x 69,5 cm

Estudio para el SESC – Fábrica da Pompeia, 1983 Acuarela, lápiz y tinta china sobre cartulina 50 x 35,2 cm	Perspectiva del auditorio del edificio Tabacaria Guaianases, 1951 Acuarela y rotulador sobre fotocopia pegada sobre cartulina 38,4 x 56,2 cm
Estudio para viviendas y comercios en la Ladeira da Misericórdia, Salvador, Bahía, 1987 Acuarela, bolígrafo, gouache, lápiz grafito y tinta china sobre papel vegetal 29,4 x 118 cm	MAMB – Museu de Arte Moderna da Bahia. Dibujos para la revista <i>Mirante das Artes</i> , São Paulo, 1959–1964 Lápiz grafito sobre papel 21,1 x 29,7 cm
Centro histórico de Bahía, 1986 Acuarela, bolígrafo y lápiz grafito sobre cartulina 29,3 x 41,2 cm	Estudio escenográfico para la representación de <i>Calígula</i> en el Teatro Castro Alves, Salvador, Bahía, 1960 Acuarela, lápiz y tinta china sobre cartulina 38,5 x 50,5 cm
Casa de playa. Planta baja, s. f. Lápiz y gouache sobre cartulina 16,1 x 12,5 cm	Dibujo de actores en escena en el teatro del Museu de Arte de São Paulo, 1957–1968 Gouache y lápiz sobre cartulina 24,4 x 30 cm
Estudio de interior, s. f. Lápiz y acuarela sobre cartulina 18,4 x 12,8 cm	Perspectiva del Teatro Oficina, São Paulo, 1984 Acuarela, bolígrafo, rotulador y lápiz sobre papel 33,2 x 48 cm
Proyecto de mobiliario para la Casa Mondadori, Milán, 1945 Acuarela, gouache, lápiz grafito y tinta china sobre cartulina 37,7 x 53,8 cm	Perspectiva del teatro del SESC – Fábrica da Pompeia, 1977 Acuarela y bolígrafo sobre cartulina 37,5 x 57,3 cm
Proyecto de residencia para la familia Pangolini, 1940–1943 Acuarela, lápiz, lápiz de color y tinta china sobre cartulina 24,6 x 35,9 cm	Estudio para la exposición <i>Caipiras, Capiaus: pau-a-pique</i> , 1984 Bolígrafo, rotulador, gouache y lápiz grafito sobre papel 33,4 x 59,8 cm
Proyecto para casas baratas, 1951 Acuarela, rotulador y tinta china sobre cartulina 70 x 99,8 cm	Butaca del auditorio del Museu de Arte de São Paulo, 1950 Lápiz y tinta china sobre papel 29,9 x 21 cm
Alzado y planta de la Casa de Vidro, 1951 Rotulador sobre papel 3,9 x 15,8 cm	Estudio de butacas y sillas para Palma Estúdio de Arte e Arquitetura, 1948 Lápiz grafito y lápiz de color sobre papel offset 25,8 x 20,3 cm
Vista interior de la Casa de Vidro, São Paulo, 1951 Serie de cuatro dibujos Lápiz de color y tinta china sobre papel 10,9 x 11,8 cm	

Estudio de carrito para Palma Estúdio de  
Arte e Arquitetura, 1948  
Tinta china sobre papel  
10,6 x 11,8 cm

Croquis de la silla Bardi Bowl, 1951  
Bolígrafo, grafito, tinta china, lápiz cera  
sobre papel offset  
28,6 x 47,5 cm

Silla Frei Egydio, 1986  
Acuarela y lápiz sobre papel vegetal  
22 x 15,8 cm

Silla para el SESC – Fábrica da Pompeia,  
1977–1986  
Bolígrafo sobre papel  
21 x 14,3 cm

Zeuler Rocha Lima  
*Lina Bo Bardi, curator*, 2014  
Videoproyección, 15 min 25 s

## Selección de imágenes para prensa



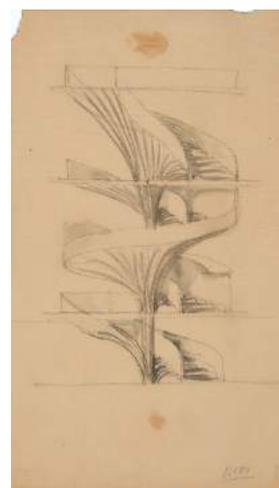
Bob Wolfenson  
Lina Bo Bardi, 1978  
IBCV Archives



Lina Bo Bardi  
Autorretrato, 1933  
Acuarela y lápiz sobre cartulina  
28 x 18,9 cm



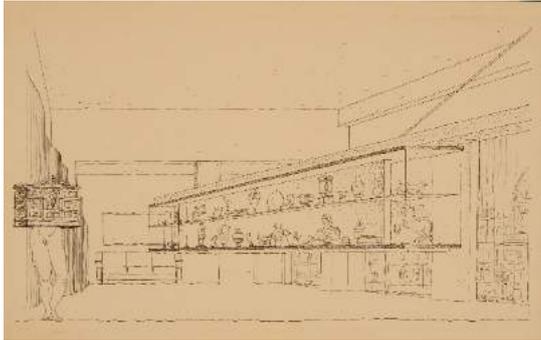
«Mezza macchia n. 27»  
Estudio de luces y sombras, 1929  
Acuarela, lápiz grafito, lápiz de color y lápiz  
dermatográfico sobre papel de carta  
24,5 x 18 cm



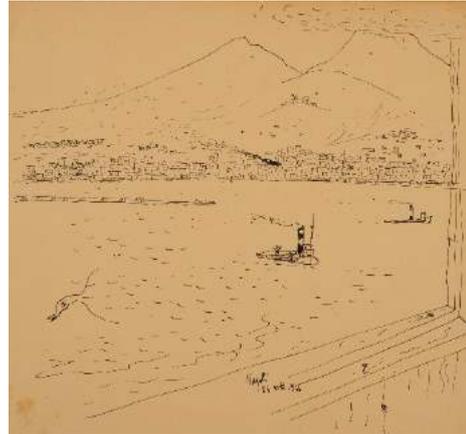
Proyecto de escalera del Museu de  
Arte de São Paulo, 1957–1968  
Acuarela y lápiz sobre papel vegetal  
31,7 x 18,3 cm



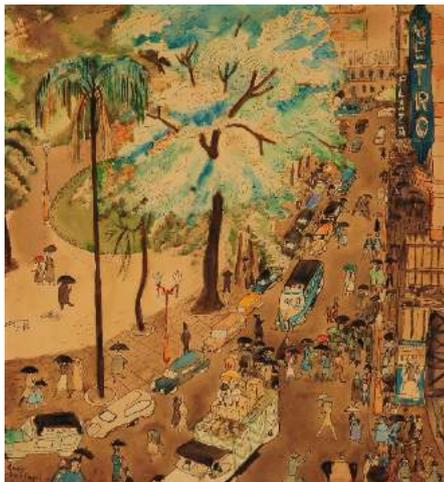
Alzado de la Casa Valéria Cirell,  
1958  
Tinta china y lápiz sobre papel  
vegetal  
20,2 x 40,4 cm



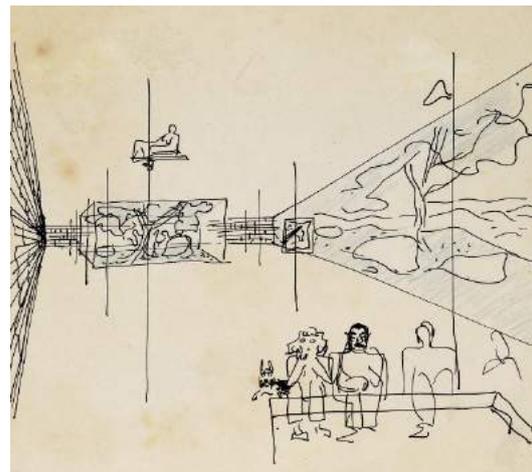
Dibujo de una vitrina expositiva, c. 1940  
Tinta china sobre cartulina  
17,5 x 27,9 cm



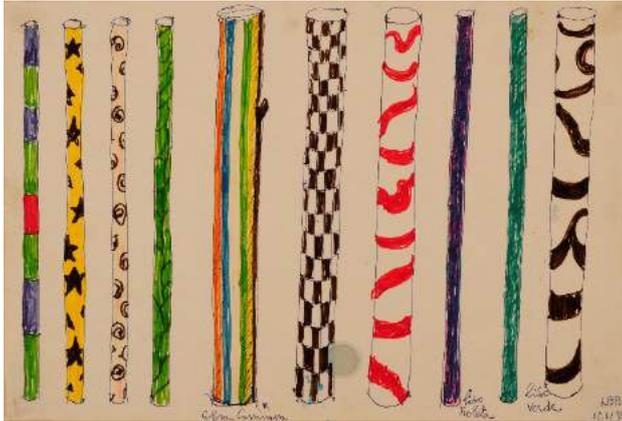
Nápoles vista desde el barco, 1946  
Tinta china sobre papel offset  
23,1 x 24,2 cm



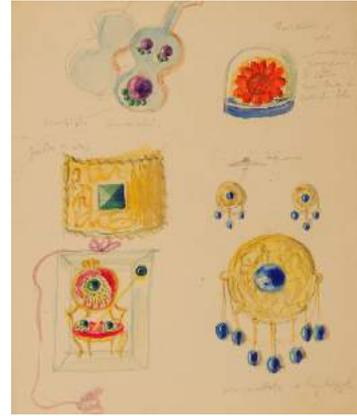
Praça Getulio Vargas, Río de Janeiro, 1946  
Acuarela y tinta china sobre papel  
24,2 x 22,3 cm



Vista interior de la Casa de Vidro, São Paulo, 1951  
Serie de cuatro dibujos  
Lápiz de color y tinta china sobre papel  
10,9 x 11,8 cm



Estudio de mástiles para la exposición *Caipiras, Capias: pau-a-pique*, 1984  
Rotulador y gouache sobre papel offset  
21,5 x 31,5 cm



Estudio de joyas – Pendientes, broches, pulseras y cajas, 1947  
Acuarela, gouache y lápiz sobre papel  
26,9 x 20,7 cm



Proyecto de mobiliario para la Casa Mondadori, Milán, 1945  
Acuarela, gouache, lápiz grafito y tinta china sobre cartulina  
37,7 x 53,8 cm



Croquis de la silla Bardi Bowl, 1951  
Bolígrafo, grafito, tinta china y lápiz cera sobre papel offset  
28,6 x 47,5 cm



Vestuario para la obra *Calígula*, Salvador, Bahía,  
1961  
Acuarela, gouache y lápiz sobre papel  
32,5 x 21,6 cm



Silla Frei Egidio, 1986  
Acuarela y lápiz sobre papel  
vegetal  
22 x 15,8 cm



Estudio escenográfico para la  
representación de *Calígula* en el Teatro  
Castro Alves, Salvador, Bahía, 1960  
Acuarela, lápiz y tinta china sobre  
cartulina  
38,5 x 50,5 cm

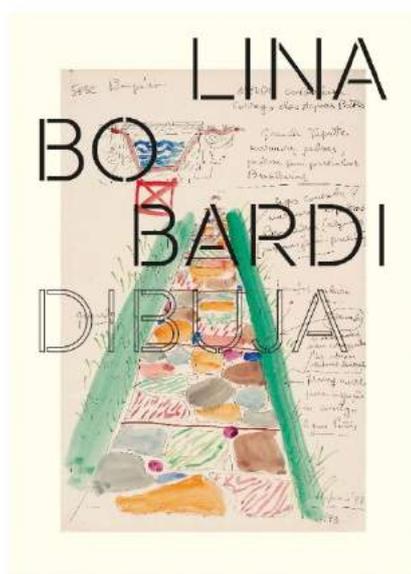


Estudio para el SESC – Fábrica da Pompeia, 1983  
Acuarela, lápiz y tinta china sobre cartulina  
50 x 35,2 cm



Estudio para viviendas y comercios en la Ladeira da Misericórdia,  
Salvador, Bahía, 1987.  
Acuarela, bolígrafo, gouache, lápiz grafito y tinta china sobre papel vegetal  
29,4 x 118 cm

## Publicación



Coedición a cargo de la Fundació Joan Miró y  
Princeton University Press  
Textos: Zeuler Rocha Lima  
Tapa dura; 104 páginas  
Medidas: 14,8 x 21 cm

ISBN catalán: 9788416411481  
ISBN castellano: 9788416411498  
ISBN inglés: 9780691191195



La exposición se acompaña de una publicación que recoge el texto del comisario Zeuler Rocha Lima. Se trata del primer libro que pasa revista a uno de los aspectos más íntimos y expresivos de la vida y la obra de la arquitecta: el dibujo. Zeuler Rocha Lima, comisario de la muestra y reconocido experto en la obra de Bo Bardi, reúne en un solo conjunto algunos de estos dibujos, muchos de los cuales no se habían publicado nunca hasta ahora. *Lina Bo Bardi dibuja* aporta luz crítica a la sensibilidad creativa de una arquitecta incomparable.

La monografía – que cuenta con ediciones en catalán, castellano e inglés – es una coedición de la Fundació Joan Miró con Princeton University Press.

## Actividades

### Entre el 15 de febrero y el 26 de mayo de 2019

*Las casas de Lina*

Taller abierto de acceso libre  
Espacio participativo - Sala 21  
Diseño del espacio a cargo de Darío Zeruto

Lina Bo Bardi pensaba que lo que daba sentido a un lugar era la posibilidad de ser habitado. *Las casas de Lina* es un espacio de interacción en el que el visitante se adentra en el espacio para definirlo. Lo transita, y deposita sus dibujos o sus collages en las paredes o en las estructuras que lo ocupan. Esas estructuras se inspiran en unos caballetes que Bo Bardi instaló en el Museu de Arte de São Paulo, en Brasil, para exponer obras.

### Sábado 16 de febrero, a las 12 h

*Encuentro con el comisario Zeuler Rocha Lima*

Actividad gratuita. Reserva previa  
Auditorio de la Fundació Joan Miró  
Encuentro con Zeuler Rocha Lima, comisario de la exposición *Lina Bo Bardi dibuja*, arquitecto y profesor asociado de la School of Design and Visual Arts, de la Washington University de Saint Louis. La actividad consistirá en una aproximación profesional a la figura de Lina Bo Bardi, dirigida a estudiantes de Arquitectura.

### Sábado 23 de marzo, a las 17 h

*Pequeñas historias, grandes mujeres: museos con ojos de mujeres*

Actividad gratuita  
Auditorio de la Fundació Joan Miró  
Actividad familiar, a partir de 5 años  
Aforo limitado  
Sesión de narración vinculada a la exposición *Lina Bo Bardi dibuja*. Siete museos de la ciudad de Barcelona organizan esta actividad, dirigida al público familiar, coincidiendo con el Día de la Mujer. En la Fundació Joan Miró, las protagonistas serán la arquitecta italobrasileña Lina Bo Bardi (Roma, 1914 - São Paulo, 1992) y Martina Millà (Barcelona, 1965), historiadora del arte y responsable de programación y proyectos de la Fundació.

## **Domingo 28 de abril, a las 11 h**

*La ciudad imaginada*

Taller de arquitectura

Planifiquemos, diseñemos y construyamos una ciudad entre todos. ¿Qué servicios necesitamos? ¿Cómo los situamos? ¿Cómo nos relacionaremos en esta ciudad?

Pensemos en nosotros y en el medio ambiente.

Edad recomendada: a partir de 5 años (acompañados)

Precio: 7 €

## **Domingo 18 de mayo**

*Juega y deja jugar*

Actividad gratuita

Jardín de los Cipreses

Junto con el AMPA de la escuela El Bosc de Montjuïc, construiremos un espacio de relación comunitario en uno de los jardines anexos a la Fundació, con zonas de juego y creación para todos los visitantes, partiendo de las ideas que extraeremos de los dibujos y escritos de la arquitecta.

## **Mayo de 2019 - Actividades en torno a la Semana de Arquitectura**

*Poesía precisa / La arquitectura de Lina Bo Bardi* (Belinda Rukschcio, 2014)

Proyección documental

Auditorio Fundació Joan Miró

El film evidencia la delicada poesía que se desprende de los muros construidos por Lina Bo Bardi. Incluye una serie de entrevistas a colaboradores y amigos suyos, realizadas con motivo del centenario de su nacimiento. Imágenes de proyectos, evocaciones y comentarios acerca de la concepción de la arquitectura de Lina Bo Bardi y su compromiso sociopolítico. El documental fue premiado en el Arquiteturas Films Festival de Lisboa 2014.

*Taller de dibujo al aire libre*

Conducido por el comisario Zeuler Rocha Lima

Parque de Montjuïc

Itinerario de descubrimiento del entorno natural y urbanístico de la Fundació, a través del dibujo.

## **Visitas**

*Visitas comentadas*

Sábado a las 16 h (CAT) y a las 17 h (CAST)

A partir del 23 de febrero

*Visita en lengua de signos*

Sábado 6 de abril, 17 h

## Información general

### Martes, miércoles, jueves y viernes laborables y sábados:

De 10 a 18 h (de noviembre a marzo)  
De 10 a 20 h (de abril a octubre)

Domingos  
De 10 a 15 h (de noviembre a marzo)  
De 10 a 18 h (de abril a octubre)

**Lunes no festivos:** Cerrado

### Entrada general

Colección permanente + exposición temporal:	13 €	Reducida*: 7 €
Exposición temporal:	7 €	Reducida*: 5 €
Espai 13:	3 €	

\*Estudiantes de 15 a 30 años y visitantes mayores de 65 años

Menores de 15 años y parados (acreditados):	entrada gratuita
Pase anual:	14 €
Servicio de guía multimedia:	5 €

### Accesibilidad



**Imágenes** disponibles para prensa y **dosier** digitalizado en nuestra sala de prensa virtual [www.fmirobcn.org/prensa](http://www.fmirobcn.org/prensa) y en el enlace <http://bit.ly/FJMLina-Bo-Bardi>

**Sigue** las actividades de *Lina Bo Bardi dibuja* en las redes con la etiqueta [#BoBardiDrawing](https://twitter.com/BoBardiDrawing) y en la web [www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)

---

## Fundació Joan Miró

 Barcelona

---

**B Sabadell**  
Fundación

Institución colaboradora:

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

**INSTITUTO BARDI**  
CASA DE VIDRO

---

[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)

