

Miró-ADLAN

Un archivo 1932-1936
de la
modernidad

Dosier de prensa

Viernes 12 marzo –
Domingo 4 julio 2021



Índice

Nota de prensa	2
Comisarios	7
Plano de sala	9
Selección de imágenes para prensa	10
Publicación	16
Programación pública	17
Información general	22

Nota de prensa

Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936)

12/03/2021 - 04/07/2021

Comisariada por Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson y Joan M. Minguet

Con la colaboración de Dolors Rodríguez Roig

Un proyecto coordinado por Teresa Montaner y Elena Escolar, del Área de Colecciones de la Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró presenta *Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936)*

La exposición reconstruye el papel capital que tuvo ADLAN en la introducción de la modernidad cultural en la Barcelona de los años treinta.

Los comisarios Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson y Joan M. Minguet subrayan las conexiones esenciales de este grupo de artistas e intelectuales con Joan Miró, a quien tomaron como estandarte de su actividad.

La muestra reúne los documentos y materiales del gran archivo de ADLAN, conservado en varios centros públicos y privados, principalmente en los fondos del COAC y de la Fundació Joan Miró.

***Miró-ADLAN* revela la labor fundamental de documentación y conservación de Adelita Lobo, gestora cultural, secretaria, tesorera y miembro de la entidad, gracias a la que pervive la memoria del grupo.**

La exposición reúne también una selección de obras de las cinco exposiciones que Miró presentó en Barcelona con el objetivo de que los socios del grupo pudieran conocer en primicia las piezas que luego viajarían a París, Nueva York o Zúrich.

El proyecto, que cuenta con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell, se incluye en la serie *Miró Documents*. Este ciclo de exposiciones, publicaciones y simposios investiga nuevas aproximaciones a la obra del artista a partir de los fondos del Archivo de la Fundació Joan Miró.

Barcelona, 11 de marzo de 2021. En noviembre de 1932 nació en Barcelona ADLAN (Amics de l'Art Nou [Amigos del Arte Nuevo]), una asociación formada por miembros de la pequeña burguesía catalana que defendían una nueva modernidad cultural. Hasta junio de 1936, poco antes del estallido de la Guerra Civil española, organizaron más de cincuenta actos, un programa intenso y heterogéneo que se comprometió con todas las disciplinas artísticas: pintura, arquitectura, literatura, música de cámara, jazz, circo, cine, danza, fotografía, etc. Sus convocatorias eran privadas y en espacios alternativos, pero alcanzaron una gran notoriedad pública gracias, entre otros aspectos, a su impacto en la prensa de la época. De su mano expusieron figuras de la talla de Alexander Calder, Man Ray, Hans Arp, Remedios Varo, Picasso o Dalí. Unido por lazos de amistad con los impulsores y socio de honor desde 1933, Joan Miró se convirtió en su emblema, asesor y mediador: expuso sus obras más recientes hasta en cinco ocasiones y colaboró activamente en todos los proyectos que gestaron en aquellos años en que las libertades creativas eran un objetivo prioritario.

Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936) resigue la huella de este grupo de artistas e intelectuales en la historia del arte moderno europeo. La exposición pone de relieve el papel capital de esta iniciativa en la introducción de la modernidad cultural en la Barcelona republicana de los años treinta, con una actividad que se irradió hacia otros lugares de España. Si bien, después de la Primera Guerra Mundial, en las grandes ciudades de Europa las vanguardias contaban con el apoyo de la crítica y de los coleccionistas, aquí la modernidad necesitó el impulso de un grupo de visionarios que concebían la cultura como un espacio de libertad global y se propusieron romper con la herencia novecentista para regenerar la escena catalana.

Los comisarios Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson y Joan M. Minguet profundizan en la singularidad de ADLAN a través de la revisión exhaustiva de los archivos en los que se guarda toda la documentación que se generó en aquellos tres años y pico de actividad, principalmente los fondos de la Fundació Joan Miró y el Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña. Este último centro custodia la detallada compilación de material efímero —invitaciones, notas de prensa, recortes de periódico, fotografías, cartelería— y documentación administrativa recopilados por Adelita Lobo, secretaria del grupo, que ejerció como gestora cultural, documentalista, tesorera y miembro activo de la entidad. En su álbum *Gran Bazar*, que se presenta en la primera sección de la muestra —*ADLAN: archivos para reconstruir la modernidad*—, Lobo preservó el latido cotidiano del grupo; su estudio ha sido de gran relevancia para trazar e interpretar su historia.

Joan Miró se implicó a fondo en esta trayectoria para compensar la actitud de los circuitos culturales oficiales anclados en la tradición. En el ámbito *ADLAN* y *Miró: amigos y cómplices*, la exposición dibuja los vínculos de amistad y clase social que

unían a los dirigentes y miembros de ADLAN, a través de fotografías, abundante documentación y obras como el dibujo-collage que el artista realizó en el año 1934 en homenaje a Joan Prats, impulsor de la entidad. Alrededor de ambos y de Josep Lluís Sert, se reunió una larga lista de personalidades con una sensibilidad común por el arte nuevo como Magí A. Cassanyes, Ángel Ferrant, J. V. Foix, Sebastià Gasch, Robert Gerhard, Lluís Montanyà, Mercè Ros, Carles Sindreu y Josep Torres Clavé, entre otros. El visitante encontrará la lista completa en la muestra. El propio J. V. Foix, rúbrica cómplice en la prensa, las describía con estas palabras: «Interesadas apasionadamente por todas las nuevas manifestaciones del arte y la literatura, siguen un programa lleno de audacia, pero al mismo tiempo de una discreción elegante».

Con ellos y para ellos, entre 1931 y 1935, Miró presentó cinco exposiciones de su obra en diferentes sitios de Barcelona: su domicilio, el de Sert y las galerías de arte Syra y Catalònia. Se trataba de exposiciones de pocas horas de duración en las que los asistentes, tan solo socios de ADLAN, pudieron ver en primicia las últimas pinturas y objetos escultóricos del artista. Unas piezas que, días después, viajaban para ser exhibidas en algunos de los ámbitos más importantes del arte moderno internacional, como París, Nueva York o Zúrich. «Sin ADLAN estas obras no se hubieran visto nunca aquí», escribió Sebastià Gasch en 1934. Y para el artista, ADLAN fue el campo de pruebas de su investigación más experimental. El planteamiento comisarial subraya, pues, que, entre las primeras muestras de Miró en las galerías Dalmau, en 1918, y la gran exposición en el recinto del antiguo Hospital de la Santa Creu, cincuenta años después, la obra del artista pudo presentarse en Barcelona, hasta en cinco ocasiones, gracias al marco singular propiciado por ADLAN. En la sección *Geografía ADLAN: Joan Miró expone en Barcelona*, la muestra reúne una selección de las obras que pudieron verse o que son contemporáneas a las que se presentaron, como las pinturas *Mujer sentada* (1931) y *Llama en el espacio y mujer desnuda* (1932) o el dibujo-collage sin título de 1933. Un gran mapa mural presenta en la sala de la muestra la ubicación de estas cinco exposiciones mironianas en la ciudad de Barcelona.

Miró tuvo también un papel decisivo en uno de los proyectos clave del grupo: el número especial de la revista *D'Ací i d'Allà*, en el invierno de 1934. El artista participó en su preparación, con aportaciones en la portada y el interior, como el *pochoir Figuras frente al mar* (1934). En sus páginas, la publicación concilió el espíritu de modernidad de la República y de las vanguardias artísticas y se convirtió, inmediatamente, en un referente de influencia prolongada. Miró lo intuyó muy pronto, tal como lo dejó escrito en una carta a Prats enviada desde Mont-roig el verano de aquel año: «Creo que está muy bien la maqueta que tenéis en proyecto y que se convertirá en algo muy importante; por ser vista a distancia, nuestra época podrá desempeñar un papel de juicio histórico como no creo que se haya hecho nunca». La intervención de Miró también fue relevante en el proyecto de la revista *Síntesi*, concebida como el órgano oficial de ADLAN, que tendría que haber visto la

luz en 1936 pero que no llegó a fructificar por las circunstancias históricas. Todos estos materiales se ponen en contexto en la sección *D'Ací i d'Allà* y *Síntesi: las revistas como proclamas de modernidad*.

Aquella edición de *D'Ací i d'Allà* es uno de los testigos de la sintonía y la proximidad de ADLAN con el GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània [Grupo de Arquitectos y Técnicos para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea]). Ambas entidades compartieron miembros destacados, proyectos públicos y privados, e incluso la sede, en el n.º 99 del paseo de Gràcia, hasta el año 1935. La colaboración entre ambos grupos se extendió hasta el Pabellón español de la República de 1937, donde revalidaron su compromiso compartido con el ideario y la causa republicana y con sus redes artísticas y sociales, como queda patente en la selección de arquitectos —Sert— y artistas —Miró, Picasso y Calder, entre otros—. La muestra recrea e interpreta estos vínculos en el ámbito *GATCPAC y ADLAN: un proyecto de modernidad*.

Los comisarios Gómez Pradas, Mendelson y Minguet subrayan de qué modo el fenómeno de ADLAN marca aún nuestros días: su influencia se extendió entre los artistas, arquitectos, escritores y músicos de Barcelona, especialmente en los años de la posguerra y en la década de 1970. Su estrecha conexión con el GATCPAC forjó una comprensión de la modernidad ligada al racionalismo arquitectónico y al surrealismo visual. Unas redes personales y unos valores en los que se apoyan los cimientos de la Fundació Joan Miró.

La conservación de los documentos expuestos ha sido clave para poder recrear los lugares, los acontecimientos y los personajes que hicieron posible esta regeneración del concepto de cultura moderna. El planteamiento de los comisarios pone en valor la labor documental de Adelita Lobo que, con la creación del archivo ADLAN, demostró la misma pericia y visión con la que Joan Miró reunió los materiales que actualmente conforman los fondos del Archivo de la Fundación, referencia internacional para el estudio de su obra, custodiado por el equipo de Colecciones del museo.

De este modo, el archivo de ADLAN, un fondo relevante para entender también los orígenes de la Fundació Joan Miró, se mostrará de forma íntegra en el espacio que Sert y Miró concibieron para alojar, precisamente, el archivo del museo como parte de la torre del conocimiento, que se inicia en el auditorio y culmina en la Biblioteca. La Fundación trabaja en una revisión y actualización de sus espacios para diversificar sus usos y acercarlos a los visitantes, que permitirá trasladar a esta ubicación el importante fondo de obra sobre papel y el archivo que el artista donó a la Fundación, así como su biblioteca personal, para ofrecer nuevas experiencias a los visitantes y potenciar la investigación. Este proyecto permitirá integrar en la presentación de la colección este fondo único e imprescindible para profundizar en la obra mironiana.

La exposición se acompaña de una programación pública y educativa en formato presencial y virtual para varios públicos, así como de una publicación científica que recoge la investigación que fundamenta el proyecto, con cuatro ensayos firmados conjuntamente por los tres comisarios, y aportaciones valiosas, entre otras, de la historiadora del arte y asistente de los comisarios en la investigación Dolors Rodríguez Roig, y del archivero y responsable técnico del Archivo Histórico del COAC, Andreu Carrascal.

Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936), que cuenta con la colaboración de la Fundación Banc Sabadell, es una nueva muestra de la serie *Miró Documents*. Este ciclo de exposiciones, publicaciones y simposios investiga nuevas aproximaciones a la obra del artista a partir del Archivo de la Fundació Joan Miró. El proyecto, que puede visitarse hasta el 4 de julio en la sala octogonal de la Fundación, ha sido posible gracias a la suma de complicidades de la Universidad de Nueva York, el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y el Museo Picasso de Barcelona, y al apoyo generoso y continuado de la Fundación Vila Casas a la conservación de la Colección y su presentación en la Fundació Joan Miró.

Comisarios



Muriel Gómez Pradas, profesora de los Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya

Muriel Gómez Pradas es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Historia del Arte, por la Universidad de Barcelona y posgraduada en Museografía por la Universidad Politécnica de Cataluña.

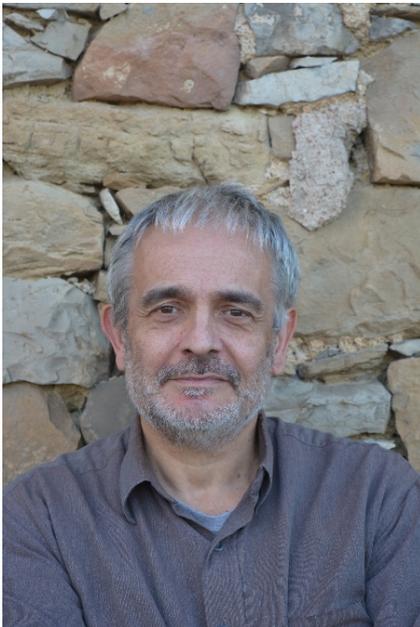
Profesora de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC, fue conservadora de las colecciones asiáticas del Museo Etnológico de Barcelona. Ha sido directora del máster de Gestión Cultural UOC-UdG y coordinadora de la Cátedra Miró (UOC-Fundació Joan Miró). Ha sido becada como investigadora por la Japan Foundation Fellowship, y en 2017 obtuvo la beca José Castillejo otorgada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En 2016 y 2018 fue profesora visitante de la Universidad de Nueva York. Sus campos de investigación se centran en los procesos de creación e institucionalización de las colecciones de museos, la recepción del arte, los movimientos de vanguardia de la primera mitad del siglo XX, así como el arte popular y tradicional japonés (*Mingei Undo*) y la figura del escultor Eudald Serra.

Jordana Mendelson, profesora de la Universidad de Nueva York y directora del King Juan Carlos I of Spain Center, NYU

Jordana Mendelson es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Yale. Actualmente, dirige el King Juan Carlos I of Spain Center y es profesora del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Nueva York. Anteriormente, impartió clases en la Universidad de Illinois, Urbana-Champaign (1998-2007), y fue profesora visitante de la Universidad de Navarra, la Universidad Autónoma de Barcelona y el programa de estudios independientes del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Forma parte del comité asesor de *Archivo Español de Arte, Cultura e Historia*, es miembro del consejo editorial de *Modernism/Modernity* y editora del *Journal of Spanish Cultural Studies*.



Es autora de *Documenting Spain: Artists, Exhibition Culture, and the Modern Nation 1929-1939* (2005) [*Documentar España. Los artistas, la cultura expositiva y la nación moderna, 1929-1939*, trad. Elisenda Julibert y Miguel Martínez-Lage. Barcelona y Madrid: Ediciones de La Central, 2012] y coeditora de *Postals: Ephemeral Histories of Modernity* (2010). Ha comisariado o cocomisariado las siguientes exposiciones: *Encuentros con los años 30* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012-2013), *Revistas y Guerra 1936-1939* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2007, y Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2007), *Other Weapons: Photography and Print Culture during the Spanish Civil War* (The International Center of Photography, 2007), *Margaret Michaelis: fotografía, vanguardia y política en la Barcelona de la República* (Institut Valencià d'Art Modern -Centre Julio González y Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1998-1999).



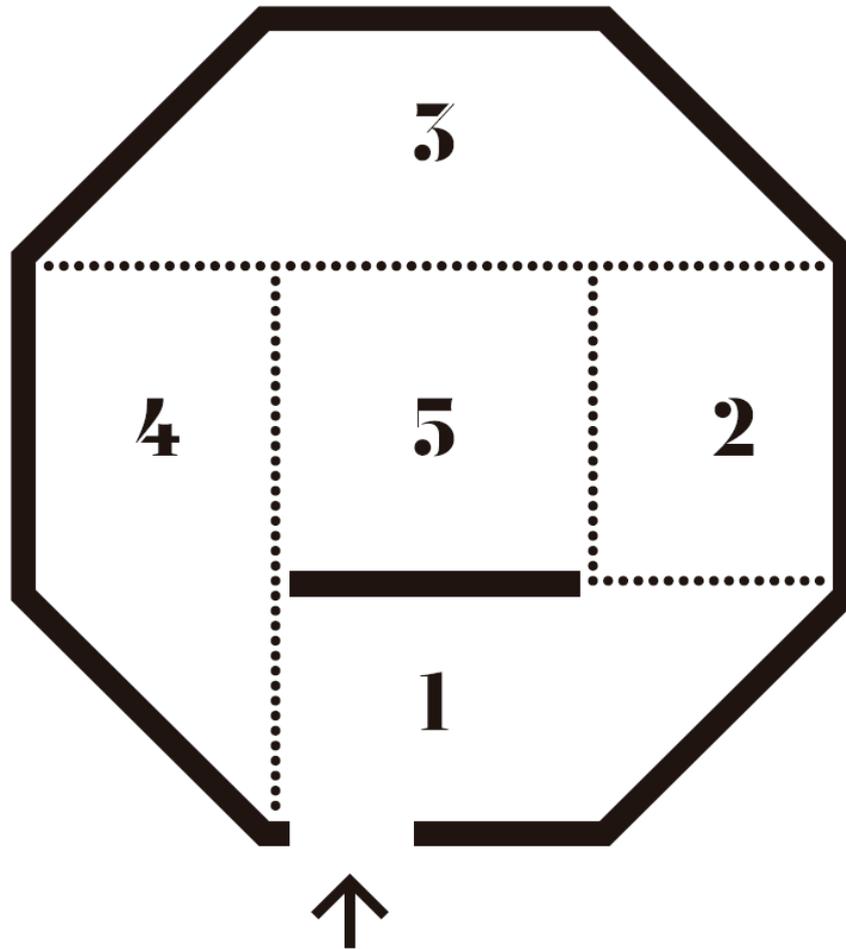
Joan M. Minguet Batllori, escritor y crítico de arte

Joan Maria Minguet Batllori es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor de Arte contemporáneo y de Teoría del cine en la Universidad Autónoma de Barcelona (1993-2019) y presidente de la Asociación Catalana de Críticos de Arte (2010-2016).

Ha publicado más de treinta libros y ha participado en más de quince exposiciones sobre temas relacionados con el estudio de la cultura visual contemporánea. Es especialista en la obra de Joan Miró y Salvador Dalí, y en las relaciones de las vanguardias artísticas con la cultura de masas. Su última exposición fue en el IVAM de Valencia: *Joan Miró, orden y desorden* (2018). Recientemente ha publicado *Pintura catalana. Les avantguardes* (2019) y *Joan Brossa. Poemes de combat* (2019).

También ha publicado el libro de poemas *Pensacions* (2010), el dietario *A contratemps* (2016) y la novela *El paisatge d'uns crims* (2020).

Plano de sala



- ① ADLAN: archivos para reconstruir la modernidad
- ② ADLAN y Miró: amigos y cómplices
- ③ Geografía ADLAN: Miró expone en Barcelona
- ④ GATCPAC y ADLAN: un proyecto de modernidad
- ⑤ *D'Ací i d'Allà* y *Síntesi*: las revistas como proclamas de modernidad

Selección de imágenes para prensa



Portada del álbum *Gran Bazar*
1932-1935

Cortesía del Archivo Histórico del
Colegio Oficial de Arquitectos de
Cataluña (AHCOAC)



Invitaciones a las exposiciones de
Joan Miró organizadas por ADLAN

Cortesía del Archivo Histórico del
Colegio Oficial de Arquitectos de
Cataluña (AHCOAC)



Josep Torres Clavé

Pilar Juncosa, Joan Miró, Josep Lluís Sert, Moncha Longás, Mundi Torres y Adelita Lobo en el Palmaral de Elche durante su viaje a Andalucía (Semana Santa, 1935)

Cortesía del Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña (AHCOAC)



Carlos Pérez de Rozas

Joan Miró en la sesión de danza organizada por ADLAN en el local del Lawn Tennis Club del Turó (24 de marzo de 1933)

© Carlos Pérez de Rozas
© Arxiu Fotogràfic de Barcelona



Joan Miró

Dibujo-collage (Homenaje a Prats), 1934
Collage, lápiz grafito y carbón sobre papel
63,3 x 47 cm

© Successió Miró, 2021
© Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Joan Prats. Foto: Jaume Blassi



Joan Miró

Mujer sentada, 1931

Óleo sobre papel

63 x 46 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Joan Miró

Collage preparatorio de Pintura, 1933

Collage sobre papel

47,2 x 63,2 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró

Pintura, 1933

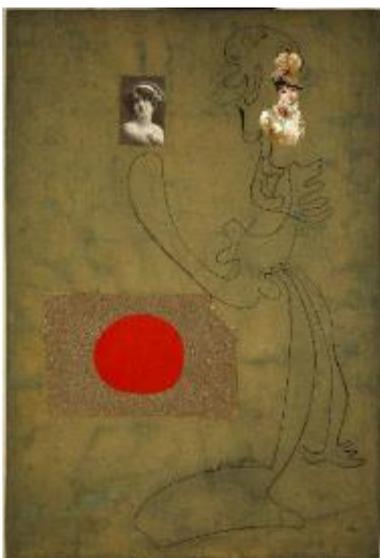
Óleo sobre tela

130 x 162 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona.

Depósito de colección particular. Foto: Jaume Blassi



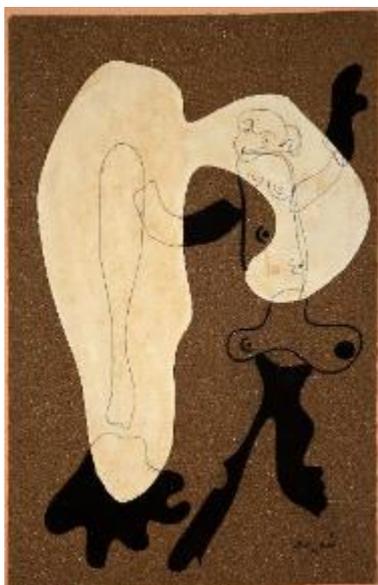
Joan Miró

Sin título. Dibujo-collage, 1933

Lápiz conté, gouache y collage sobre papel
108 x 70 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Joan Miró

Collage-pintura, 1934

Óleo, lápiz de grafito y collage sobre papel
37 x 23 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Joan Miró

Llama en el espacio y mujer desnuda, 1932

Óleo sobre cartón

41 x 32 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Joan Prats



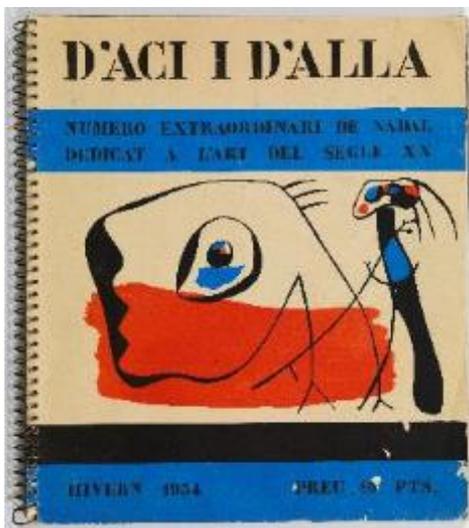
Joan Miró

Mujer y perro delante de la luna, c. 1935

Pochoir realizado para la revista *Síntesi*
50 x 45 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona



Portada de la revista *D'Ací i d'Allà* ilustrada por
Joan Miró. N.º 179, vol. XXII. Número especial
dedicado al arte contemporáneo, diciembre de
1934

1934
33 x 29,5 x 2 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Foto
Gasull



Joan Miró

Figuras frente al mar, 1934

Pochoir para *D'Ací i d'Allà*. N.º 179, vol. XXII.
Número especial dedicado al arte contemporáneo,
diciembre de 1934

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró

Aidez l'Espagne, 1937

Pochoir para *Cahiers d'Art*. N.º 4-5, 1937

31 x 24,3 cm

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona



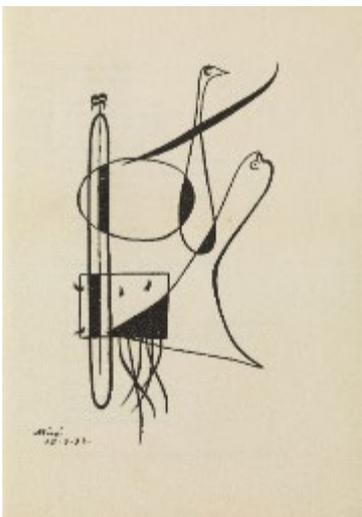
Joan Miró pintando *El segador* en el Pabellón de la República española en la Exposición Internacional de París, 1937

Autor desconocido

Copia fotográfica

18 x 15 cm

© Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró

Ilustración para el libro *Darrera el vidre*, de Carles Sindreu, 1933

© Successió Miró, 2021

© Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Foto Gasull

Publicación

Publicado por la Fundació Joan Miró

Autores: Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson, Joan M. Minguet, Dolors Rodríguez Roig y Andreu Carrascal

Edición multilingüe en catalán con traducción al castellano y el inglés

La exposición se acompaña de una publicación científica que recoge los cimientos del proyecto. Los tres comisarios firman conjuntamente cuatro ensayos en los que se analiza la función de ADLAN en la promoción del arte nuevo en la Barcelona republicana y la conexión esencial del grupo con Joan Miró; el papel de Adelita Lobo y la importancia de su labor de archivo y documentación para la reconstrucción de la historia de ADLAN; el entorno social de la asociación y la singularidad de su programa de actividades, así como la huella de ADLAN hasta la actualidad, con la figura de Joan Miró como nexo fundamental.

El volumen incluye también dos textos a cargo de Dolors Rodríguez Roig, historiadora del arte y asistente de los comisarios en la investigación, que desarrollan dos hilos adyacentes que son relevantes para la comprensión global del grupo: su relación con el GATCPAC, a partir de un viaje de amistad a Andalucía que reunió a miembros de ambos grupos como Sert, Miró, Torres Clavé y Lobo; y el papel de Joan Miró en el intento fallido de organizar en Barcelona la Primera Internacional de Artistas Creadores.

Andreu Carrascal, archivero y responsable técnico del Archivo Histórico del COAC, completa la lista de contribuciones con un artículo que describe el fondo ADLAN, sitúa su relevancia y reconstruye los caminos por los que ha llegado hasta nuestros días.

Se trata del quinto volumen de *Miró Documents*, una colección de publicaciones científicas iniciada en el año 2014 que profundiza en el estudio y la difusión de Joan Miró y su obra. Estas contribuciones se presentan cada dos años en torno a exposiciones y simposios, alternativamente, y tienen como punto de partida el Archivo de la Fundació Joan Miró y su fondo bibliográfico.

Programación pública

Arte sin aura

Espacio participativo virtual

12/03 – 04/07/2021

Entre 1931 y 1935, Joan Miró expuso obras suyas en distintos lugares de Barcelona, entre los cuales su casa o la de su amigo el arquitecto Josep Lluís Sert, antes de presentarlas en París, Nueva York o Zúrich. Estas pequeñas exposiciones efímeras formaban parte de las actividades organizadas por el grupo ADLAN, y a Miró le servían de preescenario antes de las presentaciones para el gran público. Los destinatarios privilegiados de estas muestras privadas, que duraban unas pocas horas, eran amigos.

Lo que hace especial una obra de arte es, precisamente, que es única y original. Es el *aura*, que hace que cuando la contemplamos tengamos conciencia de que estamos viviendo una experiencia singular e irrepetible. Ahora bien, la posibilidad de reproducirla y de fotografiarla, de extraerla del lugar sagrado del museo, la pone al alcance de todos. Las reproducciones impresas de obras de arte son, pues, un ejemplo de arte integrado en la vida cotidiana y de democratización del arte.

Si lo piensas, seguramente tendrás reproducciones de obras de arte en tu casa, como postales, carteles o láminas. Te proponemos que compartas en las redes fotografías de espacios o rincones de tu casa donde tengas «expuestos» carteles o postales que reproducen obras de arte famosas, con la etiqueta #MiróADLAN.

Familias creativas

Actividad familiar en línea

12/03 – 04/07/2021

Familias creativas es una propuesta para experimentar el arte en familia mediante un doble recorrido: en las salas de la Fundació y a través de su web. En las salas, las familias descubrirán el universo del artista y, ya en casa, mediante la web, podrán pasar a la acción gracias a unos talleres con los que activar su creatividad y expresión artística.

Miró empleó el *pochoir* o estarcido, una técnica de estampación en la que el color se aplica de forma manual utilizando plantillas de cartón o de zinc y que permite obtener varias copias. El artista cogió las planchas de zinc, una diferente para cada forma y color, y las recortó para hacer plantillas dejando vacía la parte que quería colorear. Joan Miró hizo uso de esta técnica para crear la portada de la revista *D'Ací i d'Allà*, publicación que constituye uno de los elementos representativos de la colaboración de Miró con el grupo ADLAN.



Joan Miró
Cahiers d'Art (Paris), vol. 9,
núms. 1-4, (1934)
Pochoirs
Fundació Joan Miró,
Barcelona
© Successió Miró, 2021

Coincidiendo con la exposición *Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936)*, te proponemos una edición especial de [Familias creativas](#) basada en este conjunto de obras de Miró hechas con la técnica del *pochoir* o estarcido. Como complemento, proponemos que montes una pequeña muestra en casa (en el recibidor, en el comedor, en una habitación...), que hagas una invitación y que invites a quien quieras a visitarla.

Pequeñas historias, grandes mujeres

Ciclo de videocuentos coorganizado por nueve museos en el Día Internacional de la Mujer

Actividad familiar en línea

Martes 16 de marzo de 2021, a las 18 h

Nueve museos ofrecen una actividad de cuentacuentos con mujeres vinculadas a la historia, las colecciones o el contenido de dichos museos como protagonistas. Este año, el ciclo de cuentos *Pequeñas historias, grandes mujeres* vuelve a ser virtual. Entre el 8 y el 16 de marzo, cada día a las 18 h, se ofrecerá [por YouTube](#) un nuevo videocuento. Los nueve vídeos permanecerán disponibles de forma permanente en este canal dirigido a los niños.

En la Fundació Joan Miró, la protagonista será Adelita Lobo, gestora cultural, secretaria, tesorera y responsable del archivo del grupo ADLAN (Amics de L'Art Nou [Amigos del Arte Nuevo]), que inventarió las más de 60 actividades programadas por la asociación durante cuatro años. Sin ella y su trabajo, la mayor parte de esta información se hubiese perdido.

STANDING AND SITTING, de Ivo Sans

Performance del artista Ivo Sans, durante una jornada laboral de 7 horas, acompañado de tres colaboradores en el marco del ciclo **Sampler Sèries** de L'Auditori de Barcelona, dedicado a las músicas de nueva creación.

Sábado 20 marzo de 2021, de 11 a 18 h

Sala de esculturas de la Fundació Joan Miró

La performance *Standing and Sitting* traslada a las salas de la Fundación el espacio de trabajo del creador y percusionista Ivo Sans. En el transcurso de una jornada laboral de siete horas coincidirá e interactuará con la bailarina Sònia Sánchez, el saxofonista Jaume Ferrer y el humorista Miguel Noguera. Esta confluencia de registros presenta similitudes interesantes con la diversidad de inquietudes culturales y artísticas de los miembros de ADLAN.

El artista Ivo Sans rehúye cualquier etiqueta. La libertad en su trabajo y una investigación atrevida le han llevado a ser uno de los artistas más eclécticos en la escena de la exploración sonora, una actividad que va más allá del marco convencional del *free-jazz* y la música experimental. Compañero de escenario asiduo de Agustí Fernández o Evan Parker, Sans abraza también una faceta de artista plástico en la que la desmaterialización, la fragilidad, la simplicidad y la ausencia son vectores fundamentales. En *Standing and Sitting*, acompañado de tres colaboradores, el artista presenta en forma de acción una jornada laboral ininterrumpida de siete horas.

Intervenciones de los artistas colaboradores:

12 h - Sònia Sánchez, baile

15 h - Jaume Ferrer, saxo tenor

16 h - Miguel Noguera, voz

17 h - Miguel Noguera, voz

Por amor a las artes: ADLAN y el cine

Ciclo *Por amor a las artes*

Martes 20 de abril de 2021, a las 16.30 h

Filmoteca de Catalunya

La Fundació Joan Miró participa en el ciclo [Por amor a las artes](#) con propuestas afines a su programación. El ciclo, liderado por la Filmoteca de Catalunya y el MNAC, es una herramienta de diálogo entre el cine y otras disciplinas artísticas y cuenta con la complicidad de otras instituciones culturales de la ciudad.

Esta sesión, que se enmarca en la exposición *Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936)*, podría haber sido programada por los integrantes de

ADLAN (Amics de L'Art Nou [Amigos del Arte Nuevo]), fascinados —como buena parte de la intelectualidad europea de la época— por el cine de los orígenes.

Programa:

Rigadin, peintre cubiste, 1912, 10 min – Georges Monca

Rigadin ne veut pas se faire photographier, 1912, 10 min – Georges Monca

L'Âge d'or, 1930, 63 min – Luis Buñuel

Presentación a cargo de Joan Minguet Batllori, co-comisario de la exposición

Sesión de cine mudo con acompañamiento al piano en directo

Pianista: Josep Maria Baldomà

Joan Miró, el arte moderno y los legados de los archivos históricos (de arte)

Mesa redonda en el canal de YouTube de la Fundació Joan Miró

Este acto será en castellano e inglés con traducción subtitulada.

Sábado 17 de abril de 2021, a las 20 h

Los comisarios de la exposición *Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936)*, acompañados por Anne Umland (MoMA) y Marko Daniel (Fundació Joan Miró), realizarán un coloquio de una hora de duración sobre el lugar que ocupa Joan Miró en la historia del arte moderno, su papel en la promoción del arte nuevo en Barcelona y Nueva York, los espacios donde se exhibió su obra durante la década de 1930 y la importancia de los archivos (personales e institucionales) a la hora de ubicar las relaciones entre los artistas y los contextos locales en los que producían y exponían sus trabajos.

Participantes:

Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, Barcelona

Anne Umland, comisaria titular Blanche Hooker Rockefeller de pintura y escultura, Museum of Modern Art, Nueva York

Muriel Gómez-Pradas, comisaria de la exposición y profesora de los Estudios de Artes y Humanidades, Universitat Oberta de Catalunya

Jordana Mendelson, comisaria de la exposición y profesora en la New York University

Joan Minguet Batllori, comisario de la exposición, escritor y crítico de arte

Con la colaboración de King Juan Carlos I of Spain Center de la New York University

Itinerario *La Barcelona del GATCPAC*

Domingo 16 de mayo, a las 11 h

Actividad concebida y conducida por El globus Vermell

Barrio de Sant Gervasi. Punto de encuentro: Plaza Molina (monumento Joan Maragall)

La estrecha conexión entre el GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània [Grupo de Arquitectos y Técnicos para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea]) y ADLAN (Amics de l'Art Nou [Amigos del Arte Nuevo]) forjó una comprensión de la modernidad ligada al racionalismo arquitectónico y al surrealismo visual y es donde se halla, al mismo tiempo, el origen de la creación de la Fundació Joan Miró. De hecho, uno de los miembros más representativos del GATCPAC y arquitecto del edificio de la Fundación, Josep Lluís Sert, fue también miembro de ADLAN. *La Barcelona del GATCPAC. Itinerario por la arquitectura de vanguardia* es un recorrido por Sant Gervasi que permite descubrir la evolución de la arquitectura a lo largo del siglo XX y ponerla en relación con los acontecimientos más importantes que han tenido lugar en el ámbito político, social, cultural y artístico de Barcelona.

En el marco de la Semana de Arquitectura y de la exposición *Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936)*

Además de la programación detallada y siempre que las condiciones sanitarias lo permitan, también se preparan una tertulia literaria en la Biblioteca Joan Miró, en el mes de mayo; e improvisaciones musicales a cargo de alumnos de la ESMUC a partir de algunas de las obras expuestas, en el mes de junio.

Algunas de las actividades conectarán esta muestra con la que el Archivo Fotográfico de Barcelona dedicará a la fotógrafa Margaret Michaelis, como una mesa redonda sobre la consideración social de la mujer y el desarrollo de su actividad profesional durante la República y los años previos a la Guerra Civil española, moderada por Muriel Gómez Pradas que contará con la participación de Itziar González, Dolors Rodríguez Roig, Núria Rius y Mary Nash.

La evolución de la pandemia y las indicaciones de las autoridades para prevenir el contagio de la COVID-19 pueden alterar la programación pública y educativa que acompaña *Miró-ADLAN. Un archivo de la modernidad (1932-1936)*.

Os agradeceremos que consultéis las actualizaciones en nuestra web

www.fmirobcn.org

Información general

Horario

Viernes, sábados y domingos:

De 11 a 18 h

Lunes a jueves:

Visitas concertadas fuera del horario de apertura al público

Visitas comentadas para grupos y visitas para centros educativos con reserva previa:

reserves@fmirobcn.org

Entrada general

Colección permanente + exposición temporal:	13 €	Reducida*:
7 €		
Exposición temporal <i>Miró-ADLAN</i> :	3 €	Reducida*: 2 €
Espai 13:	3 €	Reducida*: 2 €

*Estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años y titulares del carné de Bibliotecas de Barcelona

Menores de 15 años y parados (acreditados):	Entrada gratuita
Pase anual:	14 €
Servicio de guía multimedia descargable gratuita	

Accesibilidad



La Fundació compleu amb totes les mesures sanitàries per garantir una [visita segura](#).

Imágenes disponibles para prensa y dossier digitalizado en nuestra sala de prensa virtual <https://www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/> y <https://bit.ly/MiróADLAN>.

Seguid las actividades de **Miró-ADLAN**. *Un archivo de la modernidad (1932-1936)* en las redes con la etiqueta [#MiróADLAN](#) y en la web www.fmirobcn.org/miroadlan

Con la colaboración de:

Fundació Joan Miró

 Barcelona

[®]Sabadell
Fundación

www.fmirobcn.org/miroadlan

#MiróADLAN