

07.02—07.06.2020

# Miró: Constel·lació Antoni Llena



DOSSIER DE PRENSA

## Índice

Nota de prensa	2
Antoni Llena. Biografía	7
<i>Nueve preguntas a Antoni Llena</i> Una entrevista de Teresa Montaner y Martina Millà	9
<i>Miró: Constelación A. Llena</i> Un texto de Antoni Llena	13
Plano de sala y lista de obras	15
Selección de imágenes para prensa	18
Información general	25

**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**

## **Nota de prensa**

### ***Miró: Constelación Antoni Llena***

7 de febrero - 7 de junio de 2020

Comisario: Antoni Llena, con la colaboración de Teresa Montaner

Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell

Con el apoyo del Cercle Miró

### **Antoni Llena interviene en la Colección de la Fundació Joan Miró con una gran constelación mural de dibujos de Miró.**

**La propuesta de Llena despliega 150 bocetos de los fondos de la Fundació en una instalación inmersiva que traza toda la trayectoria de Miró en un único espacio.**

**Con el apoyo del equipo de Colecciones, encabezado por Teresa Montaner y Elena Escolar, Llena ha trabajado durante casi un año investigando los cerca de 8.000 dibujos que conserva el Archivo de la Fundació.**

***Miró: Constelación Antoni Llena* presenta al Miró que Llena percibe como más cercano. El artista se ha dejado guiar por la emoción y la complicidad y ha elegido a un Miró íntimo e iconoclasta.**

**El conjunto incluye dibujos que son el origen de las obras más conocidas de Miró junto a otros que este nunca llegó a materializar. Llena los ha dispuesto acentuando el juego de contrarios que sintetiza el universo mironiano.**

**En diálogo con la instalación, la Fundació Joan Miró ha incluido en la muestra dos obras de Antoni Llena que subrayan su afinidad con Miró.**

**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**

**Barcelona, 6 de febrero de 2020.** *Miró: Constelación Antoni Llena* es un proyecto concebido por el artista Antoni Llena como respuesta a la invitación de la Fundació Joan Miró para que, a partir de una selección de dibujos de la Colección, presentara al Miró que le resultase más afín. La exposición ha contado con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell y con el apoyo del Cercle Miró.



Antoni Llena trabajando en el Archivo de la Fundació Joan Miró.  
Foto: Gasull.  
© Fundació Joan Miró, 2020

Antoni Llena (Barcelona, 1942) interpretó aquella propuesta como la oportunidad de mostrar el extraordinario fondo de dibujos de la Fundació Joan Miró, los cuales, debido a su fragilidad, se han expuesto solo en contadas ocasiones. Con la colaboración del área de Colecciones, el artista ha trabajado en el Archivo de la Fundació durante casi un año para investigar sus fondos de forma exhaustiva y seleccionar bocetos, apuntes y dibujos preparatorios que abarcan todos los períodos de Miró.

El Archivo de la Fundació conserva una amplia colección de obra sobre papel y documentos relacionados con Joan Miró. La parte más importante de este fondo consiste en un conjunto de cerca de 8.000 piezas entre dibujos preparatorios, maquetas y anotaciones que el artista realizó a lo largo de su vida y que cedió a la Fundació. Además, el Archivo acoge la colección casi completa de obra gráfica y libros de bibliófilo de Miró, así como un fondo documental con correspondencia, fotografías y otros materiales que hoy es un referente mundial para el estudio y la investigación de la obra mironiana.

**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**

Antoni Llena se ha interesado por el dibujo porque, en palabras de Teresa Montaner, jefe de Colecciones de la Fundació Joan Miró, “reclama ser visto de forma pausada, y sobre todo porque, como expresión primigenia, representa la acción más genuina del acto creativo”. De los casi 8.000 dibujos que se conservan en el Archivo, Llena ha elegido los 150 que más le han impactado, y para llevar a cabo esta selección no ha partido de la razón sino de una emoción estética. En ella, Llena elude el discurso académico e incluso procura abstraerse de su conocimiento previo de la obra del artista para descubrirla de nuevo.



Antoni Llena, *Miró: Constelación Antoni Llena*, instalación de 150 dibujos de Joan Miró procedentes del Archivo de la Fundació Joan Miró (detalle), 2020.

Foto: Foto Gasull

© Successió Miró, 2020

Muchos de los dibujos que ha escogido son el origen de las obras más conocidas de Miró, pero también las hay que no llegaron a materializarse, pese a que el artista hizo repetidas versiones de los bocetos durante años. Según Antoni Llena, son las obras menos coloristas de Miró y también las más iconoclastas. Llena las considera “la génesis, el primer impulso del Miró más celebrado. Un primer impulso que concentra una intensidad y emotividad impresionantes. El Miró más íntimo”.

En la mayoría de estos dibujos Miró utiliza el lápiz de grafito, el carboncillo y el pastel, entre otras técnicas. En las obras más tardías se intensifica el uso del bolígrafo y el lápiz de color.

**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**

Una vez realizada la selección, Llena ha religado los dibujos en una gran constelación mural que se insiere en la presentación de la colección a modo de intervención artística y llena toda una sala para crear una experiencia inmersiva. La instalación pone de manifiesto los múltiples y diversos aspectos que conviven en la obra de Joan Miró, y en los que Llena se reconoce como creador aunque en muchos casos no exista una similitud formal. De un modo excepcional, Llena presenta en una única sala toda la trayectoria de Miró a través del dibujo, desde la infancia hasta las últimas expresiones del artista.



Antoni Llena trabajando en su estudio. Foto: Gasull.  
© Fundació Joan Miró, 2020

En diálogo con esta constelación de dibujos, la Fundació Joan Miró ha incluido dos obras de Antoni Llena que recogen el espíritu de Miró y, según Montaner, “nos recuerdan que la finalidad del arte no reside en la obra en sí, sino en la capacidad de generar emociones en los demás”.

Pionero en las prácticas experimentales de los años sesenta en torno al arte conceptual y al arte pobre, Antoni Llena siempre ha cuestionado los límites artísticos y las categorías estéticas. Su obra es heredera de la tradición de investigación plástica tridimensional de Miró y se distingue por ser una crítica radical de todo dogmatismo. El despojo, la ligereza y la fragilidad han sido centros de interés en toda su trayectoria, caracterizada por la esencialidad de un trabajo minimalista con una intensa carga poética. Entre otros proyectos, en los últimos años Llena se ha entregado a la labor cotidiana del dibujo como escritura del pensamiento y diario personal.

**Miró:**  
**Constel·lació**  
**Antoni Llena**

**Antoni Bernad. Sombras mironianas con luz propia**

28 de enero de 2019 - 14 de junio de 2020

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/AntoniBernad2020>

A finales de los años setenta, tras la muerte de Franco, el fotógrafo barcelonés Antoni Bernad retrató a las personalidades culturales catalanas más destacadas de la generación de Joan Miró, que en algunos casos acababan de regresar del exilio.

Dos retratos de aquella serie dan la bienvenida al visitante en la exposición *Miró: Constel·lació Antoni Llena*: uno de Joan Miró y otro de Antoni Llena.

Como preludio a esta muestra, el espacio de fotografía del vestíbulo de la Fundació Joan Miró expone una selecció más amplia de aquellos retratos, cuyo común denominador es que sus modelos son figuras vinculadas a la biografía o la obra de Miró. La lista de personalidades incluye, además de Llena y el propio Miró, a Josep Lluís Sert, J.V. Foix, Lola Anglada, Josep Llorens Artigas, Maria Dolors Miró Juncosa, Micaela Flores Amaya "la Chunga", Sebastià Gasch y Frederic Mompou.



Antoni Bernad  
Retrato de Sebastià Gasch  
© VEGAP, 2020

## **Antoni Llena. Biografía**



Antoni Llena trabajando en el Archivo de la Fundació Joan Miró. Foto: Gasull.  
© Fundació Joan Miró, 2020

Nace en Barcelona en 1942. Precursor del arte conceptual en España, inicia su carrera artística a mediados de los sesenta.

“Cuando empecé a pintar me preocupaba llegar a expresar mi tiempo histórico sin necesidad de renunciar a la memoria del pasado ni al deseo de anunciar la incertidumbre del futuro. Comprendí que mi tiempo era frágil y era así como quería expresarlo.”

A finales de los sesenta realiza su conocida serie de esculturas disecadas. En 1969 crea, junto a Jordi Galí, Silvia Gubern y Àngel Jové, *Primera mort*, considerada la primera pieza de videoarte de España. Celebra su primera muestra individual aquel mismo año en la Petite Galerie de Lleida, donde expone, dibujadas sobre la pared de la sala, las sombras de sus esculturas de papel.

A principios de los setenta decide renunciar a la práctica artística, que retomará en 1979 con la serie de papeles recortados expuesta en la Fundació Joan Miró en 1988. A partir de finales de los ochenta incorpora nuevos materiales —piedra, vidrio, papel de seda, de hierro, porexpán...— y sus obras se convierten en pinturas tridimensionales. Aparecen entonces sus grandes series: *Epifanies i sofismes*, *Et in Arcadia Ego*, *Preposicions*, *Velletque videre*, *Sense penediment*, *Viatge d’hivern*.

Desde 2005 trabaja en la serie *SOS: senyals de fum des d’un subsòl*. Ordena los dibujos por meses y los empareja como las páginas de un libro. “Entiendo estos dibujos como escritura, como lenguaje: lenguaje plástico en el sentido más amplio del término.”

Ha sido profesor de literatura artística en la Universidad de Girona y ha dirigido talleres de arte en la escuela Eina de Barcelona. Ha comisariado las exposiciones *La ansietat de las influencias. Tàpies visto por Llena* (Fundació Tàpies, 1991) y *Antoni Bernad. Norte/Sur/Este/Oeste* (Palau Robert, 2018).

**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**

Además de ser colaborador habitual en medios de comunicación escritos, ha publicado los libros *La gana de l'artista* (1999) y *Per l'ull de l'art* (2008). Es autor de esculturas públicas como *David i Goliat* (Barcelona, 1992) y *Homenatge als Castellans* (Barcelona, 2011), entre otras.

Cabe destacar, entre otras exposiciones individuales: *Antoni Llena* (Fundació Joan Miró, Barcelona, 1988), *La pintura como experiencia* (Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, 2005), *SOS: senyals de fum des d'un subsòl* (Centre d'Art Tecla Sala, l'Hospitalet, 2011) y *Antoni Llena. The Practice of Dispossession* (galería Henrique Faria Fine Art, Nueva York, 2019).

Sus obras forman parte de colecciones públicas como la de la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), la Fundació "la Caixa" (Barcelona), la Fundació Joan Miró (Barcelona), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Patio Herreriano - Museo de Arte Contemporáneo Español (Valladolid) y The Museum of Modern Art (Nueva York).

**Nueve preguntas a Antoni Llena**  
Una entrevista de Teresa Montaner y Martina Millà

**¿Qué ha querido mostrar con esta gran constelación hecha con dibujos de Miró que engloban toda su trayectoria?**

Me he propuesto responder al encargo de la Fundació estableciendo una complicidad emotiva con su obra. Es un punto de partida resbaladizo, ciertamente, pero no más resbaladizo y contingente que el que pueda sostenerse con andamios teóricos. Confieso que, si alguna vez la emoción estética me ha hecho perder el mundo de vista y la capacidad razonadora, ha sido porque me he reconocido en esta obra. Pero también hay otro aspecto que debe tenerse en cuenta. Las obras más celebradas de Miró están dispersas en colecciones de todo el mundo, pero la Fundació posee el material primigenio, auroral, que certifica el punto de partida de muchas de las más famosas. Una parte minúscula de este tesoro es el que ahora expongo con total libertad.

**¿Podría decirnos con qué criterios ha escogido estos dibujos? ¿Qué le gusta en especial de esta selección?**

He intentado mostrar el Miró que siento más afín guiándome únicamente por la brújula de la emoción estética.

He procurado establecer una complicidad con su obra que huyera del discurso historiográfico. Me he encarado a su obra a las bravas, físicamente. Como una abeja introduce su cabeza dentro de una flor para absorber su polen. Las obras de arte me afectan físicamente. A veces, como un impacto en el estómago, o como una explosión en los oídos. En esta ocasión, me he convertido en insecto. Que Leonardo da Vinci diga que la pintura es algo mental no significa que se pueda reducir a un simple razonamiento. La emoción nace como un *enigma* dentro del corazón, que lo reconoce como algo familiar y que la cabeza ha de aclarar sin negarle su esencia emocional. He procurado hacer visible la telaraña que teje los muchos mirós que hay en Miró y que hace del conjunto expuesto una constelación.

**¿Mientras preparaba la presente exposición, ha descubierto algún aspecto de Miró que le resultase desconocido?**

La obra de Miró es siempre un estallido que se prodiga como la luz: en todas direcciones.

**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**

La gramática iconográfica de Miró es muy simple, pero nada fácil de acotar. Las letras de los abecedarios son pocas, y los colores básicos o las notas del pentagrama aún lo son menos, pero los juegos que permiten son infinitos. La obra de Miró es como un río que nace de una fuente subterránea y que, impoluto, transita reflejando lo que encuentra en sus orillas. Todos los tiempos le son propios.

***¿Qué dejan entrever los dibujos preparatorios de una obra que no se pueda captar en la obra definitiva?***

Tanto los dibujos preparatorios como la obra acabada son un balbuceo. Lo son cuando esbozan comienzos o cuando el artista la da por terminada. Consumar una obra no quiere decir cerrarla, sino dejarla permanentemente en estado de perplejidad.

Toda buena pintura es un pulso entre el pintor y la pintura, una pugna que ninguno de los dos gana ni pierde: es la extrañeza que vence, un «intermedio repentino», un «qué» que supera todas las intencionalidades y que es eso a lo que finalmente llamamos arte.

***¿Cómo piensa que el dibujo guiaba a Miró?***

Con el vacío. Por la necesidad de extraer del vacío todo aquello que silenciosamente pide ser formalizado para convertirse en una realidad tangible. El vacío exige espíritu creativo.

Pero hay algo más. A menudo, la cultura también es una forma de polución, y Miró se esforzaba cada día por decir y repetir con tozudez, con una violenta ternura, el sueño, o la quimera, de seguir siendo seres humanos. Un sueño que para que esté vivo hay que recrear cada día desde la página en blanco.

***Miró definió sus esbozos como un documento íntimo que le servía para llegar a una simplificación plástica completa, y de esta forma alcanzar la verdadera expresión del espíritu. ¿Hay coincidencias entre esta manera de trabajar y la suya?***

Miró trabajaba sin red, al borde del abismo. Era un ser terrenal que no quiso otro techo que no fuese la bóveda celeste, ninguna seguridad que no se apoyase en el vértigo de la existencia.

Dijo en una ocasión que él pintaba como las gallinas, que con la cabeza en el suelo picotean el grano, y con la cabeza en alto se lo tragan.

**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**

El eje de Miró no tiene centro, bascula entre el micro y el macro. Entre la infinitud y la soledad del universo de arriba y la infinitud y soledad del universo de abajo, dos abismos que nunca quiso desligar, como nunca quiso desligar materia y espíritu.

¿Que si hay coincidencias entre su manera de trabajar y la mía? Más arriba he afirmado que, para hacer esta exposición, me había convertido en insecto. Para absorber el polen de su obra y elaborar con ella miel nutricia para mi espíritu. Podría decir que he practicado una especie de antropofagia. No es la primera vez, cuando Miró murió corrí al lado de su féretro con la intención de absorber del aire los restos de su energía.

Por otro lado, aunque no hay paralelismos formales entre su obra y la mía, yo, como hacía él, no pongo fronteras entre belleza y fealdad, entre próximo y lejano, entre razón y sentimiento. Para él, como también para mí, pintura y escultura son lo mismo. En sus cuadros, los gusanos comen estrellas y las estrellas comen gusanos, y en los míos, quizá también.

***¿Qué cree que Miró quería destacar en el proceso de creación de una obra?***

Alcanzar el todo. Los grandes artistas no encuentran nada que sea superfluo. Acostumbran a ser individuos desvalidos que no saben hacer lo que el común de los mortales hace y tienen que inventar un mundo en el que vivir; son unos seres contradictorios que no quieren renunciar, ni pueden, a ninguna de las contradicciones que los conforman y confirman. Quieren decirlo todo en todo momento, sabiendo que únicamente pueden hacerlo tartamudeando, o haciéndose eco de un rayo lejano, como el trueno.

***La obra de Miró no estuvo exenta de conflictos. Además, le gustaba experimentar con materiales pobres y procedimientos poco convencionales, con cualquier tipo de soporte. Este espíritu tan rompedor, ¿se intuye ya en los dibujos preparatorios? ¿Cómo?***

El conflicto forma parte de la condición humana, pero en los grandes artistas, como Miró, es una redundancia. Es un mecanismo que les permite combatir la tiranía que las convenciones sociales imponen y que les enfrenta no solo al mundo sino también a sí mismos, castigándolos a desear escapar de las cadenas que les impone su propio yo. La obra de Miró es un ir y volver constante. El último Miró no olvida al primero, y el primero vaticina al último.

***¿Este reencuentro con la obra de Miró, le ha influido de algún modo?***

Ya he dicho al comienzo que había escogido el Miró en que me reconocía. Si escoger ya es hacer, con esta selección he hecho mi obra. Habría podido señalar la gran influencia de Miró en los artistas de las generaciones posteriores, pero esta tarea les corresponde a los estudiosos.

Antoni Llena

**Miró: Constelación A. Llena**  
Un texto de Antoni Llena

En respuesta al encargo de la Fundació Joan Miró de Barcelona de preparar una exposición de la obra mironiana que custodia, quise establecer con Miró una complicidad que evitara el discurso historiográfico y el de quienes se dedican a enfatizar nuevos aspectos de su arte. Así pues, no he albergado ninguna intención que no se sostuviera en el impacto siempre frágil y resbaladizo de la emoción estética. Cuando la Fundació Tàpies de Barcelona me encargó hace años la exposición *Tàpies visto por Llena*, ya seguí este mismo hilo. En el prólogo del catálogo que se publicó entonces escribí cosas que hoy puedo reproducir íntegramente reemplazando solo el nombre de Tàpies por el de Miró: “He seleccionado al Tàpies que conozco [al Miró en el que me reconozco, diría ahora]. Porque, si en algún momento la emoción estética me ha hecho perder el mundo de vista y la capacidad de razonar, ha sido simplemente porque me he reconocido en esa obra. Si elegir es hacer, en esta selección he hecho mi obra.”

A mediados de la década de los setenta, Miró se me reveló de pronto mientras contemplaba un cuadro de Francis Bacon en una sala de exposiciones. Desde el extremo opuesto de la sala, una obra de Joan Miró se impuso a mis ojos y me hirió el corazón. Completamente deslumbrado, vi que el pintor hacía estallar todos los contrarios, a la vez que, fundidos en un relámpago, los hacía necesarios todos ellos. Así me hizo entender directamente que la pintura solo es arte si, en su punto de coincidencia, el ayer y el mañana se vuelven indisolubles. Si micro y macro son espejo el uno del otro.

*La selección*

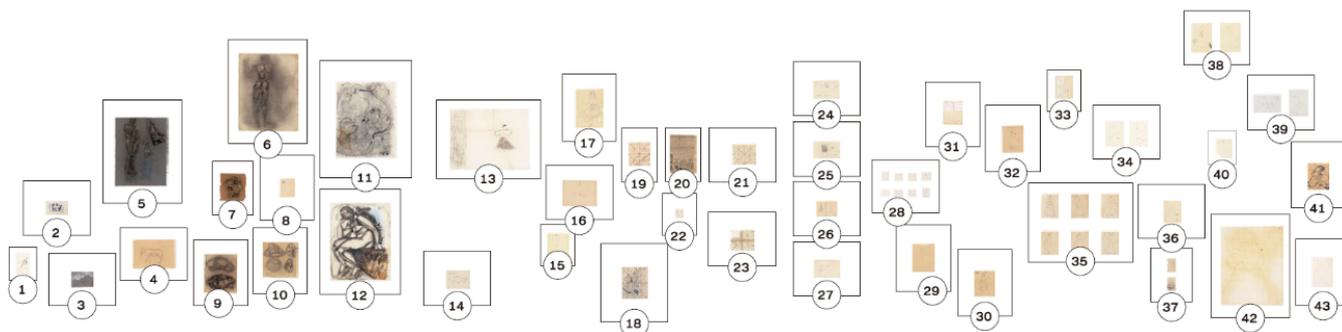
La Fundació Joan Miró de Barcelona guarda 13.322 obras de Miró entre pinturas, esculturas, dibujos y obra gráfica. Espontáneamente empecé a buscar en el apartado de los dibujos (el más extenso: recoge cerca de 8.000), sabiendo por instinto que allí encontraría al Miró más afín. Después de observar todo el fondo he seleccionado 150 de ellos, que mostraré en forma de constelación alborotada en las paredes de una sala sin salida. La fragilidad del dibujo requiere tanto un cuidado especial como una mirada pausada; por ello, y porque carece del reclamo de la espectacularidad, este tesoro valioso y delicado se ha mostrado poco y acolegadamente. Es una obra de pequeñas dimensiones, testimonio de la génesis de tantas grandes obras de Miró que se encuentran en las colecciones más importantes del mundo, y una muestra del núcleo de su espíritu.

**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**

He seleccionado al Miró más íntimo, al menos “Miró”, al menos colorista, al más iconoclasta de la ortodoxia vanguardista de su tiempo. Al Miró que gesta rendijas que se convierten en puertas de los artistas que vendrán. A mi Miró.

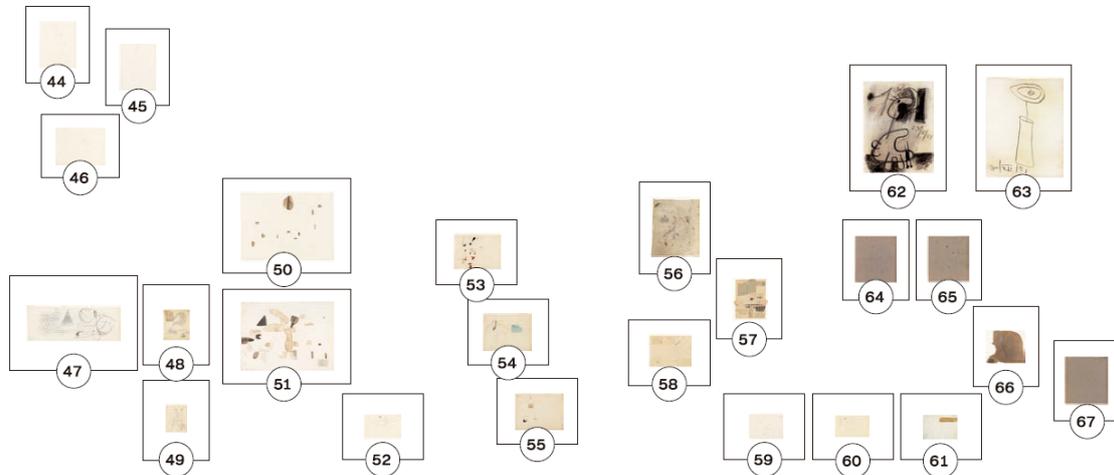
**Plano de sala y lista de obras**

**Pared 1**



- |  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
| 1 <i>Sin título (Paraguas)</i> , 1901  | 10 <i>Sin título (Ejercicio de tacto)</i> , c. 1912                                     | 19 Dibujo preparatorio de <i>Cabeza de payés catalán (1924-1925)</i> , sin fecha | 26 Dibujo preparatorio para un libro de Robert Desnos. Proyecto no realizado, 1929                | 33 Dibujos preparatorios de <i>Retrato de una bailarina (1928)</i> , sin fecha               | 41 Dibujo preparatorio de <i>Retrato de una dama en 1820 (según Constable) (1929)</i> , sin fecha |
| 2 <i>Sin título (El pedicuro)</i> , 1901   | 11 Dibujo preparatorio de <i>Interior holandés (II) (1928)</i> , sin fecha              | 20 Dibujo preparatorio de <i>Cabeza de payés catalán (1925)</i> , sin fecha      | 27 Dibujo preparatorio de <i>Sin título (1928)</i> , sin fecha                                    | 34 Dibujo preparatorio de <i>Pintura (1930)</i> , sin fecha                                  | 42 Dibujo preparatorio de <i>La Fornarina (según Rafael) (1929)</i> , sin fecha                   |
| 3 <i>Sin título (Casas)</i> , 1908   | 12 <i>Sin título (Desnudo sentado)</i> , c. 1915  | 21 Dibujo preparatorio de <i>Carnaval de Arlequín (1924-1925)</i> , sin fecha    | 28 Dibujos preparatorios para el libro de Lise Hirtz <i>Il était une petite pie (1928)</i> , 1927 | 35 <i>Sin título (Bailarina)</i> , 1917  | 43 Dibujo preparatorio de <i>Sin título (1930)</i> , 1930   |
| 4 Dibujo preparatorio de <i>Huerto con asno (1918)</i> , sin fecha                   | 13 Dibujo preparatorio de <i>Retrato de la Reina Luisa de Prusia (1929)</i> , sin fecha | 22 Dibujo preparatorio de <i>Cabeza de payés catalán (1925)</i> , sin fecha      | 29 Dibujo preparatorio de <i>La Fornarina (según Rafael) (1929)</i> , sin fecha                   | 36 Dibujo relacionado con <i>Bailarina española (1928)</i> , sin fecha                       |   |
| 5 <i>Estudios de desnudo</i> , sin fecha   | 14 <i>Sin título (Asno)</i> , 1917  | 23 Dibujo preparatorio de <i>La lámpara de petróleo (1924)</i> , sin fecha       | 30 Dibujo preparatorio de <i>La Fornarina (según Rafael) (1929)</i> , sin fecha                   | 37 Dibujos preparatorios de <i>Bailarina española (1924)</i> , sin fecha                     |   |
| 6 <i>Estudios de desnudo de pie</i> , sin fecha                                      | 15 <i>Estudio de desnudo</i> , c. 1919  | 24 Dibujo preparatorio de <i>Sin título (1928)</i> , sin fecha                   | 31 Dibujos preparatorios de <i>Bailarina española I (1928)</i> , sin fecha                        | 38 Dibujos preparatorios de <i>Sin título (1930)</i> , 1930                                  |   |
| 7 <i>Sin título (Ejercicio de tacto)</i> , c. 1912                                   | 16 Dibujo preparatorio de <i>Paisaje (La liebre) (1927)</i> , sin fecha                 | 25 <i>Dibujo</i> , 1929  | 32 Dibujos preparatorios de <i>Bailarina española I (1928)</i> , sin fecha                        | 39 <i>Dibujos</i> , 1942   |   |
| 8 Dibujo preparatorio para un libro de Robert Desnos. Proyecto no realizado, c. 1929 | 17 <i>Estudio de desnudo</i> , c. 1917  |  | 33 Dibujos preparatorios de <i>Bailarina española I (1928)</i> , sin fecha                        | 40 Dibujo preparatorio de <i>Sin título (Desnudo bajando la escalera) (1924)</i> , sin fecha |   |
| 9 <i>Sin título (Ejercicio de tacto)</i> , c. 1912                                   | 18 Dibujo preparatorio de <i>Bailarina española (1924)</i> , sin fecha                  |  | 34 Dibujos preparatorios de <i>Bailarina española (1924)</i> , sin fecha                          |  |   |

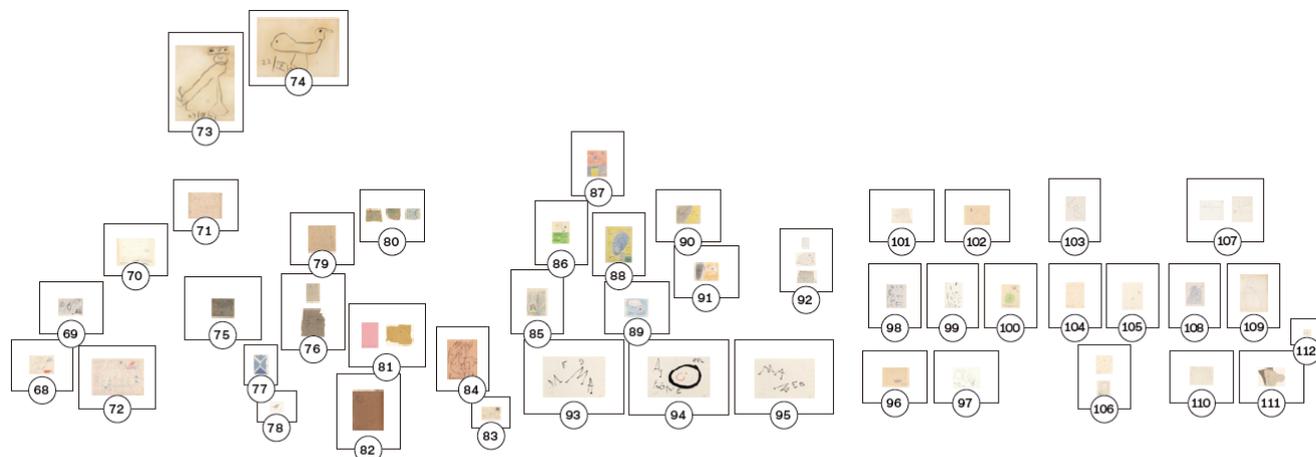
**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**



- |   |  |   |
|---|--|---|
| 44 Sin título ( <i>Dibujo de La Grande Chaumière</i> ), 1937                            | 52 <i>Minotauro</i> , 1933   | 62 Sin título, 1951                                     |
| 45 Sin título ( <i>Dibujo de La Grande Chaumière</i> ), 1937                            | 53 <i>Estudio de vestuario. Escena V</i> , 1932  | 63 Dibujo preparatorio de <i>Monumento</i> (1956), 1951 |
| 46 Sin título ( <i>Dibujo de La Grande Chaumière</i> ), 1937                            | 54 <i>Estudio de vestuario. Escena VI</i> , 1932   | 64 <i>Personaje delante del sol</i> , 1942              |
| 47 Dibujo preparatorio de <i>Mural II</i> (1933), sin fecha                             | 55 <i>Estudio de vestuario. Escena V</i> , 1932  | 65 <i>Mujer y pájaro</i> , 1942                         |
| 48 Dibujos preparatorios de <i>Construcción</i> (1930), sin fecha                       | 56 Dibujo preparatorio de <i>Dona asseguda I</i> , 1938  | 66 <i>Autorretrato</i> , 1938                           |
| 49 Dibujos preparatorios de <i>Construcción</i> (1930; obra no identificada), sin fecha | 57 <i>Dibujos</i> , sin fecha  | 67 <i>Dibujo</i> , 1942                                 |
| 50 Collage preparatorio de <i>Pintura</i> , 1933  | 58 <i>Dibujos preparatorios de Naturaleza muerta (Naturaleza muerta de la lámpara)</i> (1928), sin fecha |   |
| 51 Collage preparatorio de <i>Después del crimen</i> , c. 1933                          | 59 <i>Autorretrato</i> , 1938  |   |
|   | 60 Dibujo preparatorio de obra no identificada, 1930   |   |
|   | 61 <i>Autorretrato</i> , 1938-1939   |   |

**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**

**Pared 3**



- |   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| 68 Dibujo preparatorio de <i>Poema de amor</i> (1968), 1966   | 78 <i>Dibujo</i> , sin fecha   | 87 Dibujo preparatorio de <i>Personaje delante del sol</i> , 1968                   | 98 <i>Mujeres y pájaros delante de la luna</i> , 1979                                     | 108 <i>Dibujo</i> , 1979  |
| 69 <i>Dibujo</i> , 1972   | 79 <i>Dibujo</i> , 1944  | 88 <i>Mujer, pájaro, constelaciones</i> , 1976                                      | 99 <i>La música del amanecer</i> , 1965   | 109 <i>Dibujo</i> , sin fecha   |
| 70 <i>Dibujo</i> , 1965   | 80 Dibujo preparatorio de <i>Azul I</i> , <i>Azul II</i> y <i>Azul III</i> (1961), 1960  | 89 <i>El ángulo del diamante nos ilumina</i> , 1967                                 | 100 Dibujo preparatorio de <i>Gota de agua sobre la nieve rosa</i> (1968), 1965           | 110 <i>Pastoral</i> , 1979  |
| 71 <i>Dibujo</i> , 1944   | 81 <i>Mujer desnuda y punto negro sobre fondo azul II</i> , 1968 y <i>La comida de los campesinos</i> , 1964   | 90 <i>Personaje en el desierto</i> , 1967   | 101 <i>Dibujo</i> , sin fecha   | 111 Dibujo preparatorio para el libro <i>Ubu aux Baléares</i> (1971), sin fecha |
| 72 <i>Dibujos preparatorios y anotaciones de Diosa</i> (1970), <i>Torso de mujer</i> (1973) y <i>Cabeza</i> (1973), sin fecha | 82 <i>Recuerdo de la Reina María Luisa de Prusia (II)</i> , 1941   | 91 <i>El rayo de luna en la habitación de amor II</i> , 1966                        | 102 <i>Dibujo</i> , 1963  | 112 Dibujo preparatorio de <i>Azul III</i> (1961), 1960                         |
| 73 Dibujo preparatorio de <i>Cabeza sobre una rama</i> (1956), 1951   | 83 <i>Dibujo</i> , 1943  | 92 <i>Dibujo</i> , dibujo preparatorio de <i>Poema (III)</i> y <i>Dibujo</i> , 1968 | 103 <i>Dibujo</i> , 1979  |   |
| 74 Dibujo preparatorio de obra no realizada, 1951   | 84 <i>Personaje, pájaros</i> , 1977  | 93 <i>Ubu roi</i> , c. 1953   | 104 <i>Dibujo</i> , 1971  |   |
| 75 <i>Poema</i> , 1965  | 85 <i>Dibujo</i> , 1967  | 94 <i>Ubu roi</i> , c. 1953   | 105 <i>Dibujo preparatorio de Gota de agua sobre la nieve rosa</i> (1968), 1965           |   |
| 76 <i>Dibujos preparatorios de Tabla de panchar</i> (1956), sin fecha   | 86 Dibujo preparatorio de <i>El ala de la alondra aureolada de azul de oro llega al corazón de la amapola adormilada sobre el prado engalanado de diamantes</i> (1967), 1966 | 95 <i>Ubu roi</i> , c. 1953   | 106 <i>Dibujos preparatorios de Cabello perseguido por 2 planetas</i> (1968), 1965 y 1961 |   |
| 77 <i>Personaje</i> , 1979  |  | 96 <i>Dibujo</i> , 1964   | 107 <i>Dibujo</i> , c. 1979 y <i>Dibujo</i> , 1979  |   |
|   |  | 97 <i>Paisaje</i> , 1974  |   |   |

**Guía de sala descargable en:** [www.fmirobcn.org/constelacionllena](http://www.fmirobcn.org/constelacionllena)

**Selección de imágenes para prensa**



**Joan Miró**  
Sin título (El pedicuro)  
1901  
Lápiz grafito, acuarela y tinta estilográfica  
sobre papel  
11,6 x 17,7 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró, 2020

---



**Joan Miró**  
Sin título (Ejercicio de tacto)  
c. 1912  
Carboncillo sobre papel  
31,5 x 25,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró, 2020

---



**Joan Miró**  
Sin título (Desnudo sentado)  
1915  
Tinta china, carboncillo y acuarela sobre papel  
62,8 x 47,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró, 2020

---

**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**



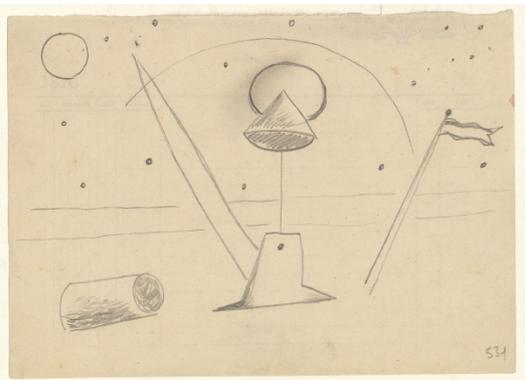
**Joan Miró**

Estudio de desnudo de pie  
Sin fecha  
Carboncillo sobre papel  
62,5 x 47 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró, 2020



**Joan Miró**

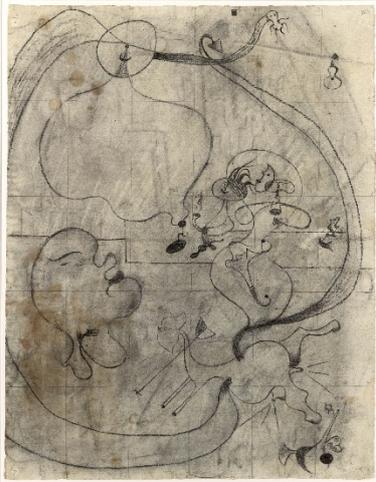
Estudio de desnudo  
c. 1917  
Lápiz grafito sobre papel  
31,3 x 21,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró, 2020



**Joan Miró**

Dibujo preparatorio de Sin título, 1928  
Sin fecha  
Lápiz grafito sobre papel  
15,5 x 21,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró, 2020

**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**



**Joan Miró**

Dibujo preparatorio de Interior holandés (II), 1928

Sin fecha

Lápiz carbón y lápiz grafito sobre papel

61,5 x 47,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2020



**Joan Miró**

Dibujo preparatorio de Mujer sentada I, 1938

1938

Lápiz grafito sobre papel

41 x 32,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2020



**Joan Miró**

Dibujo preparatorio de Construcción, 1930

(obra no identificada)

Sin fecha

Lápiz grafito sobre papel

19,4 x 17,3 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2020

**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**



**Joan Miró**

Dibujo preparatorio de Retrato de la Reina Luisa de Prusia, 1929

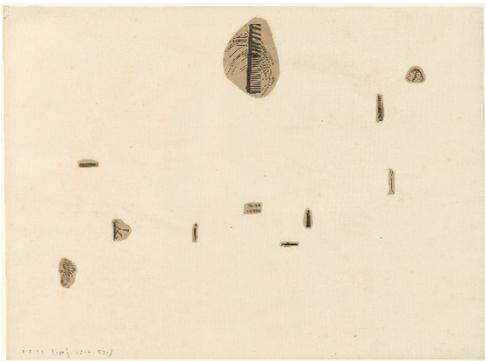
Sin fecha

Lápiz carbón sobre papel

48,5 x 62,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2020



**Joan Miró**

Collage preparatorio de Pintura, 1933

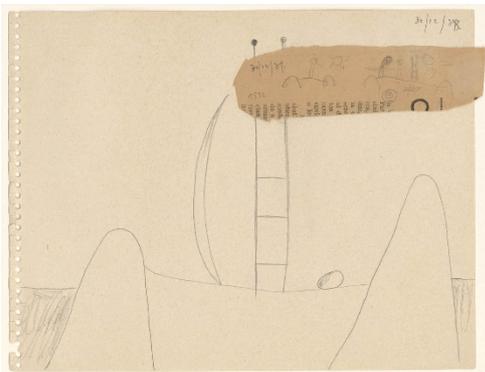
1933

Collage y lápiz grafito sobre papel

47,2 x 63,2 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2020



**Joan Miró**

Autoretrato

1938

Lápiz grafito sobre papel

16,9 x 21,9 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2020

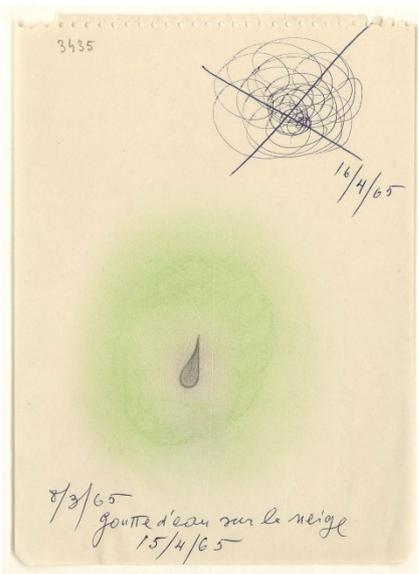
**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**



**Joan Miró**

Dibujo preparatorio de Azul III, 1961  
1960  
Tinta estilográfica y lápiz grafito sobre papel  
5 x 6,2 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró, 2020

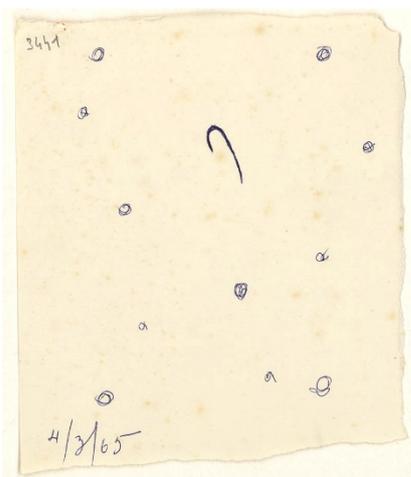
---



**Joan Miró**

Dibujo preparatorio de Gota de agua sobre la nieve rosa,  
1968  
1965  
Lápiz grafito, pastel y bolígrafo sobre papel  
20,7 x 14,9 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró, 2020

---

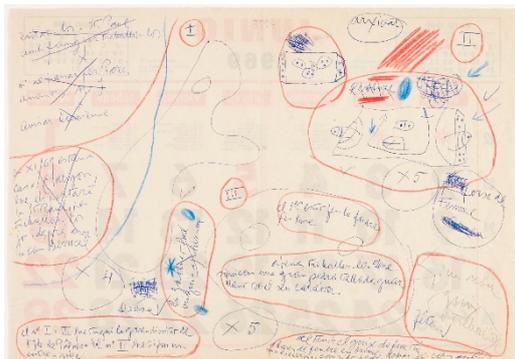


**Joan Miró**

Dibujo preparatorio de Cabello perseguido por 2  
planetas, 1968  
1965  
Bolígrafo sobre papel  
15 x 12,7 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró, 2020

---

**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**



**Joan Miró**

Dibujos preparatorios de Diosa, 1970, Torso de Mujer, 1973 y Cabeza, 1973

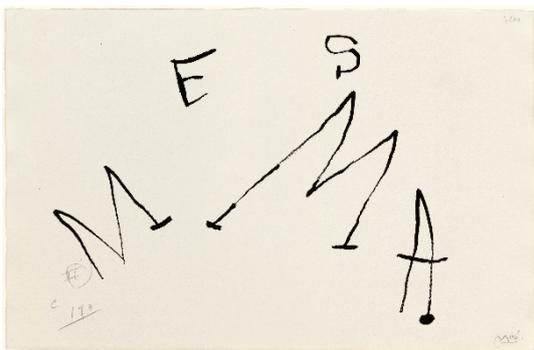
Sin fecha

Bolígrafo, lápiz grafito y lápices de colores sobre papel (hoja de calendario)

30,5 x 43,6 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2020



**Joan Miró**

Ubu Roi

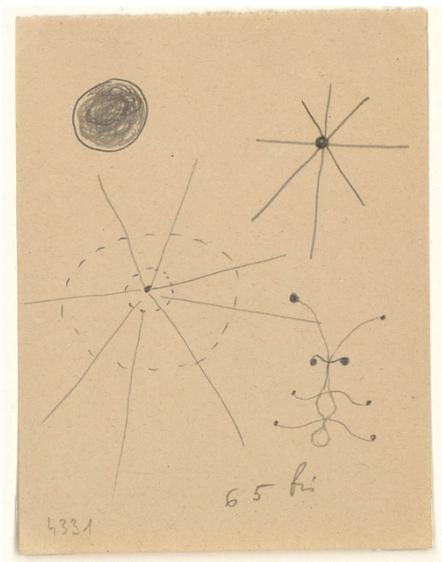
c. 1953

Tinta china sobre papel

32,7 x 50,2 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2020



**Joan Miró**

Dibujo preparatorio para ilustrar un libro de Robert Desnos. Proyecto no realizado

c. 1929

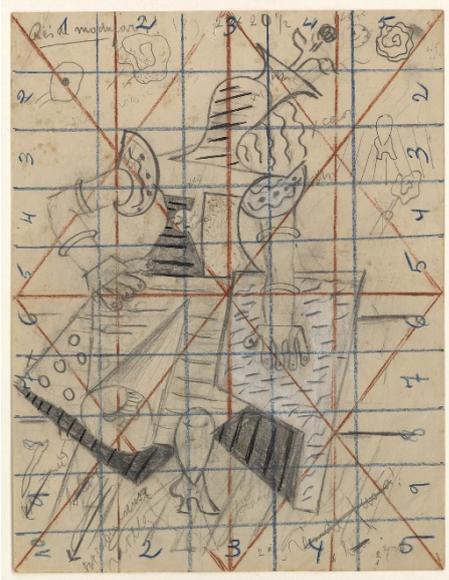
Lápiz grafito sobre papel

15,4 x 11,7 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2020

**Miró:**  
**Constelación**  
**Antoni Llena**



**Joan Miró**

Dibujo preparatorio de Bailarina española, 1924  
Lápiz grafito, lápiz de colores, pastel y tinta sobre papel  
26,7 x 20,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
© Successió Miró, 2020



**Antoni Llena**

Antoni Llena, *Et in Arcadia ego 11*  
Técnica mixta, 1995  
Colección particular  
Foto: Antoni Bernad  
© Antoni Llena, VEGAP, Barcelona, 2020



**Antoni Llena**

*Sin título*  
Técnica mixta, 2010  
Colección particular  
Foto: Antoni Bernad  
© Antoni Llena, VEGAP, Barcelona, 2020

## Información general

### Horarios

#### De lunes a sábado:

de 10 a 18 h (de noviembre a marzo)

de 10 a 20 h (de abril a octubre)

#### Domingos:

de 10 a 15 h (de noviembre a marzo)

de 10 a 18 h (de abril a octubre)

**Lunes no festivos:** Cerrado

### Entrada general

Colección+ exposición temporal: 13 € Reducida\*: 7 €

Exposición temporal: 7 € Reducida\*: 5 €

Espai 13: 3 € Reducida\*: 2 €

\*Estudiantes de 15 a 30 años y visitantes mayores de 65 años

Menores de 15 años y parados (acreditados): entrada gratuita

Paseo anual: 14 €

Servicio de guía multimedia: 5 €

### Accesibilidad

**Imágenes** disponibles para prensa y **dossier** digitalizado en nuestra sala de prensa virtual [www.fmirobcn.org/ca/fundacio/prensa/](http://www.fmirobcn.org/ca/fundacio/prensa/) y <http://bit.ly/MiroContellacioAntoniLlena>

**Seguid** las actividades de *Miró: Constel·lació Antoni Llena* en las redes con la etiqueta [#ConstellacióLlena](https://twitter.com/ConstellacióLlena) y en la web [www.fmirobcn.org/constellaciollena](http://www.fmirobcn.org/constellaciollena)

# Fundació Joan Miró \* J... Barcelona

Con la colaboración de:

**B Sabadell**  
Fundación

Con el apoyo de:

\* J... **Cercle Miró**

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona

**www.fmirobcn.org**

