

Miró.  
El legado  
más  
íntimo

---

01.04 –  
26.09.22

---

Dossier de prensa



de *for* *cor*,  
*joan*,

## Índice

Nota de prensa	2
Plano de la exposición	7
Lista de obras	8
Textos de sala y selección de imágenes para prensa	18
Publicación	32
Programación pública	33
Información general	39

## **Nota de prensa**

### ***Miró. El legado más íntimo***

1 de abril - 26 de septiembre de 2022

Un proyecto a cargo de Marko Daniel, junto con Elena Escolar y Dolors Rodríguez Roig

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell

**La Fundació Joan Miró presenta *Miró. El legado más íntimo*, una exposición que aflora la dimensión más personal del artista a través de la revisión de las colecciones que creó para su familia**

**Comisariada por Marko Daniel, junto con Elena Escolar y Dolors Rodríguez Roig, la muestra reconstruye la historia de afecto y generosidad que Miró inicia con la reserva de obra propia para su esposa y su hija, y que desemboca en la creación de la Fundació Joan Miró.**

***Miró. El legado más íntimo* reúne unos 180 objetos, entre ellos unas 80 obras de Joan Miró que recorren casi siete décadas de trayectoria artística, así como dibujos preparatorios, documentación inédita y fotografías familiares. El conjunto propicia un diálogo en los fondos que Miró y su familia han donado a la Fundació y han depositado en ella desde sus inicios hasta el flamante depósito de obra llegado este año, último gesto de la complicidad continuada que ha perpetuado el compromiso del artista a lo largo de tres generaciones.**

**La exposición se articula en cinco ámbitos diferentes, que presentan la formación y la evolución de las colecciones familiares, y a la vez apuntan los vínculos entre las obras seleccionadas y los momentos vitales, culturales e históricos del siglo XX que vivieron Joan Miró, Pilar Juncosa y Dolors Miró.**

**Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, el proyecto se acompaña de una publicación que profundiza las tesis principales de la exposición y una programación pública y educativa con propuestas para todos los públicos, tanto presenciales como digitales, en torno a la faceta coleccionista de Miró y la actualidad de sus planteamientos pictóricos.**

**Barcelona, 31 de marzo de 2022.** A lo largo de los años, Joan Miró conservó obras, dibujos y bocetos que le permitían mantener un contacto emocional con su obra y, a la vez, le servían como herramienta para revisar su trayectoria y su evolución artística. A medida que Miró desplegaba su proyecto vital y tejía sus vínculos humanos, esta costumbre se extendió a su esposa, Pilar Juncosa, y su hija, Dolors Miró, para quienes reservó cuidadosamente obras capitales de su producción, convirtiéndolas, a su vez, en coleccionistas. El cariño y la generosidad hacia ambas se perpetuó con los años en sus nietos, David, Emili, Joan y Teo, a quienes el artista también dedicó con afecto algunas pinturas destacadas.

*Miró. El legado más íntimo* descubre una faceta poco conocida de Joan Miró, la de coleccionista de su propia obra, que se tradujo en la creación de tres colecciones familiares de primera magnitud: la suya, la de su esposa y la de su hija. El proyecto revisa la formación y la evolución de estos fondos abriendo una puerta inédita al Miró más personal. Comisariada por Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, junto con Elena Escolar y Dolors Rodríguez Roig, historiadoras del área de colecciones de la institución, la exposición reconstruye el camino de generosidades que va desde el gesto íntimo de Miró con sus seres queridos hasta la vocación universal de compartir su pensamiento y su legado a través de la creación de la Fundació Joan Miró, un espacio y una colección únicos que el artista dona a la ciudad de Barcelona.

En torno a su creación, en 1975, Joan Miró destinó a ella gran parte de su colección personal, seleccionando de forma prioritaria su arte más nuevo y transgresor para ser conservado en el Centro de Estudios de Arte Contemporáneo que había concebido. Seguidamente, y en plena complicidad, Pilar Juncosa hizo donación de una parte muy importante de su fondo personal, proporcionando también al museo obra anterior a la década de 1970. Actualmente, este compromiso de los dos con la Fundació Joan Miró sigue muy vivo en manos de sus descendientes, que, tras la estela de sus padres y sus abuelos, han seguido depositando obra en la Fundació de forma continuada hasta el flamante depósito llegado este año, con 54 obras nuevas del artista y cinco obras más de Alexander Calder, que permiten reforzar significativamente la colección de la institución. La exposición propicia un diálogo entre todos los fondos familiares reunidos en la Fundació, reconstruye las historias que los atraviesan y rinde homenaje así a la familia Miró, que, con su generosidad, ha contribuido a construir la colección pública más importante del mundo de la obra de Joan Miró.

*Miró. El legado más íntimo* presenta unos 180 objetos, entre ellos unas 80 obras de Joan Miró de casi toda su trayectoria artística, desde 1910 hasta 1976, así como dibujos preparatorios, documentación nunca antes expuesta y fotografías familiares. El conjunto, que se despliega en cinco ámbitos diferentes, invita a

imaginar los vínculos entre las obras seleccionadas y los momentos vitales, culturales e históricos del siglo XX de los que Joan Miró, su esposa, Pilar Juncosa, y su hija, Dolors Miró, fueron testigos.

*Miró. El legado más íntimo* explora inicialmente los orígenes de la colección personal de Joan Miró con un espacio dedicado a las obras más antiguas de esos fondos, como *Bosque de Bellver*, de 1910, cuando el artista tenía solo diecisiete años. Miró siempre demostró una profunda convicción en su vocación artística y el sentido de su obra. Desde muy joven preservó bocetos, documentos y obra propia con una extraordinaria visión del valor que aquella producción, tan alejada de convenciones y normas, llegaría a tener para la evolución del arte. El grupo de obras que se presenta en este primer ámbito permite al visitante seguir la evolución pictórica del artista desde el periodo de formación académica de la Llotja, pasando por las primeras influencias europeas del fauvismo y el cubismo, hasta culminar en el surrealismo, con la única obra que dedicó a sus padres: *Pintura (La botella de vino)*, de 1924.

Cuando conoció a Pilar Juncosa, Joan Miró extendió el hábito personal de reservar obra a su esposa, en quien había encontrado no solo a una compañera de vida, sino también a alguien que le brindaba la complicidad y el apoyo necesarios para dedicarse al arte. El escenario de crisis mundial se hacía patente y, en este contexto, Miró siguió transgrediendo las convenciones artísticas para trabajar en series. El artista obsequió a su esposa con una obra de casi todas ellas, reuniendo para Pilar una colección de piezas capitales como gesto de atención y afecto. Entre ellas destacan *Pintura* (1936) – que se expone en este segundo ámbito junto a piezas como *Grupo de personajes en el bosque* (1931), primera pintura al óleo que Miró reservó para Pilar – y *La estrella matinal* (1940), el único *gouache* de la serie de las *Constelaciones* que se puede ver en Europa actualmente y que Miró pintó durante la Segunda Guerra Mundial.

En 1930 nació Dolors Miró, la única hija del matrimonio, y la paternidad acentuó la responsabilidad del artista para cuidar de sus seres queridos y velar por su futuro. El tercer capítulo de la muestra reúne una selección de obras trascendentales que Miró reservó a conciencia para su hija, como la pieza con la que inició su colección, una de las *27 Pinturas sobre masonite* (1936), serie que emprendió en torno al estallido de la Guerra Civil. Dolors, ajena a aquellos acontecimientos dramáticos, se entregó a su afición por el dibujo acompañada de su padre, que databa los dibujos y anotaba atentamente las explicaciones de su hija. Algunos de aquellos dibujos de infancia, con una iconografía muy similar a la que Miró utilizaba en sus obras de aquel momento, se exponen también en este ámbito.

Las tres colecciones personales –la de Miró, la de Pilar y la de Dolors– fueron aumentando hasta convertirse en un fondo de primera magnitud para leer la

trayectoria y la evolución del artista. A medida que la familia crecía, Miró siguió desplegando y transmitiendo este gesto de afecto a las siguientes generaciones, creando obra y dedicándola con cariño a sus nietos. Dolors tuvo dos hijos de su primer matrimonio, David y Emili, y dos más de sus segundas nupcias, Joan y Teo. En este cuarto ámbito de la exposición, por primera vez se podrán ver expuestas juntas dos parejas de obras con las que Miró los obsequió y que les dedicó: por una parte, *Pintura (para Emili Fernández Miró)*, de 1963, y *Pintura (para David Fernández Miró)*, de 1965, y por otra, *Personaje delante de la luna* (dedicada «a Joan Punyet Miró») y *Personaje delante del sol* (dedicada «a Teodor Punyet Miró»), ambas de 1976. Los primeros hermanos, que habían perdido a su padre muy pronto, vivieron de cerca muchos de los momentos relevantes de la trayectoria de su abuelo. Por correspondencia, David y Emili siguieron con gran expectación uno de los momentos más significativos de esta etapa artística: los viajes a Japón en los que Miró reafirmó su gusto por el arte, la poesía y la filosofía orientales. Entre la documentación incluida en este espacio de la muestra, figuran algunas de las cartas que intercambiaron con su abuelo.

Con la generosidad como principal motor, a mediados de la década de 1960, Miró pensó en cuatro grandes proyectos para potenciar culturalmente la ciudad de Barcelona: el mural del aeropuerto, el monumento en el parque de Cervantes, el mosaico del Pla de l'Os, y la Fundació Joan Miró, diseñada por el arquitecto Josep Lluís Sert en estrecho diálogo con el artista. La voluntad de Miró era que su legado pasara del ámbito privado al público, y con esa intención donó a la Fundació no solo una parte importante de sus obras más recientes, como las *Telas quemadas* –cuatro de las cuales se presentarán en este último ámbito–, sino también obra creada específicamente para el nuevo centro. Sus descendientes han mantenido la lealtad con ese compromiso y han seguido haciendo crecer la cadena de generosidades que ha hecho de la Fundació el centro internacional de referencia en la obra mironiana.

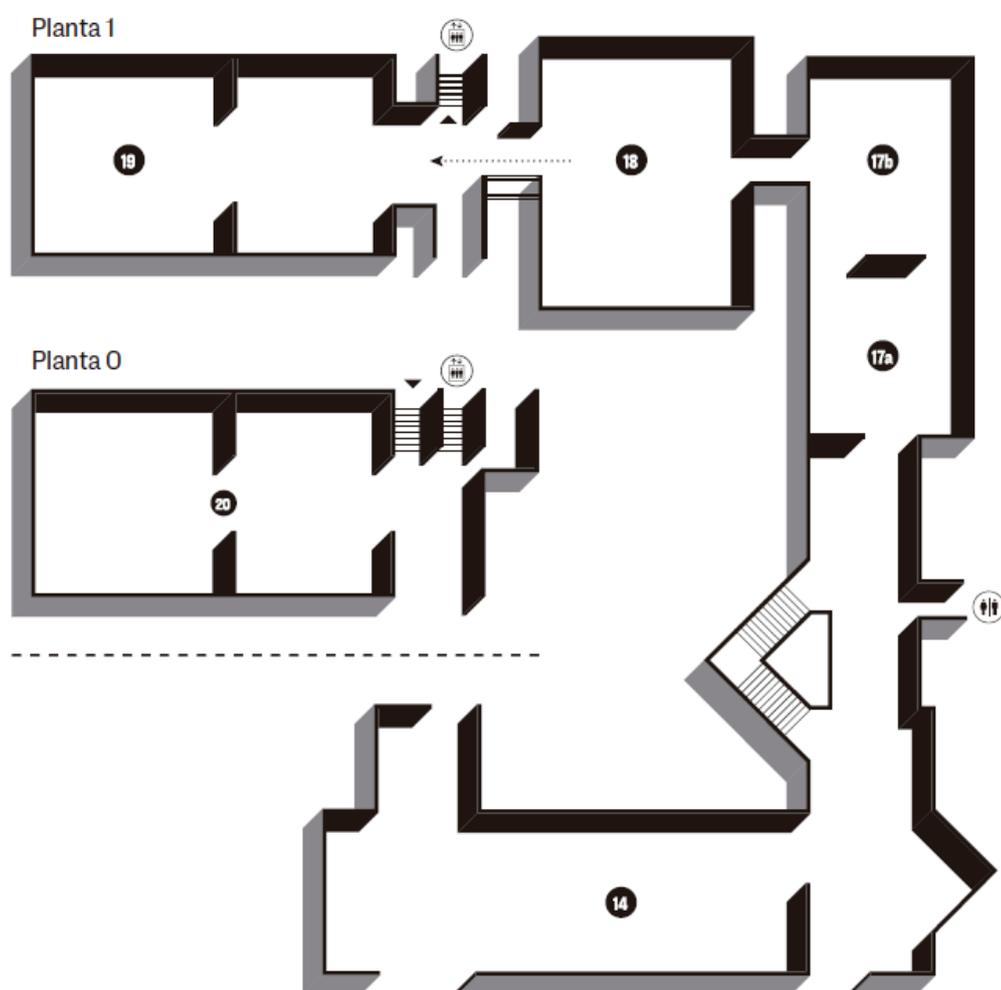
Durante la muestra *Miró. El legado más íntimo*, prácticamente todos los espacios expositivos de la Fundació Joan Miró estarán dedicados al artista. Algunas obras que habitualmente se presentan en la colección se mostrarán en las salas temporales y otras se podrán volver a ver en la colección, como *Llama en el espacio y mujer desnuda* (1932), el conjunto *Pintura I, II, III y IV* (1940-1973) o la *Serie Barcelona* (1944), una obra fundamental, formada por cincuenta litografías en blanco y negro, en que Miró canaliza la tensión y la grisura de la Barcelona de posguerra en una iconografía universal de gran fuerza expresiva protagonizada por la figura humana. En la actualidad, la Fundació Joan Miró conserva una colección de obra del artista de 249 pinturas, 178 esculturas, 2 objetos, 4 cerámicas, 9 textiles, unos 8.000 bocetos preparatorios de casi todas sus obras y la obra gráfica y litográfica casi completa. Gracias a otro depósito de la familia Miró, la Fundació también cuenta entre sus fondos con la biblioteca personal del artista. Todo ello conforma una colección única en el mundo, que

ofrece múltiples vías de investigación y divulgación de la trayectoria artística de Joan Miró, imprescindible para el estudio y la investigación de su obra.

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, *Miró. El legado más íntimo* se acompaña de una publicación que recoge todas las obras y la documentación de la muestra, así como un ensayo a cargo del equipo curatorial con las principales tesis expositivas y material inédito recuperado del fondo personal del artista. El volumen se completa con una conversación entre Marko Daniel y Joan Punyet, nieto de Joan Miró, que despliega un retrato insólito del Miró coleccionista y abre una rendija por la que asomarse a la dimensión más personal del artista.

La programación pública y educativa vinculada a la exposición *Miró. El legado más íntimo* incluirá una serie de propuestas para todos los públicos (visitas, actividades, talleres...), tanto presenciales como digitales, a cargo de Julia Pelletier, Dario Zeruto, Mon Mas, Ignasi Blanch, blanca arias y Miquel del Pozo, entre otros. Las actividades abordan dos conceptos fundamentales: por un lado, la faceta de coleccionista de Miró, y por otro, la actualidad de sus planteamientos pictóricos. Prácticas y objetos cotidianos y universales a la vez, como los juguetes, los libros y las postales, todos ellos muy relacionados con el ámbito personal de Miró, serán la base de las propuestas del espacio participativo vinculado a la muestra, bajo el título *De casa al mundo*.

## Plano de la exposición



### Planta 1

- 17a. Joan Miró: los orígenes de la colección propia
- 17b. Pilar Juncosa: una colección para su golondrina
- 18. Dolors Miró: su niña
- 19. Los nietos: Cariñosamente, Joan
- 
- 14. De casa al mundo (Espacio participativo)

### Planta 0

- 20 La familia Miró: el legado a la Fundació

## Textos de sala y selección de imágenes para prensa

Para todas las imágenes de obra de Joan Miró: © Successió Miró, 2022

### 1. Los orígenes de la colección propia

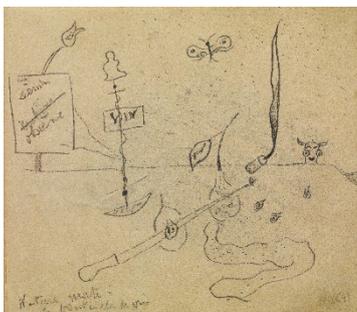
Tras trabajar un tiempo en el sector del comercio, Joan Miró decidió seguir con convicción su vocación artística, a pesar de que al principio no contaba con la aprobación de su padre. Esa tenacidad se pondría de manifiesto en toda su trayectoria artística.

Desvinculado de las convenciones y las reglas establecidas, Miró previó que con su obra, algún día, marcaría un contrapunto en la evolución del arte, y que podía llegar a cambiar las premisas artísticas y hacerlas avanzar hacia caminos insospechados. Probablemente por esta razón, desde muy joven y a lo largo de su vida, Miró quiso preservar todos aquellos dibujos preparatorios, documentos y obras de su producción artística que formarían una colección propia.

Los inicios de esta colección se hallan ya en su período de formación académica, en el que la observación del entorno será su principal fuente de inspiración, junto con las primeras influencias europeas del fauvismo y el cubismo, hasta llegar a la culminación del surrealismo con la única obra que dedicó a sus padres: *Pintura (La botella de vino)*, de 1924.



Joan Miró  
*Pintura (La botella de vino)*  
Óleo sobre tela  
1924  
73,5 × 65,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



*Naturaleza muerta de la botella de vino*  
c. 1924  
Facsímil  
19,1 × 16,5 cm



Joan Miró  
*Autorretrato*  
1937-1960  
146 × 97 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

---



Joan Miró, París, 1937  
1937  
Gelatina de plata sobre papel brillante  
5,5 × 3,8 cm  
Arxiu Successió Miró  
Fundació Joan Miró, Barcelona

---



Joan Miró  
*Bosque de Bellver*  
1910  
45 × 35 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

## 2. Pilar Juncosa: una colección para su golondrina

Miró encontró en Pilar Juncosa no solo a una compañera de vida, sino también la complicidad y el apoyo necesarios para dedicarse al arte. Consciente de ello, y por la estima que le tenía, la obsequió con obras de producción propia. Se trata de lo que las fuentes documentales describen como la «colección Pilar», para la que el artista reservó casi una obra de cada serie, entre ellas piezas como *Pintura* (1936) y *La estrella matinal* (1940). Al nacer su única hija, Dolors, el artista también la convirtió en coleccionista de su obra y le reservó piezas transcendentales. Miró dejó constancia por escrito de estas donaciones anotando en el reverso de las obras: «appartenant à Pilar» y «appartenant à Mlle. Dolores Miró».

En un contexto de crisis económica mundial, Miró siguió transgrediendo las convenciones artísticas. Trabajó en series, entre otras, la de las *Pinturas según un collage* (1933) o *Pinturas sobre vidrio* (1934), hasta llegar, con el estallido de la Guerra Civil, a la realización de la serie de veintisiete *Pinturas sobre masonite*. El uso del collage y de materiales poco convencionales, como el papel de lija, la arena y el alquitrán le permitieron una evolución hacia el arte matérico sin precedentes.



Joan Miró  
*Grupo de personajes en el bosque*  
Óleo sobre tela  
1931  
33 × 41 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Retrato de Joan Miró  
con la anotación en el dorso «a la meva oreneta» (a mi golondrina)  
c. 1930  
Fotografía



Joan Miró  
*Pintura*  
1936  
Óleo, alquitrán, caseína y arena sobre masonite  
78 × 108 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de  
colección particular

---



Joan Miró  
*Pintura (dorso)*  
1936  
Inscripción

---



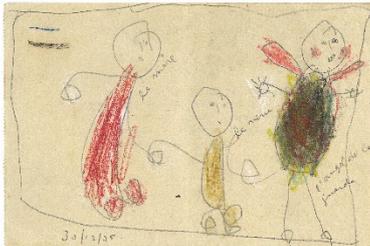
Joan Miró, Pilar Juncosa y Maria Dolores Miró en Mas Miró, Montroig  
1934  
Bromuro de plata sobre papel fino Velox brillante  
8,5 × 6,3 cm  
Arxiu Successió Miró

### 3. Dolors Miró: su niña

Con la llegada de su hija Dolors, Miró toma conciencia de su responsabilidad de cuidar y asegurar el futuro de los suyos. Las tres colecciones creadas a partir de su obra —la propia, la de Pilar y la de Dolors— siguieron creciendo al mismo tiempo que el artista se adentraba en un arte cada vez más expresivo, reflejo del drama de la guerra. La familia se exilió a Francia, donde el artista empezó la serie de las *Constelaciones*, y finalmente se refugió en Mallorca.

Dolors Miró, que no era consciente de aquellos hechos dramáticos, se adentró en su afición al dibujo acompañada por su padre, quien, aparte de fechar los dibujos, inscribía en ellos todo lo que su hija le contaba que había dibujado; a menudo, una iconografía muy similar a la que él mismo utilizaba en sus obras de aquel momento.

Miró dejó de lado la pintura al óleo para centrarse de lleno en la obra sobre papel y, buscando la evasión del horror de las guerras, evolucionó desde un lenguaje agresivo caracterizado por la aparición de personajes dentados, deformes y angustiosos, hacia la evasión poética que el orden del cosmos le ofrecía.



Maria Dolors Miró Juncosa  
*Dibujo con anotaciones de Joan Miró*  
1935  
Lápiz grafito y ceras sobre papel  
12,7 × 19 cm  
Arxiu Successió Miró



Denise Bellon  
Maria Dolors Miró y Joan Miró en el boulevard Auguste-Blanqui,  
París  
1938  
Bromuro de plata sobre papel plastificado brillante. Copia  
moderna a partir de un positivado de época  
23,7 × 17,9 cm  
Arxiu Successió Miró



Joan Miró  
*Mujer rodeada de pájaros viendo el amanecer de una estrella*  
1942  
Acuarela, *gouache*, lápiz y pastel sobre papel  
78 × 56 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Maria Dolors Miró, Pilar Juncosa y Joan Miró, Barcelona  
1942  
Bromuro de plata sobre cartulina brillante  
8,2 × 6,6 cm  
Arxiu Successió Miró



Joan Miró  
*La estrella matinal*  
1940  
Gouache, óleo y pastel sobre papel  
38 × 46 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Pilar  
Juncosa de Miró

A partir de 1942 la familia Miró dejó atrás el nomadismo de los años precedentes para vivir entre Barcelona y Mont-roig, en el Camp de Tarragona. El artista siguió depurando el lenguaje alcanzado con las *Constelaciones* y trabajando en series, de las que reservaba obra para él, su mujer y su hija. Durante este período se adentró también en nuevos medios de expresión, como la cerámica y la escultura.

Pilar y Dolors acompañaron al artista en su camino artístico, y juntos viajaron a Nueva York en 1947, cuando Miró recibió el encargo de realizar una pintura mural para un hotel de Cincinnati. Tanto ese viaje como el que llevó a cabo en 1959 fueron esenciales para su evolución plástica.

La familia dejó Barcelona para instalarse en Palma, donde en 1956 Miró dispuso de su propio taller. Proyectado por su amigo y arquitecto Josep Lluís Sert, el artista cumplía así uno de sus sueños. Miró, incapaz de trabajar allí inmediatamente, organizó y ambientó el nuevo espacio e inició un proceso de revisión de su obra.



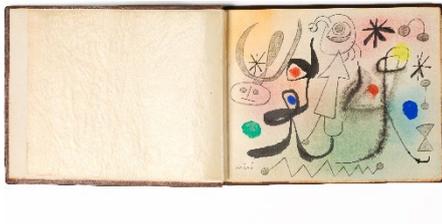
Joan Miró  
*Jarrón*  
1946  
Gres  
22,5 × 20 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

---



Joan Miró  
*Mujer y pájaro en la noche*  
1945  
Óleo sobre tela  
146 × 114 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

---



Joan Miró  
Dibujo de Joan Miró en el cuaderno regalado a Maria Dolors con originales de Calder, Chagall, Braque y Matisse., 1944  
Tinta china, gouache, pastel y lápiz grafito sobre papel  
14,2 × 17,8 × 2 cm  
Arxiu Successió Miró

---



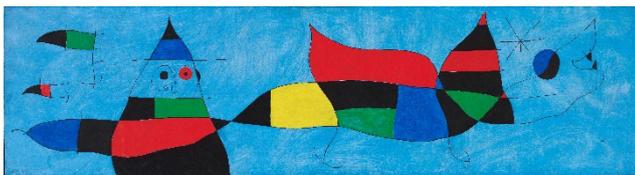
Irving Penn  
Joan Miró y su hija Maria Dolors en Mont-roig  
1948  
Fotografía  
35,4 × 28 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Irving Penn

#### 4. Los nietos: *Cariñosamente, Joan*

Las tres colecciones personales —la de Miró, la de Pilar y la de Dolors—, fueron aumentando con los años, igual que la familia. Dolors tuvo dos hijos de su primer matrimonio, David y Emili, y dos más en segundas nupcias, Joan y Teo, a quienes Miró también dedicó algunas de sus obras.

Los primeros hermanos, que perdieron a su padre muy pronto, vivieron de cerca muchos de los momentos relevantes de la trayectoria artística de su abuelo. Miró ya entonces se hallaba inmerso en un proceso de revisión de su obra precedente e investigaba nuevas vías de expresión; las técnicas aprendidas con los distintos artesanos, por ejemplo, le permitieron cumplir su anhelo de ir hacia un arte público y monumental.

Uno de los momentos significativos de su camino artístico fueron los dos viajes que realizó a Japón. Durante el primer viaje, que David y Emili siguieron con gran expectación por correspondencia, el artista reafirmó su gusto por el arte, la poesía y la filosofía orientales. Además, la huella de la caligrafía japonesa determinó el uso del signo en sus obras a partir de ese momento.



Joan Miró  
*Pintura (para Emili Fernández Miró)*, 1963  
Óleo y acrílico sobre tela  
75 × 280 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

---



Joan Miró  
*Pintura (para David Fernández Miró)*, 1965

Óleo sobre tela  
40 × 240 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

---



Henri Elwing  
Joan Miró con sus nietos David y Emili Fernández Miró en Son Abrines, Palma de Mallorca  
1965  
Bromuro de plata sobre cartulina brillante  
30 × 20 cm  
Arxiu Successió Miró



Joan Miró  
*Personaje y pájaros delante del sol*  
1976-1977  
Óleo sobre tela  
146 × 97 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

---



Joan Miró  
*Personaje delante de la luna*  
1976-1977  
Óleo sobre tela  
146 × 97 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

---



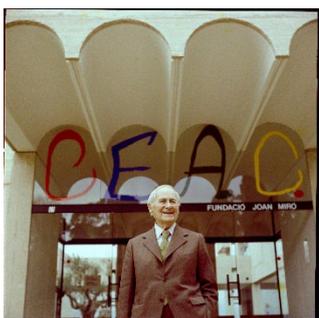
Francesc Català-Roca  
Joan Miró y Pilar Juncosa con Joan y Teo Punyet Miró en  
el taller Sert  
1978  
Copia fotográfica actual  
18 × 18 cm  
Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Cataluña

## 5. La familia Miró: el legado a la Fundació

A mediados de la década de 1960 Miró pensó en cuatro proyectos para la ciudad de Barcelona: el *Mural del Aeropuerto*, el *Monumento del parque de Cervantes*, el *Mosaico del Pla de l'Os*, así como la Fundació Joan Miró, que definió como una «puerta abierta hacia el futuro, de intercambio cultural internacional». Diseñada por Josep Lluís Sert, la Fundació evidencia una sintonía con la obra de Miró fruto del diálogo entre arquitecto y artista.

Miró tuvo claro que su legado debía pasar del ámbito privado al público, poniéndose al alcance de todo el mundo, por lo que no solo donó a la Fundació una parte de su propia colección, como las *Telas quemadas*, sino también un conjunto de obras concebidas directamente para este espacio.

La generosidad de Miró estuvo acompañada de la complicidad y el compromiso de su mujer. Pilar quiso ampliar la donación inicial con algunas obras de su colección, cedidas en forma de donación o depósito para proveer a la Fundació de obra anterior a 1975. Este gesto, mantenido por la familia, ha contribuido a construir la colección pública más importante de la obra de Joan Miró.



Francesc Català-Roca  
Joan Miró en la entrada de la Fundació Joan Miró  
1975  
18 × 18 cm  
Copia fotográfica actual  
Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Cataluña



Joan Miró  
*Chevaux mis en fuite par un oiseau*  
1976  
Óleo sobre conglomerado de estilo «pompier»  
62 × 87,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular



Joan Miró  
*Tela quemada 5*  
1973  
Acrílico sobre tela cortada y quemada  
195 × 130 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Pilar Juncosa de Miró

## Lista de obras

### 1. Los orígenes de la colección propia

#### Joan Miró

*Prades, una calle*  
1917  
Óleo sobre tela  
49 x 59 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

#### Joan Miró

*Plaza de Santa Catalina*, 1910  
Pastel sobre papel  
42 x 30 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

#### Joan Miró

*Bosque de Bellver*, 1910  
Pastel sobre papel  
45 x 35 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

#### Joan Miró

*Pintura (La botella de vino)*  
1924  
Óleo sobre tela  
73,5 x 65,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

#### Joan Miró

*Autorretrato*  
1937-1960  
Óleo y lápiz sobre tela  
146 x 97 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

#### Joan Miró

*Mont-roig, la iglesia y el pueblo*, 1919  
Óleo sobre tela  
73 x 60 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

#### Joan Miró

*Playa de Mont-roig*  
1916  
Óleo sobre tela  
37 x 45,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona

Retrato de Joan Miró  
París, 1937  
Gelatina de plata sobre papel brillante  
5,5 x 3,8 cm  
Arxiu Successió Miró

Carta de Joan Miró a sus padres en la que les comunica su decisión de dedicarse a la pintura  
Barcelona, 2 de abril de 1911  
Tinta sobre papel y facsímil  
17,1 x 21,4 cm  
Arxiu Successió Miró

#### Joan Miró

*Naturaleza muerta de la botella de vino*  
c. 1924  
Facsímil  
19,1 x 16,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona

#### Joan Miró

*Reflejos dentro de una botella*  
c. 1924  
Facsímil  
19,1 x 19,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona

#### Francesc Serra Dimas

Joan Miró en su taller  
1918 -1919  
Copia fotográfica actual  
18 x 13 cm  
Arxiu Fotogràfic de Barcelona

Miquel Miró y Maria Dolors Ferrà  
Barcelona, 1922  
Técnica argéntica desconocida sobre cartulina mate  
21,8 x 15,5 cm  
Arxiu Successió Miró

## 2. Pilar Juncosa: una colección para su golondrina

### Joan Miró

*Mujer sentada*

1931

Óleo sobre papel

63 x 46 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

### Joan Miró

*Sin título. Dibujo-collage*

1933

Lápiz conté, gouache y collage sobre papel

108 x 70 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

### Joan Miró

*Gouache-dibujo*

1934

Lápiz grafito y gouache sobre papel

108 x 72 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

### Joan Miró

*Collage-pintura*

1934

Óleo, lápiz grafito y collage sobre papel

37 x 23 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

### Joan Miró

*Grupo de personajes en el bosque*

1931

Óleo sobre tela

33 x 41 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

### Joan Miró

*Pintura*

1936

Óleo, alquitrán, caseína y arena sobre

masonite

78 x 108 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

### Joan Miró

*Sin título*

1929

Lápiz conté y collage sobre papel

102 x 68 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

### Joan Miró

*Pintura*

1933

Óleo sobre tela

130 x 162 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

### Joan Miró

*Collage preparatorio de Pintura, 1933*

1933

Collage sobre papel

47,2 x 63,2 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

### Joan Miró

*Dibujo preparatorio de Sin título, 1929*

Sin fecha

Lápiz grafito y lápiz de colores sobre papel

21,8 x 16,8 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

### Joan Miró

*Pintura*

1936

Óleo, alquitrán, caseína y arena sobre

masonite

78 x 108 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de David Fernández Miró

### E. Amer

Pilar Juncosa y Joan Miró el día de su boda

Palma de Mallorca, 12 de octubre de 1929

Técnica fotográfica mixta de gelatina de plata

y estampación sobre cartulina

28,6 x 20,4 cm

Arxiu Successió Miró

Menús de boda de Pilar Juncosa y Joan Miró

1929

Tinta sobre papel impreso y facsímil

15,7 x 10 cm

Arxiu Successió Miró

### Joan Miró y Lise Hirtz

*Il était une petite pie*

1929

Libro con ocho *pochoirs* y dedicatoria de Joan Miró a Pilar Juncosa  
34,1 x 26,5 x 1,7 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

#### **Joan Miró**

Dibujo dedicado a Pilar Juncosa  
1929  
Lápiz grafito sobre papel  
13,5 x 21,1 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona

Pilar Juncosa y Joan Miró a Villa Enriqueta  
Palma de Mallorca, 1929  
Clorobromuro de plata sobre papel brillante y facsímiles (reversos)  
5,5 x 8 cm / 8 x 5,7 cm  
Arxiu Successió Miró

#### **Joan Miró**

Cuaderno de dibujos que Miró regala a Pilar Juncosa  
1930  
Lápiz grafito sobre papel  
27 x 20,6 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona

#### **Dante Alighieri**

Ejemplar de *La vida nova* en el que se encuentra la foto de Miró con la dedicatoria «a mi golondrina»  
1903  
15,7 x 10,8 x 0,5 cm  
Tinta impresa sobre libro  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

#### **Gaspar Rul-ian**

Retrato de Pilar Juncosa  
1922  
Gelatina de plata virada al selenio sobre papel baritado fino, tarjeta postal  
14,5 x 9 cm  
Arxiu Successió Miró

#### **Man Ray**

Retrato de Joan Miró con dedicatoria a Pilar Juncosa en el reverso  
París, 1927  
Gelatina de plata sobre cartulina mate y facsímil  
28,8 x 17,4 cm  
Arxiu Successió Miró

Fotografía de Joan Miró con la dedicatoria: «a mi golondrina»  
c. 1930  
Copia fotográfica de época  
6 x 4 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

Joan Miró con Maria Dolors Miró en Villa Enriqueta  
Palma de Mallorca, 1930  
Clorobromuro de plata sobre papel brillante  
8 x 5,5 cm  
Arxiu Successió Miró

Pilar Juncosa y Maria Dolors Miró  
Palma de Mallorca, 1931  
Bromuro de plata sobre papel Agfa Lupex  
9 x 6,5 cm  
Arxiu Successió Miró

Joan Miró, Pilar Juncosa y Maria Dolors Miró en la feria del Boulevard Pasteur  
París, 1931  
Bromuro de plata sobre cartulina brillante, tarjeta postal  
8,7 x 14 cm  
Arxiu Successió Miró

#### **Thérèse Bonney**

Joan Miró en el taller de la Rue François Mouthon  
París, 1931  
Bromuro de plata sobre papel brillante  
18 x 23,7 cm  
Arxiu Successió Miró

#### **Lambert Juncosa**

Dibujos del domicilio de Joan, Pilar y Maria Dolors en la Rue François Mouthon  
París, 1931  
Tinta, lápiz grafito y bolígrafo sobre papel  
15 x 20,9 cm  
Arxiu Successió Miró

Pilar Juncosa y Maria Dolors Miró en el Mas Miró  
Mont-roig, c. 1932  
Bromuro de plata sobre papel fino brillante y facsímil  
9 x 6,5 cm  
Arxiu Successió Miró

**Joan Miró**

Estudio de vestuario para *Jeux d'enfants* en el cuaderno dedicado a Pilar Juncosa y Maria

Dolors Miró

c. 1932

Lápiz de grafito, aguada y pastel sobre papel

21 x 18 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

31,5 x 21,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Pilar Juncosa y Maria Dolors Miró

Palma de Mallorca, 1936

Bromuro de plata sobre papel texturizado,

tarjeta postal

8,5 x 13,5 cm

Arxiu Successió Miró

**Raoul Barba**

Joan Miró pintando el telón de *Jeux d'enfants*

Montecarlo, 1932

Copia fotográfica de época

13 x 18 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Maria Dolors Miró en la playa de Cala Major

Palma de Mallorca, 1936

Bromuro de plata sobre papel Agfa Lupex

8 x 13,5 cm

Arxiu Successió Miró

Joan Miró, Pilar Juncosa y Maria Maria

Dolors Miró en el Mas Miró

Mont-roig, 1934

Bromuro de plata sobre papel fino Velox

brillante

8,5 x 6,3 cm

Arxiu Successió Miró

**Joan Miró**

Dibujo preparatorio de *Pintura*, 1936

Sin fecha

Lápiz de grafito sobre papel

13,4 x 17,1 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

**Joan Miró**

Dibujo preparatorio de *Gouache-dibujo*

1934

1934

Lápiz de grafito sobre papel

18,5 x 25,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Pilar Juncosa y Joan Miró en Villa Enriqueta

Palma de Mallorca, 1933

Bromuro de plata sobre papel fino brillante

8,5 x 6,4 cm

Arxiu Successió Miró

Libro de registro «Telas y obras» de Joan

Miró, con referencias a *Collage-pintura* y

*Aguada-dibujo*

1934

Facsímil

Libro de registro «Telas y obras» de Joan

Miró, con referencias a *Pintura*, 1933

1931-1945

Tinta estilográfica, bolígrafo y lápiz de grafito

sobre papel

Fundació Joan Miró, Barcelona

31 x 21,2 cm

**3. Dolors Miró: su niña****Joan Miró**

*Sin título*

1937

Tinta china y gouache sobre papel

75 x 106 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de

colección particular

**Joan Miró**

*Sin título*

1937

Lápiz grafito y aguada sobre papel

106 x 75 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de

colección particular

**Joan Miró**

*Sin título*

1937

Carboncillo y aguada sobre papel

75 x 106 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de

colección particular

**Joan Miró**

*Sin título*

1938

Gouache sobre papel

48 x 63,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de

colección particular

**Joan Miró**

*Mujeres, pájaros, estrellas*

1942

Lápiz carbón, tinta china, acuarela y gouache sobre papel

90 x 43 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Mujer peinándose, niña saltando a la comba, pájaro, estrellas*

1942

Lápiz carbón, pastel, lápiz cera, tinta china y collage sobre papel

110 x 79 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Mujeres, serpiente-voladora, estrellas*

1942

Lápiz carbón, acuarela, gouache, pastel y tinta china sobre papel

108 x 72 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Personajes delante del sol*

1942

Lápiz carbón, gouache, tinta china y pastel sobre papel

103 x 60 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Bañista*

1938

Gouache y tinta china sobre papel

60 x 80 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Sin título*

1939

Gouache sobre papel

48 x 63 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Sin título*

1937

Gouache sobre papel negro

50 x 65 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Mujer, pájaro, estrellas*

1942

Lápiz, gouache, óleo y tinta china sobre papel

156 x 42 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Mujeres soñando la evasión*

1942

Óleo, tinta china, pastel, lápiz y carbón sobre papel

103 x 60 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Personajes, pájaro, estrella*

1942

Carbón, lápiz, pastel y mermelada de mora sobre papel

50 x 65 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Mujeres, pájaros, estrella*

1942

Lápiz, pastel, tinta china, aguada y gouache sobre papel

64 x 49 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Torso de mujer*

1937

Gouache, acuarela, tinta china, lápiz graso y mina de plomo sobre papel

56 x 76 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Pájaro*

1938

Gouache, cera y collage sobre cartulina negra

50 x 65 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Personajes y pájaro en la noche*

1942

Gouache, acuarela, tinta china, lápiz graso y grafito sobre papel

110 x 79 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Mujer rodeada de pájaros viendo el amanecer de una estrella*

1942

Acuarela, gouache, lápiz y pastel sobre papel

78 x 56 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Pájaro, pareja de personajes, estrella*

1942

Lápiz y acuarela sobre papel

33,5 x 26 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Personaje, pájaro, estrella*

1943

Acuarela, pastel y lápiz sobre papel

65 x 50 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*La estrella matinal*

1940

Gouache, óleo y pastel sobre papel

38 x 46 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Pilar Juncosa de Miró

**Joan Miró**

*Hombre y mujer frente a un montón de excrementos*

1935

Óleo sobre cobre

23 x 32 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Pilar Juncosa de Miró

**Joan Miró**

*Mujer desnuda bajando la escalera*

1937

Lápiz carbón sobre papel

78 x 55,8 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Pilar Juncosa y Maria Dolors Miró

c. 1936

Gelatina de plata sobre papel mate, tarjeta postal

14 x 9 cm

Arxiu Successió Miró

**Denise Bellon**

Maria Dolors Miró y Joan Miró en el domicilio del Boulevard Auguste-Blanqui París, 1938

Bromuro de plata sobre papel plastificado brillante. Copia moderna a partir de un positivado de época

23,7 x 17,9 cm

Arxiu Successió Miró

**Maria Dolors Miró Juncosa**

Dibujo con anotaciones de Joan Miró: «la madre coge de la mano a su hijita, a la que un sapo arroja veneno»

2 de enero de 1936

Lápiz de grafito y ceras sobre papel

11,6 x 15,5 cm

Arxiu Successió Miró

**Joan Miró**

Dibujos preparatorios para *Mujer desnuda subiendo la escalera*, 1937

c. 1937

Lápiz de grafito sobre cartulina

10,4 x 13,9 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

**Joan Miró**

*Maria Dolors*

c. 1937

Lápiz de grafito sobre papel

9,6 x 16,2 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

**Josep Torres Clavé**

Pilar Juncosa y Joan Miró en la Alhambra  
Granada, 1935  
Bromuro de plata sobre papel fino brillante  
9,7 x 7 cm  
Arxiu Successió Miró

**Maria Dolors Miró Juncosa**

Dibujo con anotaciones de Joan Miró: «la madre, la niña, el ángel de la guarda»  
30 de diciembre de 1935  
Lápiz de grafito y ceras sobre papel  
12,7 x 19 cm  
Arxiu Successió Miró

Libro de registro «Telas y obras» de Joan Miró, con referencias a *Hombre y mujer frente a un montón de excrementos*, 1935  
1935  
Facsímil  
31,5 x 21,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona

**A. E. Gallatin**

Joan Miró en la Galerie Pierre  
París, 1936  
Bromuro de plata sobre cartulina mate  
26 x 20 cm  
Arxiu Successió Miró

Joan Miró y Maria Dolors Miró  
París, c. 1939  
Bromuro de plata sobre papel baritado mate  
9,6 x 14,7 cm  
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró  
París, c. 1938  
Bromuro de plata sobre cartulina semimate  
8,5 x 12,5 cm  
Arxiu Successió Miró

**Maria Dolors Miró Juncosa**

Dibujo con anotaciones de Joan Miró: «árbol, angelito, luna, estrellas, demonio»  
25 de agosto de 1936  
Lápiz de grafito y lápices de colores sobre papel  
13,3 x 21 cm  
Arxiu Successió Miró

**Maria Dolors Miró Juncosa**

Dibujo de un paisaje, casa y pareja con una niña  
Sin fecha

Lápiz de grafito y lápices de colores sobre papel  
24 x 32 cm  
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors y Pilar Juncosa en casa de Paul Nelson  
Varengville-sur-Mer, 1938  
Bromuro de plata sobre cartulina fina brillante  
9 x 6 cm  
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors y Joan Miró en casa de Paul Nelson  
Varengville-sur-Mer, 1939  
Bromuro de plata sobre papel Velox brillante  
9 x 6 cm  
Arxiu Successió Miró

Recibo de solicitud de permiso de residencia de Joan Miró  
Varengville-sur-Mer, 27 de septiembre de 1939  
Facsímil  
29 x 19 cm  
Archives de la Seine Maritime, Rouen

Fotografía y solicitud de renovación del documento de identidad de Pilar Juncosa  
Varengville-sur-Mer, 27 de septiembre de 1939  
Facsímil  
8 x 19 cm  
Archives de la Seine Maritime, Rouen

Maria Dolors Miró en la casa de Clos de Sansonnets  
Varengville-sur-Mer, 1939  
Bromuro de plata sobre papel Velox brillant  
8,6 x 6 cm  
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors Miró en la casa de Clos de Sansonnets  
Varengville-sur-Mer, 1940  
Copia fotográfica de época  
8 x 5,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Josep Lluís Sert

Libro de registre «Telas y obras» de Joan Miró, con referencias a *La estrella matinal*  
1940  
Facsímil

31,5 x 21,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona

**Maria Dolors Miró Juncosa**

Dibujo de un paisaje con personajes, pájaro y estrellas  
Diciembre de 1940  
Lápiz de grafito, lápices de colores y tinta sobre papel  
21,5 x 31,5 cm  
Arxiu Successió Miró

**Joan Miró**

Dibujo realizado en Varengeville-sur-Mer  
7 de marzo de 1940  
Lápiz de grafito sobre papel  
31,6 x 24 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona

Portada de Joan Miró para la revista *Cahiers d'Art*, n.º 3-4  
1940  
Tinta impresa sobre papel  
32 x 25 x 3 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona

Postal de Joan Miró a Tristan Tzara en la que le comunica que ha abandonado Varengeville-sur-Mer  
Perpinyà, 1 de junio de 1940  
Facsímil  
10 x 15 cm  
Bibliothèque Jacques Doucet, París

**Joan Miró**

Pliego del libro *Constellations*, con la dedicatoria: «para Pilar, estrella fulgurante de estas Constelaciones, Joan»  
1959  
Ceras sobre papel  
42,5 x 35,5  
Arxiu Successió Miró

**Joan Miró y André Breton**

Portada del libro *Constellations*  
1959  
Tinta impresa sobre papel  
43,5 x 35,7 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona

Maria Dolors, Pilar Juncosa y Joan Miró  
Barcelona, 1942  
Bromuro de plata sobre cartulina brillante  
8,2 x 6,6 cm  
Arxiu Successió Miró

**Maria Dolors Miró Juncosa**

Dibujo de un paisaje con muñeca, árboles y estrellas  
Enero de 1942  
Lápiz de grafito y lápices de colores sobre papel  
13,5 x 20,8 cm  
Arxiu Successió Miró

**E. Amer**

Pilar Juncosa y Maria Dolors Miró  
Barcelona, c. 1942  
Gelatina de plata sobre papel mate fijada sobre cartulina  
15 x 10 cm  
Arxiu Successió Miró

**Joan Miró, Josep Llorens Artigas**

*Placa de doble cara*  
1946  
Cerámica  
21,5 x 25,5 x 4,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró, Josep Llorens Artigas**

*Jarrón*  
1946  
Gres  
22,5 x 20 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Pintura*  
1949  
Óleo sobre tela  
22 x 16 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Pintura*  
1962  
Óleo sobre trapo  
229 x 67 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Pintura*, 1962  
Óleo sobre trapo  
243 x 121 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Mujeres, niña saltando a la comba, pájaro, estrellas*

1944

Tinta china y acuarela sobre papel  
46 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Personaje, pájaro, estrellas*

1944

Tinta china y acuarela sobre tela  
38 x 46 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Mujeres, pájaro, estrellas*

1944

Tinta china y acuarela sobre tela  
46 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Mujer sentada II/II*

1959

Óleo y cera sobre tela  
41 x 33 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Mujer y pájaro X*

1960

Óleo sobre arpillera  
42 x 28 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Tres bolas, 1972*

Óleo sobre tela

54 x 81 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*El diamante sonríe al crepúsculo*

1947

Óleo sobre tela  
97 x 130 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Mujer y pájaro en la noche*

1945

Óleo sobre tela  
146 x 114 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Proyecto para un monumento*

1954

Piedra, hueso, gouache, óleo, gancho de porcelana y hierro

46 x 23,5 x 17,3 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

**Joan Miró**

*Proyecto para un monumento*

1954

Cemento, bronce y cobre

55 x 12,5 x 13 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

**Joan Miró**

*Proyecto para un monumento*

1954

Timbre, hierro, gancho de porcelana, óleo y lápiz graso sobre cemento

53,3 x 13,2 x 15 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

**Joan Miró**

*Proyecto para un monumento*

1954

Hierro, cuero, óleo, gouache y lápiz graso sobre cemento

39,8 x 18,3 x 17,8 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró y Maria Dolors Miró en la exposición *Miró* de las Galerías Laietanes Barcelona, 1949

Bromuro de plata sobre papel fino brillante  
17,4 x 23,5 cm

Arxiu Successió Miró

**Maria Dolors Miró Juncosa**

Cinc dibujos adheridos en una hoja

5 de octubre de 1937

Lápiz de grafito y lápices de colores sobre papel

27 x 21 cm

Arxiu Successió Miró

**Joaquim Gomis**

*Mujer sentada* (1959) [arriba a la izq.] en proceso de creación en el taller Sert  
Palma de Mallorca, c. 1960  
Copia fotográfica actual  
18 x 18 cm  
Arxiu Nacional de Catalunya

**Joaquim Gomis**

*Mujer y pájarol X* (1960) [arriba] en proceso de creación en el taller Sert  
Palma de Mallorca, c. 1960  
Copia fotográfica actual  
18 x 18 cm  
Arxiu Nacional de Catalunya

**Joaquim Gomis**

*Pintura* (1962) [centro] y *Pintura* (1962) [derecha] en proceso de creación en el taller Sert  
Palma de Mallorca, c. 1960  
Copia fotográfica actual  
18 x 18 cm  
Arxiu Nacional de Catalunya

Joan Miró y *Jarrón* (1946) en el domicilio de la calle Folgueroles  
Barcelona, c. 1950  
Bromuro de plata sobre papel fino brillante  
9,5 x 15 cm  
Arxiu Successió Miró

Maria Dolors, Joan Miró y Pilar Juncosa y *Placa de doble cara* (1946) en el piso de la calle Folgueroles  
Barcelona, c. 1950  
Bromuro de plata sobre papel fino brillante  
8,5 x 13,5 cm  
Arxiu Successió Miró

**Joan Miró**

*El canto del pájaro al rocío de la luna*  
1955  
Óleo sobre cartón  
27 x 37 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Brassaï**

*Proyectos para un monumento* en el taller del pasaje del Crèdit  
Barcelona, 1955  
Copia fotográfica actual  
18 x 13 cm  
Arxiu Successió Miró

**Joan Miró**

Dibujos preparatorios para *Proyectos para un monumento*  
1954  
Facsimiles  
23,3 x 19,8 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona

**Irving Penn**

Joan Miró y su hija Maria Dolors  
Mont-roig, 1948  
Gelatina de plata sobre papel  
35,4 x 28 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Irving Penn

Joan Miró, Pilar Juncosa, Louise Bourgeois y Maria Dolors Miró en Nueva York  
1947  
Bromuro de plata sobre papel brillante.  
Copia moderna a partir de un positivado de época  
20,5 x 25 cm  
Arxiu Successió Miró

Dibujo de Joan Miró en el cuaderno regalado a Maria Dolors con originales de Calder, Chagall, Braque y Matisse  
1944  
Tinta china, aguada, pastel y lápiz de grafito sobre papel  
14,2 x 17,8 x 2 cm  
Arxiu Successió Miró

**4. Los nietos: Cariñosamente, Joan****Joan Miró**

*Pintura (Para David Fernández Miró)*  
1965  
Óleo sobre tela  
40 x 240 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Mujeres y pájaros II*

1969

Óleo sobre tela

50 x 61 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Mujeres y pájaros III*

1969

Óleo sobre tela

46 x 65 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Personaje delante de la luna*

1976-1977

Óleo sobre tela

146 x 97 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Personaje y pájaros delante del sol*

1976-1977

Óleo sobre tela

146 x 97 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*A partir de las constelaciones*

1941-1976

Óleo y lápiz sobre masonite

14 x 79 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Pintura (Per a Emili Fernández Miró)*

1963

Óleo y acrílico sobre tela

75 x 280 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Pintura II*

1967

Acrílico sobre tela

65 x 54 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

**Henri Elwing**

Joan Miró con sus nietos Emili y David en Son Abrines. A la derecha, Maria Dolors Miró  
Palma de Mallorca, 1965

Bromuro de plata sobre cartulina brillante  
19,5 x 30 cm

Arxiu Successió Miró

**Henri Elwing**

Joan Miró con sus nietos David y Emili en Son Abrines

Palma de Mallorca, 1965

Bromuro de plata sobre cartulina brillante  
30 x 20 cm

Arxiu Successió Miró

**Henri Elwing**

Maria Dolors Miró, David y Emili con Pilar Juncosa y Joan Miró en Son Abrines

Palma de Mallorca, 1965

Bromuro de plata sobre cartulina brillante  
20 x 30 cm

Arxiu Successió Miró

**Joan Miró**

Anotaciones de los murales para Teo y Joan  
Sin fecha

Bolígrafo sobre papel

11,5 x 12,6 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

**Joan Miró**

Anotaciones

c. 1970

Bolígrafo sobre papel (hoja de agenda)

8,1 x 12,1 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró con la obra *Pintura (para Emili Fernández Miró)*

Palma de Mallorca, c. 1964

Gelatina de plata sobre papel texturizado

7,3 x 10,3 cm

Arxiu Successió Miró

Postal de Pilar Juncosa y Joan Miró para sus nietos David y Emili

[Saint-Paul-de-Vence], 1 de agosto de 1966

Bolígrafo sobre cartulina y facsímil

10,2 x 14,8 cm

Arxiu Successió Miró

Postal de Joan Miró y Pilar Juncosa para sus nietos David y Emili

[Saint-Paul-de-Vence], 30 de julio de 1966  
Bolígrafo sobre cartulina y facsímil  
10,2 x 14,8 cm  
Arxiu Successió Miró

**Francesc Català-Roca**

Joan Miró y David Fernández Miró  
Palma de Mallorca, c. 1956  
Copia fotográfica actual  
18 x 18 cm  
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona

**Francesc Català-Roca**

Joan Miró, Teo Punyet Miró y Maria Dolors Miró mirando fotografías del nombramiento Doctor Honoris Causa  
Palma de Mallorca, 9 de octubre de 1979  
Copia fotográfica actual  
18 x 18 cm  
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona

**Gilbert Pressenda**

David y Emili Fernández Miró, Pilar Juncosa y Joan Miró en la Fondation Maeght  
Saint-Paul-de-Vence, 1968  
Bromuro de plata sobre cartulina fina brillante  
12,5 x 18 cm  
Arxiu Successió Miró

**Francesc Català-Roca**

Joan Miró y Pilar Juncosa con Joan y Teo Punyet Miró en el taller de Son Abrines  
Palma de Mallorca, 1978  
Copia fotográfica actual  
13 x 18 cm  
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona

**Ishikawa Yoshinori**

Joan Miró en el jardín de Ryōan-ji  
Kioto, 1966  
Copia fotográfica actual  
13 x 18 cm  
Arxiu Successió Miró

**Ishikawa Yoshinori**

Joan Miró, Aimé Maeght y Josep Llorens Artigas en una visita a una escuela de caligrafía en Japón  
1966  
Copia fotográfica actual  
18 x 13 cm  
Arxiu Successió Miró

**Ishikawa Yoshinori**

Joan Miró en una visita a una escuela de caligrafía en Japón  
1966  
Copia fotográfica actual  
18 x 13 cm  
Arxiu Successió Miró

**Emili Fernández Miró**

Carta con dibujo a Joan Miró y Pilar Juncosa  
Mont-roig, 20 de septiembre de 1966  
Bolígrafo sobre papel  
21,7 x 16,5 cm  
Arxiu Successió Miró

**David Fernández Miró**

Carta a Joan Miró y Pilar Juncosa  
Palma de Mallorca, 10 de octubre de 1966  
Bolígrafo sobre papel  
22,5 x 16 cm  
Arxiu Successió Miró

## 5. La familia Miró: el legado a la Fundació

**Joan Miró**

*Tela quemada 2*  
1973  
Acrílico sobre tela cortada y quemada  
130 x 195 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Personaje en un paisaje cerca del pueblo*  
1965  
Óleo sobre tela de estilo *pompier*  
97,2 x 156,5 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Personaje al amanecer a la orilla de un río*  
1965

Óleo sobre tela de estilo *pompier*

95,7 x 195,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Pintura*, 1973

Óleo sobre tela

46 x 55 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Pintura*

1971-1973

Óleo sobre tela

46 x 55 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Caballos puestos en fuga por un pájaro*

1976

Óleo sobre conglomerado de estilo *pompier*

62 x 87,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Personajes y pájaros en un paisaje*, 1976

Óleo sobre tela

91 x 166,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Mujer española*, 1972

Óleo sobre tela

162 x 130 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Pájaros de las grutas II*

1971

Acrílico sobre tela

162 x 130 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

**Joan Miró**

*Ballet romántico*, 1974

Óleo sobre tela de estilo *pompier*

58,5 x 108,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

**Joan Miró**

*Tela quemada 1*

1973

Acrílico sobre tela cortada y quemada

130 x 195 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

**Joan Miró**

*Tela quemada 4*

1973

Acrílico sobre tela cortada y quemada

130 x 195 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Pilar Juncosa de Miró

**Joan Miró**

*Tela quemada 5*, 1973

Acrílico sobre tela cortada y quemada

195 x 130 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Pilar Juncosa de Miró

**Joan Miró**

*Cabeza*

1940-1974

Acrílico sobre tela

65 x 50 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

**Joan Miró**

*Cabeza*

1940-1974

Acrílico sobre tela

61 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación de Pilar Juncosa de Miró

Catálogo de la exposición *Miró Barcelona 1968-1969*

Tinta impresa sobre papel

24,5 x 22 x 0,3 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

Catálogo de la exposición *Miró Barcelona 1968-1969*. Ejemplar de Joan Miró con anotaciones

Tinta impresa sobre papel y facsímil

24,5 x 21,7 cm

Arxiu Successió Miró

Catálogo de la exposición *Miró Barcelona 1968-1969*

Tinta impresa sobre papel  
24,5 x 22 x 0,3 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona

Catálogo de la exposición *Miró Barcelona 1968-1969*. Ejemplar de Pilar Juncosa con anotaciones

Tinta impresa sobre papel y facsímil  
24,5 x 21,7 cm  
Arxiu Successió Miró

Recibo de la donación de obras de Joan Miró y Pilar Juncosa a la Fundació Joan Miró 1975

Tinta impresa y bolígrafo sobre papel  
29,5 x 20,8 cm  
Arxiu Successió Miró

#### **Richard de Grab**

Joan Miró en el taller Sert con una obra *pompier* antes de trabajarla  
Palma de Mallorca, 1964  
Copia fotográfica actual  
18 x 18 cm  
Arxiu Successió Miró

#### **Josep Planas Montanyà**

Joan Miró en el taller Sert  
Palma de Mallorca, 1966  
Papel fotográfico en color Agfa brillante.  
Copia moderna a partir del negativo  
20,5 x 25 cm  
Arxiu Successió Miró

#### **Clovis Prevost**

*Pájaros de las grutas II* en el taller de Son Boter  
Palma de Mallorca, 1973  
13 x 18 cm  
Copia fotográfica actual

#### **Francesc Català-Roca**

Joan Miró y Pilar Juncosa  
Palma de Mallorca, 1967  
Bromuro de plata sobre cartulina fina brillante  
8,8 x 8,8 cm  
Arxiu Successió Miró

#### **Francesc Català-Roca**

Joan Miró en la entrada de la Fundació Joan Miró  
Barcelona, 1975  
Copia fotográfica actual  
18 x 18 cm  
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

#### **Francesc Català-Roca**

Joan Miró y Pilar Juncosa pisando el pavimento del Pla de l'Os de La Rambla  
Barcelona, 1977  
Copia fotográfica actual  
18 x 18 cm  
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

#### **Joaquim Gomis**

Obras esperando a ser colocadas en las salas de la Fundació Joan Miró  
Barcelona, 1975  
Copia fotográfica actual  
13x 18 cm  
Arxiu Nacional de Catalunya

Maria Dolors Miró, Joan Miró y Maria Lluïsa Borràs en la Fundació Joan Miró  
Barcelona, sin fecha  
Copia fotográfica actual  
13 x 18 cm  
Colección particular

#### **Joan Miró**

Dibujos preparatorios para las *Telas quemadas*  
12 de septiembre de 1973 y sin fecha  
Facsímiles  
30,5 x 32 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona

#### **Francesc Català-Roca**

Joan Miró y *Tela quemada 5*  
Palma de Mallorca, 1973  
Copia fotográfica actual  
18 x 18 cm  
Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

## Publicación



El catálogo de *Miró. El legado más íntimo* abre una puerta al Joan Miró más personal. Con esta ambición, la publicación recoge todas las piezas mostradas en la exposición, así como dibujos preparatorios, documentación y fotografías familiares que permiten recorrer el camino que va de la creación de una colección propia –que con el tiempo se convierte en familiar– a la voluntad del artista de hacer universal su pensamiento y su legado con la creación de la Fundació Joan Miró.

Los comisarios de la muestra –Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, Elena Escolar y Dolors Rodríguez, historiadoras del área de colecciones de la institución– profundizan, en un ensayo vibrante, las tesis expositivas y presentan material inédito recuperado del fondo personal del artista. Por otro lado, el catálogo recoge una conversación entre Marko Daniel y Joan Punyet, nieto de Joan Miró, que despliega un retrato insólito del Miró coleccionista.

Disponible a partir del 24 de junio de 2022

Publicación trilingüe en catalán, castellano e inglés.

## Programación pública y educativa

### Espacio participativo

#### **De casa al mundo**



Hay objetos y prácticas que, a pesar de pertenecer a un entorno familiar, tienen un carácter universal. En el caso de Miró, podemos observar como algunos de los elementos que constituyen su legado más íntimo nos transportan a un imaginario colectivo. Es el caso de los juguetes que decoran sus talleres y que encontramos en algunas de sus obras; el de los libros que forman parte de su biblioteca personal, e incluso el de las postales que comparte con sus nietos en sus viajes por todo

el mundo. El juego, la poesía y los recuerdos se convierten aquí no solo en una herencia individual, sino también en una puerta abierta a un patrimonio extensamente compartido. Bajo el título *De casa al mundo*, el espacio participativo incluye diferentes ámbitos: un rincón de lectura, uno de juego y una zona de creación colectiva de poemas. Durante los fines de semana y festivos, se dinamizará la sala con una actividad de creación de postales.

### Actividades en el museo

#### Todos los públicos

#### **Sueño con un gran taller**

Taller de experimentación plástica  
conducido por Julia Pelletier y Dario  
Zeruto

Espacio Taller

8 de mayo, de 11.00 a 14.30 h y de  
16.00 a 18.30 h, sesiones  
consecutivas

24 personas por sesión, con  
inscripción previa

A partir de 8 años



Los participantes experimentarán posibilidades de creación en cuatro ámbitos de trabajo diferentes: proyecciones, fotocopiadora, mesa de luz y un «archivo de objetos de uso». Paralelamente, explorarán conceptos de escala (grande, pequeña, humana) y obtendrán líneas, formas y texturas con instrumentos de dibujo y pintura: papeles de calidades variables, lápices de grafito y de colores, ceras, pasteles y *gouache*. El resultado será un *collage* que sintetizará todo el proceso y que dedicarán a una persona querida.

### **Música en las salas con la ESMUC**

19 de junio, a las 9.30 y a las 11.00 h  
Improvisaciones musicales en los espacios expositivos a cargo de los alumnos de la ESMUC

Bajo la coordinación de Núria Andorrà

Actividad gratuita con el precio de la entrada

Músicos participantes:

David Flores, violín

Òscar Rico, viola,

Clara Torner, violonchelo

Guillem Rodri, guitarra eléctrica

Joan German, saxo alto



24 de septiembre, a las 11.00 y a las 12.30 h

Interpretación de un repertorio de músicas contemporáneas a Joan Miró en las salas de la Colección a cargo de varios grupos instrumentales integrados por alumnos de la ESMUC, bajo la coordinación de David Albet.



### **Archivar, conservar, esconder**

Taller práctico sobre el rol del conservador de obras de arte conducido por Julia Pelletier y Darío Zeruto  
Biblioteca Jacques Dupin - Centro de Documentación de la Fundació Joan Miró  
7 de mayo, de 10.00 a 14.00 h

Taller en el que los participantes asumen el «rol de conservadores» de obras de arte. Cada participante crea seis imágenes de pequeño formato inspiradas en títulos de pinturas de la exposición *Joan Miró. El legado más íntimo*. Todos dispondrán de un plano de la exposición donde se ubicarán los títulos de las piezas de referencia de Miró. Luego, se los invitará a visitar la exposición para contrastar sus creaciones con las de Miró.

Programa:

1. Creación de las obras.
2. Introducción al «rol del conservador».
3. Archivo de las obras en miniatura según un modelo de ficha técnica similar al empleado por el Área de Colecciones de la Fundació Joan Miró.
4. Confección de dos libros (cada participante elegirá un modelo) donde conservar y esconder las producciones.

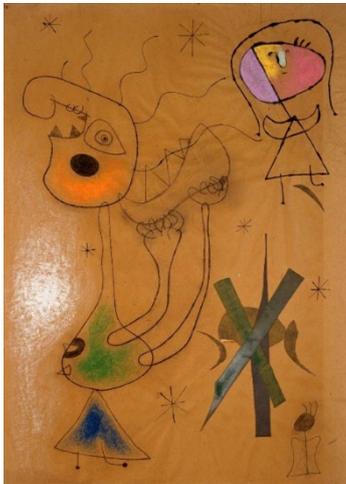
### ***Appartenant à l'amour***

Visita-taller en las salas de la exposición, a cargo de blanca arias. En el marco del programa *Museos LGTBI* 9 de julio, a las 11.30 h  
Para todos los públicos

En esta visita-taller, la artista-investigadora blanca arias explorará diferentes vías para identificar una fijación por el amor como fuerza creativa en la obra de Joan Miró. Juntas ensayaremos con las imágenes una cartografía de deseos contranormativos que van desde el erotismo hasta la espiritualidad, pasando por la admiración, el reconocimiento en la otra e incluso la alquimia. Después de rastrear las trazas de los enamoramientos mironianos –presentes tanto en el acto de pintar como en el de coleccionar–, traduciremos a texto o a imagen nuestras confesiones amorosas y las enviaremos a las destinatarias que queramos o bien las sepultaremos bajo la tierra de Montjuïc, en un ritual colectivo de celebración sentimental.



### Familias



### ***De carne y hueso***

Taller familiar a cargo de blanca arias. En el marco del programa *Museos LGTBI*.  
9 de julio, a las 17.30 h

Este taller familiar propone abordar la obra de Joan Miró desde la encarnación en primera persona de los seres que la habitan. A partir de la selección de algunas piezas de la exposición *Joan Miró. El legado más íntimo*, se invitará a las asistentes a crear su propio disfraz de uno de los personajes u objetos previamente comentados.

Una vez transformadas, buscaremos qué parentescos extraños se podrían formar entre las figuras escogidas para *queerizar* la relación entre nosotros, los objetos y la espacialidad. ¿Por qué no puede una humana enamorarse de una estrella?  
¿Por qué no pueden ser amigas una botella y un pájaro?

### ***Delante de la luna, delante del sol***

Actividad familiar concebida y conducida por el arquitecto y divulgador Miquel del Pozo

30 de abril

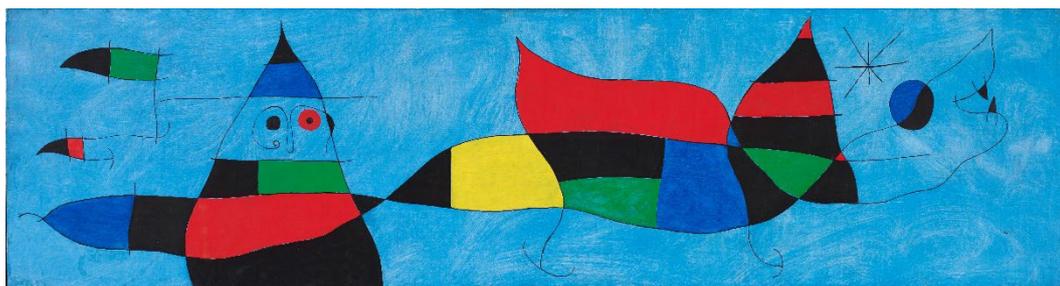
17.30 h

Duración: 1 h 30 min

Salas de exposición y sala 14

Familias con niños a partir de 5 años

Aforo de 25 personas



Actividad familiar en la que se crearán historias, narradas y dibujadas, a partir de las obras que Miró regaló a sus nietos. Se trata de una invitación a interpretar las obras de arte como forma de despertar nuestra imaginación y compartir nuevas miradas.

### ***Historias de cromos. Jornada intergeneracional de narración***

Confección conjunta y participativa de cuentos clásicos. Propuesta de narración oral e ilustración



29 de mayo

De 11.30 a 13.30 h

Duración: 2 h

Auditorio y patios de la Fundació

Para todas las generaciones y configuraciones familiares: abuelos y abuelas, padres y madres, tíos y tías, hijos e hijas, nietos y nietas, sobrinos y sobrinas.

Aforo de 180 personas

Actividad para descubrir cuál es el legado oral más íntimo de las familias. Una narradora, Mon Mas, y un ilustrador, Ignasi Blanch, conducirán esta jornada en la que la oralidad y la ilustración en directo nos harán revivir los cuentos populares que se cuentan de generación en generación.

Las familias, al llegar a la Fundació Joan Miró, recibirán unos sobres de cromos y tendrán que lograr completar una colección muy especial, que habrá creado Ignasi Blanch. Ese será el inicio de la actividad, en la que Mon e Ignasi nos descubrirán cuáles son las historias populares que más se cuentan en nuestros hogares. Una vez terminado el cuento, la sesión se cerrará con una propuesta de creación plástica.

### *Propuestas digitales*

#### **Conversación entre Joan Punyet y Marko Daniel**

Canales digitales de la Fundació Joan Miró

La exposición *Joan Miró. El legado más íntimo* renueva aquel deseo, lleno de generosidad, de Miró al crear la Fundació. La construcción del edificio vino entonces acompañada de donaciones y depósitos de obras de una relevancia incuestionable, tanto por parte del artista como de su familia. Ahora, los descendientes del artista han querido reiterar aquel compromiso inicial ampliando sus depósitos con la incorporación a la colección permanente de casi sesenta obras más.

Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, y Joan Punyet Miró, nieto del artista, nos invitan a dar un paseo por la exposición que celebra esta relación tan especial. De una manera próxima, nos introducirán en una selección de piezas representativas y, a la vez, compartirán con nosotros su conocimiento, su experiencia y sus impresiones personales.

#### **Colección de objetos afectivos. Espacio participativo virtual**

Miró coleccionaba objetos cotidianos, como utensilios de cocina y otras herramientas de madera, postales, cerámica, raíces, piedras, huesos, maderas, juguetes, figuritas de belén o «siurells» mallorquines. Esos objetos los reunía en sus estudios, en Mont-roig, Barcelona, París y Mallorca.



Hay cosas que tienen para nosotros un significado especial, están dotadas de una carga afectiva que no tiene que ver ni con su valor económico ni con la estética. Cuando las miramos nos remiten a una persona, a un momento pasado o a un

lugar. Encarnan, de algún modo, un recuerdo con el que queremos mantener un vínculo: su presencia, la posibilidad de cogerlas, de tocarlas, de olerlas, de acariciarlas, actualiza el recuerdo. Su posesión es testimonio de que el hecho al que las asociamos tuvo lugar o de que una relación sentimental fue real. Os proponemos que compartáis en las redes imágenes de objetos que tengan para vosotros un valor afectivo muy especial y de los que os costaría deshacerlos, con la etiqueta [#LlegatMiró](#).

### **Familias creativas**



¿Alguna vez habéis transformado una imagen que os gustaba pintándola, dibujando encima, recortándola o pegando papeles en ella? Joan Miró pintó encima de obras que representaban paisajes creados por otras personas.

Os invitamos a dar una nueva forma a creaciones sobre papel que encontréis en casa, en una propuesta vinculada con la exposición *Miró. El legado más íntimo* a partir de la obra *Personaje a la salida del sol junto a un río* (10 julio 1965).

*Familias creativas* es una propuesta para experimentar el arte en familia. En las salas de la Fundació, las familias pueden descubrir el universo del artista y, una vez en casa, a través del web, pueden poner a prueba su creatividad.

## Información general

### Horario

**De noviembre a marzo**

**De martes a domingo**

De 10 a 18 h

**De abril a octubre**

**De martes a sábado**

De 10 a 20 h

### Domingo

De 10 a 18 h

### Entrada

Colección permanente + exposición temporal: 13 € Reducida\*: 7 €

Exposición temporal 7 € Reducida\*: 5 €

\*Estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años y titulares del carnet de Bibliotecas de Barcelona

Menores de 15 años y desempleados (acreditados): entrada gratuita

Pase anual: 18 €

Servicio de guía multimedia descargable gratuita

### Accesibilidad



La Fundació Joan Miró comple amb totes les mesures sanitàries per garantir una [visita segura](#).

**Imágenes** disponibles para prensa y dossier digitalizado en nuestra sala de prensa virtual [www.fmirobcn.org/prensa](http://www.fmirobcn.org/prensa) y en el enlace <https://bit.ly/31Y1dIH>.

**Siga** las actividades de *Miró. El legado más íntimo* en las redes con la etiqueta [#LlegatMiró](#) y en el web [www.fmirobcn.org/miro-el-llegat-mes-intim](http://www.fmirobcn.org/miro-el-llegat-mes-intim).

Con la colaboración de:

---

**Fundació Joan Miró**  
 Barcelona

**B Sabadell**  
Fundación

---

[www.fmirobcn.org/llegatmiro](http://www.fmirobcn.org/llegatmiro)

**#llegatMiró**

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
[press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)