



Miró-Gaudí-Gomis



08.06 — 6.10.2019

DOSIER DE PRENSA

Índice

Nota de prensa	3
Selección de obras y textos de sala	6
Cronologías <i>Miró-Gaudí-Gomis</i>	10
Información general	13

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró presenta la exposición *Miró-Gaudí-Gomis*

La muestra, organizada a partir del fondo de la Fundació y comisariada por Teresa Montaner y Ester Ramos, del equipo de Colecciones, pone de relieve las afinidades creativas de los dos artistas a través de las fotografías de Joaquim Gomis, primer presidente de la institución y gran divulgador, al mismo tiempo, de la obra de Gaudí.

Los fotolibros que Gomis publicó en los años cincuenta con el impulso de Joan Prats, promotor artístico y personaje clave en la gestación de la Fundació, revelan los profundos puntos en común entre ambos artistas: la relación con la naturaleza, el espíritu de riesgo y la coincidencia en procedimientos y materiales de expresión, entre de otros aspectos.

La exposición presenta una selección de esculturas de Miró que dialogan con las fotografías que Gomis hizo de la arquitectura de Gaudí. Completa la muestra el conjunto de grabados *Serie Gaudí*, que Miró realizó en 1979 en homenaje al arquitecto.

Barcelona, 6 de junio de 2019. Joan Miró y Antoni Gaudí coincidieron en Barcelona en las clases de dibujo del Cercle Artístic de Sant Lluc, a lo largo de la década de 1910, cuando Miró estaba empezando su formación artística y Gaudí ya era un arquitecto consagrado. A pesar de que nunca llegaron a conocerse personalmente, ambos artistas tienen muchos aspectos en común. La exposición *Miró-Gaudí-Gomis* traza el mapa de estas afinidades a través de la mirada de Joaquim Gomis, amigo personal de Miró y gran divulgador de la obra de Gaudí. Sus imágenes captaron el carácter precursor de la obra de los dos artistas y plantearon una nueva lectura interpretativa de ellas, que pone de manifiesto las grandes coincidencias entre ambas.

*Pienso en Gaudí,
a quien de una piedra le nace un campo de estrellas,
con un crisantemo en medio*
Joan Miró

Lo que a Miró le interesa de Gaudí es el ritmo y la estructura de su arquitectura, pero también el deseo de cuestionar procedimientos y materiales de expresión. Los dos creadores entienden la naturaleza como el principio generador de sus creaciones. Gaudí se inspira en ella para crear tanto ornamentos como elementos estructurales. Algunos de sus proyectos parecen nacidos de las formas singulares de Montserrat, una montaña arraigada en el imaginario catalán por sus atributos mágicos. Para Miró, la naturaleza es fundamental en su concepción plástica y poética. En 1956, en una entrevista realizada por Rosamond Bernier, refiriéndose a Mont-roig, un pequeño pueblo del Campo de Tarragona donde el artista poseía una masía, Miró dice: «Es un paisaje rocoso, poderoso: las formas de las montañas hacen pensar en las de Montserrat, que siempre me han obsesionado; su color rojo vinagre es el de las montañas de Mont-roig. Antes de emprender el trabajo de la cerámica, he llegado a pintar directamente encima de enormes rocas con el fin de incorporarme a los elementos de este paisaje marcándolos con mi huella».

Siguiendo el ejemplo de Gaudí, Miró moldea objetos de su entorno cotidiano o bien elementos de la naturaleza y los incorpora a sus esculturas. Al acoplarlos, se transforman en seres fantásticos, tal y como se puede observar en la selección de ocho esculturas que se presenta en la exposición. También le atrae el *trencadís*, una técnica popular consistente en reutilizar trozos de cerámica, que incorpora a su obra monumental y pública, y que evoca en el conjunto de veintiún aguafuertes *Serie Gaudí*, con los que en 1979 rinde homenaje al arquitecto. En la presente muestra se exhibe una selección de ellos.

*Sería apasionante especular con nuevas materias locales
e incrustaciones de materiales, como hacía Gaudí.
Todo ello dictado por la arquitectura y por el paisaje.
Podríamos ir muy lejos con estas especulaciones.
Carta de Miró a Sert, 18.09.1960*

Cuando, en los años cincuenta, Miró y el ceramista Josep Llorens Artigas reciben el encargo de realizar los murales de la UNESCO en París, buscan inspiración en el arte prehistórico, en el arte románico así como en la arquitectura de Gaudí. De una visita al barcelonés Park Güell Miró extrae la fuerza y el clima necesarios para abordar este trabajo: «[...] un enorme disco colocado en la pared y que dejaba al descubierto la roca desnuda, muy similar a lo que yo había planeado grabar y pintar en el gran muro, golpeó mi imaginación. Interpreté aquel hallazgo como una confirmación, una señal para darme ánimos...».

Con este mismo espíritu, en el *Laberinto* de la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence, Miró y Artigas dan vida a un mundo fabuloso, poblado de criaturas y personajes con notables reminiscencias del Park Güell. Miró coincide con Gaudí también en el uso de procedimientos y materiales de expresión en proyectos monumentales y públicos tales como el *Mosaico del Pla de l'Os* (1976), en las Ramblas de Barcelona; o la escultura *Mujer y pájaro* (1981-1982), situada en el parque de L'Escorxador, también en Barcelona; y *Luna, sol y una estrella (Miss Chicago)* (1981), en el Brunswick Building Plaza de Chicago. Estas obras están representadas en la muestra mediante material documental.

En la exposición *Miró-Gaudí-Gomis* la serie de fotografías que Joaquim Gomis hizo de la arquitectura de Gaudí dialoga directamente con las esculturas de Miró. Gomis, destacado fotógrafo, amigo personal de Miró y primer presidente de la Fundación Joan Miró, fue también un personaje clave en la reivindicación de la figura y la obra de Antoni Gaudí: a modo de ejemplo, en 1952 fundó la Asociación de Amigos de Gaudí, de la que fue también el primer presidente. Esta entidad organizó, en 1956, la exposición *Gaudí* en Salón del Tinell de Barcelona, con las fotografías de gran formato de la obra del arquitecto que Gomis había realizado en los años cuarenta. Algunas de estas imágenes formarían parte de la exposición que el MoMa de Nueva York dedicó a Antoni Gaudí el 1957.

Recientemente la Fundació ha explorado la relación entre Gaudí, Gomis y otra artista, Lina Bo Bardi, en una muestra de pequeño formato que se pudo ver en el espacio de fotografía del vestíbulo. Gracias al acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Catalunya, la Fundació se encarga de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir su fondo y de potenciar el estudio de su obra.

Algunas de las imágenes que se exponen ahora en *Miró-Gaudí-Gomis* fueron publicadas en los famosos *fotoscops*, una colección de fotolibros que, en los años cincuenta, contribuyó a difundir y revalorizar la obra gaudiniana, en un momento en que el auge del llamado estilo internacional hacía que la arquitectura de Gaudí se viera casi como una aberración. Impulsadas por Joan Prats y dedicadas también a otros artistas como Miró, estas publicaciones rehúyen el enfoque intelectual del arte para mostrar su faceta más humana. De forma aparentemente intuitiva, Gomis supo traducir en imágenes la belleza y la poesía contenidas en la obra de ambos artistas, quienes, atraídos por la fuerza misteriosa de la naturaleza, otorgaron a sus creaciones un carácter mágico que esta exposición pone de relieve.

Selección de obras y textos de sala

*En los años cuarenta, Joaquim Gomis y Joan Prats se proponen crear un archivo fotográfico centrado en la obra artística de Joan Miró. Gracias a esta iniciativa apareció la serie de fotografías Mas Miró, a partir de las cuales el tándem Gomis-Prats creó un sólido relato visual que mostraba el ambiente creativo de Miró y que culminaría con el fotoscop titulado *Atmósfera Miró*.*

En 1952, coincidiendo con el centenario del nacimiento de Antoni Gaudí, se publicó el primero de una serie de fotoscops dedicados a la obra del arquitecto. Estos fotolibros presentan las imágenes de Joaquim Gomis partiendo de la selección y la secuencia rítmica que fijaba Joan Prats. Toda la serie de fotolibros –que, según el propio Gomis, «atrapan el espíritu creador de este gran precursor»– brinda una nueva lectura interpretativa de la obra de Gaudí.



Odette Gomis. Joaquim Gomis, Joan Miró, Mme. Matisse y Joan Prats en la azotea de la Casa Batlló, 1944. Fondo Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya. © Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona.



Joaquim Gomis. Joan Miró contemplando una raíz en la playa de Mont-roig, Tarragona, c. 1946-1950. Fondo Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya. © Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona.



Joaquim Gomis. Detalle de los adornos cerámicos con *trencadís* del Park Güell. Fondo Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya. © Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona

Miró entiende el arte como una expresión vinculada a la vida cotidiana. Es por tal motivo que ambiciona trabajar en los espacios públicos. La cerámica y la escultura le permiten materializar esta idea, y el arte de la prehistoria, el arte románico y Gaudí le sirven de referente. Cuando Miró, junto con Josep Llorenç Artigas, crea el Laberinto de la Fondation Maeght, se inspira en el Park Güell. También se fija en Gaudí a la hora de buscar materiales resistentes a la intemperie, como por ejemplo el trencadís.



Joaquim Gomis. Cerámica, piedra y mármol en la terraza de La Pedrera. Fondo Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya. © Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona.



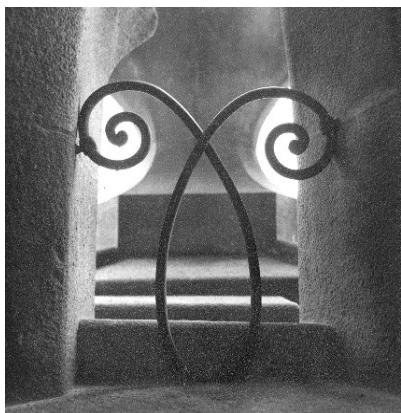
Joaquim Gomis. Retrato de Joan Miró posando al lado de su escultura *Déesse*, 1963, en el laberinto de la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence, Francia. Fondo Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya. © Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona.



Joaquim Gomis. Detalle de una de las chimeneas de la terraza de La Pedrera. Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya. © Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona.



Joan Miró. *Tête*, 1949. Fundació Joan Miró, Barcelona. © Sucesión Miró, 2019



Joaquim Gomis. Detalle de los adornos de hierro forjado en el interior de la Sagrada Família. Fondo Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya. © Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona.



Joan Miró. *Mujer*, 1970. Fundació Joan Miró, Barcelona. © Sucesión Miró, 2019



Joaquim Gomis. Detalle de un muro de piedra del Park Güell, 1943. Fondo Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya. © Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona.



Joan Miró. *Muchacha*, 1967. Fundació Joan Miró, Barcelona. © Sucesión Miró, 2019

Serie Gaudí

Miró decide rendir homenaje a Gaudí con una serie de veintiún gravados. Una sucesión de personajes fantásticos se van estructurando a partir del grafismo de los negros y de los escaqueados de color, con una marcada insistencia en las líneas curvas y onduladas. A través de los recursos que le ofrece el grabado, Miró evoca claramente la técnica gaudiniana del trencadís, hecho con trozos de cerámica reutilizados.



Joan Miró. Gaudí XIII, 1979.
Fundació Joan Miró, Barcelona.
© Sucesión Miró 2019



Joan Miró. Gaudí XVII, 1979.
Fundació Joan Miró, Barcelona.
© Sucesión Miró 2019



Joan Miró. Gaudí XX, 1979.
Fundació Joan Miró, Barcelona.
© Sucesión Miró 2019

Cronologías Miró-Gaudí-Gomis

JOAN MIRÓ

1893 Nace en Barcelona.

1913-1920 Va a clases de dibujo en el Cercle Artístic de Sant Lluc, donde coincide con Antoni Gaudí.

1921 Se instala temporalmente en París y se relaciona con los movimientos de vanguardia. Muy pronto, se convierte en uno de los artistas más destacados del surrealismo.

1937 En una entrevista con Georges Duthuit declara su admiración por Antoni Gaudí, de quien destaca su interés por identificarse con la naturaleza a través de su obra.

1942-1943 Sin abandonar la pintura, empieza a interesarse por la escultura y se fija en la obra modelada de Gaudí.

1955 Recibe el encargo de elaborar los muros cerámicos para la sede de la UNESCO, en París, y busca inspiración en el arte de la prehistoria, el arte románico y Gaudí.

1960 Se publica el libro de James Johnson Sweeney y Josep Lluís Sert *Antoni Gaudí*. Miró realiza el diseño de la cubierta.

1963-1964 Trabaja, con Josep Llorens Artigas, en la obra cerámica que formará parte del *Laberinto* de la Fondation Maeght de Saint Paul-de-Vence.

1976-1982 Se inspira en la técnica gaudiniana del *trencadís* para realizar algunas de sus obras públicas: *Mosaico del Pla de l'Os* (1976), *Luna, sol y una estrella* (*Miss Chicago*) (1981) y *Mujer y pájaro* (1981-1982).

1979 Como muestra de reconocimiento a Gaudí, realiza los grabados *Serie Gaudí*, *Enrajolats* y *Gran rodona*.

1983 Muere en Palma de Mallorca.

ANTONI GAUDÍ

1852 Nace en Reus o Riudoms (Tarragona).

1873 Inicia sus estudios en la Escuela Provincial de Arquitectura de Barcelona.

1883 Recibe el encargo de continuar la obra del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, su proyecto más personal y ambicioso. El replanteamiento que propone se verá afectado por las dificultades de financiación.

1884 Su mecenas, Eusebi Güell, le encarga el diseño de los pabellones y la verja de la finca Güell en Can Feliu, Barcelona. Dos años más tarde, inicia el Palau Güell y en 1898 emprende los trabajos de la Cripta de la Colonia Güell, que se prolongarán hasta 1915.

1888 Acaba su primer proyecto como arquitecto, la Casa Vicens, en el barrio barcelonés de Gràcia.

1900 De nuevo, bajo el auspicio de Eusebi Güell, empieza a trabajar en el Park Güell, un proyecto de ciudad-jardín que nunca llega a realizarse como tal, pero que queda como exponente de su capacidad de riesgo e innovación.

1906 Tras la Casa Calvet (1900) y la Casa Batlló (1906), inicia la Casa Milà, conocida como *La Pedrera*, su tercer y último edificio de viviendas, en el que alcanza la máxima plenitud de expresividad y libertad de diseño.

1922 Congreso de Arquitectos de España en Barcelona, donde se pone de relieve la arquitectura gaudiniana.

1926 Muere repentinamente en Barcelona a causa de un accidente, dejando inacabada la construcción del templo de la Sagrada Familia.

JOAQUIM GOMIS

1902 Nace en Barcelona y desde muy joven se interesa por la fotografía.

1932 Con Joan Prats y Josep Lluís Sert crea Amics de l'Art Nou (ADLAN), una agrupación que surge con el objetivo de promover el arte de vanguardia. Se establecen los primeros lazos de amistad entre Gomis y Miró. Tras la Guerra Civil, seguirá fomentando la actividad artística en Cataluña a través del Club 49.

1948 *Exposition des œuvres récentes de Joan Miró* en la Galerie Maeght de París. Se expone por primera vez la serie de fotografías *Mas Miró*, realizada por Gomis, sobre la obra y el ambiente creativo del artista. Alfred H. Barr, director de las colecciones del Museum of Modern Art de Nueva York (MoMA), solicita copias de la serie para los archivos del museo.

1952 Coincidiendo con el centenario del nacimiento de Gaudí, se funda la asociación Amics de Gaudí para dar a conocer su figura desde la vertiente artística, humana y espiritual. Se publica el primer *fotoscop* Gomis-Prats dedicado a *La Sagrada Família*. Lo sucederán el del *Park Güell* (1966), la *Cripta de la Colonia Güell* (1967) y *La Pedrera* (1971).

1956 Exposición *Gaudí* en el Saló del Tinell de Barcelona, organizada por Amics de Gaudí, con las fotografías de gran formato de la obra del arquitecto que Gomis había realizado en los años cuarenta.

1957 El MoMA propone a Gomis-Prats que sus fotografías también se expongan en la muestra que el museo americano dedicará a Gaudí ese mismo año.

1959 Gomis-Prats publican el *fotoscop* *Atmosfera Miró*, el primero dedicado a Joan Miró e integrado por la serie de fotografías *Mas Miró*.

1975 La Fundació Joan Miró abre sus puertas al público y Gomis es su primer presidente.

1991 Muere en Barcelona.

Información general

Martes, miércoles, jueves y viernes laborables y sábados:

De 10 a 20 h (de abril a octubre)

Domingos:

De 10 a 18 h (de abril a octubre)

Lunes no festivos:

Cerrado

Entrada general

Colección permanente + exposición temporal:	13 €	Reducida*: 7 €
Exposición temporal:	7 €	Reducida*: 5 €
Espai 13:	3 €	

*Estudiantes de 15 a 30 años y visitantes mayores de 65 años

Menores de 15 años y parados (acreditados):	entrada gratuita
Pase anual:	14 €
Servicio de guía multimedia:	5 €

Accesibilidad



Imágenes disponibles para prensa y **dosier** digitalizado en nuestra sala de prensa virtual www.fmirobcn.org/prensa y en el enlace <http://bit.ly/Miró-Gaudí-Gomis>

Sigue las actividades de *Miró-Gaudí-Gomis* en las redes con la etiqueta [#MiróGaudíGomis](https://twitter.com/MiróGaudíGomis) y en la web www.fmirobcn.org

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org