

Dossier  
de prensa

10.10.2025 – 22.02.2026

# Miró y los Estados Unidos



**Fundació Joan Miró**

Parc de Montjuïc  
Barcelona

Centre d'Estudis  
d'Art Contemporani [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)

Coorganizador:

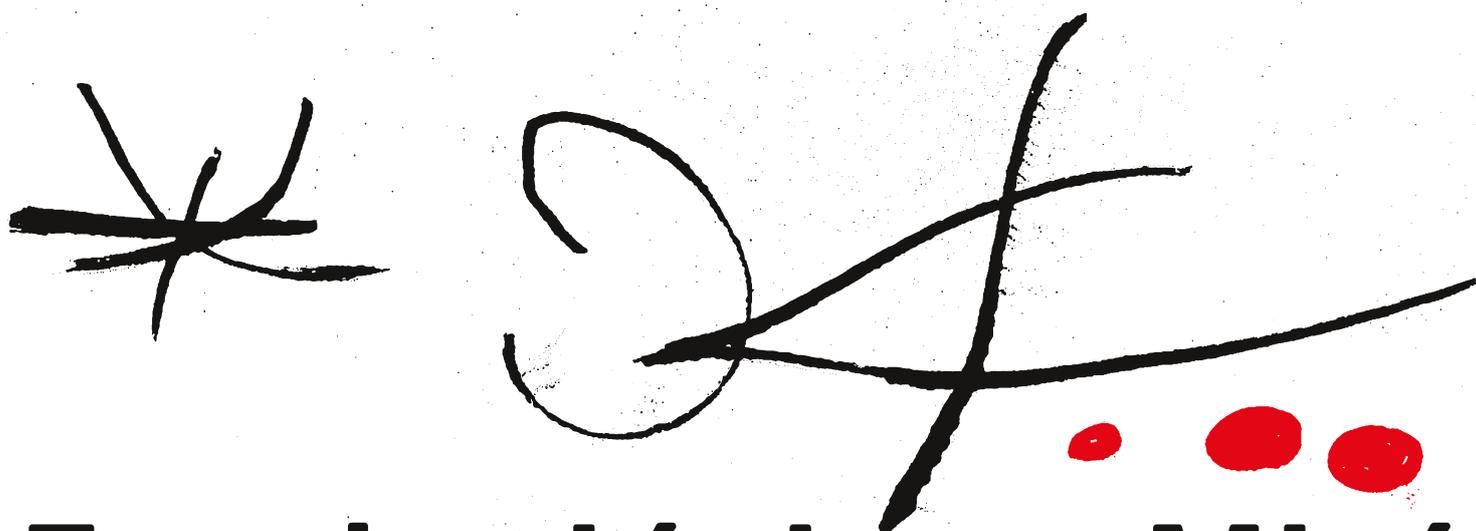
**PHILLIPS**  
The Phillips Collection

Patrocinador principal:  
Fundación  
**BBVA**



## Índice

Información general	4
Nota de prensa	5
Cronología	8
Ámbitos de la exposición	14
Programación pública y social	19
La publicación	21



# Fundació Joan Miró

# 1. Información general

## **Miró y los Estados Unidos**

**Fechas:** 10.10.2025 - 22.2.2026

**Exposición organizada por:** Fundació Joan Miró (Barcelona) y The Phillips Collection (Washington D. C.)

**Apertura al público:** Fundació Joan Miró (Barcelona), del 10 de octubre de 2025 al 22 de febrero de 2026. The Phillips Collection (Washington D. C.), del 21 de marzo al 5 de julio de 2026

**Comisariado:** Marko Daniel, Matthew Gale y Dolors Rodríguez Roig, por parte de la Fundació Joan Miró, en colaboración con Elsa Smithgall, por parte de The Phillips Collection

Cuenta con el **patrocinio principal de la Fundación BBVA** y con la colaboración de **Puig y la Fundación Abertis**.

### **Número total de obras:**

La exposición de la Fundació Joan Miró reúne un total de 138 obras. Incluye obras de los siguientes artistas clave del arte del siglo XX: William Baziotes, Thomas Bouchard, Louise Bourgeois, Alexander Calder, John Chamberlain, Minna Wright Citron, Salvador Dalí, Elaine de Kooning, Maya Deren, Herbert Ferber, Perle Fine, Sam Francis, Helen Frankenthaler, José Guerrero, Arshile Gorky, Adolph Gottlieb, Sarah Grilo, Grace Hartigan, Stanley William Hayter, Franz Kline, Lee Krasner, Norman Lewis, Len Lye, Roberto Matta, Joan Miró, Peter Miller, Joan Mitchell, Robert Motherwell, Louise Nevelson, Barnett Newman, Isamu Noguchi, Alfonso Ossorio, Jackson Pollock, Robert Rauschenberg, Jeanne Reynal, Mark Rothko, Josep Royo, Anne Ryan, Sonja Sekula, Janet Sobel, Theodoros Stamos, Rufino Tamayo, Dorothea Tanning, Alice Trumbull Mason, Esteban Vicente, Michael Corinne West.

### **Museos y colecciones prestadoras:**

Las obras proceden del fondo de la Fundació Joan Miró y de varias colecciones americanas y europeas: Arte Collectum, The British Museum, The Easton Foundation c/o Louise Bourgeois Studio, Eric Firestone Gallery, European Art AG, Fondation Gandur pour l'Art, The Frances Lehman Loeb Art Center – Vassar College,

Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Miró Mallorca, Galería Maisterravalbuena, Gratz Gallery / Morton Contemporary, Harvard Art Museums / Fogg Art Museum, The Isamu Noguchi Foundation and Garden Museum, Kunstmuseum Luzern, Len Lye Foundation, Light Cone, Munson, The Metropolitan Museum of Art, Musée de Mougins (Christian Levett Collection), Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, The Museum of Modern Art, Nahmad Collection, The National Gallery of Art (Washington), The Peggy Guggenheim Collection, Philadelphia Museum of Art, The Phillips Collection, Smithsonian American Art Museum, Solomon R. Guggenheim Museum, Successió Miró, Tate, Whitney Museum of American Art y Yale University Art Gallery, así como de otros prestadores y colecciones privadas.

### **La publicación que acompaña la exposición:**

*Miró y los Estados Unidos*. Con textos de Dawn Ades, Beatriz Cordero, Marko Daniel, Matthew Gale, Patricia Juncosa, Robert Lubar Messeri, Dolors Rodríguez Roig, Élisabeth Sclaunick, Elsa Smithgall, Teresa Montaner y Anne Umland. Disponible en catalán, castellano e inglés.

### **Celebración de los cincuenta años de la**

**Fundació Joan Miró:** la exposición *Miró y los Estados Unidos* forma parte de los actos de celebración del 50.º aniversario de la Fundació Joan Miró.

## 2. Nota de prensa

*Miró y los Estados Unidos*

10 de octubre de 2025 – 22 de febrero de 2026

Comisariado: Marko Daniel, Matthew Gale y Dolors Rodríguez Roig, por parte de la Fundació Joan Miró, en colaboración con Elsa Smithgall, por parte de The Phillips Collection

### LA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ REVELA EL SUEÑO AMERICANO DE MIRÓ

La Fundació Joan Miró presenta *Miró y los Estados Unidos*, una exposición que narra una historia poco conocida: el papel clave que tuvieron los Estados Unidos en la trayectoria de Joan Miró y en la historia del arte del siglo XX.

La muestra, que se enmarca en la celebración de los cincuenta años de la Fundació Joan Miró, se podrá visitar en Barcelona del 10 de octubre de 2025 al 22 de febrero de 2026 y cuenta con el patrocinio principal de la Fundación BBVA y con la colaboración de Puig y la Fundación Abertis.

*Miró y los Estados Unidos* reúne una extraordinaria selección de pinturas, dibujos, esculturas, grabados, filmes y material de archivo procedentes de colecciones americanas y europeas.

La muestra va acompañada de una publicación de 296 páginas con 260 ilustraciones y nuevas aportaciones de reconocidos estudiosos al relato de la evolución artística de Miró.

*Barcelona, 9 de octubre de 2025.*

La Fundació Joan Miró, en colaboración con The Phillips Collection de Washington, presenta *Miró y los Estados Unidos*, una exposición inédita y reveladora que pone de relieve la relación intensa, bidireccional e intergeneracional entre Joan Miró y el arte norteamericano. Es bien sabido que muchos artistas norteamericanos se inspiraron en Miró, pero no lo es tanto que él también se sintiera estimulado por el arte norteamericano,

especialmente por la pintura gestual y de acción y por los grandes formatos. El intercambio y el flujo creativo a través de continentes y generaciones, y constituye uno de los hilos conductores de la exposición, que se enmarca dentro de la conmemoración de los cincuenta años de la Fundació Joan Miró. Más allá del arte, y viniendo de una España abatida por la dictadura franquista, los Estados Unidos representaban para Miró un país de grandes horizontes abiertos, de esperanza, democracia, futuro y posibilidades infinitas.

*Miró y los Estados Unidos* podrá visitarse en Barcelona del 10 de octubre de 2025 al 22 de febrero de 2026 y cuenta con el patrocinio principal de la Fundación BBVA y con la colaboración de Puig y la Fundación Abertis, así como con el apoyo del Ministerio de Cultura y del Ayuntamiento de Barcelona en el marco de la Capitalidad Cultural de Barcelona, y con la complicidad de Acción Cultural Española (AC/E) y del Institut Ramon Llull.

Esta exposición, enmarcada en el 50.º aniversario de la Fundació Joan Miró, cuenta también con el apoyo de la Generalitat de Catalunya, la Diputación de Barcelona y el Ayuntamiento de Barcelona.

La muestra reúne una selección excepcional de pinturas, dibujos, esculturas, grabados, filmes y documentos de archivo procedentes de colecciones americanas y europeas, y nuevos estudios de especialistas reconocidos sobre la evolución artística de Miró.

### Un diálogo artístico decisivo

*Miró y los Estados Unidos* es una exposición singular, pues propone una nueva lectura de Miró dentro del arte moderno, una lectura que pone el contexto norteamericano en el centro. Es decir, en vez de fijarse en el contexto

francés, esencial para entender su producción de los años veinte y treinta, la muestra sitúa los Estados Unidos como un territorio clave para entender la evolución del lenguaje artístico de Joan Miró, su reconocimiento internacional y los vínculos con otros creadores. Los Estados Unidos permitieron a Joan Miró desarrollar proyectos públicos de gran alcance —como *Luna, sol y una estrella*, realizado en Chicago—, que en aquel momento eran inviables en España. El entorno abierto y experimental de los Estados Unidos facilitó que Miró consolidara su libertad creativa y su reconocimiento internacional.

Por eso, la exposición muestra los momentos clave de la trayectoria de Miró en EE. UU: ambas retrospectivas en Nueva York (1941 y 1959) y las siete visitas que realizó entre 1947 y 1968, así como el papel fundamental de su marchante, Pierre Matisse, y el apoyo de varias instituciones y coleccionistas estadounidenses.

Esta exposición es un acontecimiento único, puesto que exhibe 138 obras procedentes de colecciones americanas y europeas, y también del mismo fondo de la Fundació Joan Miró, tanto de Miró como de una cuarentena de artistas. La selección se basa en conexiones conocidas y en relaciones de admiración intergeneracional, como por ejemplo Louise Bourgeois, Alexander Calder, Helen Frankenthaler, Lee Krasner, Arshile Gorky, Alice Trumbull Mason, Jackson Pollock y Mark Rothko, entre muchos otros. Esta conversación artística pone en evidencia que el legado de Miró sigue vivo.

La exposición, basada en años de investigación, reexamina, a través de la selección de artistas que forman parte de ella, las narrativas consolidadas sobre la posición de Joan Miró en la historia del arte. A través de diferentes ámbitos, *Miró y los Estados Unidos* narra esta relación entre Miró y cuarenta y nueve artistas contemporáneos de varias generaciones. Pero la muestra incluye también a numerosos artistas que, aun sin ser originarios del país, se trasladaron o pasaron una temporada allí para desarrollar parte de su trayectoria artística. Empujados por la inmigración, el exilio, la búsqueda de oportunidades o el intercambio cultural, estos creadores contribuyeron de forma decisiva a configurar una escena artística norteamericana diversa y profundamente internacional.

Aunque se ha convertido en un lugar común, el desplazamiento del centro mundial del arte de París a Nueva York es un hecho fundamentado históricamente. La convulsión global de la Segunda Guerra Mundial provocó el exilio de numerosos artistas e intelectuales europeos hacia los Estados Unidos y favoreció la emergencia del expresionismo abstracto norteamericano. Este cambio geopolítico y cultural fue analizado de manera pionera por Serge Guilbaut en *How New York Stole the Idea of Modern Art* (1985), donde argumenta cómo Nueva York se apropió del liderazgo simbólico del arte moderno.

Miró fue testigo y protagonista del desplazamiento de la capitalidad artística de París a Nueva York durante los años convulsos de la Segunda Guerra Mundial y el periodo inmediatamente posterior. Aquella reconfiguración geopolítica y cultural, que podía parecer lejana, resuena hoy con una urgencia y una actualidad que hace solo unos años habríamos considerado inimaginables.

Uno de los grandes alicientes de *Miró y los Estados Unidos* es la propuesta curatorial, que pone en diálogo por primera vez obras y artistas nunca explorados conjuntamente hasta ahora, y revela conexiones inéditas entre Miró y la escena artística norteamericana. Además, la exposición ofrece al público la oportunidad excepcional de ver obras que no se habían mostrado nunca en el Estado, como *Las estaciones*, de Lee Krasner, prestada por primera vez por el Whitney Museum.

Otro hecho destacado de la exposición es la presencia de *Pintura mural, 20 marzo 1961 (1961)*, una obra monumental que se expuso en los años sesenta en varias ocasiones: en 1961, en la Galerie Maeght de París y en la Pierre Matisse Gallery de Nueva York, y en 1964, en Londres y Zúrich, en el marco de la retrospectiva dedicada a Miró por Roland Penrose. Desde entonces, y después de que Josep Lluís Sert donara el mural a los Harvard Art Museums, esta es la primera vez que autorizan su préstamo para una exposición en Europa, lo que convierte su presencia en *Miró y los Estados Unidos* en un acontecimiento realmente excepcional.

Por otro lado, y de manera inédita, se exhibirán por primera vez de forma conjunta las dos primeras obras que Miró expuso en los Estados Unidos: *Le Renversement (1924)* y *Pintura*

(1926), presentadas originalmente en el Brooklyn Museum.

## Obras, intercambios y conexiones inéditas

En el marco de *Miró y los Estados Unidos*, la Fundació Joan Miró presenta los 22 *pochoirs* sobre papel, datados de 1959, de las *Constelaciones*. Igual que las *Constelaciones* originales, fueron concebidos por Miró con la voluntad de que pudieran contemplarse por ambas caras. Si bien estas piezas se han expuesto anteriormente en otros contextos, es la primera vez que se muestran según esta concepción original de doble cara, tal y como había previsto el artista. Se trata de una apuesta curatorial inédita que recupera su intención original y ofrece al público una nueva lectura de la libertad formal y el espíritu experimental que definen su trabajo.

A todo eso se suman sorprendentes diálogos con artistas norteamericanos como Janet Sobel —con *Ilusión de solidez* (1945), precursora del *dripping*— y Jackson Pollock, de quien se exhibe *Número 14*. Además, una de las obras culminantes de la exposición es *Las estaciones*, de Lee Krasner, una pieza de dimensiones imponentes y de un impacto visual y emocional sublime, que viaja por primera vez al Estado. La exposición también visibiliza artistas mujeres que tuvieron que firmar con nombres masculinos para ser reconocidas, como Henrietta Myers (Peter Miller) o Corinne Michelle West (Michael West).

## Horizontes expandidos

La exposición *Miró y los Estados Unidos* llega en un momento especialmente oportuno y cubre una necesidad clara dentro del relato artístico del artista. Nos transporta a otro tiempo y lugar —lleno de luz, curiosidad y riesgo—, en que el arte era una apuesta valiente por un futuro mejor. En medio de un siglo XX marcado por la represión y la inestabilidad, el contacto con los Estados Unidos representó para Joan Miró una fuente de energía creativa y de apertura, un horizonte democrático y dinámico lleno de oportunidades artísticas.

Miró se implicó activamente en el diálogo con el tejido artístico norteamericano, que se convirtió en un lugar de inspiración y transformación. Este intercambio fecundo no solo renovó su trayectoria, sino que también reafirmó su capacidad de conectar con un mundo en movimiento, lleno de contrastes y posibilidades. La exposición nos invita, así, no solo a mirar atrás, sino a avanzar con esperanza, a seguir tomando riesgos, y a creer en la fuerza del arte como herramienta de cambio y expansión de horizontes.

La exposición *Miró y los Estados Unidos*, coorganizada con The Phillips Collection de Washington, podrá verse también en The Phillips Collection (Washington) del 21 de marzo al 5 de julio de 2026.

### 3. Cronología

#### 1926

Se exponen por primera vez en los EE. UU., en Nueva York, dos obras de Joan Miró: *Le Renversement* (1924) y *Pintura* (1926). Se incluyen en la *Exposición internacional de arte moderno*, organizada por Katherine S. Dreier y Marcel Duchamp.

#### 1928

Alexander Calder, en París, escribe para presentarse personalmente a Miró. Será su amigo de por vida y un vínculo con los EE. UU.

#### 1929

En París, el coleccionista A. E. Gallatin compra *Perro ladrando a la luna* para su galería, Gallery of Living Art, instalada en la New York University.

El galerista Pierre Loeb, representante de Miró en París, regala una obra del artista al galerista Pierre Matisse (hijo de Henri Matisse), establecido en Nueva York. Matisse ejercerá de representante de Miró desde 1931 hasta la muerte del artista, en 1983.

#### 1930

Tiene lugar la primera exposición individual de Miró en los EE. UU. organizada por Pierre Matisse en la Valentine Gallery de Nueva York.

#### 1932

Tiene lugar la primera exposición de Miró en la Pierre Matisse Gallery de Nueva York.

#### 1935

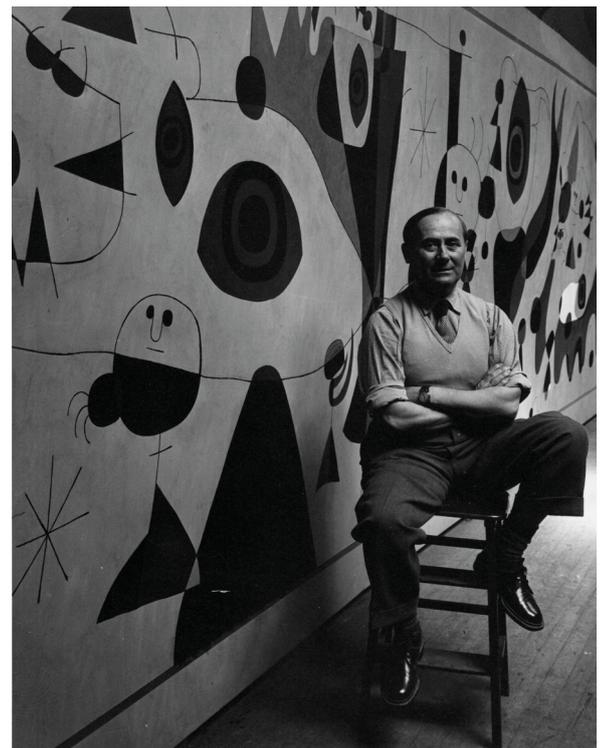
*Dibujos y pasteles de Miró* es la primera exposición individual de Miró en un museo norteamericano, el San Francisco Museum of Art.

#### 1936

La *exposición individual Miró* (Pierre Matisse Gallery, Nueva York) precede a *Arte fantástico, dadá, surrealismo* (MoMA, Nueva York), la muestra más importante del surrealismo hasta ese momento en los EE. UU., que incluye quince obras de Miró.

#### 1939-1945

La Segunda Guerra Mundial dificulta mucho a Miró el envío de obras para exponer. Sin embargo, su obra se incluye en exposiciones importantes en Nueva York, como *Arte de este siglo* y *Primeros papeles de surrealismo*, ambas inauguradas en 1942.



Joan Miró en el estudio de Carl Holty, frente a la pintura mural para el Terrace Plaza Hotel de Cincinnati. 1947. Foto: Arnold Newman © Arnold Newman / Getty Images

## 1941-1942

La primera gran retrospectiva de la obra de Miró tiene lugar en el MoMA de Nueva York, comisariada por James Johnson Sweeney. En 1942, la exposición de Miró viaja al Smith College, Northampton (Massachusetts); al Vassar College, Poughkeepsie (Nueva York); al Portland Art Museum (Oregón), y al San Francisco Museum of Art.

## 1945

La serie *Constelaciones* se incluye en la exposición *Joan Miró. Cerámicas, 1944. Témperas, 1940-1941. Litografías, 1944*, que tiene lugar en la Pierre Matisse Gallery. Este conjunto de obras es el primero que sale de Europa en plena guerra.

## 1946

Miró recibe el encargo de realizar una gran pintura mural para el restaurante del Terrace Plaza Hotel de Cincinnati.

LeRoy Makepeace, vicecónsul de los Estados Unidos en Barcelona, visita a Miró en Montroig del Camp y se encarga de obtenerle los visados para que él y su familia (su mujer, Pilar Juncosa, y su hija, Dolors) puedan viajar a Nueva York. La familia de Makepeace y la de Miró entablarán una amistad de por vida.

## 1947: primer viaje a los Estados Unidos

El 12 de febrero, Joan Miró y su familia llegan a Nueva York.

En marzo, Miró empieza a trabajar con Stanley William Hayter en el Atelier 17. Allí se reencuentra con Louise Bourgeois y Ruthven Todd, entre otros, y conoce a Anne Ryan, Alice Trumbull Mason, Perle Fine, Jean Morrison Becker y Fannie Hillsmith.

En el Atelier 17, Miró trabaja en las planchas de *Le Désespéranto*, el tercer volumen de *L'Antitête*, de Tristan Tzara.

Del 1 de abril al 4 de mayo, tiene lugar la exposición *Pinturas modernas de gran formato* en el MoMA. *Paisaje animado* (1927), de Miró, se expone junto a *Mural* (1943), de Jackson Pollock.

Miró acaba el esbozo del mural para el restaurante del Terrace Plaza Hotel. Miró y Pierre Matisse viajan a Cincinnati.

En el Atelier 17, Hayter, Todd y Miró recuperan la técnica del grabado de fondo blando, de William Blake. Bourgeois colabora con Miró.

El 13 de mayo se inaugura en la Pierre Matisse Gallery *Joan Miró: una muestra de cuadros, gouaches, pasteles y bronce de 1942 a 1946*. La exposición tiene mucha repercusión.

El 15 de mayo, el artista Len Lye realiza *shadowgraphs* de Miró.

A finales de mayo, Miró empieza a trabajar en el *Mural* para el Terrace Plaza Hotel de Cincinnati, en el taller que Carl Holty le cede durante unos meses. Está situado en el Harlem hispano, donde también tienen el taller Alice Trumbull Mason y André Racz. En el taller de Racz, los encuentros son habituales. Miró coincide allí con Holty, la mezzosoprano chilena Teresa Orrego y el cineasta Thomas Bouchard.

Lillard McCloud, director artístico de United Art Workshops of Brooklyn Neighborhood Houses, propone a Miró ser miembro del consejo asesor de la entidad. Miró acepta.

El 9 de junio se inaugura *Laurels Portfolio Number 1*, con la obra gráfica de Miró, Ryan y Hayter, entre otros.

Bouchard filma *Miró Makes a Color Print* en el Atelier 17, que documenta el proceso de creación de algunas ediciones de grabado de la *Serie II*. También empieza a filmar *Around and About Miró* (1955).

El 30 de junio, Francis Lee entrevista a Miró para la revista *Possibilities*.

Del 7 de julio al 30 de septiembre, tiene lugar la muestra *Surrealismo en 1947* en la Galerie Maeght de París, para la cual Miró, desde Nueva York, realiza una obra mural sobre lona de ropa.

En septiembre, Arnold Newman fotografía a Miró con la pintura mural de Cincinnati prácticamente acabada.

El 15 de octubre, Miró y su familia zarpan rumbo a Barcelona.

Durante el tiempo que pasa en los EE. UU., la familia se aloja en varias casas de sus amigos y colegas: primero en el apartamento de Kay Sage y Yves Tanguy, después en casa del cineasta Richard de Rochemont (donde los visita Bourgeois), más adelante en el piso de la familia Matisse y finalmente en el piso de Moncha y la familia Sert.

## 1948

En marzo, la *Pintura mural* se expone en el MoMA y en julio se inaugura en el restaurante circular del Terrace Plaza Hotel de Cincinnati.

En la 24.ª Bienal de Venecia, Peggy Guggenheim expone su colección con dos obras de Miró.

Se publica la monografía sobre Miró, escrita por Clement Greenberg.

## 1951

En junio, la *Pintura mural* (1950-1951), de Miró, encargada por Walter Gropius, se instala en el comedor de los estudiantes de posgrado de Harvard University.

## 1952

*El sol rojo* (1948) se incluye en la exposición *Pintores de abstracciones expresionistas* en la Phillips Gallery (Washington), junto con obras de Willem de Kooning, Robert Motherwell, Jackson Pollock, Alfonso Ossorio y Theodoros Stamos, entre otros.

Miró visita la exposición *Jackson Pollock* en el Studio Paul Facchetti (París), y le produce un impacto que recordará tiempo después. Surge el posible encargo de un mural para el nuevo edificio de las Naciones Unidas en Nueva York.

## Junio de 1952: segundo viaje a los Estados Unidos

El 7 de junio, Miró llega a los EE. UU. en un viaje de diez días para visitar el edificio de las Naciones Unidas.

En Nueva York visita la muestra *15 americanos* en el MoMA, que incluye obras recientes de William Baziotés, Herbert Ferber, Jackson Pollock y Mark Rothko.

El 10 de junio, Miró visita Cincinnati, donde ve por primera vez su mural instalado en el Terrace Plaza Hotel. También visita Harvard para ver su *Pintura mural*.

Miró, Thomas Bouchard, Moncha y Josep Lluís Sert ven la película de Bouchard *Miró Makes a Color Print* (1947).

El 17 junio, Miró se marcha de los EE. UU. tras haber realizado diferentes esbozos con Sert por encargo de las Naciones Unidas. Pero el proyecto no llega a llevarse a cabo.

## 1955

El 9 de diciembre se estrena en Harvard University la película de Thomas Bouchard *Around and About Miró*, rodada principalmente en Cataluña y en Mallorca en 1953.

En el contexto de la III Bienal Hispanoamericana de Arte, tienen lugar en Barcelona las exposiciones de arte y arquitectura *El arte moderno en los Estados Unidos* (Palau de la Virreina y Palacio de Arte Moderno), con obras de William Baziotés, Arshile Gorky, Franz Kline, Wifredo Lam, Roberto Matta, Robert Motherwell y Jackson Pollock, entre otros.

## 1956

Miró se instala en su gran taller de Palma, diseñado por Josep Lluís Sert. Como agradecimiento, realiza una gran pintura mural para la casa de Sert en Cambridge, que terminará en marzo de 1961.

## 1958

Los murales cerámicos de Miró y Josep Llorens Artigas se inauguran en noviembre en la sede de la UNESCO en París.

## 1959

Tiene lugar en París la exposición de los *pochoirs* (facsimiles) de las *Constelaciones*. Miró tiene la oportunidad de ver *La nueva pintura americana* en el Musée national d'art moderne.

Pierre Matisse expone el facsímil *Constelaciones*, junto con algunos originales.

Se celebra la segunda retrospectiva de Miró en el MoMA, con curaduría de William S. Lieberman y una publicación a cargo de James Thrall Soby.

## Abril-mayo de 1959: tercer viaje a los Estados Unidos

El 21 de abril, Joan Miró y Pilar Juncosa viajan a los EE. UU.

El 27 de abril, Pierre Matisse organiza una fiesta en honor de los Miró con amistades, críticos de arte, comisarios y coleccionistas.

Miró visita su retrospectiva en el MoMA y ve de nuevo *La masía* (1921-1922), propiedad de Ernest Hemingway desde 1925.

Robert Motherwell publica «The Significance of Miró» en la revista *Art News*.

El 18 de mayo, Joan Miró y Pilar Juncosa viajan a Washington para recibir el Premio Guggenheim de manos del presidente Eisenhower.

Miró viaja a Harvard y ve que su pintura mural está en malas condiciones. Propone reemplazarla por un mural cerámico.

Miró y Pilar Juncosa viajan a Filadelfia y visitan la Barnes Foundation y el Philadelphia Museum of Art.

Miró asiste a la preinauguración para artistas de *La nueva pintura norteamericana* expuesta en ocho países europeos en el MoMA.

## 1961

Columbia Records lanza el recopilatorio de Dave Brubeck Quartet *Time Further Out: Miró Reflections*.

## Noviembre-diciembre de 1961: cuarto viaje a los Estados Unidos

El 17 de noviembre, desde París, Joan Miró y Pilar Juncosa viajan a los Estados Unidos.

Visitan la exposición *Miró: 1959-1961* en la Pierre Matisse Gallery, inaugurada el 31 de octubre. Allí se expone la *Pintura mural* para Moncha y Josep Lluís Sert y el tríptico *Azul I, II, III*.

Miró se encuentra con el botánico, poeta, artista, lingüista y coleccionista Dwight Ripley.

Joan Miró y Pilar Juncosa asisten al almuerzo en honor al artista, que tiene lugar en la Academy of Arts, y después, junto con Patricia y Pierre Matisse y el periodista Leonard Lyons, disfrutan de un espectáculo de twist.

El matrimonio se reúne con Nina y Gordon Bunshaft, Mary B. y Edward Matthews, Georgia T. y Ralf F. Colin, Patricia y Pierre Matisse, Celeste G. y Armand Bartos, Laura Harden y James Johnson Sweeney, Helen N. y Seymour H. Knox. Miró cae enfermo y debe reducir su actividad.

Joan Miró y Pilar Juncosa viajan hasta Cambridge para ver el nuevo mural cerámico instalado en Harvard. Se alojan en casa del matrimonio Sert.

## Octubre-diciembre de 1965: quinto viaje a los Estados Unidos

Miró viaja a los EE. UU. del 25 de octubre al 3 de diciembre. Le acompañan Pilar Juncosa y Joan Gardy Artigas.

El 5 de noviembre, Joan Miró y Pilar Juncosa son entrevistados para el número de marzo de la revista *Vogue*.

El 6 de noviembre, Joan Miró y Pilar Juncosa viajan a Roxbury para visitar a la familia Calder. Se encontrarán también con Klaus G. Perls, galerista.

Joan Miró se reúne con Thomas M. Messer y Harry F. Guggenheim, director y presidente del Solomon R. Guggenheim Museum respectivamente, para formalizar el encargo de un mural cerámico.

Joan Miró, Pilar Juncosa y Gardy Artigas viajan a Chicago para la futura escultura monumental *Luna, sol y una estrella*, que se inaugura en 1981. Mientras tanto, un molde de la escultura se rebautiza como *Estudio para un monumento ofrecido a la ciudad de Barcelona*.

Joan Miró y Pilar Juncosa visitan también el Art Institute of Chicago y clubes de jazz.

## Mayo de 1967: sexto viaje a los Estados Unidos

Joan Miró y Pilar Juncosa realizan un viaje de una semana a los EE. UU.

El 18 de mayo, Miró asiste a la inauguración del mural cerámico *Alicia* (1965-1967), realizado en colaboración con Josep Llorens Artigas e instalado por Joan Gardy Artigas en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York.

Joan Miró, Pilar Juncosa y la familia Matisse se reencuentran con Leonard Lyons, que los lleva al Arthur's Tavern, un club nocturno de jazz.

El 26 de octubre, Miró gana el Carnegie International Prize de pintura.

## Junio de 1968: séptimo viaje a los Estados Unidos

Miró realiza un viaje de una semana a los EE. UU. Está a punto de cancelar el viaje, que tiene lugar justo después del asesinato de Robert F. Kennedy, el 6 de junio.

El 13 de junio, Miró recibe el título honorífico de Harvard University.

De Cambridge regresa a Nueva York, donde visita el MoMA por última vez.

## 1976

El 18 de junio de 1976, siete meses después del final de la dictadura, se inaugura oficialmente la Fundació Joan Miró - Centre d'Estudis d'Art Contemporani de Barcelona. Calder dona la *Fuente de mercurio* (1937) y la escultura *4 alas* (1973), y Pierre Matisse dona la maqueta de *Luna, sol y una estrella* (1968).

## 1983

El 25 de diciembre, a la edad de 90 años, Joan Miró muere en Palma de Mallorca.

## 1985

Se inicia la creación de la Colección Homenaje a Miró, formada por obras donadas de Sam Francis, José Guerrero, Robert Motherwell, Robert Rauschenberg y Dorothea Tanning, entre otros artistas.

## 4. Ámbitos de la exposición

### Introducción: Miró y los Estados Unidos

El prestigio internacional de Joan Miró se consolidó gracias al entusiasmo de los artistas de los Estados Unidos, iniciado en los años veinte y reforzado por su estancia en Nueva York en 1947. Durante seis visitas posteriores, los intercambios con artistas y amigos norteamericanos le abrieron nuevos caminos artísticos.

A través de diferentes salas, la exposición *Miró y los Estados Unidos* narra esta relación entre Miró y cuarenta y nueve artistas contemporáneos de varias generaciones. Sin embargo, la muestra también incluye a numerosos artistas que, aunque no sean originarios del país, desarrollaron allí parte de su trayectoria artística. Empujados por la inmigración, el exilio, la búsqueda de oportunidades o el intercambio cultural, estos creadores contribuyeron de forma decisiva a configurar una escena artística norteamericana diversa y profundamente internacional.

Aunque al principio la obra de Joan Miró fue controvertida, el apoyo de su marchante, Pierre Matisse, hijo menor del pintor Henri Matisse, y las retrospectivas del Museum of Modern Art (MoMA) lo establecieron como figura clave. Artistas como Jackson Pollock situaron a Miró junto a Picasso, como «los dos artistas que más admiro». Y el propio Miró reconoció la influencia que había tenido la pintura norteamericana en su obra.

*Miró y los Estados Unidos* se centra sobre todo en las décadas de 1940 y 1950, periodo de gran innovación y de importantes encargos públicos. Miró compartió con estos contemporáneos los ideales de hacer arte personal y a la vez universal.

### 1. Primeras interacciones

En 1929, un crítico de arte de Nueva York calificó a Joan Miró como la «última sensación» entre los jóvenes artistas de París. Destacaba

su inventiva. Tres años antes, Katherine S. Dreier y Marcel Duchamp habían incluido dos de sus obras, *Le Renversement* (1924) y *Pintura* (1926), a la *Exposición internacional de arte moderno* de 1926 en el Brooklyn Museum. Y A. E. Gallatin incluyó *Pintura (Fratellini)* a su Gallery of Living Art. Este fue el inicio de la presencia pública de Miró en los Estados Unidos.

En 1930, Pierre Matisse organizó la primera exposición individual de Miró en Nueva York y, más adelante, cuando Matisse abrió su propia galería, promocionó continuamente la obra del artista catalán. El MoMA también reconoció el valor de Miró con adquisiciones como *Personaje tirando una piedra a un pájaro*, en 1937, que permitieron a los artistas locales conocer su estilo imaginativo.

### 2. Calder Miró Sert

Miró y Alexander Calder fueron grandes amigos desde que se conocieron en París en 1928. «Somos como hermanos», dijo Joan Miró. Calder realizó un ingenioso retrato de Miró con alambre y empezaron a intercambiarse obras. En 1947, Miró, junto con su esposa, Pilar Juncosa, y su hija, Dolors Miró, llegaron a los Estados Unidos, y en el aeropuerto los recibieron Calder y su mujer, Louisa James. Durante aquellos días siguieron los intercambios, y Calder cambió su obra *Polígonos negros* (1947) por *Mujeres y pájaro en la noche* (1947), de Miró.

El arquitecto Josep Lluís Sert, amigo de Miró y Calder, que más tarde sería decano de Arquitectura en la Harvard University, era un contacto vital para Miró en los Estados Unidos. A los murales de Miró para la universidad (1951 y 1961) los siguió el mural que realizó para los Sert. Josep Lluís Sert fue uno de los arquitectos del Pabellón de la República Española en París (1937), donde colaboró con Miró, autor del mural *El segador* (hoy perdido), y con Calder, que instaló allí su emblemática *Fuente de mercurio*. Aquella fue la primera de cuatro grandes colaboraciones entre Miró y Sert: el pabellón de 1937, el diseño de su taller en Palma, la Fondation Maeght en Saint-



Joan Miró, *Message d'ami*, [*Mensaje de amigo*] 1964. Óleo sobre tela. 262 × 275,5 cm  
Tate. Adquirido con la colaboración de los fondos legadps por H. M. Arbuthnot a través de los Amigos de la Tate Gallery, 1983

Paul-de-Vence y, finalmente, la Fundació Joan Miró en Barcelona, que cerraba un círculo de complicidad y colaboración artística.

### 3. Materiales escultóricos, forma coreografiada

Miró se sintió atraído por la «energía y la vitalidad» del ambiente artístico de los Estados Unidos. Mientras exploraba la pintura mural y el grabado, crecía su interés por la escultura.

Los *Personajes*, de Louise Bourgeois, que convertía a personas en tótems, fue un notable avance escultórico. Ella ya conocía a Miró de París y entablaron amistad cuando él y su familia llegaron a Nueva York en 1947. Miró también compartía inquietudes con la escultora Louise Nevelson, que como él utilizaba materiales encontrados, y con las estructuras murales tridimensionales de Herbert Ferber, que evocaban atmósferas mironianas.

Por otro lado, las películas experimentales de Maya Deren y Len Lye reflejaban también una preocupación por el proceso creativo.

#### 3.1. Surrealismo

El surrealismo llegó a los Estados Unidos en los años treinta a través de exposiciones

en galerías como las de Julien Levy y Pierre Matisse, y culminó con la muestra *Arte fantástico, dadá, surrealismo*, que tuvo lugar en el MoMA en 1936. Salvador Dalí era el autor más reconocido, pero Joan Miró tenía una presencia igual de destacada. Los dos artistas catalanes recibieron retrospectivas simultáneas en el museo en 1941, al mismo tiempo en que muchos artistas surrealistas llegaban a Nueva York como exiliados de la guerra europea. Cuando Miró llegó allí en 1947, se reencontró con viejos amigos y estableció nuevos contactos.

El marchante Pierre Matisse, así como el comisario James Johnson Sweeney y el crítico Clement Greenberg, alejaron a Miró del surrealismo, puesto que consideraban que era un movimiento literario y que estaba demasiado identificado con Dalí.

#### 3.2. Los grabados y el Atelier 17

En 1940, el grabador Stanley William Hayter trasladó su taller Atelier 17 de París a Nueva York y creó un espacio de experimentación en grabado. Miró trabajó allí unos meses en 1947, rodeado de artistas internacionales como Louise Bourgeois, Minna Citron y Alice Trumbull Mason. Realizó grabados para un libro de Tristan Tzara, *L'Antitête*, y exploró con entusiasmo nuevas técnicas. El proceso lo filmó Thomas Bouchard, que también lo grabó trabajando en el estudio de Carl Holty, donde preparaba el gran mural para Cincinnati.



Atelier 17, punto de encuentro de artistas europeos y americanos en Nueva York. Martin Harris (SFAM)  
Fine Arts Museums of San Francisco. Foto: © Martin Harris

## 4. Constelaciones, 1940-1959

La pintura *Naturaleza muerta con zapato viejo*, que Miró consideraba esencial, la adquirió en 1938 el pintor Peter Miller e influyó en artistas como Arshile Gorky tras verla en la retrospectiva del MoMA de 1941.

Poco antes, Miró había terminado la serie de gouaches *Constelaciones*, que Pierre Matisse expuso en Nueva York en 1945, con una gran repercusión. Más adelante, Matisse impulsó una edición limitada de grabados (*pochoirs*), con textos de André Breton, impresos por Daniel Jacomet bajo la supervisión de Miró. Los grabados se presentaron en 1959 en París, Nueva York y Los Ángeles. Pueden verse el anverso y el reverso de los originales, tal y como deseaba Miró.

## 5. Possibilities I

En 1945, Barnett Newman afirmaba que Miró había iniciado un nuevo movimiento artístico, con un lenguaje que cambiaría el arte durante años. Este fue el resultado del impacto de las *Constelaciones* y anticipaba la acogida que tendría Miró en Nueva York, donde varios artistas ya evolucionaban hacia una abstracción subjetiva.

En 1947, Clement Greenberg destacaba que ninguna pintura innovadora podía ignorar a Miró, que el artista era más relevante que Matisse o Picasso. Otros críticos valoraban su obra como fresca y renovadora. La revista *Possibilities*, editada por Robert Motherwell y Harold Rosenberg, recogía obras y reflexiones de artistas —William Baziotes, Jackson Pollock y Mark Rothko— influidos por Miró.

## 6. Possibilities II

En una entrevista de Francis Lee para *Possibilities*, en junio de 1947, Miró identificó el momento de la posguerra como un «periodo de transición». A la pregunta de qué pensaba de los pintores norteamericanos, respondió: «me gustan especialmente su entusiasmo y su frescura», y añadió que su «fuerza y vitalidad» eran potenciales influencias. Las notas originales de la entrevista muestran que Lee había preguntado específicamente por los artistas expuestos en la galería de Samuel

Kootz, citando a William Baziotes, Mark Rothko y Robert Motherwell (editor de *Possibilities*). Miró afirmó que conocía su obra.

Pronto cogió impulso un intercambio transatlántico. Peggy Guggenheim causó sensación cuando expuso su colección de arte europeo y americano en la Bial de Venecia de 1948, y dos años más tarde montó una exposición individual de Jackson Pollock en Venecia. La caligrafía y la incrustación incorporadas a *El sol rojo* en 1948 demuestran la respuesta de Miró a la energía que admiraba en sus colegas neoyorquinos. Cuando el coleccionista de Washington Duncan Phillips adquirió el cuadro en 1952, lo incluyó inmediatamente en *Pintores de la abstracción expresionista*, junto con obras de Pollock, Adolph Gottlieb, Alfonso Ossorio, Theodoros Stamos y otros, reconociendo así la posición preeminente de Miró en las novedades de aquel momento.

## 7. Líneas volantes, 1951-1953

La pintura de muchos artistas neoyorquinos se caracterizaba por trazos enérgicos y grandes formatos. Jackson Pollock marcó tendencia con obras como las de 1949, que Elaine de Kooning describió como «líneas volantes [...] salpicadas en colores intensos y puros para crear construcciones escultóricas y nervudas». Aquel año, la popular revista *Life* se preguntó si Pollock era el pintor vivo más grande de los Estados Unidos.

El círculo de artistas que definían el expresionismo abstracto fue ampliándose. La muestra *Exposición de arte de la calle 9*, de 1951, englobó a una nueva generación de artistas que trabajaban con la abstracción. Joan Miró, después del mural que realizó para Harvard, regresó a los Estados Unidos en 1952 para ver la instalación. También se suscribió a revistas de arte norteamericanas y probablemente aprovechó la oportunidad para ver la exposición *15 americanos* en el MoMA, que incluía obras de Baziotes, Ferber, Pollock y Rothko.

## 8. La nueva pintura americana

Lee Krasner pintó *Las estaciones* en 1957, poco después de la muerte de Jackson Pollock en un accidente de coche. De luto, Krasner ayudó a organizar la exposición póstuma de Pollock y volvió a pintar en el estudio que él había dejado. Esta obra, fruto de un «momento de vida y muerte», como ella decía, sorprende sobre todo por la riqueza de formas. En 1958, un crítico valoró su capacidad para controlar la composición.

Sin embargo, Krasner fue injustamente excluida de la lista del expresionismo abstracto, difundida internacionalmente por el MoMA a través de *La nueva pintura americana*, que realizó una gira por Europa en los años 1958-1959. Miró asistió a la inauguración de esta muestra en 1959, durante su tercera visita a Nueva York, y así reafirmó su interés por la pintura norteamericana.

## 9. Campos de color

Los avances de los años sesenta, especialmente en el color, revitalizaron la pintura en Nueva York. Tras la instalación del mural cerámico de Miró en Harvard en 1960, Sert encargó obras a Mark Rothko, que creó un ritmo con elementos verticales que podía verse en un lienzo preparatorio, comparable a la sutil saturación de color de Helen Frankenthaler para ganar en luminosidad.

Miró, influido por amigos y artistas, así como por la revisión de sus propias pinturas de los



Helen Frankenthaler – Canyon, [Canon] 1965. Acrílico sobre tela 111,8 × 132,1 cm. The Phillips Collection, Washington. © VEGAP, Barcelona, 2025

años veinte para la retrospectiva del MoMA de 1959, reinventó la relación entre signo y fondo. En obras como *Mayo 1968*, en que mostró su apoyo a las protestas estudiantiles, se ven huellas de sus manos y una gran energía. En 1961 afirmaba que él había influido en una generación de pintores más jóvenes, pero que al mismo tiempo se había dejado influenciar por su época, lo que pone en evidencia su diálogo constante con el arte contemporáneo.

## 10. Proyectos para monumentos

Los nuevos espacios de trabajo permitieron a Miró ampliar su ambición artística y llegar a un público más amplio. El estudio en Palma diseñado por Sert y la compra de la casa adyacente del siglo XVIII, Son Boter, facilitaron que creara esculturas y «proyectos para monumentos», formados por objetos cotidianos y con un tono subversivo.

Miró y Sert hablaban mucho de la interacción armoniosa del arte con la arquitectura. Esta capacidad que tenía Miró para adaptarse a grandes espacios favoreció colaboraciones con promotores de los Estados Unidos. Aun así, los procesos fueron lentos: *Personaje y pájaro* (1970) para Houston duró cinco años. Y en 1965 viajó a Chicago para un encargo que no se materializó hasta 1981, aunque la maqueta en bronce *Luna, sol y una estrella* se encuentra en la Fundació.

## 11. Hacia la Fundació

Miró consideró la retrospectiva de 1959 en Nueva York como una oportunidad para efectuar una «autocrítica rigurosa» de su obra, un proceso que repitió en 1974 con la retrospectiva en el Grand Palais de París. Según el escritor Jacques Dupin, el artista dedicó a ello toda su atención y energía. Con la misma intensidad concibió la Fundació Joan Miró, que abrió en 1975. Algunas de sus obras más ambiciosas, como *Sobreteixim de los ocho paraguas* (1973) y *Manos volando hacia las constelaciones* (1974), se presentaron en París antes de instalarse en la Fundació. También se muestra el tapiz realizado para la National Gallery en Washington y el estudio del tapiz del World Trade Center, perdido en 2001.

*Fuente de mercurio*, de Calder, realizada para el Pabellón Republicano de 1937, recuerda el primer proyecto conjunto con Sert y Miró.

## 12. Objetos escultóricos

Miró se preocupó siempre por la relación entre arte y espacio público, con la voluntad de mejorar la vida cotidiana y llegar a todo el mundo, tal y como demuestra la propia Fundació. Reutilizaba objetos cotidianos encontrados para darles una nueva vida artística, de modo que elevaba su sencillez a una dimensión intemporal.

Miró compartía esta práctica con artistas de varias generaciones, como quedó reflejado en *El arte del assemblage* (1961) del MoMA. En esta exposición encontramos a Miró junto a jóvenes creadores como el escultor John Chamberlain, famoso por reutilizar el símbolo definitivo del sueño americano: los automóviles, aplastados.

Una afinidad distinta es la que encontramos entre Miró y Jeanne Reynal, con sus esculturas totémicas. En este caso, ambos artistas compartían el placer de hacer arte con una finalidad pública.

## 14. *Around and About Miró*

Thomas Bouchard empezó a filmar a Miró en 1947 en Nueva York y realizó dos documentales: *Miró Makes a Color Print* y *Around and About Miró*, este último rodado también en España en 1953 y que muestra el arraigo de Miró en la cultura catalana.

Ya en 1920, Miró se definía como un «catalán internacional», una combinación de identidad y apertura que le brindaron gran estima de sus colegas. Muchas de sus obras reflejan ese espíritu internacionalista y provienen de los regalos hechos en homenaje a Miró en su muerte y de artistas que ejercían en los Estados Unidos, como Dorothea Tanning, José Guerrero, Robert Rauschenberg o Sam Francis. Robert Motherwell resumió su afecto y entusiasmo por él así: «Me gusta todo de Miró».

## 5. Programación pública y social

Con el deseo de amplificar el relato de la exposición, la programación pública y social de *Miró y los Estados Unidos* propone varios recursos y actividades. Se trata de propuestas inclusivas y accesibles para todas las edades e intereses, con formatos flexibles y abiertos. De este modo, la Fundació Joan Miró reafirma su compromiso con una mediación artística activa e inclusiva, y lo entiende no solo como un recurso didáctico, sino también como una herramienta para fomentar la participación, la reflexión crítica y la apropiación colectiva del legado de Miró y de las prácticas artísticas contemporáneas.

### Programación pública

#### 1. Manual para construir castillos en el aire: hacer, sentir y pensar alrededor de *Miró y los Estados Unidos*

Con la exposición *Miró y los Estados Unidos*, la Fundació Joan Miró inicia una colección de manuales de mediación para que los visitantes puedan transitar por la exposición desde nuevas perspectivas. El manual cuenta con un desplegable, un cuaderno con información de la exposición y quince fichas elaboradas por seis artistas e investigadoras a quienes se ha invitado a realizar una relectura de la exposición. Está disponible en catalán, castellano, inglés y francés.

#### 2. Elementos de mediación en salas

Para garantizar una visita a la exposición que sea enriquecedora y accesible para todos, a lo largo de la muestra hay varios dispositivos de activación en forma de visores que amplían algunas cuestiones presentes en las obras y permiten profundizar en la observación del gesto, el color y la textura de las creaciones.

Además, tanto el diseño de los espacios como el mobiliario son accesibles, y los elementos de comunicación son adecuados para personas con capacidades diversas.

#### 3. Proyecto *Relecturas*

El proyecto *Relecturas* abarca un abanico de propuestas inclusivas y accesibles para todas las edades e intereses. Se invita a varias artistas y/o investigadoras de

diversos campos a plantear una propuesta de acercamiento a la exposición para que toda la gente que la visite pueda relacionarse con la muestra de forma más abierta. Se prevén dos relecturas dirigidas al público familiar, y cuatro más, al público adulto.

- Relecturas para el público familiar:
  - Relectura a cargo de Meritxell Balada, el 9 de noviembre y el 14 de diciembre de 2025.
  - Relectura a cargo de Julia Pelletier, el 11 de enero y el 15 de febrero de 2026.
- Relecturas para el público adulto:
  - Relectura a cargo de Júlia Lull Sanz, el 18 de octubre de 2025.
  - Relectura a cargo de Sandra March, el 15 de noviembre de 2025.
  - Relectura a cargo de Itxaso Corral Arrieta, el 17 de enero de 2026.
  - Relectura a cargo de Maria Freire Montané, el 7 de febrero de 2026.

#### 4. Barcelona Dibuixa: Message d'ami (19 de octubre de 2025)

Tomando como punto de partida el cuadro *Mensaje de un amigo* (1961), que Joan Miró pintó como respuesta a una carta de su amigo Alexander Calder, este taller propone una investigación colectiva sobre la esencia de la amistad. A través del relato de un vínculo, se crearán cartas no escritas, sino hechas de gestos, texturas y materiales. Esta actividad forma parte del programa Barcelona Dibuixa, la gran fiesta del dibujo de la ciudad de Barcelona. Los artistas invitados son Martí de la Malla y Rosa Llop.

### Programación social

#### 1. Visita-taller para escuelas

Dado que la exposición coincide con el periodo de mayor demanda de visitas escolares, la Fundació Joan Miró desarrollará una actividad con la mediación de artistas locales para que el alumnado que visite la muestra tenga una experiencia de lo más estimulante.

#### 2. *Atelier 18: proyecto con la Escuela de Arte Serra i Abella (L'Hospitalet de Llobregat) y Atelier 18. Mánchate las manos (24 de enero de 2026)*

*Atelier 18* es un proyecto comunitario de innovación educativa cocreado con el alumnado de 3.º y 4.º del Grado de Diseño Gráfico de la Escuela de Arte Serra i Abella, de L'Hospitalet de Llobregat, y alumnado de ciclos formativos de fotografía. Se trata de una interpretación actualizada del histórico Atelier 17, con la voluntad de darle visibilidad. Atelier 17 fue un taller y una escuela de grabado de París que, a raíz de la ocupación nazi, Stanley William Hayter trasladó a Nueva York. Fue pionero en la experimentación y la innovación técnica del grabado y al mismo tiempo fue un punto de encuentro de muchos artistas europeos y americanos de varias generaciones. Miró trabajó allí y le resultó creativamente muy estimulante.

En este proyecto, el número 17 da paso al 18, una continuación que no pretende sustituir al original, sino ponerlo en valor. Además, se da voz a dieciocho artistas que formaron parte de él, recuperando y difundiendo su legado.

*Atelier 18* consta de tres fases (investigación, conceptualización y ejecución), distribuidas en una temporalidad de un año y medio. Culminará con la jornada de talleres *Atelier 18. Mánchate las manos* (24 de enero de 2026), en que se mostrará la investigación realizada en formato de fotolibros y se llevarán a cabo varios talleres que fomentan la creatividad y que se dirigen a distintos tipos de público.

### **3. Visitas dinamizadas dirigidas a grupos de inclusión social, de salud mental y de personas con discapacidad sensorial y cognitiva**

#### **4. Proyecto de inclusión cultural**

Proyecto a medio plazo con la Federació de la Paràlisi Cerebral i la Pluridiscapacitat de Catalunya (FEPCCAT), que culminará en una exposición en la Sala 22 de la Fundació.

## 6. La publicación

La exposición contará con la publicación *Miró y los Estados Unidos*, disponible en catalán, castellano e inglés, y con textos de comisarios y destacados especialistas mironianos: Dawn Ades, Beatriz Cordero Martín, Marko Daniel, Matthew Gale, Patricia Juncosa, Robert Lubar Messeri, Teresa Montaner, Dolors Rodríguez Roig, Élisabeth Sclaunick, Elsa Smithgall y Anne Umland.

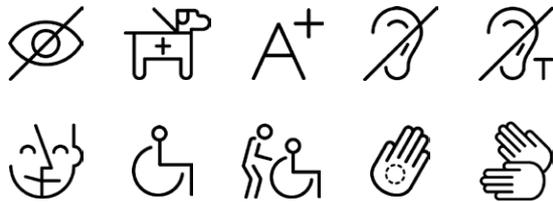
Con 296 páginas y un total de 260 ilustraciones, *Miró y los Estados Unidos* se publicará el 9 de octubre de 2025. Los ensayos de los académicos e investigadores sitúan la experiencia norteamericana del artista en un eje central de su trayectoria. Así se explica como, en sus siete viajes a los Estados Unidos, Miró conoció a los protagonistas del expresionismo abstracto y se influenciaron de manera recíproca, tanto en sus obras como en las formas de trabajar. Además, los encargos que realizó en Cincinnati o Harvard y las dos exposiciones monográficas en el MoMA, así como el apoyo y la complicidad de su marchante, Pierre Matisse, y su amigo Josep Lluís Sert, fueron fundamentales para impulsar parte del amplio reconocimiento que Miró recibió en aquel país.



## Información general

Consulta toda la información práctica para la próxima visita a la Fundació Joan Miró en el siguiente enlace:  
[www.fmirobcn.org/es/visitanos](http://www.fmirobcn.org/es/visitanos).

### Accesibilidad



**Imágenes** disponibles para la prensa y dossier digitalizado, en nuestra sala de prensa virtual:  
[www.fmirobcn.org/prensa](http://www.fmirobcn.org/prensa).

---

**Contacto de prensa:**  
[laura.rigal@fmirobcn.org](mailto:laura.rigal@fmirobcn.org)  
+ 34 681 055 559





# Fundació Joan Miró

Coorganizador:

PHILLIPS  
The Phillips Collection

Patrocinador principal:

Fundación  
**BBVA**

Con financiación del Ministerio de Cultura, en el marco de la Capitalidad Cultural de Barcelona impulsada por el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Barcelona



Las actividades con motivo del 50 aniversario cuentan con el apoyo de:



Con el apoyo de:



Con la colaboración de:

