Fundació Joan Miró Barcelona

"la Caixa"

Premio Joan Miró 2019

Séptima edición

Nalini Malani

DOSIER DE PRENSA

Premio Joan Miró 2019
Séptima edición

Índice

Nota de prensa	3
Declaración del jurado del Premio Joan Miró 2019	5
Biografía de la artista premiada	6
Selección de imágenes de obra para difusión en prensa	9
Artistas galardonados en las ediciones anteriores	15

Imagen de portada: Nalini Malani, dOCUMENTA(13), Kassel
Cortesía de la artista. Foto: Payal Kapadia

Premio Joan Miró 2019
Séptima edición

Nota de prensa

Nalini Malani, Premio Joan Miró 2019

La artista india es la ganadora de la séptima edición del premio que organizan la Fundació Joan Miró y "la Caixa", una de las distinciones de arte contemporáneo más prestigiosas y mejor dotadas del mundo.

El jurado ha valorado su largo compromiso con los silenciados y los desposeídos de todo el mundo, especialmente con las mujeres, a través de un trabajo artístico complejo basado en instalaciones inmersivas y en una iconografía personal en la que convergen el profundo conocimiento de las mitologías antiguas y la denuncia decidida de las injusticias contemporáneas.

"la Caixa" se hace cargo de la dotación de 70.000 euros del premio y de la producción de la exposición monográfica que Nalini Malani protagonizará en 2020 en la Fundació Joan Miró.

Barcelona, 23 de mayo de 2019. Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, y Elisa Durán, directora general adjunta de la Fundación Bancaria "la Caixa", han dado a conocer a la artista galardonada con el Premio Joan Miró 2019. Nalini Malani (Karachi, 1946) ha sido distinguida en esta séptima edición del premio, que se otorga cada dos años e incluye en su palmarés a los artistas Olafur Eliasson (2007), Pipilotti Rist (2009), Mona Hatoum (2011), Roni Horn (2013), Ignasi Aballí (2015) y Kader Attia (2017).

El jurado del Premio Joan Miró 2019 está formado por: Iwona Blazwick, directora de la Whitechapel Gallery (Londres); Magnus af Petersens, director del Bonniers Konsthall (Estocolmo); Alfred Pacquement, exdirector del Musée national d'art moderne, Centre Pompidou (París); João Ribas, comisario del pabellón de Portugal en la 58.ª Bienal de Venecia 2019 (Oporto); Nimfa Bisbe, jefa de las colecciones de arte de la Fundación Bancaria "la Caixa", y Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró (Barcelona). Los miembros del jurado, todos ellos profesionales de reconocido prestigio en el campo del arte contemporáneo, han seleccionado a la ganadora apreciando su prodigiosa curiosidad intelectual, su imaginación radical y su conciencia sociopolítica, valores que también caracterizaron la obra de Joan Miró.

Concretamente, en su declaración, el jurado del Premio Joan Miró 2019 destaca la infinidad de referencias culturales a partir de las cuales Malani ha construido «un impresionante conjunto de obras que apelan a los espectadores a través de instalaciones complejas e inmersivas que presentan su visión del maltrecho mundo en el que vivimos. Su interés por la mitología antigua, tanto griega como india, así como por la simbología moderna y la generación de imágenes, le ha permitido desarrollar una combinación iconográfica sumamente personal y cosmopolita que denuncia con audacia la violencia y la injusticia contemporáneas y sus efectos sobre la vida planetaria».

Nalini Malani (Karachi, 1946) nació bajo el Imperio indio británico y creció a caballo entre Calcuta y Bombay, donde su familia tuvo que exiliarse tras la partición de la India. Este trasfondo personal marcado por las consecuencias del colonialismo ha aportado un decidido compromiso sociopolítico y un inconfundible enfoque catártico a su obra, consagrada al recordatorio de la vulnerabilidad de la existencia humana y a la investigación de la subjetividad femenina. Actualmente, vive y trabaja en Bombay, desde donde desarrolla un trabajo artístico multidisciplinario con un idioma singular. Pionera en su país en los ámbitos del cine, la fotografía, la instalación, el videoarte y la *performance*, Malani estudió Bellas Artes en la Sir Jamsetjee Jeejeebhoy School of Art de Bombay y cursó dos años en París, de 1970 a 1972, gracias a una beca del gobierno francés. En 2010, el San Francisco Art Institute le otorgó un doctorado honorífico en Bellas Artes y en 2013 se convirtió en la primera mujer asiática en recibir el premio Arts & Culture Fukuoka. Entre otras distinciones, la artista ha sido reconocida también con el St. Moritz Art Masters Lifetime Achievement Award, en 2014, y el Asia Game Changers Award, en 2016. Las principales instituciones internacionales que han exhibido su trabajo son, entre otras: Centre Pompidou, París; Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli; Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York; Institute of Contemporary Art (ICA), Boston; Stedelijk Museum, Ámsterdam; Irish Museum of Modern Art, Dublín, y Kiran Nadar Museum of Art, Nueva Delhi.

Con la concesión del Premio Joan Miró 2019, además de recibir una dotación económica de 70.000 euros, Nalini Malani protagonizará en 2020 una exposición monográfica en la Fundació Joan Miró de Barcelona producida en colaboración con "la Caixa".

Premio Joan Miró 2019
Séptima edición

Declaración del jurado del Premio Joan Miró 2019

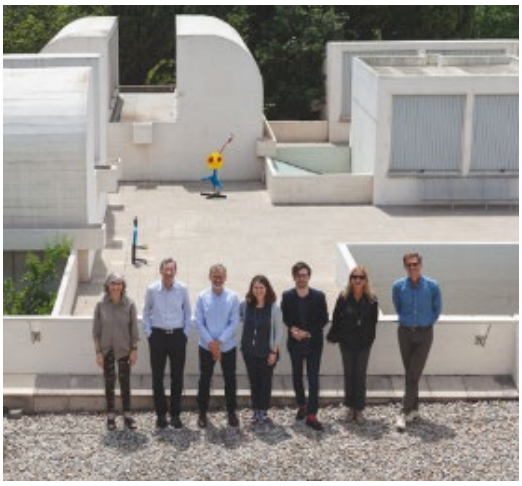
El jurado, compuesto por Iwona Blazwick, Alfred Pacquement, Magnus af Petersens, João Ribas, Nimfa Bisbe y Marko Daniel, ha otorgado por unanimidad el Premio Joan Miró 2019 a Nalini Malani.

El jurado considera a la artista india merecedora del premio por su prolongado compromiso con los valores de la imaginación radical y la conciencia sociopolítica, tan apreciados por Joan Miró. A lo largo de su dilatada carrera, Malani ha sido una voz infatigable de los silenciados y los desposeídos, especialmente de las mujeres de todo el mundo.

Mediante la alusión a innumerables referencias culturales, tanto orientales como occidentales, ha ido creando un impresionante conjunto de obras que apela a los espectadores a través de instalaciones complejas e inmersivas que presentan su visión del maltrecho mundo en el que vivimos. Su interés por la mitología antigua, tanto griega como india, así como por la simbología moderna y la generación de imágenes le ha permitido desarrollar una combinación iconográfica sumamente personal y cosmopolita que denuncia con valentía la violencia y la injusticia contemporáneas, así como sus efectos sobre la vida del planeta.

Por otra parte, al igual que Joan Miró, Malani viene explorando y combinando desde los años sesenta diferentes disciplinas y medios, entre los que destacan el teatro, las instalaciones, el dibujo, el cine y el vídeo. Su extraordinaria curiosidad intelectual y su continuo diálogo con algunas de las figuras más destacadas de nuestro tiempo han influido también en su producción, del mismo modo que la amistad de Miró con Artaud, Leiris, Bataille y Kandinsky impactó profundamente y enriqueció su obra. Por todo ello, el jurado se complace en reconocer la extraordinaria talla de la aportación artística de Nalini Malani y le concede por unanimidad el Premio Joan Miró 2019.

Barcelona, 23 de mayo de 2019



Miembros del jurado del Premio Joan Miró 2019
Nimfa Bisbe
Iwona Blazwick
Marko Daniel
Alfred Pacquement
Magnus af Petersens
João Ribas

Martina Millà (secretaria del jurado)

Premio Joan Miró 2019
Séptima edición

Biografía de la artista premiada

Nalini Malani, retrato en el estudio de Bombay. Cortesía de la artista. Foto: Johan Pijnappel

El arte debe penetrar
la gruesa piel que nos hemos creado

Nalini Malani

Nalini Malani es una de las artistas contemporáneas más influyentes de la India, con una sólida trayectoria que ha tenido un amplio reconocimiento internacional. Nació en Karachi en 1946, un año antes de la separación de la India y Pakistán que siguió a la independencia del Imperio británico. Su familia se exilió a Calcuta en 1947 y se trasladó a Bombay en 1954, donde Malani aún reside en la actualidad. El trauma personal y colectivo de la partición de la India, la experiencia temprana del desplazamiento y la condición de refugiada han marcado su biografía y su producción artística, que se ha desarrollado, en palabras suyas, como un intento de «dar sentido a los sentimientos de pérdida, exilio y nostalgia» que tiñieron su infancia.

El trabajo de Malani aborda la historia reciente del subcontinente indio y profundiza con audacia en temas urgentes y universales como la violencia, la guerra, el fundamentalismo, la opresión de las mujeres, los efectos de la globalización y la destrucción del medio ambiente. Su obra se construye como una narrativa que entrelaza las mitologías y las formas estéticas orientales y occidentales, revisando su herencia. Pionera en introducir la cuestión feminista en el arte de su país en los años setenta del siglo pasado, Malani pone un énfasis especial en los arquetipos femeninos a fin de recuperar y amplificar la voz de las mujeres de todos los tiempos. No en balde, en su faceta como comisaria, Malani organizó la primera exposición colectiva de artistas indias en el año 1985 en Delhi. Para ella, «entender el mundo desde una perspectiva feminista es una vía esencial para alcanzar un futuro más esperanzador, si queremos lograr algo parecido al progreso humano».

Partiendo de la práctica pictórica, el arte de Nalini Malani se ha ido volcando en el espacio y en el tiempo paulatinamente hasta expresarse en instalaciones inmersivas que integran pintura, elementos audiovisuales, artes tradicionales y acción performativa. A principios de la década de los noventa del siglo pasado, Malani fue una de las primeras artistas de la India en romper con la pintura clásica —y con las élites culturales y económicas— para explorar nuevos medios que le permitiesen dirigirse a un público más amplio y tender, así, el puente entre el arte moderno y el contemporáneo de su país. Desde entonces, los dibujos murales efímeros, el vídeo y otras formas tradicionales de imagen en movimiento, como las linternas calidoscópicas y los teatros de sombras, se han convertido para ella en vehículos de memoria y emoción. «Las imágenes de mis vídeos y mis teatros de sombras —explica Malani— se forman a partir de rotaciones o revoluciones [...] que no repiten las superposiciones. [...] La obra de arte se forma ante tus ojos. Se completa en tu presencia y cambia inmediatamente. [...] Es como la vida, en ese momento único que no volverá nunca más. Crece y muere ante ti, mientras eres parte de la obra de arte». A través del carácter efímero de las imágenes, Malani afirma con rotundidad: «Otro aspecto que quiero negar es el valor de mercado del arte para recuperar el valor de la memoria».

En este sentido, sus dibujos a carboncillo realizados directamente en las paredes se borran públicamente, de forma que sus espectadores sientan la fragilidad de todas las imágenes, de la vida misma y, finalmente, su pérdida. En palabras suyas: «Las obras de arte son hilos de una experiencia fugaz tejida en una trama sutil».

Malani estudió Bellas Artes en la Sir Jamsetjee Jeejeebhoy School of Art de Bombay. Durante este periodo, estableció su estudio en el Bhulabhai Memorial Institute de Bombay, donde convivían artistas, músicos, bailarines y actores de teatro. Justo después de graduarse, Malani trabajó en cine y fotografía. Entre 1970 y 1972, recibió una beca del gobierno francés para estudiar artes en París, donde entró en contacto con les teorías de Louis Althusser, Roland Barthes y Noam Chomsky, entre otros. En 1973, Malani regresó a la India decidida a contribuir a la modernización y la emancipación intelectual de su país a través del arte.

En 2010, el San Francisco Art Institute le concedió un doctorado honorífico y en 2013 se convirtió en la primera mujer asiática en recibir el premio Arts & Culture Fukuoka. Recientemente, ha recibido otras distinciones destacadas, como el St. Moritz Art Masters Lifetime Achievement Award, en 2014, y el Asia Game Changers Award, en 2016.

El amplio espectro de los intereses de Malani la ha llevado a trabajar a menudo con artistas y pensadores de multitud de ámbitos, como el antropólogo Arjun Appadurai, la actriz Alaknanda Samarth, el bailarín de *butoh* Harada Nobuo y la directora de teatro Anuradha Kapur, entre otros. Estas colaboraciones atestiguan su búsqueda constante de formas interdisciplinarias para profundizar en las cuestiones personales y políticas que conforman su proyecto artístico y comunicarlas.

Durante cinco décadas, con más de trescientas exposiciones, doscientas de les cuales internacionales, su obra ha sido expuesta en las principales instituciones de arte contemporáneo del mundo, con muestras individuales en el ICA (Boston), el Stedelijk Museum (Ámsterdam), el Irish Museum of Modern Art (Dublín) o el New Museum of Contemporary Art (Nueva York) y con retrospectivas en el Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea (Rivoli), en 2018; en el Centre Pompidou (París), en 2017; en el Kiran Nadar Museum of Art (Nueva Delhi), en 2014; en el Musée des Beaux Arts (Lausana), en 2010, o en el Peabody Essex Museum (Salem), en 2005. Su trabajo ha sido incluido en una veintena de bienales, como la 12.ª Bienal de Shanghái, en 2018; la dOCUMENTA(13), en 2012, en Kassel; la Bienal de Sídney, en 2008; las 52.ª y 51.ª Bienales de Venecia, en 2007 y 2005, o la 3.ª Bienal de Seúl, en 2004. La obra de Nalini Malani aparece en las colecciones de treinta museos de todo el mundo.

Más información sobre Nalini Malani y su trayectoria, en
www.nalinimalani.com

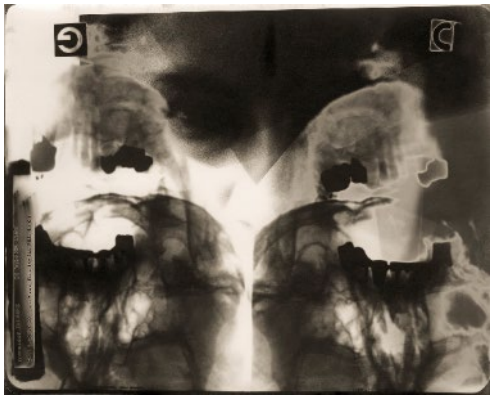
Premio Joan Miró 2019
Séptima edición

Selección de imágenes de obra para difusión en prensa

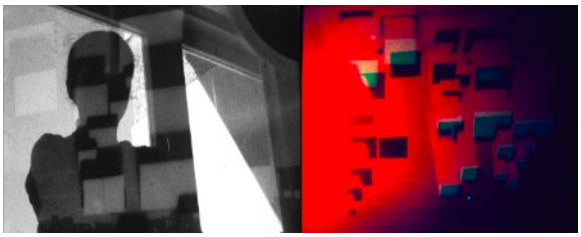
Nalini Malani
Onanism (Onanismo), 1969
Película digitalizada en blanco y negro de 16 mm, 3:52 min, muda
Colección: MoMA, Nueva York

Nalini Malani
Untitled II (Sin título II), 1970
Fotografía en blanco y negro sin cámara
Dimensiones: 123 x 107 cm
Colección: Tate Modern, Londres

Nalini Malani
Damaged Survivors (Supervivientes dañados), 1970
Fotocollage en blanco y negro
Dimensiones: 35,5 x 46 cm
Colección: Centre Pompidou, París



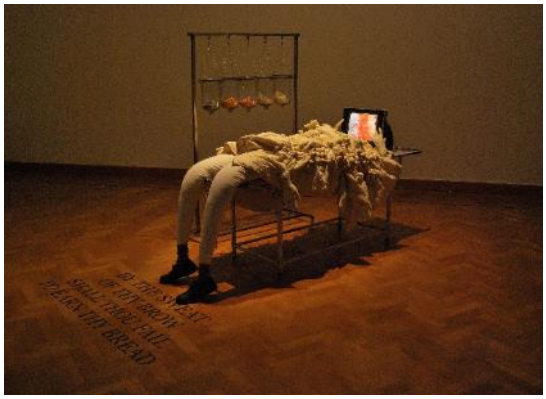
Nalini Malani
Utopia (Utopía), 1969-1976
Instalación cinematográfica digitalizada de dos canales, izquierdo 16 mm b/n, derecho 8 mm color, 4:39 min, muda
Colección: Centre Pompidou, París



Nalini Malani
Alleyway Lohar Chawl, 1991
Teatro de sombras con cinco dibujos sobre plástico PET, 185 x 100 cm cada uno
Foto: Nalini Malani
Colección de la artista

Nalini Malani
Medeamaterial, 1993
Obra de teatro experimental en colaboración con Alaknanda Samarth, Goethe-Institut / Max Mueller Bhavan, Bombay
Foto: Nalini Malani

Nalini Malani
The Job (El trabajo), 1997
Videoescultura con animación stop-motion
Memory: Record/Erase (Memoria: Grabar/Borrar), 10:23 min Vista de la instalación: *Nalini Malani: Splitting the Other* (Nalini Malani: Partir al otro), Museé des Beaux Arts, Lausana, 2010
Colección: Museé des Beaux Arts, Lausana
Foto: Museé des Beaux Arts, Lausana



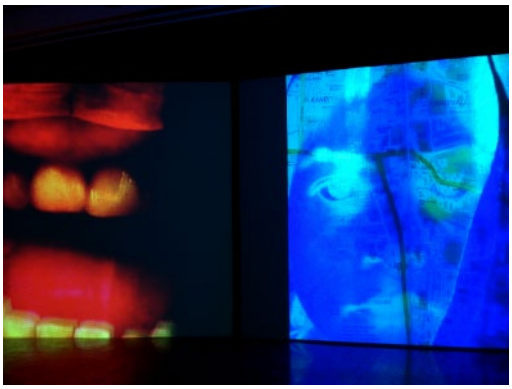
Nalini Malani
Remembering Toba Tek Singh (Recordando 'Toba Tek Singh'), 1998
Representación en vídeo de cuatro canales, 12 monitores en baúles de latón, sonido, 20 min
Vista de la instalación: World Wide Video Festival, Ámsterdam, 1998
Colección: Art Gallery of New South Wales, Sídney
Foto: World Wide Video Festival, Ámsterdam, G. J. van Rooij

Nalini Malani
Hamletmachine (Máquinahamlet), 2000
Representación en vídeo de cuatro canales con lecho de sal, 20 min
Vista de la instalación: *Nalini Malani: The Rebellion of the Dead - Part I* (Nalini Malani: La rebelión de los muertos - Primera parte), Centre Pompidou, París, 2017
Colección: Centre Pompidou, París

Nalini Malani
Hamletmachine (Máquinahamlet), 2000, detalle
Representación en vídeo de cuatro canales con lecho de sal, 20 min
Colección: Centre Pompidou, París
Foto: Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka

Nalini Malani
Transgressions (Transgresiones), 2001
Vídeo/teatro de sombras de cuatro canales con pintura inversa sobre cuatro cilindros de plástico PET, sonido, 7 min
Vista de la instalación: *Nalini Malani: Transgressions* (Nalini Malani: Transgresiones), Stedelijk Museum, Ámsterdam, 2017
Colección: Stedelijk Museum, Ámsterdam
Foto: Stedelijk Museum, G. J. van Rooij

Nalini Malani
Mother India: Transactions in the Construction of Pain (Madre India: Transacciones en la construcción del dolor), 2005, detalle
Representación en vídeo de cinco canales, sonido, 5 min. Vista de la instalación: *Nalini Malani: The Rebellion of the Dead - Part II* (Nalini Malani: La rebelión de los muertos - Segunda parte), Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea, 2018
Colección: Museum of Modern Art, Nueva York. Foto: Nalini Malani



Nalini Malani
Sita-Medea, 2006
Pintura inversa sobre hoja de metacrilato
183 x 122 cm
Colección: colección privada, Suiza
Foto: Nalini Malani

Nalini Malani
Splitting the Other (Partir al otro), 2007
14 paneles, pintura inversa sobre hojas de metacrilato, 203 x 144 cm cada panel
Colección: Start Museum, Shanghái
Foto: Nalini Malani

Nalini Malani
Remembering Mad Meg (Recordando a Meg la Loca), 2007. Vídeo/teatro de sombras de cuatro canales con pintura inversa sobre ocho cilindros de Lexan, sonido, 20 min
Vista de la instalación: *Nalini Malani: The Rebellion of the Dead* (Nalini Malani: La rebelión de los muertos), Centre Pompidou, París, 2017
Colección: Centre Pompidou, París
Foto: Centre Pompidou, Philippe Migeat

Nalini Malani
Cassandra (Casandra), 2009
30 paneles con pintura inversa sobre hojas de metacrilato, dimensiones totales 228 x 396 cm
Colección: Kiran Nadar Museum of Art, Nueva Delhi
Foto: Nalini Malani

Nalini Malani
In Search of Vanished Blood (En busca de la sangre desaparecida), 2012
Vídeo/teatro de sombras de seis canales con pintura inversa sobre seis cilindros, sonido, 11 min
Vista de la instalación: *Nalini Malani: In Search of Vanished Blood* (Nalini Malani: En busca de la sangre desaparecida), Institute of Contemporary Art, Boston, 2016
Foto: Institute of Contemporary Art, Danita Jo, Boston
Colección: MET, Nueva York

Nalini Malani
In Search of Vanished Blood (En busca de la sangre desaparecida), 2012
Vídeo/teatro de sombras de seis canales con pintura inversa sobre cinco cilindros, sonido
Vista de la instalación: *Nalini Malani: The Rebellion of the Dead - Part II* (Nalini Malani: La rebelión de los muertos - Segunda parte), Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea, 2018
Foto: Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea, Ranabir Das, Bombay
Colección: Burger Collection, Hong Kong

Nalini Malani
In Search of Vanished Blood (En busca de la sangre desaparecida), 2012
Representación en vídeo monocanal, 11:24 min
Colección: Stedelijk Museum, Ámsterdam
Foto: Nalini Malani

Nalini Malani
In Search of Vanished Blood (En busca de la sangre desaparecida), 2012
Representación en vídeo monocanal, sonido, 11:24 min
Vista de la instalación: *Nalini Malani: Can You Hear Me* (Nalini Malani: ¿Me oyes?), Arario Gallery, Shanghái, 2018
Colección: Stedelijk Museum, Ámsterdam
Foto: Arario Gallery, Shanghái

Nalini Malani
City of Desires (Ciudad de los deseos), 2017
Acción de dibujo/borrado mural
Vista de la instalación: *Nalini Malani: Transgressions* (Nalini Malani: Transgresiones), Stedelijk Museum, Ámsterdam, 2017
Foto: Stedelijk Museum, Ámsterdam, G. J. van Rooij

Nalini Malani
All We Imagine As Light (Todo lo que imaginamos como luz), 2017
11 paneles con pintura inversa sobre hojas de metacrilato, 180 x 100 cm cada panel
Vista de la instalación: *Nalini Malani: The Rebellion of the Dead - Part I* (Nalini Malani: La rebelión de los muertos - Primera parte)
Centre Pompidou, París, 2017
Colección: Burger Collection, Hong Kong
Foto: Centre Pompidou, Philippe Migeat

Nalini Malani
George Orwell Once Said (Como dijo una vez George Orwell), 2018
Instagram Notebooks, animación stop-motion monocanal, sonido
Foto: Nalini Malani

Nalini Malani
Ubu Roi, 2018
Instagram Notebooks, animación stop-motion monocanal, sonido
Foto: Nalini Malani

Premio Joan Miró 2019
Séptima edición

Artistas galardonados en las ediciones anteriores

2017. Kader Attia

El artista francoargelino Kader Attia (Dugny, 1970) define su práctica como la encarnación de una experiencia política. Su obra es una investigación que responde, en palabras suyas, a la «urgencia de recuperar, a través de la forma, el campo de la emoción dentro del debate público a fin de reparar las heridas de la historia». El jurado de la sexta edición del premio destacó la amplitud de su investigación, el enfoque audaz y sincrético del impacto y los efectos persistentes del colonialismo, así como su elaboración, enciclopédica pero matizada, de la noción de reparación. La muestra *Las cicatrices nos recuerdan que nuestro pasado es real*, presentada en la Fundació Joan Miró con motivo del premio, fue la primera exposición monográfica del artista en el Estado español.

2015. Ignasi Aballí

Ignasi Aballí (Barcelona, 1958), el primer artista catalán que ha recibido este galardón, ha desarrollado una larga trayectoria en el marco del arte conceptual, reconocida en los grandes centros internacionales de arte contemporáneo. La reflexión límite sobre el acto creativo y sobre el papel que desempeña el artista en este proceso le ha llevado a menudo a reivindicar la potencia reveladora de la mirada tangencial, de los territorios secundarios, de las realidades imperceptibles o, directamente, de las ausencias o las desapariciones, empezando por la propia figura del autor. Con esta distinción, el jurado quiso destacar «su reflexión constante sobre los límites de la pintura y la representación, su cuidadosa atención a las importantes implicaciones de los cambios más pequeños en las estrategias de resignificación, así como su papel como mentor para los artistas más jóvenes».

2013. Roni Horn

Roni Horn (Nueva York, 1955) ha explorado el carácter mutable del arte a través de la escultura, la fotografía, el dibujo y la edición de libros. Su obra gira en torno al diálogo entre las personas y la naturaleza, una relación vista como un espejo en el que el ser humano intenta reproducir la naturaleza a su imagen. Según el jurado, Horn «conmueve con una práctica polifacética que vincula aspectos de la naturaleza, el paisaje y la cultura popular con mecanismos de percepción y comunicación». La Fundació Joan Miró presentó la primera exposición monográfica de la artista en Barcelona, *Roni Horn. Dormía todo como si el universo fuera un error,* que posteriormente itineró a CaixaForum Madrid.

2011. Mona Hatoum

La palestinobritánica Mona Hatoum (Beirut, 1952) fue galardonada «por su gran capacidad de conectar experiencia personal con valores universales», según las palabras del jurado. Con este premio, se quiso destacar el compromiso de la artista con los valores humanos propios de todas las culturas y sociedades, «comparable con la visión que Miró tenía de la humanidad tras haber vivido tres guerras devastadoras». Las esculturas, instalaciones, *performances* y vídeos de Hatoum la han convertido en uno de los nombres más destacados del arte actual. *Proyección*, la exposición que presentó en la Fundació Joan Miró entre junio y septiembre de 2012, se cerró con un importante éxito de público: más de 140.000 visitantes. Hatoum, residente en Londres, destinó los 70.000 euros del premio a hacer posible que jóvenes promesas del arte puedan estudiar en escuelas de arte británicas.

2009. Pipilotti Rist

La artista suiza Pipilotti Rist (Grabs, San Galo, 1962) recibió el premio en 2009. El jurado acordó concederle el galardón por unanimidad, destacando: «A lo largo de los últimos veinte años Rist nunca ha dejado de sorprendernos y provocarnos con sus indagaciones artísticas que nos adentran en paisajes psíquicos y estéticos, a la vez que penetran en la consciencia personal y colectiva». A su vez, Rist consideró un honor recibir un premio con el nombre de Miró, artista de quien subrayó la influencia que ejerció y sigue ejerciendo en el mundo del arte. En 2010 Rist presentó la exposición *Partido amistoso – sentimientos electrónicos* en la Fundació Joan Miró de Barcelona y el Centre Cultural Caixa de Girona - Fontana d'Or, en Gerona.

2007. Olafur Eliasson

El danoislandés Olafur Eliasson (Copenhague, 1967) fue el primero que recibió el Premio Joan Miró, en 2007. El trabajo de Eliasson, centrado en el estudio de la percepción sensorial, las leyes de la física y los fenómenos naturales, sedujo al jurado por el impacto y la belleza de sus instalaciones, que reflexionan sobre el mundo y sobre la sociedad actuales. Un año después de recibir el premio, Eliasson llevó a Barcelona y Gerona *La naturaleza de las cosas*, su primera exposición en el Estado español.

Fundació Joan Miró
Barcelona

"la Caixa"

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org