

Fundació Joan Miró
* J... Barcelona



Premio Joan Miró 2017

Sexta edición

Kader Attia

DOSIER DE PRENSA

Premio Joan Miró 2017
Sexta edición

Índice

Nota de prensa	3
Declaración del jurado del Premio Joan Miró 2017	5
Biografía del artista premiado	6
Selección de imágenes de obra	9
Artistas galardonados en ediciones anteriores	13

Premio Joan Miró 2017
Sexta edición

Nota de prensa

Kader Attia, Premio Joan Miró 2017

El artista francoargelino es el ganador de la sexta edición del premio que organizan la Fundació Joan Miró y la Obra Social "la Caixa", una de las distinciones de arte contemporáneo más prestigiosas y mejor dotadas del mundo.

El jurado ha valorado la amplitud de su investigación artística — especialmente dedicada a la huella del colonialismo—, su exhaustiva elaboración del concepto de *reparación* y el compromiso apasionado con su tiempo.

La Obra Social "la Caixa" se hace cargo de la dotación de 70.000 euros del premio y de la producción de la exposición monográfica que Kader Attia protagonizará en 2018 en la Fundació Joan Miró.

Barcelona, 11 de octubre de 2017. Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró, y Elisa Durán, directora general adjunta de la Fundación Bancaria "la Caixa", han dado a conocer al artista galardonado con el Premio Joan Miró 2017. Kader Attia ha sido distinguido en esta sexta edición del premio, que se proclama cada dos años e incluye en su palmarés a los artistas Olafur Eliasson, Pipilotti Rist, Mona Hatoum, Roni Horn e Ignasi Aballí.

El jurado del Premio Joan Miró 2017 está formado por: Iwona Blazwick, directora de la Whitechapel Gallery (Londres); Magnus af Petersens, director del Bonniers Konsthall (Estocolmo); Alfred Pacquement, exdirector del Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou (París); Nimfa Bisbe, jefa de las colecciones de arte de la Fundación Bancaria "la Caixa", y Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró (Barcelona). Los miembros del jurado, todos ellos profesionales de reconocido prestigio en el campo del arte contemporáneo, han seleccionado al ganador apreciando su innovación y libertad creativa, valores que también caracterizaron la obra de Joan Miró.

Concretamente, en su declaración, el jurado del Premio Joan Miró 2017 destaca: «El compromiso apasionado de Attia con su tiempo y con el destino compartido de la humanidad tiene vínculos estrechos con la participación de Joan Miró en los episodios críticos que marcaron a su generación. El posicionamiento singular de Attia respecto a las relaciones complejas y a menudo traumáticas entre las culturas humanas resuena igualmente en las aspiraciones universales de Miró».

Kader Attia (Dugny, 1970) creció a caballo entre Oriente y Occidente, entre el Argel de sus padres y su Francia natal, y como adulto joven vivió en la República Democrática del Congo, en Venezuela y en la ciudad de Barcelona. Este trasfondo personal ha aportado un inconfundible enfoque intercultural a su obra, especialmente dedicada a la exploración de las secuelas del colonialismo y al concepto de *reparación*. Actualmente vive y trabaja en Berlín y Argel, desde donde desarrolla una producción artística multidisciplinar que comprende una extensa gama de técnicas, materiales, símbolos y focos de interés. Attia ha estudiado en la École supérieure des arts appliqués Duperré y en la École nationale supérieure des Arts Décoratifs, en París, así como en la Escola Massana, Centro de Arte y Diseño, de Barcelona. Las principales instituciones internacionales que han exhibido su trabajo son, entre otras: Whitechapel Gallery, Londres; Tate Modern, Londres; Centre Pompidou, París; Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Museum of Contemporary Art Australia, Sídney; KW Institute for Contemporary Art, Berlín, y Museum für Moderne Kunst, Fráncfort. También ha participado en múltiples bienales, incluyendo la XI Bienal de El Cairo, las Bienales 5 y 6 de Marrakech, dOCUMENTA (13) de Kassel y las 50ª y 57ª Bienales de Venecia, esta última abierta al público hasta el 26 de noviembre de este año. Ha sido galardonado con el Premio Bienal de la Bienal de El Cairo en 2008, el Premio de Arte Abraaj Capital en 2010 y el Premio Marcel Duchamp en 2016.

Con la concesión del Premio Joan Miró 2017, además de recibir una dotación económica de 70.000 euros, Kader Attia protagonizará en 2018 una exposición monográfica Fundación Joan Miró de Barcelona producida por la Obra Social "la Caixa" que se podrá visitar en la. El premio se completa con un galardón concebido por el reconocido diseñador barcelonés André Ricard. Para crearlo, Ricard se inspiró en el espíritu y la identidad de Joan Miró y de la Fundació. Con este objeto quiere reflejar la voluntad de innovación y el dinamismo del premio y del artista que lleva su nombre.



Premio Joan Miró 2017
Sexta edición

Declaración del jurado del Premio Joan Miró 2017

Tras haberse reunido para deliberar, el jurado del Premio Joan Miró ha acordado por unanimidad otorgar la distinción al artista francoargelino Kader Attia.

Creado en 2007, el premio se concede cada dos años a un artista internacional por su mérito artístico, así como por su afinidad intelectual con la obra y el legado de Joan Miró.

En el caso de Kader Attia, el jurado aplaude la amplitud de su investigación, el enfoque audaz y sincrético del impacto y los efectos persistentes del colonialismo, así como su elaboración, enciclopédica pero matizada, de la noción de reparación como base de su producción artística. El compromiso apasionado de Attia con su tiempo y con el destino compartido de la humanidad tiene vínculos estrechos con la participación de Joan Miró en los episodios críticos que marcaron a su generación. El posicionamiento singular de Attia respecto a las relaciones complejas y a menudo traumáticas entre las culturas humanas resuena igualmente en las aspiraciones universales de Miró.

Es por estos aspectos destacados de la obra de Kader Attia que el jurado es unánime en su decisión y se complace en añadir su nombre a la creciente y notable lista de los ganadores del Premio Joan Miró.

Barcelona, octubre de 2017

Miembros del jurado del Premio Joan Miró 2017

Nimfa Bisbe
Iwona Blazwick
Rosa Maria Malet
Alfred Pacquement
Magnus af Petersens

Premio Joan Miró 2017
Sexta edición

Biografía del artista premiado



Kader Attia. Cortesía del artista. Foto: Sam Mertens

*La reparación y la hibridación son el terreno en el que
muchas culturas empiezan a recuperar su libertad.*
Kader Attia

Kader Attia (Dugny, 1970) es un artista francoargelino que actualmente vive y trabaja en Berlín y Argel. Attia pasó su infancia a caballo entre la Argelia de sus padres y los suburbios de su París natal. Como artista en formación tomó contacto con diferentes culturas viviendo en latitudes distantes: en la República Democrática del Congo, donde tuvo su primera exposición individual, en 1996; en Venezuela, y en la ciudad de Barcelona. Esta vivencia de la multiculturalidad, esencial en su propia identidad, se ha convertido en el fundamento de una práctica artística dinámica que reflexiona sobre la estética y la ética de diferentes culturas.

En concreto, desde un enfoque poético y simbólico, Kader Attia examina las amplias repercusiones de la hegemonía cultural occidental y el colonialismo sobre culturas no occidentales y el retorno de este impacto sobre Occidente mismo. El artista se ha adentrado en las políticas de identidad coloniales y poscoloniales, basculando de la tradición a la modernidad, a la luz del actual mundo globalizado, creando una auténtica genealogía.

Partiendo de la práctica escultórica, a lo largo de su trayectoria Kader Attia ha desarrollado una producción artística multidisciplinar que comprende una extensa gama de técnicas, materiales, escalas y símbolos. Su obra fotográfica y sus películas, particularmente abocadas al detalle, capturan el «ruido silencioso», en palabras de Attia, que surge de la historia de la colonización. El artista utiliza también la instalación de factura minimalista para recrear espacios que cuestionan al espectador con relación a sus fantasías y fobias. En cuanto a sus esculturas, elaboradas con materiales poco convencionales —desde cuscús hasta bolsas de plástico—, se caracterizan a menudo por la contraposición de un atractivo sensorial formal y un contenido penetrante. No en vano Attia apunta: «En mi práctica artística la forma es tan importante como el concepto, ya que describe la presencia fundamental del espacio dentro de este diálogo inseparable que mantiene con el tiempo. El lazo que liga estos estados paradójicos podría ser una reparación».

Precisamente, este concepto central en torno a la cuestión colonial ha guiado su investigación artística en la última década. Attia entiende la reparación como una constante en la naturaleza humana, y «la moderna mente occidental y el pensamiento tradicional extraoccidental siempre han tenido una visión contraria». El objetivo de su trabajo es «contribuir a reparar las lesiones sociales que son centenarias y planetarias». Más allá de la restitución financiera o las medidas políticas, el artista observa y aborda en su obra las otras heridas persistentes del conflicto: las secuelas sutiles de tipo psíquico, histórico, lingüístico, personal o generacional. «Para mí, la idea de la reparación no es más que un continuo. La reparación no es ni un principio ni un final, es justamente el espacio intermedio. A menudo utilizo los aspectos más tangibles (como la carne destruida o los objetos rotos) para explicar con claridad los asuntos en juego en procesos de reparación, sean concretos o abstractos, ya que operan con los mismos principios».

El amplio espectro de intereses de Attia le ha llevado a recorrer con frecuencia a otras disciplinas del conocimiento, incluyendo la medicina, la física, la filosofía, el psicoanálisis, la arquitectura, la historia y la ciencia política. Kader Attia ha profundizado en el concepto de *reparación* desde la óptica de estos ámbitos, detectando sus interrelaciones y expandiendo sus interpretaciones. «Se podría considerar que cuando algo se rompe solo hay que volver a colocar las piezas. Pero, de hecho, la reparación no está relacionada solo con el control. Es un proceso que se puede entender, por ejemplo, como una forma de reapropiación cultural. O que observamos en dinámicas paralelas a otras escalas, como la recreación, la selección

natural, la traducción, la absorción, la mejora, la rectificación o la transformación. De la cultura a la naturaleza, del género a la arquitectura, de la ciencia a la filosofía, cualquier sistema de la vida es un proceso de reparación infinito. La reparación posibilita su continuidad».

Attia cursó estudios de Filosofía y Bellas Artes en la École supérieure des arts appliqués Duperré y en la École nationale supérieure des Arts Décoratifs, en París, así como en la Escola Massana, Centro de Arte y Diseño, de Barcelona. Su obra se ha expuesto en las principales instituciones internacionales de arte contemporáneo: Centre Pompidou, París; Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Tate Modern, Londres; Whitechapel Gallery, Londres; Museum of Contemporary Art Australia, Sídney; KW Institute for Contemporary Art, Berlín, o Museum für Moderne Kunst, Fráncfort, entre otras. También ha sido incluida en múltiples bienales, como la de El Cairo, la de Marrakech, la documenta de Kassel o la Bienal de Venecia. Ha sido galardonado con el Premio Bienal de la Bienal de El Cairo en 2008, el Premio de Arte Abraaj Capital en 2010 y el Premio Marcel Duchamp en 2016. Su trabajo aparece en numerosas colecciones en todo el mundo y está representado por: Galerie Nagel Draxler, Berlín y Colonia; Lehmann Maupin, Nueva York y Hong Kong; Galerie Krinzinger, Viena, y Galleria Continua, San Gimignano, Pekín, Les Moulins i La Habana.

Entre sus exposiciones más recientes destacan: *Viva Arte Viva*, en la 57ª Bienal de Venecia; *Sacrifice and Harmony*, una exposición individual en el Museum für Moderne Kunst de Fráncfort; *The Injuries are Here*, una muestra individual en el Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausana; *Culture, another culture repaired*, en el Middelheimmuseum, Amberes; *Contre Nature*, una presentación individual en el Beirut Art Centre; *Continuum of Repair: The Light of Jacob's Ladder*, en Whitechapel Gallery, Londres; *Reparatur. 5 Akte*, en el KW Institute for Contemporary Art, Berlín, o *Construire, déconstruire, reconstruire: Le Corps Utopique*, una exposición individual en el Musée d'art moderne de la Ville de Paris. También ha expuesto: en la Biennale of Contemporary African Art de Dakar; en dOCUMENTA (13), Kassel; en el Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York (*Performing Histories (1)*), y en la Tate Modern, Londres (*Contested Terrains*).

Actualmente, Kader Attia divide su tiempo entre sus talleres de Berlín y Argel y está profundamente comprometido con la programación de *La Colonie*, un espacio de intercambio cultural y artístico en París.

Más información sobre Kader Attia y su trayectoria en <http://kaderattia.de/>

*Reparar nunca es volver al estado inicial, sino
integrar la herida para convivir con ella.*

Kader Attia

Premio Joan Miró 2017
Sexta edición

Selección de imágenes de obra

Kader Attia

J'accuse, 2016

Instalación. Bustos de madera sobre soportes metálicos, proyección de vídeo monocanal en color y con sonido

Imagen de la exposición *Sacrifice and Harmony*, Museum für Moderne Kunst, Fráncfort, 2016

Cortesía del artista y de la Galerie Nagel Draxler

Foto: Axel Schneider
© Kader Attia, VEGAP, 2017



Kader Attia

Narrative Vibrations, 2017

Instalación audiovisual y de otros soportes

Imagen de la exposición *Viva Arte Viva*, 57ª Bienal de Venecia, 2017

Cortesía del artista y de Galleria Continua, Galerie Krinzinger, Lehmann Maupin y Galerie Nagel Draxler. Foto: Simon Vogel

© Kader Attia, VEGAP, 2017



Kader Attia

Narrative Vibrations, 2017

Instalación audiovisual y de otros soportes

Imagen de la exposición *Viva Arte Viva*, 57ª Bienal de Venecia, 2017

Cortesía del artista y de Galleria Continua, Galerie Krinzinger, Lehmann Maupin y Galerie Nagel Draxler

Foto: Simon Vogel

© Kader Attia, VEGAP, 2017



Kader Attia

The Repair from Occident to Extra-Occidental Cultures, 2012

Instalación audiovisual y de otros soportes

Vista de la instalación en dOCUMENTA (13), en el Fridericianum, Kassel, 2012

Encargo y producción: dOCUMENTA (13) con el apoyo y la cortesía del artista y de Galleria Continua, Galerie Nagel Draxler y Galerie Krinzinger, y el apoyo de Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Francia

Foto: Roman März

© Kader Attia, VEGAP, 2017

**Kader Attia**

Measure and Control, 2013 (detalle)

Serie de cinco vitrinas. Vitrina antigua, animales disecados, máscaras africanas, fotografías antiguas enmarcadas, acero y madera

Imagen de la exposición *Reparatur. 5 Akte*, en el KW Institute for Contemporary Art, Berlín, 2013

Cortesía del artista y de Galleria Continua

Foto: Simon Vogel

© Kader Attia, VEGAP, 2017

**Kader Attia**

Intifada: The Endless Rhizomes of Revolution, 2016

Instalación. Esculturas metálicas, caucho, piedras, periódicos, fotocopias

Imagen de la exposición *Sacrifice and Harmony*, en el Museum für Moderne Kunst, Fráncfort, 2016

Cortesía del artista y de Galerie Krinzinger

Foto: Axel Schneider

© Kader Attia, VEGAP, 2017



Kader Attia

Untitled, 2017

Sculpture. Mirror, plywood, steel beams, shoes

Exhibition view "Reason's Oxymorons",
at Lehmann Maupin, New York, 2017

Courtesy of the artist and Lehmann Maupin

Photo: Max Yawney

© Kader Attia, VEGAP, 2017



Kader Attia

Reflecting Memory, 2016

Proyección de vídeo digital HD
monocanal, en color y con sonido
Cortesía del artista y de Galleria
Continua, Galerie Krinzinger,
Lehmann Maupin y Galerie Nagel
Draxler

Foto: Kader Attia

© Kader Attia, VEGAP, 2017



Kader Attia

¡Asesinos! ¡Asesinos!, 2014

Instalación. 134 puertas de madera,
47 megáfonos

Imagen de la exposición *Show Your Injuries*,
Lehmann Maupin, Nueva York, 2014

Cortesía del artista y de Lehmann Maupin y Vehbi
Koç Foundation Contemporary Art Collection

Foto: Elisabeth Bernstein

© Kader Attia, VEGAP, 2017



Kader Attia

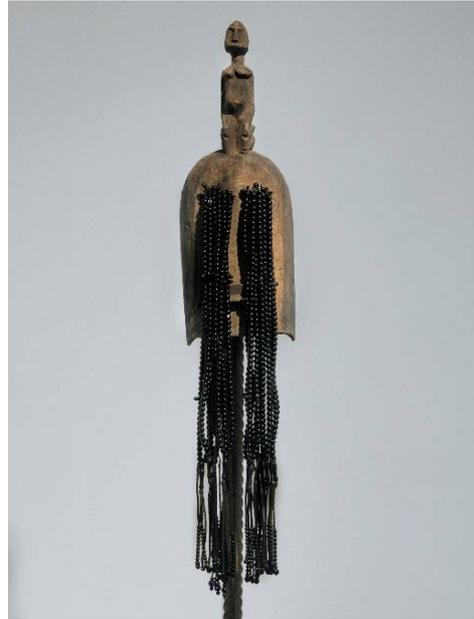
Untitled, 2017

Escultura. Antigua máscara de madera dogon, cuentas de oración musulmana, soporte metálico

Cortesía del artista y de Lehmann Maupin

Foto: Max Yawney

© Kader Attia, VEGAP, 2017



Kader Attia

Modern Architecture Genealogy, 2014

Collage. Cartón, fotografías, documentos antiguos

Cortesía del artista y

de Galerie Krinzinger

Foto: Axel Schneider

© Kader Attia, VEGAP, 2017



Kader Attia

Kasbah, 2008

Madera, hierro corrugado, antenas de televisión, antenas parabólicas, objetos encontrados.

Imagen de la exposición *Kasbah*, Centre de création contemporaine Olivier Debré, Tours, 2009

Foto: François Fernandez

Cortesía del artista y de Galleria Continua, Galerie Krinzinger, Lehmann Maupin y Galerie Nagel Draxler

© Kader Attia, VEGAP, 2017



Premio Joan Miró 2017
Sexta edición

Artistas galardonados en las ediciones anteriores

2015. Ignasi Aballí

Ignasi Aballí (Barcelona, 1958), el primer artista catalán que ha recibido este galardón, ha desarrollado una larga trayectoria en el marco del arte conceptual, reconocida en los grandes centros internacionales de arte contemporáneo. La reflexión límite sobre el acto creativo y sobre el papel que desempeña el artista en este proceso le ha llevado a menudo a reivindicar la potencia reveladora de la mirada tangencial, de los territorios secundarios, de las realidades imperceptibles o, directamente, de las ausencias o las desapariciones, empezando por la propia figura del autor. Con esta distinción, el jurado quiso destacar «su reflexión constante sobre los límites de la pintura y la representación, su cuidadosa atención a las importantes implicaciones de los cambios más pequeños en las estrategias de resignificación, así como su papel como mentor para los artistas más jóvenes».

2013. Roni Horn

Roni Horn (Nueva York, 1955) ha explorado el carácter mutable del arte a través de la escultura, la fotografía, el dibujo y la edición de libros. Su obra gira en torno al diálogo entre las personas y la naturaleza, una relación vista como un espejo en el que el ser humano intenta reproducir la naturaleza a su imagen. Según el jurado, Horn «conmueve con una práctica polifacética que vincula aspectos de la naturaleza, el paisaje y la cultura popular con mecanismos de percepción y comunicación». La Fundació Joan Miró presentó la primera exposición monográfica de la artista en Barcelona, *Roni Horn. Dormía todo como si el universo fuera un error*, que posteriormente itineró a CaixaForum Madrid.

2011. Mona Hatoum

La palestinobritánica Mona Hatoum (Beirut, 1952) fue galardonada «por su gran capacidad de conectar experiencia personal con valores universales», según las palabras del jurado. Con este premio, se quiso destacar el compromiso de la artista con los valores humanos propios de todas las culturas y sociedades, «comparable con la visión que Miró tenía de la humanidad tras haber vivido tres guerras devastadoras». Las esculturas, instalaciones, *performances* y vídeos de Hatoum la han convertido en uno de los nombres más destacados del arte actual. *Proyección*, la exposición que presentó en la Fundació Joan Miró entre junio y septiembre de 2012, se cerró con un importante éxito de público: más de 140.000 visitantes. Hatoum, residente en Londres, destinó los 70.000 euros del premio a hacer posible que jóvenes promesas del arte puedan estudiar en escuelas de arte británicas.

2009. Pipilotti Rist

La artista suiza Pipilotti Rist (Grabs, San Galo, 1962) recibió el premio en 2009. El jurado acordó concederle el galardón por unanimidad, destacando: «A lo largo de los últimos veinte años Rist nunca ha dejado de sorprendernos y provocarnos con sus indagaciones artísticas que nos adentran en paisajes psíquicos y estéticos, a la vez que penetran en la consciencia personal y colectiva». A su vez, Rist consideró un honor recibir un premio con el nombre de Miró, artista de quien subrayó la influencia que ejerció y sigue ejerciendo en el mundo del arte. En 2010 Rist presentó la exposición *Partido amistoso – sentimientos electrónicos* en la Fundació Joan Miró de Barcelona y el Centre Cultural Caixa de Girona - Fontana d'Or, en Gerona.

2007. Olafur Eliasson

El danoislandés Olafur Eliasson (Copenhague, 1967) fue el primero que recibió el Premio Joan Miró, en 2007. El trabajo de Eliasson, centrado en el estudio de la percepción sensorial, las leyes de la física y los fenómenos naturales, sedujo al jurado por el impacto y la belleza de sus instalaciones, que reflexionan sobre el mundo y sobre la sociedad actuales. Un año después de recibir el premio, Eliasson llevó a Barcelona y Gerona *La naturaleza de las cosas*, su primera exposición en el Estado español.

Fundació Joan Miró

 Barcelona



Obra Social "la Caixa"

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

