



**Dossier de premsa**  
**Programación de la temporada 2023**

# Índice

## Presentación

La Fundació Joan Miró en 2023	3
-------------------------------	---

## Programación 2023

### Arte, arquitectura y naturaleza

El nuevo archivo de dibujos y documentación	9
Exposiciones en el archivo	10
El estudio de la Colección	11

### Proyectos expositivos

Exposiciones temporales	12
Premio Joan Miró	20
Espai 13	22
Fotografía en el vestíbulo	26

### Proyectos internacionales

Exposiciones itinerantes y grandes préstamos	28
Nuevos entornos digitales	29

### Programación pública y social

32

## Presentación

**La Fundació Joan Miró presenta su programación de exposiciones y actividades para 2023**

**En 2023 las salas temporales del museo albergarán un programa excepcional integrado por tres grandes exposiciones. Estará encabezado por la muestra *Miró-Picasso* en otoño, organizada conjuntamente por los dos principales museos de artista de Barcelona, que trabajarán juntos por primera vez con motivo de la «Celebración Picasso».**

**En primavera de 2023, *Amigos imaginarios* acercará las prácticas artísticas contemporáneas a todos los públicos, especialmente a los niños, de forma lúdica y próxima a partir de instalaciones de artistas como Paola Pivi, Afra Eisma y Kasper Bosmans, entre otros, que apelan a la participación de los visitantes de todas las edades.**

**La Fundación Han Nefkens y la Fundació Joan Miró presentarán en verano *25 años de Han Nefkens conectando personas a través del arte*, una muestra que quiere dar a conocer el arte que se produce en los países asiáticos centrándose en aquellos contextos donde el videoarte está haciendo una contribución sustancial a la escena internacional.**

**A partir de febrero, el Espai 13 presentará nuevo ciclo comisariado por Yabi bajo el título «Fijaciones por minuto». El proyecto examina la dimensión política del acto de leer a través de la obra de Clàudia Pagès, P. Staff, Jota Mombaça e iki yos piña narváez, y Kandis Williams.**

**La Fundació Joan Miró expandirá sus proyectos más allá de sus salas a partir de la Colección. En 2023, *Universo Miró* recalará en el Museo de Arte de Puerto Rico y en la embajada de España en Washington, mientras que la muestra *The Poetry of Everyday Life* podrá verse en el Hong Kong Museum of Art. La Fundació reforzará la presencia de Miró en el mundo a través de los entornos digitales.**

**En 2023, la Fundació seguirá profundizando en la investigación y divulgación de un fondo único que constituye el núcleo de toda su actividad. Para hacer visible esa centralidad, el archivo de dibujos, documentación y obra gráfica y litográfica de la Fundació ha regresado a la torre octogonal del edificio, a un nuevo espacio integrado en la visita a la Colección que contará, además, con una programación expositiva regular en torno a los procesos y proyectos creativos del artista.**

**La programación pública y social combinará propuestas presenciales para todos los públicos –tanto en la Fundació como en otros equipamientos– con la creación de espacios virtuales especialmente pensados para el público joven.**

**Barcelona, 15 de diciembre de 2022.** La Fundació Joan Miró afianza su compromiso con las prácticas artísticas contemporáneas y profundiza en la divulgación de la obra mironiana con su programación para el año 2023.

Con la voluntad de seguir generando y compartiendo conocimiento sobre Joan Miró, la Fundació conserva y estudia una colección única en el mundo que guarda la selección de obra que realizó el propio artista. Su presentación se dinamiza constantemente con nuevas lecturas y aproximaciones a fin de ofrecer múltiples vías de investigación y difusión de la trayectoria artística de Miró. Esta Colección se pone al alcance del público en un edificio excepcional, proyectado por Josep Lluís Sert. Se trata de uno de los pocos ejemplos de museos del mundo donde artista y arquitecto establecen un diálogo de complicidad entre la obra y los espacios que la albergan. Con la convicción de que el arte en espacios singulares es una experiencia transformadora para el visitante, el equipo de la Fundació trabaja para enfatizar el diálogo entre Miró y Sert y, de esta forma, acercar al público el sueño compartido por estos dos visionarios.

En 2022, este proyecto alcanzó un hito crucial con el **nuevo archivo de dibujos y documentación** de la Fundació ubicado en la torre octogonal, lugar diseñado inicialmente para albergarlo. La amplia colección de obra sobre papel, documentación, obra gráfica, litográfica y libros de bibliófilo que integra este fondo se conserva ahora en la primera planta del edificio en un espacio insertado en la visita. El traslado de esos prácticamente 18.000 documentos ha contado con la colaboración del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña. La reforma y modernización de las instalaciones ha sido posible gracias al apoyo de la Generalitat de Cataluña, que asumió el coste de los proyectos aprobados por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional tras su reorientación a raíz de la pandemia. La nueva ubicación del archivo de la Fundació dispone de un espacio expositivo donde se presentarán regularmente materiales preparatorios y documentales procedentes de este fondo. La muestra inaugural que se presenta el 15 de diciembre lleva por título *Abrir el archivo 1*, y describe el traslado y sus motivaciones, al mismo tiempo que pone en valor la riqueza del fondo.

Con esta reubicación se pretende subrayar la importancia de los fondos de la Colección en el despliegue de la actividad de la Fundació, como motor de su programación y como fuente de referencia para la **investigación en torno a la obra de Joan Miró**. La Cátedra Fundació Joan Miró - Universitat Pompeu Fabra de Arte Contemporáneo nació en verano de 2022 con la finalidad de profundizar en estos fondos y fomentar la investigación en ellos en el ámbito universitario. En 2023, la Fundació y la UPF iniciarán proyectos de intercambio que promuevan el estudio del arte contemporáneo, la obra del artista y los fondos del museo entre los alumnos. En paralelo, en lo tocante a conservación preventiva, la Fundació avanzará durante 2023 en varios proyectos científicos en torno a las técnicas, los materiales y los pigmentos que el artista empleaba en sus obras.

La Colección también constituye la base de la inspiración para los proyectos que configuran la **programación expositiva** de la Fundació Joan Miró. Encabezando la propuesta para 2023, figura la muestra **Miró-Picasso**, que podrá verse en Barcelona, de forma simultánea en ambas sedes, entre el 19 de octubre de 2023 y el 25 de febrero de 2024, y que forma parte de la «Celebración Picasso», impulsada por los gobiernos de Francia y España para conmemorar los 50 años de la muerte de Pablo Picasso. Será la primera vez que la Fundació Joan Miró y el Museu Picasso de Barcelona organizan, producen y presentan conjuntamente y de forma simultánea una única exposición en ambas instituciones, sumando su conocimiento, sus fondos y préstamos de las colecciones públicas y privadas más importantes del mundo. El hilo conductor parte de dos conceptos esenciales: por una parte, la amistad que mantuvieron a lo largo de sus vidas Miró y Picasso, y por otra, su reconocimiento a la ciudad de Barcelona, a la que ambos confiaron su legado.

La programación de 2023 se moverá entre esta amistad de dos artistas irrepetibles (y las dos instituciones que promueven su conocimiento en la ciudad) y la amistad como forma de relacionarse con el arte. Durante la primavera, la exposición **Amigos imaginarios** acercará el arte contemporáneo a todos los públicos, en especial a los niños, de una forma lúdica y divertida. El proyecto, comisariado por Patrick Ronse, director del espacio independiente belga Be-Part, y Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró, considera que el arte contemporáneo puede ser una experiencia cercana, y los centros de arte, lugares para la alegría y la diversión. La llave para que así sea la tienen los artistas, cuando se acercan al público como amigos que estimulan su imaginación. Paola Pivi, Kasper Bosmans, Polly Apfelbaum, Meschac Gaba, Afra Eisma, Pipilotti Rist y Martin Creed presentan siete instalaciones que invitan a la participación activa del público, muchas de las cuales se exponen por primera vez en un museo español.

En verano tomará el relevo en las salas temporales de la Fundació la muestra **25 años de Han Nefkens conectando personas a través del arte**, un proyecto que tiene como objetivo dar a conocer el arte que se produce en los países asiáticos centrándose en aquellos contextos donde el videoarte está haciendo una contribución sustancial a la escena internacional. Esta exposición reúne por primera vez los trabajos de videoarte de los artistas ganadores de las últimas ediciones de la Beca de Producción de Videoarte Loop Barcelona. Este galardón fue creado por la Fundación Han Nefkens en colaboración con la Fundació Joan Miró en 2018 para ofrecer un escaparate en Europa y Asia de la vitalidad y originalidad del arte asiático contemporáneo. La exposición también incluye películas de dos artistas de renombre internacional de Corea del Sur, Sojung Jun y Hwayeon Nam, cuyas últimas películas también fueron producidas por la Fundación Han Nefkens. La comisaria surcoreana Haeju Kim (Seúl, 1980) ha ahondado en la colección de la Fundación Han Nefkens para montar una destacada exposición centrada en los temas y lenguajes cinematográficos de siete de los video artistas más reconocidos de la región de Asia-Pacífico.

El **Espai 13** renovará ciclo en febrero de la mano del colectivo de comisarios Yabi, integrado por Beatriz Ortega y Alberto Vallejo. El proyecto se titula «Fijaciones por minuto», y presenta un programa de cuatro exposiciones que explora el concepto de lectura y su relación con las prácticas artísticas actuales mediante los trabajos de un grupo de artistas de la escena local e internacional: Clàudia Pagès, P. Staff, Jota Mombaça e iki yos piña narváez, y Kandis Williams.

Por otra parte, el espacio de **fotografía en el vestíbulo** de la Fundació alternará dos muestras de Joaquim Gomis vinculadas a las exposiciones temporales *–Ilusiones e ilusionismo* y la *Serie Picasso–* con una muestra de la obra fotográfica de la comisaria Shehera Grot.

Esta primavera se anunciará el ganador de la octava edición del **Premio Joan Miró**, una distinción que en 2023 la Fundació otorgará en colaboración con la organización Stavros Niarchos Foundation (SNF). El galardón es un reconocimiento a la creación actual de aquellos artistas que destacan por el espíritu de investigación, innovación, compromiso y libertad que caracterizó la vida y obra de Joan Miró, así como una oportunidad para presentar la obra del artista galardonado en la ciudad de Barcelona. El ganador es seleccionado por un nuevo jurado internacional integrado por profesionales de prestigio en el ámbito de la creación contemporánea. Como novedad de esta edición, durante el proceso de selección se llevará a cabo un proyecto educativo que acercará el arte contemporáneo a alumnos de primaria y estudiantes universitarios.

Más allá de sus salas, la Fundació seguirá abogando por la difusión de la obra mironiana en el mundo y por la fraternidad institucional con varios **proyectos de alcance internacional**. En 2023 tendrá lugar la quinta edición de la muestra *Universo Miró*, un proyecto que sigue su recorrido y aterriza en el Museo de Arte de Puerto Rico y en la embajada de España en Washington. Al otro lado del mundo, en primavera *The Poetry of Everyday Life* mostrará la relación que el artista estableció a lo largo de toda su trayectoria con los elementos de la naturaleza y de la vida cotidiana al público del Hong Kong Museum of Art.

En relación con esa voluntad de ir tejiendo redes con otros centros de arte, especialmente con museos monográficos de artista, cabe destacar la colaboración con el Zentrum Paul Klee, que culminará en 2023 con un préstamo de obras de gran formato que podrán verse en el centro de Berna a partir del mes de enero bajo el título *Joan Miró. Nuevos inicios*.

Además, en 2023 la Fundació afianzará la presencia de Miró en el mundo a través de las posibilidades que ofrecen los nuevos entornos digitales, aportando contenidos de nueva producción y de su fondo audiovisual a la nueva plataforma digital gratuita CaixaForum+, impulsada por la Fundación "la Caixa", que tiene como objetivo acercar el ámbito de la cultura y la ciencia al usuario hispanohablante a través de vídeos y pódcast divulgativos y accesibles, rigurosos y singulares.

Por otra parte, la **programación pública y social** combinará propuestas presenciales para todos los públicos –tanto en la Fundació como en otros equipamientos– con la creación de espacios virtuales especialmente pensados para el público joven. Asimismo, en 2023 la Fundació potenciará la comunidad de Amigos del museo con un programa de actividades específico.

## Programación 2023

### Arte, arquitectura y naturaleza

La Fundació Joan Miró conserva una colección de obras de Joan Miró única en el mundo, en un espacio singular donde el arte dialoga con la arquitectura y la naturaleza. El arquitecto Josep Lluís Sert, a quien Miró había encargado también su taller en Palma, se ocupó del diseño del edificio. Les unía una misma visión del arte contemporáneo y una amistad que perduró a lo largo de sus vidas. La sincronía que consiguieron entre la colección, el edificio y el entorno de Montjuïc que los acogía constituye el origen de la Fundació y la base de la relación con los visitantes y con el mundo.



En una carta que Miró dirige a Sert el 1 de octubre de 1968, el artista evoca el futuro centro, que debía tener un aspecto antimonumental, con una variedad de espacios, luz y materiales constructivos. Además de las salas de exposición, los patios y las terrazas, el edificio debía contemplar, por deseo del artista, un espacio para el conocimiento. Con este propósito, Sert diseñó la torre octogonal del edificio, que alberga una biblioteca, un auditorio y un archivo. La maqueta del edificio se presentó en 1972, y en 1975 el centro abrió sus puertas al público.

El lugar que artista y arquitecto soñaron juntos sigue siendo un espacio abierto a todos, amable, dinámico, inclusivo, accesible e inspirador. En 2016, con la presentación de la Colección en las salas originales diseñadas por Sert, la Fundació Joan Miró inició un proyecto para destacar la complicidad entre artista y arquitecto que ha culminado en 2022 con la actualización de los espacios de la torre octogonal del edificio a fin de diversificar sus usos y acercarlos a los visitantes. La remodelación ha sido posible gracias al apoyo de la Generalitat de Catalunya, que asumió el coste de los proyectos aprobados por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional tras su reorientación a iniciativas de investigación a raíz de la pandemia.

## Un nuevo espacio para el archivo de dibujos y documentación



Joan Miró concibió la Fundació como un lugar vivo desde el que dar a conocer su obra y la de otros artistas modernos, contemporáneos y emergentes. Para hacer realidad este proyecto, donó unas trescientas obras, entre las que se cuentan pinturas, esculturas y dibujos. Familiares y amigos ampliaron posteriormente esta colección con donaciones y depósitos de obras relevantes. Consciente del interés del proceso creativo de una obra a la hora de profundizar en el trabajo de un artista, Miró quiso que la institución conservara también su fondo de bocetos, anotaciones y documentos, así como dos ejemplares de cada una de las ediciones de su obra gráfica y litográfica. Esta aportación inicial se incrementó con sucesivas donaciones del artista y su familia, así como de amigos y colaboradores.

En 1988, por necesidades museísticas, el archivo de la Fundació se trasladó a un área del edificio no accesible al público. Ahora, con el propósito de enfatizar la centralidad de este fondo y hacerlo más próximo al visitante, ha regresado a su espacio original en la torre octogonal. El traslado de este importante fondo de más de 18.000 piezas ha contado con la colaboración del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña. Dicha labor ha constituido una oportunidad para obtener una valoración global del estado de conservación y las necesidades del fondo. La nueva ubicación del archivo de dibujos y documentación ha permitido modernizar sus instalaciones a fin de adecuarlas a las necesidades de conservación e integrar en la presentación de la Colección este fondo único e imprescindible para comprender la obra mironiana.



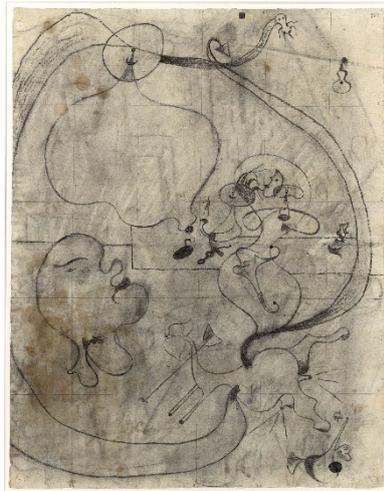
Fotos: Davide Camesasca

El emplazamiento actual dispone de un espacio expositivo para profundizar en el proceso creativo y los proyectos del artista a través de la presentación de material preparatorio perteneciente al fondo documental de la Fundació.

**Abrir el archivo 01** es el título de la muestra que inaugura este espacio y que da cuenta de la dimensión de la operación de traslado, al mismo tiempo que desgrana los diferentes capítulos de este proyecto que enfatiza la complicidad entre Miró y Sert. Del 15 de diciembre de 2022 al 19 de marzo de 2023, los visitantes podrán entrar en contacto con la variedad y riqueza documental que caracterizan este fondo y conocer las tareas de conservación que han podido llevarse a cabo gracias al traslado.



Jan Steen. *La lección de danza del gato*. Punto de partida de *Interior holandés II*, 1928  
Postal  
Donación de Joan Miró



Dibujo preparatorio para *Interior holandés II*, 1928  
Lápiz de carbón y lápiz de grafito sobre papel  
Donación de Joan Miró



Joan Miró. Dibujo preparatorio para *Interior holandés II*, 1928  
Lápiz de grafito sobre papel  
Donación de Joan Miró

### Próximas exposiciones

(títulos provisionales)

29 de marzo - 25 de junio de 2023

*Abrir el archivo 02. Il était une petite pie Lise Hirz. El primer libro de bibliófilo.*

28 de junio - 29 de octubre

*Abrir el archivo 03. Miró y los campesinos catalanes.*

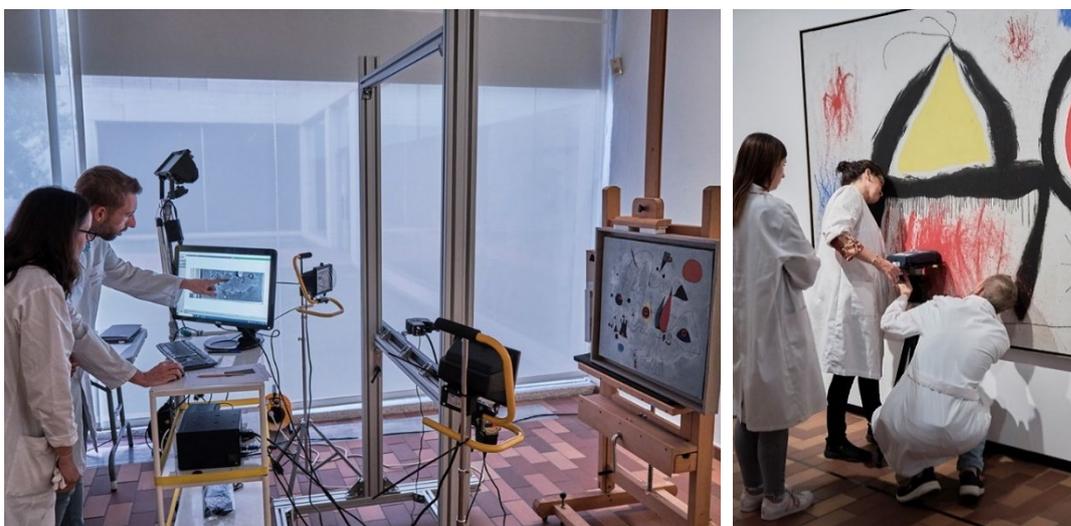
Noviembre de 2023 - febrero de 2024

*Abrir el archivo 04. Miró. Collages, construcciones y objetos. 1929-1932.*

La conservación de la colección y su presentación cuenta con el apoyo generoso y continuado de la Fundació Vila Casas.

## El estudio de la Colección

Esta Colección constituye un legado único que convierte la Fundació Joan Miró en lugar de referencia mundial para el estudio del artista. La Càtedra Fundació Joan Miró - Universitat Pompeu Fabra de Arte Contemporáneo, creada en verano de 2022, permitirá profundizar en estos fondos y fomentar la investigación en ellos en el ámbito universitario. En 2023 la Fundació y la UPF iniciarán proyectos de intercambio que promuevan el estudio del arte contemporáneo, la obra del artista y los fondos del museo entre los alumnos. En concreto, la Càtedra impulsará las primeras actividades de transferencia de conocimiento y permitirá poner en marcha acciones formativas, como seminarios y planes de prácticas, entre otras.



Fotos: Oriol Clavera

Desde la óptica de la conservación preventiva y la restauración, el equipo de la Fundació Joan Miró lidera un proyecto de investigación en colaboración con la Universidad Pablo Olavide de Sevilla sobre las técnicas y los materiales que el artista empleaba en sus obras. En noviembre de 2022 se llevó a cabo la primera fase de este estudio, que consistió en el análisis de la práctica totalidad de las obras de la Colección, tanto en las salas como en las reservas, a partir de una serie de técnicas no invasivas como la espectroscopia Raman y la cámara hiperespectral. Una segunda fase, a lo largo de 2023, permitirá preparar las muestras y procesar los datos para extraer resultados.

Paralelamente, en 2023 continuará el estudio de tejidos y pigmentos de los grandes tapices de Joan Miró, que, con la colaboración de la Fundación "la Caixa", permitirá obtener información relevante sobre los procesos de trabajo del artista, así como información para la conservación preventiva de estas obras emblemáticas que Miró realizó en colaboración con Josep Royo. Este proyecto se inició con el *Tapiz de la Fundació* en 2019 y ha tenido una segunda etapa en 2022 con las labores de restauración del tapiz que Miró y Royo crearon para "la Caixa" en 1981.

## Exposiciones temporales

---

### **Paul Klee y los secretos de la naturaleza**

Hasta el 12 de febrero de 2023

Comisaria: Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró, con la colaboración de Fabienne Eggelhöfer, curadora jefa del Zentrum Paul Klee de Berna

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

Material de prensa en: [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa)

Imágenes disponibles en: [Paul Klee y los secretos de la naturaleza](#)

---



Foto: Davide Camesasca

*Paul Klee y los secretos de la naturaleza* se inscribe en el marco de una colaboración de intercambio entre la Fundació Joan Miró y el Zentrum Paul Klee de Berna, y cuenta con el asesoramiento de Fabienne Eggelhöfer, curadora jefa de la institución suiza.

La exposición plantea la continuada fascinación del artista germanosuízo Paul Klee (1879-1940) por la observación de la naturaleza y por los fenómenos naturales, desde su época de formación hasta su última etapa. Su curiosidad por el origen de la forma y de la expresión artística lo llevó a estudiar atentamente su entorno más inmediato. Este bagaje y sus lecturas de libros como *La metamorfosis de las plantas*, de J. W. Goethe, se hallan en la base de sus cursos en la Bauhaus durante los años de consolidación teórica de las primeras vanguardias. Su etapa como docente dio paso a la elaboración de una serie de reflexiones, derivadas del estudio atento de la naturaleza, en forma de compendio pedagógico. Klee siguió trabajando estos temas en una síntesis madura, temas que, por lo demás, se convirtieron en un refugio artístico ante el reto que supuso durante los últimos años de su vida convivir con una enfermedad degenerativa.

Siguiendo estas etapas vitales del artista, *Paul Klee y los secretos de la naturaleza* presenta su obra en Barcelona en cuatro ámbitos. En cada uno de ellos se incluye una obra de otra artista que también investigó aspectos fenomenológicos naturales, pero que, por el hecho de ser mujer, no ha recibido la atención ni el trato que merecía: se trata de Gabriele Münter (Alemania, 1877-1962), Emma Kunz (Suiza, 1892-1963) y Maruja Mallo (España, 1902-1995). También dialoga con Klee Sandra Knecht (Suiza, 1968), originaria de Berna como el propio Klee. Desde una mirada *queer* y contemporánea, Knecht investiga las formas de vida rurales y tradicionales para evocar y transformar la especificidad de la cultura local, vinculada al paisaje y a la ganadería.

#### Actividades vinculadas a la exposición

---

#### **Hasta el 12 de febrero de 2023 | «Un archivo natural»**

Espacio interactivo que funciona como un organismo natural que se nutre de todas las interacciones con la participación del público. Este rincón del museo se convierte en archivo de resonancias y de experiencias a modo de prólogo de la propia exposición. Propuesta en colaboración con Teresa Rubio.

#### **Martes 10 de enero de 2023 | Selección de filmes de Margaret Tait**

La Fundació Joan Miró participa una vez más en el ciclo «Por amor a las artes», que se celebra en la Filmoteca de Catalunya, con una selección de «películas-poema» de la poeta y directora de cine escocesa Margaret Tait. La presentación de la sesión irá a cargo de Martina Millà, jefa de exposiciones de la Fundació Joan Miró y comisaria de la exposición *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*.

Para más información, consulte: <https://www.filmoteca.cat/web/es/node/47691>.

#### **Jueves 12 y miércoles 25 de enero de 2023 | «Un jardín interior»**

Visita taller dirigida a grupos de personas con discapacidad y a los grupos de inclusión social de Apropa Cultura. Durante la actividad se creará un pequeño herbario usando técnicas como el *collage*, el *frottage*, la estampación o la composición textual, que ayudarán a relacionar los elementos y los ciclos de la naturaleza y la botánica con el mundo interior. A cargo de Teresa Rubio.

#### **Sábado 14 de enero de 2023 | «Lluerna»**

A partir de la obra de Joan Miró *Mujer y pájaros al amanecer*, la primera edición de la revista digital *Lluerna* (Tragaluz) invita a todos los participantes a crear en torno a la temática «cuerpo y cosmos». La invitación incluye todas las disciplinas artísticas: *performance*, danza, vídeo, artes escénicas, pintura, escultura, música, cine o filosofía.

#### **Sábado 14 de enero de 2023 | «Paul Klee en el jardín de Miró»**

Taller concebido para facilitar que las personas participantes puedan conectar con la poética de Paul Klee a través del juego. El taller permitirá construir pequeños jardines de texturas, colores, formas y sonidos a partir de materiales naturales y manufacturados. Dirigido a familias con hijos e hijas con TEA o con síndrome de Rett. Diseñado por Artepaliativo.

### **Sábado 21 de enero de 2023 | Conferencia: «La historia política de las flores»**

Charla performativa a cargo de Equipo Jeleton, que trabaja desde 2003 en una serie de intervenciones en repertorios gráficos, textuales y musicales en que se renegocia y repolitiza el simbolismo floral.

### **Sábados 21 de enero y 11 de febrero de 2023 | «Un dibujo es una línea que pasea»**

La Fundació Joan Miró, en colaboración con el Jardí Botànic de Barcelona - Museu de Ciències Naturals de Barcelona, ofrece este curso de dibujo con las artistas Gemma París y Katerin Carballares, cuyas obras parten de una observación diversa de la realidad.

### **Domingos 22 de enero y 5 de febrero de 2023 | «Espectros»**

Taller para niños y niñas de 6 a 12 años en torno a la exposición *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*, entendiendo esos «secretos» como los fenómenos invisibles, como, por ejemplo, la luz ultravioleta, la luz infrarroja o las frecuencias inaudibles. Conducido por Roc Jiménez Cisneros y Serafín Álvarez.

### **Miércoles 25 de enero de 2023 | «Paul Klee, los sentidos y la naturaleza»**

Visita multisensorial para personas con discapacidad visual. Un recorrido que pretende acercarnos a la obra del artista a través de los sentidos: vamos a leer sus escritos, a escuchar la música que él amaba e interpretaba, a explorar con los sentidos elementos naturales y a reseguir con los dedos algunas reproducciones de sus dibujos.

### **Sábado 28 de enero de 2023 | «Los secretos de la naturo-cultura (o cómo escapar de la disforia de reino)»**

Acción participativa sobre la interacción entre los humanos y las plantas basada en el proyecto del laboratorio Quimera Rosa. Desde una perspectiva transfeminista y transdisciplinar, busca experimentar con identidades híbridas y flexibles que puedan desdibujar las fronteras de los binomios del pensamiento occidental moderno.

### **28 de enero de 2023 | «Brotá por todas partes. Educa mediante el ARTE»**

Jornada de formación dirigida a trabajadores de la acción social y educadores. En estas jornadas profesionales se incidirá en las emociones, el cuerpo y la mente a partir de ejercicios performativos individuales y colectivos. Esta experiencia se sumará a la visita a la exposición *Paul Klee y los secretos de la naturaleza* a fin de proporcionar a los asistentes nuevas formas de observar y experimentar la naturaleza y poder crear. Iniciativa organizada por la Fundació Joan Miró, Apropa Cultura y el Museu Nacional d'Art de Catalunya. Diseñada por Juan David Galindo.

### **Domingo 29 de enero de 2023 | «Deambular libremente por los sonidos del paisaje, un paseo en sí mismo»**

Este paseo sonoro a cargo de Lina Bautista, Paula Bruna y Laura Llanelli invita a los asistentes a repensar el cuerpo y la naturaleza desde los cambios de estado sutiles y la fluidez entre elementos y formas de vida.

## **Sábado 4 de febrero de 2023 | «La música es como un amor perdido» (concierto)**

A partir del vínculo que estableció Paul Klee entre pintura y música, los alumnos de la ESMUC interpretarán piezas musicales de compositores contemporáneos a Klee. Lo harán en las salas de la exposición *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*, con la intención de establecer un diálogo entre la creación pictórica y la musicalidad.

### **«Familias creativas»**

Nueva entrega de la serie de propuestas digitales para experimentar el arte en familia mediante un doble recorrido: en las salas de la Fundació y a través de su web. En esta ocasión, se invita a las familias a descubrir *Estela de doble cara* (1956), una obra de cerámica que Miró realizó en colaboración con Josep Llorens Artigas.

Puede consultar el calendario de visitas comentadas y la programación pública y educativa vinculada a este proyecto en:

<https://www.fmirobcn.org/ca/exposicions/5783/paul-kee-i-els-secrets-de-la-natura/actual>.



Foto: Davide Camesasca

---

## **Amigos imaginarios**

16 de marzo - 27 de julio de 2023

Exposición comisariada por Patrick Ronse y Martina Millà

---



Afra Eisma. *Whisper rattle dribble crackle*, 2022. Cortesía de la artista

En psicología, tener un amigo imaginario alude a la relación amistosa que un niño establece con una persona, un personaje o un animal –o una mezcla de los tres– que no existe en la realidad. A través de la interacción con este compañero inventado, el niño aprende sobre sí mismo y sobre el mundo mientras juega y explora el vasto territorio de su imaginación y creatividad. *Amigos imaginarios* es el título de la exposición que la Fundació Joan Miró presentará en primavera de 2023, un proyecto que pretende acercar el arte contemporáneo al público infantil de una forma divertida, a la vez que interpela el espíritu lúdico de los visitantes de cualquier edad. Para los comisarios Patrick Ronse, director del espacio independiente belga Be-Part, y Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró, el arte contemporáneo puede ser una experiencia próxima, los artistas pueden convertirse en amigos que amplían nuestros horizontes y, por consiguiente, el museo se transforma en un lugar para la imaginación, la amistad y la diversión.

Paola Pivi, Kasper Bosmans, Polly Apfelbaum, Meschac Gaba, Afra Eisma, Pipilotti Rist y Martin Creed presentan siete instalaciones, algunas de ellas clásicas y otras de nueva factura, muchas de las cuales se exponen por primera vez en un museo español. La mayoría de las instalaciones –que podrán verse tanto en las salas de exposiciones de la Fundació Joan Miró como en otras partes del museo– son interactivas y reflejan las inquietudes contemporáneas de artistas de diferentes contextos y generaciones con un eje común: el hecho de implicar al público en sus prácticas convirtiéndolo en parte de la obra e incluso en cocreador de esta.

---

## Miró-Picasso

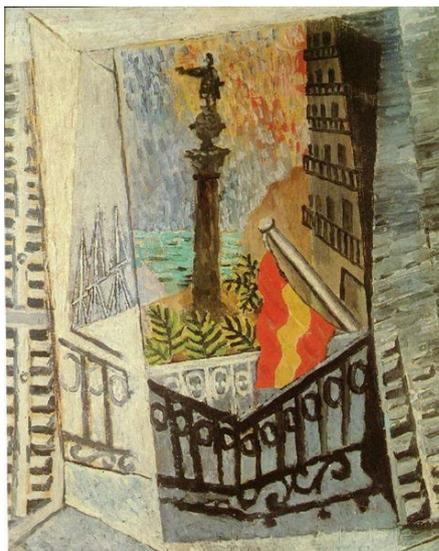
19.10.2023 - 25.02.2024

Dirección: Emmanuel Guigon y Marko Daniel. Comisariado: Sònia Villegas y Teresa Montaner (Fundació Joan Miró), y Margarida Cortadella y Elena Llorens (Museu Picasso de Barcelona).

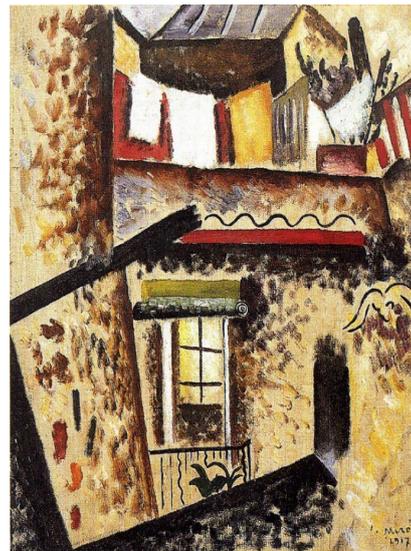
Coordinación general del proyecto a cargo de Sònia Villegas, con la asistencia curatorial de Véronique Dupas.

Con la colaboración de Fundación BBVA, patrocinador institucional de la Fundació Joan Miró.

---



Pablo Picasso. *El passeig de Colom*  
Barcelona, otoño del 1917  
Oleo sobre tela 40 x 32 cm  
Museu Picasso, Barcelona. Donación  
Pablo Picasso, 1970  
Museu Picasso, Barcelona. Fotografía:  
Fotogasull  
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP,  
Madrid, 2022.



Joan Miró, *Le balcon, Baix de Sant Pere*,  
1917  
Oleo sobre tela, 40 x 35 cm.  
Colección particular  
© Successió Miró, 2022.

Coincidiendo con la celebración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso y el 40 aniversario de la de Joan Miró, la Fundació Joan Miró y el Museu Picasso de Barcelona preparan la exposición *Miró-Picasso*, que podrá verse en Barcelona, de forma simultánea en ambas sedes, entre el 19 de octubre de 2023 y el 25 de febrero de 2024.

El hilo conductor de la exposición parte de dos conceptos esenciales: por una parte, la amistad que mantuvieron a lo largo de sus vidas Joan Miró y Pablo Picasso, que puede apreciarse en obras y documentos que dan fe de sus encuentros, coincidencias y divergencias en el ámbito artístico, y por otra, su reconocimiento a Barcelona, que se tradujo en el legado que ambos dejaron a la ciudad en forma de museos monográficos que llevan su nombre. Será la primera vez que la Fundació Joan Miró y el Museu Picasso de Barcelona organizan, producen y albergan conjuntamente una única exposición en dos instituciones que, en sí mismas, son una clara manifestación de la intensa y extensa relación que Miró y Picasso mantuvieron con la ciudad de Barcelona.

En 2023, *Miró-Picasso* será la gran exposición anual patrocinada por la Fundación BBVA en la Fundació Joan Miró, dando continuidad a una colaboración estratégica e ininterrumpida que se inició en 1989 y que ha hecho posible más de 26 exposiciones. La exposición cuenta con un generoso préstamo del Museo Nacional Picasso de París y el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona. *Miró-Picasso* forma parte de la «Celebración Picasso», impulsada por los gobiernos de Francia y España, y con la colaboración en España de Telefónica.

---

## **25 años de Han Nefkens conectando personas a través del arte**

25.07.2023 - 19.11.2023

Comisaria: Haeju Kim

Con la colaboración de Han Nefkens Foundation

---



Hwayeon Nam, *You Only Live Twice*, still, 2022

*25 años de Han Nefkens conectando personas a través del arte* tiene como objetivo dar a conocer el arte que se produce en los países asiáticos centrándose en aquellos lugares donde el videoarte está haciendo una contribución sustancial a la escena internacional. Esta exposición celebra y reúne por primera vez los trabajos de videoarte de los artistas ganadores de las últimas ediciones de la Beca de Producción de Videoarte Loop Barcelona. Este galardón fue creado por la Fundación Han Nefkens en colaboración con la Fundació Joan Miró en 2018 para ofrecer un escaparate en Europa y Asia de la vitalidad y originalidad del arte asiático contemporáneo. La exposición también incluye películas de dos artistas de renombre internacional de Corea del Sur, Sojung Jun y Hwayeon Nam, cuyas últimas películas también fueron producidas por la Fundación Han Nefkens.

Con esta muestra se ofrece la oportunidad de descubrir la riqueza de expresiones del arte audiovisual en la escena asiática actual. El comisario surcoreano Haeju Kim (Seúl, 1980) ha ahondado en la colección de la Fundación Han Nefkens para montar una destacada exposición centrada en los temas y lenguajes cinematográficos de siete de los video artistas más reconocidos de la región de Asia-Pacífico. La selección de obras revela la profundidad de la investigación artística que están realizando estos aclamados artistas asiáticos y presenta un panorama de las últimas tendencias del videoarte en el continente, con especial atención a Corea del Sur.

### Artistas participantes

---

- Thao Nguyen Phan (Vietnam, 1987. Premio HNF Loop FJM 2018)
- Musquiqui Chihying (Taiwán, 1985. Premio HNF Loop FJM 2019)
- Hsu Che-Yu (Taiwán, 1985. Premio HNF Loop FJM 2020)
- Timoteus Anggawan Kusno (Indonesia, 1989. Premio HNF Loop FJM 2021)
- Korakrit Arunanondchai (Tailandia, 1986)
- Sojung Jun (Corea del Sur, 1982)
- Hwayeon Nam (Corea del Sur, 1979. Bienal de Busan 2022)



Korakrit Arunanondchai,  
*Songs for dying*, still, 2021



Thao Nguyen Phan, *First Rain, Brise, Soleil*, still, 2021

Formada en Barcelona por el escritor y mecenas holandés Han Nefkens, la **Fundación Han Nefkens** es una organización sin ánimo de lucro que tiene como objetivo promover el videoarte y el proceso artístico y conectar a las personas a través del arte colaborando con instituciones artísticas internacionales de renombre. Para Han personalmente, la historia comenzó mucho antes con una visita a la exposición *Pipilotti Rist: Remake of the Weekend* en el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Consumido y fascinado por el universo que Pipilotti había creado con sus videos, a las pocas horas de salir de la exposición, Han sabía que quería ser parte de ese mundo y compartir con los demás lo que tanto lo había conmovido.

Estos valores fundadores han definido a la Fundación Han Nefkens desde sus inicios como un modelo innovador y con visión de futuro: un centro de producción que supervisa y promueve la creación contemporánea desde los primeros momentos hasta la presentación final. Posicionado como una plataforma para que los artistas avancen en sus carreras, su actividad principal -siempre a nivel internacional e institucional- es encargar obras de video a través de Becas de Producción. El enfoque de la Fundación Han Nefkens es personal y personalizado en un esfuerzo por brindar a los artistas el bien máspreciado que tenemos: nuestro tiempo. Trabajando intensamente con artistas a medida, la Fundación produce nuevos trabajos con artistas y encuentra instituciones internacionales muy respetadas para exhibirlos. Igualmente importante, la Fundación Han Nefkens sirve como orientador y brinda asistencia curatorial si es necesario.

---

## Anuncio del Premio Joan Miró 2023

Con la colaboración de la Stavros Niarchos Foundation (SNF)

Primavera de 2023

---



© Ralph Herrmanns. Joan Miró dibujando en la arena de la playa, 1970. Fundació Joan Miró, Barcelona.  
Donación de Ralph Herrmanns

El Premio Joan Miró es un galardón internacional que se otorga a artistas en una etapa de éxito inicial de su carrera, sea cuál sea su edad, género o identidad cultural. El premio constituye un homenaje a la extraordinaria obra de Joan Miró, su importante aportación al arte moderno y el apoyo que brindó toda su vida a los artistas más jóvenes. La obra del artista ganador debe llevar la impronta del legado de Miró y de los ideales que lo guiaron toda su vida: una imaginación emancipadora y una poética visual radical, así como un compromiso con sus orígenes culturales que convivía con la aspiración constante a alcanzar una relevancia universal. El premio se otorga en reconocimiento a la obra reciente de artistas que muestren el mismo espíritu de investigación, innovación, compromiso y libertad que caracterizó la vida y la obra de Joan Miró.

La Stavros Niarchos Foundation (SNF), una de las principales entidades filantrópicas internacionales del mundo, colaborará con la Fundació Joan Miró en la octava edición del Premio Joan Miró. Esta nueva etapa del premio sigue la estela de las siete primeras ediciones, en las que varios artistas internacionales de excepción, procedentes de Europa, América del Norte, Oriente Próximo, el norte de África y el sur de Asia recibieron el galardón y el encargo de producir nuevas exposiciones en la Fundació Joan Miró para mostrar su obra por primera vez en España.

El ganador de cada edición es elegido por un jurado internacional, integrado por profesionales de reconocido prestigio en el ámbito de la creación contemporánea, que desempeña un papel destacado en la propuesta y preselección de los candidatos. Durante este proceso, tanto la Fundació Joan Miró como los miembros del jurado amplían la red de contactos de los artistas y a la vez presentan a estos artistas en Europa.

El jurado internacional del Premio Joan Miró 2023 está formado por:

- Hoor Al Qasimi, presidenta y directora de la Sharjah Art Foundation, Emiratos Árabes Unidos.
- Katerina Gregos, directora artística del National Museum of Contemporary Art (EMST), Atenas, Grecia.
- Haeju Kim, directora artística de la Busan Biennale 2022, Corea del Sur.
- Ann-Sofi Noring, ex co-directora del Moderna Museet, Estocolmo, Suecia; miembro de la junta de la Royal Swedish Academy of Fine Arts.
- Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, Barcelona, y presidente del jurado.

Para aumentar el impacto del Premio Joan Miró, también se desarrollará un proyecto educativo con estudiantes de primaria y universitarios para acercarlos al arte contemporáneo a través de la obra de los artistas preseleccionados a lo largo del proceso. El resultado de este proyecto se presentará a los miembros del jurado durante la sesión de deliberación.

El Premio Joan Miró, instaurado en 2007, se concede cada dos años. En las ediciones anteriores, el premio ha reconocido a los artistas [Olafur Eliasson](#) (2007), [Pipilotti Rist](#) (2009), [Mona Hatoum](#) (2011), [Roni Horn](#) (2013), [Ignasi Aballí](#) (2015), [Kader Attia](#) (2017) y [Nalini Malani](#) (2019).

El Espai 13 es una sala dedicada a las prácticas artísticas y curatoriales emergentes. Desde sus inicios en 1978, aquí se han organizado exposiciones de más de medio millar de artistas comisariadas por jóvenes profesionales que, en muchos casos, han completado en este espacio su formación y han iniciado en él importantes carreras. La continuidad de la programación a lo largo de más de cuatro décadas hace del Espai 13 una plataforma singular en el panorama museístico. Su trayectoria permite reconstruir la evolución de las prácticas artísticas y curatoriales emergentes desde el último cuarto del siglo pasado hasta nuestros días.

---

**2022**

**Martín Vitaliti**

***Silly Symphony***

28.10.2022 – 15.01.2023

**«Salto e inmersión»**

**Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

20.01.2022 – 15.01.2023

Comisariado por Pere Llobera, con la colaboración de Martina Millà

Con la colaboración de la Fundació Banc Sabadell

Imágenes disponibles en: [bit.ly/ImmersióEspai13](https://bit.ly/ImmersióEspai13)

---



Foto: Roberto Ruiz

*Silly Symphony* es la última propuesta del ciclo «Salto e inmersión», el programa de exposiciones del Espai 13 para la temporada 2022 que la Fundació Joan Miró ha presentado con la colaboración de la Fundació Banc Sabadell. El proyecto, comisariado por Pere Llobera, hace hincapié en el estado actual de la práctica pictórica a través de cuatro exposiciones de artistas de la escena local que representan la gran diversidad de lenguajes que se despliegan en nuestro contexto.

Para «Salto e inmersión», el artista Martín Vitaliti parte de la apropiación de los *cartoons* de los años treinta y se centra en el aprovechamiento extremo de la cadena de producción en la industria de los primeros dibujos animados. La *Silly Symphony* de Vitaliti es una instalación audiovisual que se centra en estos mecanismos de repetición destacando su dimensión trágica y enajenante. La pieza se basa en la proyección simultánea de una selección de estos fragmentos de metraje reutilizado de forma recursiva. El artista los ha sobredibujado digitalmente fotograma a fotograma y ha introducido en ellos una luz rotativa que imprime una nueva temporalidad a la imagen: la que remite a la jornada laboral de los y las dibujantes.

#### Actividades vinculadas a la exposición

---

##### **«Inbetweeners»**

Domingo 18 de diciembre de 2022 a las 11 h

Actividad familiar

Taller familiar de creación de dibujos y sonido al estilo de las primeras animaciones de la industria norteamericana de los años treinta del siglo pasado.

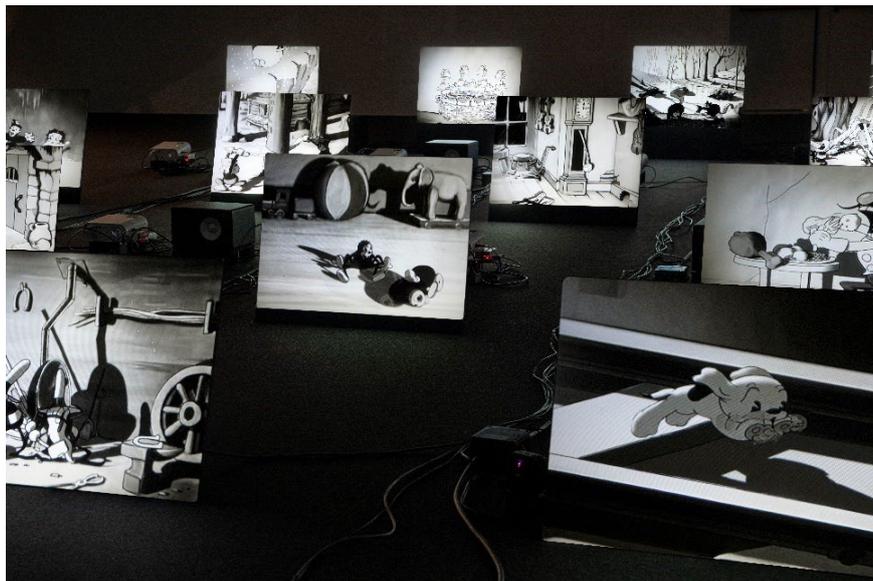


Foto: Roberto Ruiz

---

**«Fijaciones por minuto»**

09.02.2023 – 21.01.2024

Proyecto comisariado por Yabi (Beatriz Ortega y Alberto Vallejo)

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell

Rueda de prensa: 09.02.2023



Claudia Pagès. Cortesía de la artista

«Fijaciones por minuto» es un programa de cuatro exposiciones que explora el concepto de lectura y su relación con las prácticas artísticas actuales mediante las obras de una selección de artistas de la escena local e internacional.

El título del proyecto hace referencia a la fórmula usada para calcular la velocidad de lectura. Cada fijación es un momento de detención de los ojos sobre una palabra: cuanto menor es el número de fijaciones por minuto, mayor es la velocidad a la que se procesa el texto. Esas fijaciones son los puntos de contacto íntimo y fisiológico por los que un texto entra en el cuerpo. El término también indica otros atributos del lenguaje relevantes en este ciclo, como su capacidad para consolidar significados o para imponerse, como se impone una obsesión.

La lectura tiene una relación histórica con el arte contemporáneo, para el que es inspiración constante, tanto poética como discursiva. El arte reciente se sirve de diferentes estrategias visuales para abordar la lectura desde una perspectiva más crítica, desde la sospecha de que es algo más que una simple fuente de placer, conocimiento o civilización. El libro ha quedado señalado como dispositivo complejo de subjetivación que ejerce una violencia no siempre evidente.

En este contexto de pensamiento, la lectura se revela como un proceso atravesado por el poder en el que se construyen las narrativas, jerarquías y exclusiones que determinan la existencia de ciertos cuerpos y la forma en que son leídos.

Las propuestas expositivas reunidas en «Fijaciones por minuto» utilizan medios visuales varios para complicar algunos mecanismos técnicos y retóricos de la lectura exponiendo sus consecuencias políticas. Las cuatro muestras que integran el ciclo abordan, entre otras problemáticas, el papel del sustrato prelingüístico en la circulación del poder, la incorporación de lo corporal a la comunicación, el uso de formas no alfabéticas para interpretar el mundo y la reescritura del archivo y sus narrativas históricas.

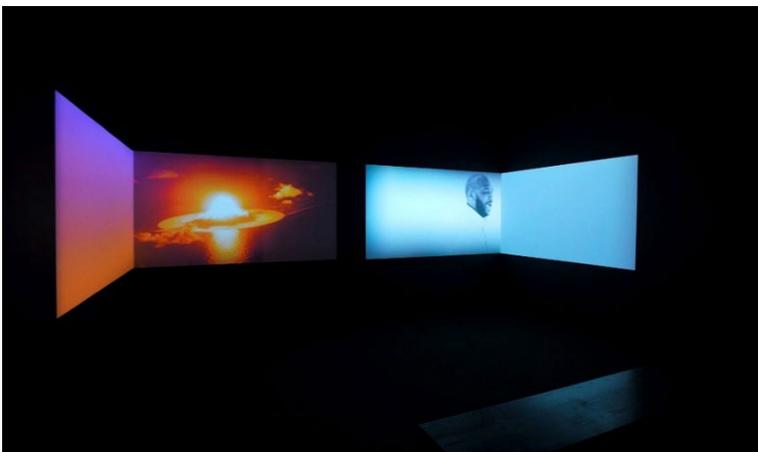
### Exposiciones del ciclo

---

09.02.2023 – 16.04.2023	Claudia Pagès
27.04.2023 – 09.07.2023	P. Staff
20.07.2023 – 22.10.2023	Jota Mombaça e iki yos piña narváez
02.11.2023 – 21.01.2024	Kandis Williams



P.Staff. Cortesía del artista



Kandis Williams. *Death of A*, 2022.  
Four-channel HD video installation and sound. 26 minutes and 51 seconds. Edition of 3 plus 2 artist's proofs.  
Courtesy of the Artist and Morán Morán

Desde 2012 la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. Tras el acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Cataluña, la Fundació se ocupa de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir su fondo y potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente en el vestíbulo la obra de Gomis, alternándola con muestras de otros creadores que han practicado la fotografía de forma *amateur*.

---

**Bimbo. Fotografías de Nora Baylach**

En curso hasta el 5 de febrero de 2023

Comisaria: Martina Millà

Material de prensa en: [www.fmirobcn.org/premsa](http://www.fmirobcn.org/premsa)

Imágenes disponibles en: [bit.ly/NoraBaylach](https://bit.ly/NoraBaylach)

---



*Bimbo.* Nora Baylach

Bimbo fue uno de los varios gatos que Paul Klee (1879-1940) tuvo como mascotas a lo largo de su vida y que fotografió con auténtica devoción. Klee admiraba a los felinos como animales que no tienen las mismas limitaciones gravitacionales que los humanos. De forma parecida, el cuerpo de una bailarina o un bailarín puede alcanzar algunas de esas cualidades motrices que eluden a la gran mayoría de las personas. De hecho, Bimbo era el gato de Karla Grosch, bailarina y profesora en la Bauhaus que convivió con la familia Klee en Dessau. Grosch murió trágicamente en 1933 y los Klee se quedaron con el gato de su amiga.

La bailarina Nora Baylach (Granollers, 1994) ha estudiado las fotos de los gatos de Klee y las ha tomado como inspiración para realizar una sesión fotográfica a pie de calle, en Barcelona, dedicada a un solo gato: un gato anónimo, de pelaje blanco como Bimbo y con un ojo de cada color. Para retratar a ese nuevo Bimbo, Baylach ha recuperado la tecnología analógica, con la consciencia de que los carretes son ya casi imposibles de encontrar y no permiten despilfarro.

Esta decisión la ha llevado a calcular muy bien el uso de la película disponible y a proceder a una elección selectiva del mejor instante posible, con un tiempo de espera prolongado que le ha permitido estudiar con atención los gestos del animal, acercarse a él y llegar a conocerlo como si se tratara de un modelo al natural. El resultado es una secuencia de dieciocho imágenes, algunas de las cuales recuerdan a los numerosos dibujos que Klee hizo de sus gatos.

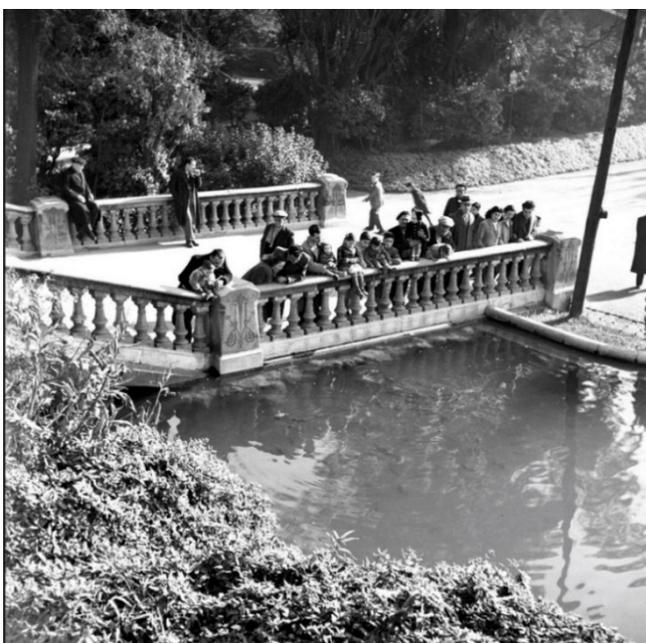
---

### **Ilusiones e ilusionismo. Fotografías de Joaquim Gomis**

07.02.2023 – 14.05.2023

Comisaria: Martina Millà

---



Joaquim Gomis. Parc de la Ciutadella, diciembre de 1946.  
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Arxiu Nacional de Catalunya.  
© Herederos de Joaquim Gomis, 2022.  
Fundació Joan Miró, Barcelona.

*Ilusiones e ilusionismo* es una muestra de fotografías que abarcan desde los años cuarenta hasta principios de los sesenta y que fueron tomadas en diferentes puntos de la ciudad de Barcelona, Sitges y El Masnou. La selección destaca el interés de Joaquim Gomis por la diversión popular, los objetos insólitos y el mundo del juego infantil y familiar. Esta exposición pretende relacionarse con *Amigos imaginarios*, una muestra que busca introducir públicos familiares a las posibilidades imaginativas y creativas del arte contemporáneo.

Próximas exposiciones (títulos provisionales)

---

16.05.2023 – 17.09.2023  
Otoño 2023

Shehera Grot  
Serie Picasso. Fotografías de Joaquim Gomis

## La Fundació Joan Miró en el mundo

A lo largo de toda su historia, la Fundació Joan Miró ha tenido la vocación de compartir la obra y el legado del artista Joan Miró con el mundo. Con el apoyo de agentes públicos y privados, ha desarrollado proyectos internacionales para promover el conocimiento de la institución a nivel global y crear vínculos de colaboración con un número creciente de museos e instituciones. Desde 2019, la Fundació cuenta con una oficina dedicada a la conceptualización, desarrollo y gestión de [exposiciones itinerantes](#) a partir de sus colecciones. En 2023 el museo seguirá desplegando esta labor, esta vez centrándose en lugares tan distantes entre sí como San Juan de Puerto Rico y Hong Kong.



Foto: Davide Camesasca

En relación con esa voluntad de consolidar lazos con otros museos, cabe destacar también la colaboración con el **Zentrum Paul Klee**, con el que se ha llevado a cabo un intercambio que ha dado lugar a la exposición *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*. El proyecto culminará en 2023 con un préstamo de obras de gran formato que formarán parte de una amplia exposición que llevará por título **Joan Miró. Nuevos inicios**, y que podrá visitarse del 28 de enero al 7 de junio de 2023 en Berna (Suiza). Las obras de la Colección de la Fundació también podrán verse en Madrid, Bilbao y Potsdam.



Foto: Davide Camesasca

Las posibilidades que ofrecen los **entornos digitales** han potenciado todavía más la difusión de la figura y obra de Joan Miró en el mundo, así como la proyección internacional de la Fundació Joan Miró.

En esta línea de trabajo, la Fundació Joan Miró ha participado en la producción de contenidos para una nueva plataforma en línea gratuita liderada por la Fundación "la Caixa". **CaixaForum+** reunirá un catálogo único especializado en propuestas culturales y de divulgación científica, y aspira a ser la plataforma de referencia en la difusión cultural y científica en el ámbito hispanohablante.

A lo largo de los años, la Fundació Joan Miró ha creado un fondo audiovisual de arte contemporáneo de gran valor por la representatividad de las voces y proyectos que reúne. Una selección de este fondo podrá verse en el canal propio de la Fundació en la plataforma, junto a largometrajes documentales de nueva producción que se presentarán durante 2023 y que expandirán el conocimiento sobre el legado mironiano, la historia de la institución, sus proyectos de investigación o sus procesos museísticos en un entorno sin fronteras.



---

## Universo Miró

### Museo de Arte de Puerto Rico (San Juan de Puerto Rico)

19.12.2022 – 19.03.2023

Exposición organizada por la Fundació Joan Miró con la colaboración del MAUC, Abertis, la Fundación Abertis y el Museo de Arte de Puerto Rico

### Embajada de España en Washington

Primavera de 2023

Exposición organizada por la Fundació Joan Miró con la colaboración del MAUC, Abertis, la Fundación Abertis y la embajada de España en Washington

Comisaria: Dolors Rodríguez Roig (Área de Colecciones de la Fundació Joan Miró)

Material de prensa en: [www.fmirobcn.org/prensa](http://www.fmirobcn.org/prensa)

Imágenes disponibles en: <http://bit.ly/UniversMiró>

---



Joan Miró. *Mujer en la noche*, 1978.  
Foto: Archivo de la Fundació Joan Miró  
de Barcelona

Algunas de las obras más emblemáticas de la Colección de la Fundació Joan Miró viajarán por primera vez a San Juan de Puerto Rico y a Washington.

Tanto en su título como en su composición, *Universo Miró* evoca el vocabulario de signos propio del artista a la vez que pone de manifiesto su voluntad constante de transgredir los límites de la representación de la realidad. La selección de obras, que incluye cuatro pinturas y una escultura del final de la década de los sesenta y de la década de los setenta, evidencia cómo la pintura de Miró abandona la corporeidad de sus figuras características del periodo de la Guerra Civil española para dar paso a una pintura evocadora. Ello responde a la necesidad del artista de evadirse de la realidad, de modo que su pintura se convierte en una herramienta de búsqueda interior.

Inspirándose en el arte prehistórico, los maestros medievales y la cultura popular, el artista simplificará las formas hasta lo esencial, reduciéndolas a un signo. Sus obras de este periodo muestran un mundo mitológico inspirado en la noche. Este mundo es habitado por la mujer, el pájaro, los sexos masculino y femenino, los astros, las constelaciones o la escalera de la evasión, protagonistas indiscutibles de un lenguaje propio lleno de significado que se encuentra claramente representado en *Personajes y pájaros en un paisaje nocturno* (1978), *Mujer* (1978), *Señor, señora* (1969), *Mujer en la noche* (1978) y *Personajes y pájaros con un perro* (1978).

---

## ***The Poetry of Everyday Life***

**Hong Kong Museum of Art (HKMoA), Hong Kong**

02.03.2023 – 28.06.2023

Exposición organizada por la Fundació Joan Miró y el Hong Kong Museum of Art

Comisario: Departamento de Colecciones de la Fundació Joan Miró

Material de prensa en: [www.fmirobcn.org/prensa](http://www.fmirobcn.org/prensa)

---



Joan Miró. *Mujer y pájaro*, 1978. Foto: Archivo de la Fundació Joan Miró de Barcelona

A través del conjunto de algunas de las obras más representativas de la Colección permanente de la Fundació Joan Miró, *The Poetry of Everyday Life* muestra la relación que el artista estableció a lo largo de toda su trayectoria con los elementos de la naturaleza y de la vida cotidiana.

La selección de obras que podrá verse en el Hong Kong Museum of Art incorpora esos objetos procedentes de la naturaleza y la cultura popular que, pese a su sencillez y su carácter esencial, se hacen universales. A través de ellos, Miró no duda en contravenir las convenciones de la tradición pictórica experimentando con soportes poco convencionales y procesos creativos al margen de las convenciones establecidas.

Esta combinación de artefactos lo lleva a dar vida a seres de carácter casi mitológico – la mujer, el pájaro, los astros– que habitan sus pinturas y encarnan sus esculturas. Su compromiso público también está presente en la exposición en las obras de cartelismo, mediante las que pone voz a las inquietudes de la sociedad del momento que le ha tocado vivir. Entre las obras que viajan a Hong Kong, encontramos algunas tan importantes como el tríptico *Fuegos artificiales*, que ha podido verse fuera de la Fundació Joan Miró en contadas ocasiones.

Esta exposición, presentada en Estocolmo en 2017 –en ese momento solo con obras de sus últimos años–, ahora se ve ampliada con la incorporación de obras del inicio de su carrera.

## Programación pública y social

La Fundació Joan Miró tiene la capacidad simbólica y efectiva de ser un núcleo de la vida cultural en la ciudad. En este sentido, la programación pública y social está en constante revisión y actualización, tanto a partir de la figura y la obra de Miró como del edificio que la contiene. Aparte de consolidar una extensa programación escolar que ha posicionado la Fundació como centro de referencia en los últimos años, en 2023 se introducirán nuevos ejes de actividad dirigidos al público joven y adulto que se articularán a partir de la Colección y de la programación de exposiciones temporales. El objetivo del equipo es dar respuesta a las demandas de nuestros tiempos y ser capaces de crear comunidad a partir del concepto de afinidad. Esto se traduce en la búsqueda de los grupos de público potencial que puedan sentirse interpelados a visitar la Fundació de forma regular gracias a propuestas que sean de su interés y que, a la vez, actualicen y amplíen los discursos sobre la obra de Miró.

### Público general

Para 2023 la Fundació ha trazado **seis ejes de programación pública y social**, tres de ellos vinculados a la Colección, y los otros tres, a las exposiciones temporales. En el ámbito de la Colección, la Fundació programará de forma regular *performances* en las salas o en otras áreas del museo. También potenciará las visitas dinamizadas o las intervenciones en las salas de exposición que ofrezcan una relectura contemporánea de la obra de Miró, con perspectiva de género y descolonizadora. La creación de la comunidad digital y revista *Lluerna* potenciará encuentros presenciales trimestrales para crear, desde diferentes lenguajes artísticos, cartografías de temas distintos en torno a obras seleccionadas de Miró. En lo que respecta a las exposiciones temporales, cada mes se celebrarán conciertos que tendrán como protagonistas a artistas de la escena local, y se proyectarán filmes europeos, seguidos de conferencias o coloquios con los directores. Los laboratorios mensuales serán espacios conducidos por artistas y trabajadores culturales que fomenten la intervención directa por parte de los asistentes.



Festival de Cine Joven u22 en la Fundació Joan Miró

Gracias al éxito de la cuarta edición del **Festival de Cine Joven u22**, que en 2022 ha recibido 1.945 espectadores, la mayoría jóvenes, la Fundació consolida este certamen, y para la quinta edición se plantea seguir presentando cortometrajes de ficción, de animación y documentales realizados por jóvenes menores de veintidós años. Además de las proyecciones, la propuesta se completa con talleres, charlas y mesas redondas, y tiene la intención de promover encuentros profesionales.

La Fundació Joan Miró participa en **jornadas culturales de la ciudad**, como Santa Eulalia, la Mercè, el Festival de Arquitecturas o la Noche de los Museos, así como en varios festivales, entre ellos el Barcelona Obertura Spring Festival, el Sampler Sèries, el Festival Grec, el Barcelona Dibuja o el 48H OpenHouse. Asimismo, participa en convocatorias centrales de la agenda cultural municipal y en programas varios como «Por amor a las artes», «Pequeñas historias, grandes mujeres», «Con o sin azúcar: conversaciones de museo» o «Museos LGTBI», entre otros.

## Familias



Barcelona Dibuixa 2022. Foto: Pep Herrero

Para la Fundació Joan Miró, las actividades familiares son experiencias lúdicas y de aprendizaje común y, al mismo tiempo, oportunidades para compartir momentos especiales en familia y espacios de encuentro con otras familias. La oferta para estos públicos incluye visitas, talleres, rutas, jornadas y materiales didácticos relacionados con Joan Miró, la arquitectura, las exposiciones y el entorno. La obra de arte nos interpela de forma personal, pero también es el medio para promover diálogos entre personas de generaciones diferentes. Este intercambio promueve el conocimiento común y estimula capacidades como la imaginación y la creatividad. Tras la pandemia, la Fundació retoma la programación de talleres y visitas con materiales didácticos.

Uno de estos talleres, que se puso en práctica con la exposición *Joan Miró. El legado más íntimo* y que tendrá continuidad en la programación de 2023, lleva por título **«Delante de la luna, delante del sol»**, a cargo del divulgador artístico Miquel del Pozo. Otro es **«La ciudad imaginada»**, un taller especialmente pertinente en los tiempos actuales que aborda el tema de la emergencia climática desde el urbanismo y la sostenibilidad de la ciudad. Asimismo, se recuperan las jornadas lúdicas y creativas conducidas por artistas y abiertas a la participación de toda la familia.

Las actividades para familias se completan con propuestas digitales en línea: «Miró en juego», una serie de recursos educativos para conocer diferentes aspectos de la vida y obra de Joan Miró y sus procesos artísticos, y «Familias creativas», una proposición para experimentar el arte a partir de la visita a la Fundació y una actividad creativa en el web.

### Proyectos comunitarios con AFA

Estas iniciativas están basadas en la cocreación, tanto de familias y colegios como de la Fundació. Algunas, como **«Mediodías de arte»**, tienen una larga trayectoria, ya que se desarrollan a lo largo de todo el curso una vez concluida la jornada escolar.

El proyecto **Gresol Cultural**, impulsado por la Coordinadora de Entidades del Poble-sec, promueve el trabajo conjunto entre los grandes equipamientos culturales, cuatro centros educativos de los barrios del Poble-sec y la Font de la Guatlla y los proyectos de largo recorrido integrados en el currículo académico. Para este curso, el objetivo del Área de Programación Pública y Social de la Fundació es la repercusión y participación activa de las familias con el propósito de poder introducir metodologías de cocreación que ya se están aplicando con los docentes.

### Colegios

Aparte de visitas dinamizadas, la programación para colegios comprende talleres, algunos de ellos nuevos, como «En blanco», centrado en la arquitectura y el libro de artista; **«Joan Miró. Naturaleza fantástica»**, que plantea la importancia que Miró atribuía a la naturaleza como fuente de inspiración, y **«Nuevas amistades»**, una aproximación al universo de Miró a partir de la observación de los cuerpos representados y la confección de disfraces, desde una perspectiva *queer*.

Asimismo, la Fundació retomará las visitas centradas en la soberanía alimentaria, iniciadas el año pasado con motivo de la designación de Barcelona como Capital Cultural de la Alimentación Sostenible. La promoción del arte joven, en el marco de **Gresol Cultural**, contará en 2023 con la incorporación en los proyectos de artistas emergentes de los colegios participantes.

## Proyectos de innovación educativa



En colaboración con el ICUB y el Consorcio de Educación, la Fundació participará, por décima vez, en el programa **«EN RESIDÈNCIA.**

### **Artistas en los institutos de Barcelona».**

De nuevo, el centro colaborador será el Instituto Montjuïc, y los artistas implicados pertenecerán al colectivo de arquitectos El globus vermell.

Durante este curso, la Fundació participa también en el proyecto **«Tándem»**, impulsado por la Fundació Catalunya La Pedrera y con un marcado carácter social, que busca singularizar un centro educativo con necesidades especiales (en este caso, el Colegio Pau Sans, de L'Hospitalet) y contribuir a la prevención del fracaso escolar y a la mejora del aprendizaje de los alumnos. El proyecto se construye en torno a valores como la cooperación, la creatividad y la autonomía.

La Fundació sigue desarrollando proyectos con colegios del distrito, en concreto de la Zona Franca, y mantiene la alianza con el Colegio Octavio Paz, con el proyecto **«Miradas»**. Este centro, además, realizará una contribución al jurado del Premio Joan Miró, con una pequeña investigación sobre los artistas seleccionados que se traducirá en un proyecto audiovisual. Por su parte, el nuevo proyecto **«Chispa»** invita a los alumnos del Instituto Bosc de Montjuïc a producir y realizar tres cortometrajes.

## Programa de formación para y con docentes

Este año, la programación para colegios tiene dos direcciones: por una parte, permite escuchar la voz de los profesionales de la educación y detectar sus necesidades, y por otra, ayuda a crear contenidos de innovación, transformación y equidad educativa. El arte se convierte pues en una herramienta fundamental en el proyecto educativo del centro y actualiza la figura de Joan Miró en el ámbito escolar. La primera de las sesiones programadas, bajo el título **«Más allá de los colores»**, será conducida por maestros y formadores del colectivo 3ART y concluirá con un almuerzo comunitario. La segunda estará relacionada con la exposición *Amigos imaginarios* y será dinamizada por Anna Pantinat, artista, docente y antigua responsable del Área de Innovación Educativa del Consorcio de Educación.

## Accesibilidad

Desde los museos, el ámbito de la accesibilidad sensibiliza a la sociedad sobre el hecho de que el arte y la cultura pueden percibirse y experimentarse con todos los sentidos. Con la voluntad de conseguir un museo para todos, la Fundació Joan Miró ofrece un amplio abanico de **actividades dirigidas a un público diverso**. El equipo de la Fundació considera el arte como un valioso instrumento de integración social. En este sentido, ofrece actividades para visitantes con capacidades sensoriales diversas y participa en el programa Apropa Cultura, que ofrece propuestas para grupos con diversidad funcional y personas en riesgo de exclusión social.



*Paul Klee and the Secrets of Nature. Visita para personas ciegas y baja visión. Noviembre 2022*

Algunos de los **recursos accesibles** que la Fundació pone a disposición del público diverso son la guía accesible de la Fundació, personal con nociones básicas de lengua de signos catalana (LSC), un bucle magnético en los puntos de información, audioguías y espacios de consulta equipados con lupas para personas con baja visión. La Fundació lleva ya tiempo aplicando criterios de accesibilidad a su espacio digital a través de los recursos disponibles en el web para personas con capacidades y funcionalidades diversas.

De cara a 2023, el equipo de la Fundació seguirá avanzando para concebir todos sus proyectos con **criterios de diseño universal, inclusión y accesibilidad**. De esta forma, la Fundació fortalece su compromiso de seguir trabajando para que todas las personas puedan disfrutar plenamente de la experiencia artística.

# Fundació Joan Miró \* JF... Barcelona

## Patronat Patronato Trustees Conseil

### Presidenta Sara Puig

### Secretari Josep Maria Coronas

### Vicepresidenta Ana Vallés

### Membres del Patronat

Ignasi Aballí  
Frederic Amat  
Marta Clari  
Lola Fernández  
Jordi Foz  
Laia Gasch  
Sònia Hernández Almodóvar  
Akiko Katsuta  
Ariane Lelong-Mainaud  
Robert Lubar Messeri  
Rosa Maria Malet  
Jordi Martí Grau  
Andreu Mas-Colell  
Carol Portabella  
Eva Prats  
Joan Punyet Miró  
Isaac Sastre de Diego  
Odette Viñas

### Patronat emèrit

Josep Colomer  
Jaume Freixa  
Joan Gardy Artigas  
Kazumasa Katsuta  
Daniel Lelong  
Antoni Vila Casas

### Director

Marko Daniel

## Gràcies Gracias Thanks Merci

### Institucions



### Patrocinadors



LEPINA CENTER MARKET STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

### Consell Miró 2025

Successió Miró  
Fundació Puig  
Fundació Sorigué  
in-Store Media

### Empreses benefactores

Catalonia Hotels&Resorts  
Fundació Banc Sabadell  
Fundació Damm  
Fundació Han Nefkens  
Fundació Jesús Serra  
HIO Hotels  
Vesta Rehabilitación

### Empreses col·laboradores

Cuatrecasas  
Hotel Alma  
Mercès  
Núria Bassi  
TMB  
TRAM  
YogaOne

### Miró & Sert

Mahala Alzamora  
Ruth Baygual  
Núria Bassi  
Maria Brossa  
Elena Calderón de Oya  
Anna Casadellà  
Ramón Centelles  
Carlos Costa  
Jaume Freixa  
Norma Garcia-Sarabia  
Anna Gener  
Klaus Kerner  
Josep Ramon Morera Balada  
Montse Martínez  
Cristina Oejo  
Emma Olivé  
Ramón Pijoan  
Beatriz Portabella  
Deli Puig  
Oriol Puig  
Jordi Puig  
Damián Ribas  
Dolors Ricart  
Tania Rodriguez Yangüela  
Antonio Sagnier  
Pere Sitjar  
Mireia Tomàs  
Àngels Torras

### Protector Miró

Coronas Advocats  
Helvetia Seguros  
Fundació "la Caixa"  
MoraBanc

### Ambaixadors internacionals

Aurèlia Carulla  
Natalie Clark i Henry Armour  
Anne Christine Sirtaine-Janlet  
Allen Sangines-Krause  
Yoyo Maeght  
Marta Ventós

### Cercle Miró

Maria Victòria Anfres  
Pep Bonet  
Lluís Carulla  
Mariona Carulla  
Montserrat Carulla  
Cristian Cirici  
Lluís Clotet  
Patrick Cramer  
Galeria Leandro Navarro  
Rosa Maria Malet  
Galeria Mayoral  
Ricard Mora  
Josep Maria Puigbò  
Lluís Quintana  
Anna Rierola  
Mercè Solernou

### Protectors distingits

Josep Colomer  
André Ricard

### Young Art Lovers

Aristide Faggionato  
Joaquim Pelassa  
Carlota Quintero  
Esperanza Schröder  
Alex Segura  
Marcos Simón

### Mitjans col·laboradors

ARA  
Catalunya Ràdio  
El Periódico  
La Vanguardia  
TV3

... i tots els Amics  
de la Fundació Joan Miró

## Información general

- Podéis consultar toda la información práctica para la visita a la Fundació Joan Miró en el siguiente enlace: <https://www.fmirobcn.org/es/visitanos/>
- Servicio de [guia multimedia](#) descargable gratuita
- Accesibilidad



**Imágenes** disponibles para prensa y dossier digitalizado en nuestra sala de prensa virtual <https://www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/> y en el siguiente enlace [bit.ly/FJM 2023](https://bit.ly/FJM_2023)

**Fundació Joan Miró** \*  Barcelona

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
[press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)

---

**[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)**

