

Dossier de premsa
Programación 2020



Índice

Presentación	3
Programación 2020	5
Intervenciones en la Colección	5
Exposiciones itinerantes y préstamos	7
Conservación	9
Investigación	10
Exposiciones temporales	11
Espai 13	18
Espacio de fotografía en el vestíbulo	21
Programación pública y educación	24
Información general	34

Presentación

La Fundació Joan Miró presenta su programa de exposiciones y actividades para el año 2020

- La programación de este año incide especialmente en la capacidad de las artes de convertirse en motor de cambio social, así como en **la vocación transformadora del museo**. Para ello, el programa de 2020 articula un amplio abanico de contenidos, formas de presentación y oportunidades de relación que quieren ser **permeables a la realidad** y **relevantes para la vida** de las personas.
- En el centro de esta programación, la artista india **Nalini Malani** (Karachi, 1946), galardonada con el Premio Joan Miró 2019, organizado por la Fundació Joan Miró y "la Caixa", presenta la muestra **No me oyes**, una selección de obras de toda su trayectoria artística, marcada por el pensamiento feminista y la condena de la violencia. La justicia social, feminista y ecológica constituye el corazón de su trabajo y toma forma en la exposición con un conjunto de instalaciones inmersivas de gran formato que ocuparán las salas temporales de la Fundación entre marzo y septiembre de 2020.
- En cuanto a la colección, la Fundació Joan Miró acerca al visitante su colección única de obra sobre papel con un proyecto en el que el artista Antoni Llena se deja guiar por la emoción y desgrana al Miró que siente más afín. El resultado es **Miró: Constelación Antoni Llena**, una instalación mural excepcional donde Llena presenta en una única sala toda la trayectoria de Miró. La Fundació Joan Miró ha querido hacer dialogar los 150 dibujos seleccionados con dos obras de Llena que reflejan el espíritu de Miró y subrayan que la finalidad del arte no reside en la obra en sí, sino en la capacidad de generar emociones a los demás.
- Los más de 8.000 esbozos de Miró que se conservan en el Archivo de la Fundació Joan Miró y el hecho de que el gesto del dibujo acompañase al artista a lo largo de toda su vida constatan el vínculo de la obra de Miró con la realidad y el impulso que sentía de plasmarla. La pervivencia de la pulsión de representación en el arte actual se examina en dos de los proyectos expositivos para el año 2020. Durante el otoño, el artista y escultor **David Bestué** comisaría **El sentido de la escultura**, con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, una visión personal de la evolución de esta disciplina, así como un testimonio de la fascinación que la escultura tradicional sigue ejerciendo sobre los artistas actuales.

- Por otra parte, el **Espai 13 acoge el ciclo *La gracia de las cosas* (título provisional)**, comisariado por el artista Pere Llobera (Barcelona, 1970). Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, este programa de exposiciones articula una reflexión acerca del estado actual de la práctica pictórica dentro de la emergencia artística e indaga la permanencia de la necesidad de crear imágenes mediante la pintura y el dibujo.
- En el ámbito audiovisual, el videoartista taiwanés **Musquiqui Chihying**, ganador de la segunda edición del **Premio Fundación Han Nefkens - LOOP Barcelona Video Art**, presenta en otoño la pieza producida con el impulso del galardón. Chihying ha sido reconocido por su perspectiva geopolítica, que mira hacia el pasado histórico para examinar la política contemporánea en un mundo cada vez más intolerante, con la intención de interconectar las diferentes historias mundiales.
- La Fundación sigue abogando por la difusión de la obra mironiana en el mundo con la segunda edición de la muestra **Universo Miró**, un proyecto que continuará su recorrido por las embajadas de España durante el año 2020, fruto de la colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores y Abertis. Por otra parte, la exposición **Éluard, Cramer, Miró - «À toute épreuve», más que un libro**, presentada en la Fundación durante el año 2017, se podrá ver en Montricher (Suiza) durante 2020. La Fondation Jan Michalski, relevante institución enteramente dedicada a la escritura y la literatura, acogerá este proyecto en torno a este volumen, considerado uno de los libros de artista más bellos y sorprendentes del siglo XX.
- Este año, la Fundación despliega una **programación pública y educativa** vinculada a su colección y a sus proyectos expositivos temporales para propiciar una **experiencia significativa** y una **relación viva con el arte**. La programación incluye propuestas estables y puntuales para la comunidad educativa, para las familias, para el público de proximidad y para el público general, así como espacios físicos y virtuales para todos estos públicos. Gracias al apoyo del programa Art for Change de "la Caixa", la Fundació Joan Miró este año desarrolla **sssonoridadesss**, un proyecto colaborativo con los usuarios de dos centros ocupacionales para personas con discapacidad intelectual de Asproseat, diseñado por la artista Laura Llanelli.

Programación 2020

Intervenciones en la Colección

Miró: Constelación Antoni Llena

6 de febrero - 7 de junio de 2020

Comisario: Antoni Llena, con la colaboración de Teresa Montaner

Con la colaboración de Fundació Banc Sabadell

Con el apoyo del Cercle Miró

Presentación a medios: jueves 6 de febrero de 2020, a las 11 h

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/Antoni-Llena>



Antoni Llena trabajando en el Archivo de la Fundació Joan Miró.
Foto: Gasull. © Fundació Joan Miró, 2019

El artista Antoni Llena (Barcelona, 1942) presenta una *gran constelación* de dibujos de Joan Miró que ocupa una sala entera de la colección. La selección del artista, formada por 150 piezas del fondo de la Fundación, incluye algunas que son el origen de las obras más conocidas de Miró y otras que el artista repitió durante años sin llegar a materializarlas. La obra de Llena es, en el caso de esta *constelación*, la selección en sí misma.

Llena ha elegido estos dibujos por la emoción estética que le provocan y por el hecho de que se reconoce a sí mismo en ellos; en la mayoría de ellos ve al Miró más íntimo, menos colorista y más iconoclasta. La disposición de todos estos dibujos, que dialogan con dos obras de Llena, pretende mostrar los múltiples y diversos aspectos que conviven en la obra de Miró y busca llenar la sala de forma inmersiva.

Antoni Llena, que también ha trabajado frecuentemente con el papel, rehúye el discurso académico y hace visible su complicidad con Miró. Al mismo tiempo, pone en valor la colección de dibujos de la Fundación, un conjunto de casi ocho mil piezas que, por motivos de fragilidad, solo se exponen en contadas ocasiones.

Pionero en las prácticas experimentales de los años sesenta en torno al arte conceptual y el arte pobre, Antoni Llena siempre ha cuestionado los límites artísticos y las categorías estéticas. Su obra es heredera de la tradición de investigación plástica tridimensional de Miró y se distingue por ser una crítica radical a cualquier dogmatismo. El despojamiento, la ligereza y la fragilidad han sido centros de interés a lo largo de su trayectoria, caracterizada por la esencialidad de un trabajo minimalista de fuerte carga poética. Entre otros proyectos, en los últimos años Llena se ha entregado a la tarea cotidiana del dibujo como escritura del pensamiento.

En esta línea, el artista ha tomado como punto de partida el archivo de dibujos de la Fundació Joan Miró, referencia mundial para el estudio y la investigación de la obra mironiana. Con la colaboración del área de Colecciones, Llena ha trabajado en este proyecto durante casi un año, investigando los fondos de la Fundación, para trazar una selección de esbozos, apuntes y dibujos preparatorios que abarcan todos los periodos de Miró.

Exposiciones itinerantes y préstamos

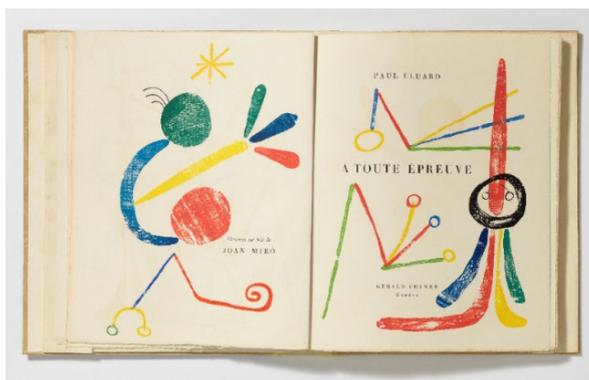
Desde que la Fundació Joan Miró abrió sus puertas en 1975, entre sus prioridades figura la de compartir la obra y el legado del artista Joan Miró con el mundo. Desde hace más de treinta años, la Fundación, con el apoyo de instituciones públicas y privadas, ha promovido y desarrollado proyectos internacionales que se consideran oportunidades para promover el conocimiento de la Fundació Joan Miró en todo el mundo y profundizar en las relaciones con otros museos e instituciones. Durante 2019, la Fundación ha dado un paso más en esta línea y ha creado una oficina dedicada específicamente a la conceptualización, el desarrollo y la gestión de exposiciones itinerantes a partir de sus colecciones.

Éluard, Cramer, Miró - «À toute épreuve», más que un libro

14 de febrero - 10 de mayo de 2020

A partir de un proyecto comisariado por Christopher Green con la colaboración del área de Colecciones de la Fundació Joan Miró, presentado en la Fundación en 2017

Imágenes disponibles en: <http://bit.ly/ATouteEpreuve2020>



Portada de *À toute épreuve*, 1958. Foto: Gasull © Successió Miró, 2019

La Fundació Joan Miró colabora con la Fondation Jan Michalski para la escritura y la literatura acogerá, de febrero a mayo de 2020, en Montricher (Suiza), la exposición **Éluard, Cramer, Miró - «À toute épreuve», más que un libro**. Esta muestra reconstruye la historia de esta edición de bibliófilo fundamental en la trayectoria mironiana considerada uno de los libros de artista más bellos y sorprendentes del siglo XX.

El proyecto pone de relieve cómo el artista logra crear un libro-objeto que va más allá de la simple ilustración de las palabras del poeta para convertirse casi en una escultura. La muestra incluye también más de una treintena de las planchas de madera, talladas por Miró, que se usaron en la estampación de las 80 xilografías del volumen. La exposición se completa con abundante documentación que permite recrear el proceso de ideación y producción de este libro como el fruto de una colaboración singular entre el poeta Paul Éluard, el artista Joan Miró y el editor Gérald Cramer a lo largo de toda una década (1948-1958).

Joan Miró. *Universo Miró*

Edición 2020

Con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores y Abertis

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/UniversMiró>



Personnages, oiseaux, étoile, 1978 © Successió Miró, 2019

A partir del mes de enero de 2020, la muestra *Universo Miró* se presenta en la Embajada de España en Francia, en París. Se trata de la última sede de un proyecto expositivo itinerante que ha recorrido las principales embajadas españolas de Europa durante el año 2019, fruto de la colaboración entre la Fundació Joan Miró, el Ministerio de Asuntos Exteriores y Abertis. Gracias al compromiso renovado de las tres instituciones, se están estudiando nuevas sedes diplomáticas para acoger la propuesta durante 2020.

Universo Miró es una muestra de pequeño formato que incide en el carácter sígnico de la obra de Joan Miró mediante una concisa y cuidada selección de pinturas y esculturas de su última etapa procedentes de los fondos de la Fundació Joan Miró. Miró consideraba el arte como parte intrínseca de la vida, con atributos mágicos que había que recuperar. Para lograr este objetivo no dudó en transgredir las convenciones académicas de la pintura y, como otros artistas vinculados al mundo surrealista, buscó inspiración en las manifestaciones artísticas primigenias, formalmente simples y, sin embargo, cargadas de connotaciones sagradas. Miró abandonó progresivamente las formas hasta quedarse tan solo con lo esencial. Esta práctica dio lugar a un lenguaje de signos singular, que cristalizó a principios de los años cuarenta, pero del que ya jamás se despojó. En su obra, la noche, la mujer, las constelaciones, los sexos femenino y masculino, la escalera de la evasión o el pájaro se convirtieron para siempre en expresiones de un universo de creación y renovación.

Conservación

Acuerdo de colaboración entre la Fundació Joan Miró y la Fundació Vila Casas

2020-2030

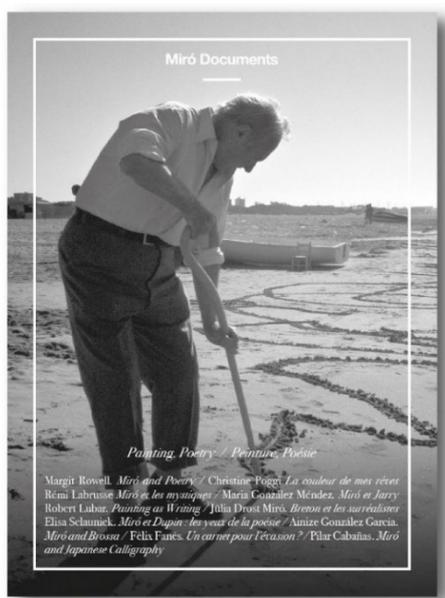


En 2020, la Fundació Joan Miró dará un impulso a varios proyectos de conservación de la colección, gracias a la colaboración estable entre la Fundació Vila Casas y la Fundació Joan Miró. La aportación, de 100.000 euros anuales, se destinará a la restauración, la actualización y la puesta en valor de las obras y a la garantía de la mejora y la excelencia del conjunto de actividades relacionadas con el fondo de la colección del artista que se conserva en la Fundació Joan Miró.

Las obras que conforman la Colección Joan Miró provienen de la donación efectuada por el artista en el momento de la apertura al público de la Fundación, en 1975, a la que, con el paso de los años, se han ido sumando donaciones y depósitos, cómplices y generosos, de su mujer Pilar Juncosa, de Joan Prats y de diferentes miembros de la familia Miró, así como otros depósitos procedentes de colecciones públicas y privadas que siguen enriqueciendo una colección viva, completa y diversa.

Actualmente, la colección está formada por 217 pinturas, 178 esculturas, 2 objetos, 4 cerámicas, 9 textiles, unos 8.000 bocetos preparatorios de prácticamente la totalidad de sus obras y la obra gráfica y litográfica del artista casi completa. La Fundación también conserva, gracias al depósito de la familia Miró, la biblioteca personal del artista. Una colección, en definitiva, única en el mundo que ofrece múltiples vías de investigación y divulgación de la trayectoria artística de Joan Miró, imprescindible para el estudio y la investigación de la obra mironiana. Parte de la colección se exhibe en las salas que Joan Miró y el arquitecto Josep Lluís Sert proyectaron en Montjuïc y que son un referente de amistad y diálogo entre arquitecto y artista, ampliadas en 1988 por Jaume Freixa. El planteamiento potencia el diálogo único entre arte, arquitectura y paisaje que caracteriza la Fundació Joan Miró.

Joan Miró. *Painting, Poetry / Peinture, Poésie* **Colección Miró Documents, n.º 4. Cátedra Miró**



En febrero de 2020, la Cátedra Miró presenta *Joan Miró. Painting, Poetry / Peinture, Poésie*, el cuarto volumen de la colección Miró Documents. La publicación compila las conferencias del simposio internacional con el mismo título que tuvo lugar los días 9 y 10 de noviembre de 2018 en la sede de la New York University en París, coincidiendo con la gran retrospectiva que el Grand Palais dedicó a Joan Miró.

Coordinado por Robert Lubar Messeri y Rémi Labrusse, en nombre del Grupo Internacional de Investigación Joan Miró, el volumen examina la contribución del artista al arte contemporáneo al recuperar la fusión entre pintura y poesía. Los artículos revisan la influencia que ejercieron las tradiciones poéticas francesa y catalana sobre Miró y sus coetáneos, y abordan desde cuestiones propias de la obra mironiana hasta la relación del artista con otros creadores, como Junoy, Breton o Brossa, entre otros.

Con ensayos de Robert Lubar Messeri, Rémi Labrusse, Margit Rowell, Christine Poggi, María González Menéndez, Julia Drost, Elisa Sclaunick, Ainize González, Fèlix Fanés y Pilar Cabañas.

Este es el cuarto volumen de *Miró Documents*, una serie de exposiciones y de publicaciones científicas iniciada en 2014 que reúne los resultados de la investigación acerca del artista que desarrolla la Cátedra Miró (Fundació Joan Miró - Universitat Oberta de Catalunya) a partir del fondo del Archivo de la Fundación, con el apoyo del Cercle Miró.

Exposiciones temporales

¿Arte sonoro?

26 de octubre de 2019 - 23 de febrero de 2020

Comisario: Arnau Horta, con la colaboración de Martina Millà

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/Sound-Art>



¿Art Sonoro? Foto: Davide Camesasca. © Fundació Joan Miró, 2019

¿*Arte sonoro?* es una pregunta en forma de exposición que revisa la cuestión de la sonoridad en el arte y se plantea la posibilidad de esta categoría estética. La muestra, patrocinada por la Fundación BBVA, se articula como un recorrido tras la huella del elemento sonoro en las artes plásticas del siglo XX, de la mano del comisario Arnau Horta, reconocido experto en la creación sonora contemporánea.

La exposición repasa la progresiva *sonorización del objeto de arte*, proceso que se remonta a finales del siglo XIX —principalmente en el campo de la pintura— y culmina a lo largo de las últimas décadas del siglo XX con la consolidación del arte sonoro. Durante este periodo, los fenómenos sonoros se convirtieron en una fuente de inspiración constante y una herramienta ampliamente utilizada por un extenso grupo de artistas dedicados a la renovación de la práctica artística.

El proyecto se despliega en cinco ámbitos que abordan desde el elemento sonoro como fuente de inspiración para los artistas visuales hasta el arte sonoro como posible categoría estética, pasando por la partitura como espacio de experimentación, el cuerpo como dispositivo de escucha o el silencio como elemento discursivo y conceptual.

El objetivo de la exposición es identificar los diferentes tipos de manifestaciones sonoras en las artes visuales, así como también ofrecer una cronología de la sonorización gradual del objeto de arte a lo largo del siglo XX. *¿Arte sonoro?* examina especialmente el papel de la música como factor determinante en la transición de la figuración a la abstracción en el campo de la pintura en las obras de Whistler, Kupka, Čiurlionis, Delaunay, Survage, Miró o Tinguely, entre otros. La muestra aborda también la realidad inversa: cómo a mediados del siglo XX muchos compositores se inspiraron en las artes visuales para deshacerse de la rigidez de la partitura y las metodologías tradicionales de la composición.

En sus últimas secciones, la exposición propone una indagación sobre el silencio con piezas de Marcel Duchamp, John Cage, Joseph Beuys o Tres, entre otros, junto a obras explícitamente sonoras de artistas como Laurie Anderson, Paul Kos, John Baldessari o William Anastasi, entre otros, que utilizaron el sonido como herramienta en el proceso para desmaterializar el objeto de arte.

La selección de obras reúne setenta piezas, entre pinturas, grabados, dibujos, esculturas e instalaciones, que ilustran la continua y rica conversación que históricamente han mantenido las artes plásticas con el sonido. El universo plástico-sonoro de Rolf Julius (1939-2011), nunca hasta ahora desarrollado en una muestra en España, tiene una presencia destacada en *¿Arte sonoro?*, coincidiendo con el ochenta aniversario del nacimiento de este artista alemán.

¿Arte sonoro? toma su título del texto fundacional de Max Neuhaus (1939-2009), traducido por primera vez al castellano y al catalán para la publicación que acompaña la muestra y que incluye otros artículos fundamentales sobre la cuestión, así como nuevas aportaciones de reconocidos académicos y el testimonio directo de artistas y galeristas.

Programación pública *Art sonor?*

Espacio participativo

Del 26 de octubre de 2019 al 23 de febrero de 2020

Formas de onda

Instalación interactiva sonora y audiovisual concebida por la artista Lina Bautista



Diez mil formas posibles

Taller libre de diseño de patrones

A partir de una selección de patrones bidimensionales extraídos del libro *Grid Index*, de Carsten Nicolai, artista representado en la exposición. Se trata de un catálogo de

referencia para personas interesadas en las estructuras básicas del mundo visual.

Talleres para familias

Viernes 27 de diciembre de 2019, y domingo 12 de enero de 2020, a las 11 h

Dibujar sonidos

Espai Taller

Las onomatopeyas, en particular las trabajadas gráficamente, como por ejemplo las que se usan en el cómic, resumen de una forma sencilla una idea compleja muy presente en la exposición *¿Arte sonoro?*: la relación entre lo visual y lo acústico, la capacidad de evocar sonidos de forma «silenciosa». El taller propone diversos ejercicios en torno a esta noción: la interpretación de onomatopeyas con el cuerpo y con objetos de la vida cotidiana, la representación gráfica libre de los sonidos, la invención de un sistema de notación alternativo y la creación e interpretación de una partitura colectiva. Recomendado para familias con niños de entre 4 y 8 años.



Visitas

Domingos 15 de diciembre de 2019, y 19 de enero y 16 de febrero de 2020, 11 h

Visitas comentadas

Los artistas sonoros Serafín Álvarez, Laura Llanelli y Lina Bautista conducirán visitas comentadas de autor a la exposición, una de las cuales se interpretará en lengua de signos (LSC).

Visitas comentadas y sensoriales para personas con discapacidad visual

Visitas comentadas para grupos

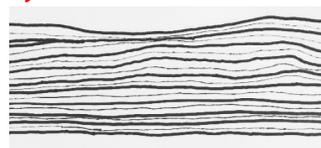
Domingos 29 de diciembre de 2019 y 23 de febrero de 2020, a las 11 h

Visita dinamizada

Música sobre luz

Salas de exposición y espacio participativo

Recomendado para familias con niños de entre 6 y 12 años.



Domingo 19 de enero de 2020, a las 11 y a las 13 h

Salas de exposición

Interpretación de partituras gráficas de la sección «Música sobre papel». En colaboración con la fundación Phonos (Universitat Pompeu Fabra).

Domingo 9 de febrero de 2020, Fiestas de Santa Eulàlia, a las 11 y 13 h

Salas de exposición

Improvisaciones musicales con alumnos de la ESMUC, la Escuela Superior de Música de Cataluña, a partir de algunas piezas de la exposición, como las obras de L. Survage, S. Delaunay, B. Riley, P. Palazuelo, K. Ladik, J. Miró, C. Szlavniks o W. Anastasi, entre otros.

Projectes col·laboratius

Entre octubre de 2019 y febrero de 2020 (calendario a determinar)

Tertulia literaria con el club de lectura de la Biblioteca Joan Miró a partir del libro de Oliver Sacks, *Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro*, Anagrama

Escuelas

Diciembre de 2019 y enero de 2020, a partir de las 10 h

Cazadores de sonidos. Edición especial ¿Arte sonoro?

Taller



En la playa no se oyen los mismos sonidos que en la montaña, ni en un centro comercial los mismos que en un museo, ni en la colección permanente los que se perciben en una exposición temporal.

Equipos de exploradores con grabadoras portátiles y micrófonos especiales se moverán por los pasillos de la Fundación y las salas de la muestra *¿Arte sonoro?* con el objetivo de

grabar sus sonidos, los que todo el mundo oye y los que nadie escucha. El taller finaliza con una composición colectiva a partir de los sonidos registrados durante la exploración.

Recomendado para alumnos de ciclo superior de Educación Primaria, ESO y Bachillerato.

Àmbito acadèmic i professional

Sábados 11, 18 y 25 de enero, y 1 de febrero de 2020

Curso de creación sonora, conducido por *Sons de Barcelona*

Espai Taller y Biblioteca Jacques Dupin, Centro de Documentación de la Fundació Joan Miró

Sábado 15 de febrero de 2020

Presentación de los trabajos finales del curso de creación sonora

Auditorio de la Fundació Joan Miró

Formación teórica y práctica dirigida a artistas, músicos y estudiantes, y orientada a la creación de una pieza sonora de autor que será expuesta públicamente al final del programa con una sesión en el Auditorio de la Fundación.

Nalini Malani. No me oyes

Premio Joan Miró 2019, organizado por la Fundació Joan Miró y "la Caixa"

20 de marzo - 29 de septiembre de 2020

Comisariado por Nalini Malani, con la colaboración de Martina Millà.

Con la colaboración de "la Caixa".

Rueda de prensa: 19 de marzo de 2020, a las 11 h

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/PremiJoanMiró2019>



La artista india Nalini Malani (Karachi, 1946), galardonada con el Premio Joan Miró 2019, presenta una selección de obras de toda su trayectoria artística, marcada por el pensamiento feminista y la denuncia y condena de la violencia.

Las obras de Malani evocan la vulnerabilidad y la precariedad de la existencia humana con una iconografía personal que bebe de mitologías antiguas y universales. La justicia social, feminista y ecológica constituye el corazón de su trabajo artístico y toma forma en la exposición con un conjunto de instalaciones inmersivas de gran formato —proyecciones de películas y animaciones, sombras chinas y paneles pintados—. La artista también ha creado un mural y una performance específicamente para la Fundació Joan Miró.

El título, *No me oyes*, interpela directamente al patriarcado, un interlocutor que, para Nalini Malani, se muestra indiferente e insensible a las demandas justas de las personas vulnerables, en especial de las mujeres.

Según el jurado del Premio Joan Miró, Nalini Malani comparte con Joan Miró la imaginación radical y la conciencia sociopolítica. El jurado también considera que les une una extraordinaria curiosidad intelectual y un continuo diálogo con algunas de las figuras más destacadas de su tiempo, que han influido en sus producciones.

El sentido de la escultura

Otoño de 2020 - primavera de 2021

Comisariado por David Bestué, con la colaboración de Martina Millà

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/The-Point-of-Sculpture2020>



Christopfle. Lézard. 1890

El sentido de la escultura propone un recorrido personal a través de la evolución de la escultura contemporánea internacional, así como de sus diversas genealogías, de la mano del artista David Bestué (Barcelona, 1980).

La muestra conduce al visitante a través de siete ámbitos que ilustran aquellos aspectos de la práctica escultórica que más interesan a Bestué. Desde el concepto de copia y la relación entre la imprenta y el molde, hasta la materialización y el registro de las emociones, la exposición explora los límites de la representación examinando nociones como la materialidad, las dimensiones físicas que condicionan la escultura, el límite entre el sujeto y el objeto, el cuerpo humano como reto central de la disciplina o el vector temporal en esta práctica artística.

David Bestué ofrece una visión particular del impacto de los avances tecnológicos, estilísticos y teóricos, así como un testimonio de la fascinación que la escultura tradicional y vernacular sigue ejerciendo sobre los artistas actuales. La exposición es también una oportunidad para evaluar y reflexionar sobre la importancia de la escultura como disciplina en una época de prácticas artísticas cada vez más inmateriales, maleables y desdibujadas.

Musquiqui Chihying

Premio Fundación Han Nefkens - LOOP Barcelona Video Art - Fundació Joan Miró

Noviembre de 2020

Imágenes disponibles en <https://bit.ly/2qqIZWU>



Musquiqui Chihying, ganador de la segunda edición del Premio Fundación Han Nefkens - LOOP Barcelona Video Art, presenta su obra en la Fundació Joan Miró.

Fruto de este galardón dirigido a proyectos de artistas de origen o nacionalidad asiática y dotado con 15.000 dólares, el artista taiwanés producirá a lo largo de este año una obra inédita de videoarte. La pieza se estrenará en la Fundació Joan Miró en noviembre de 2020, en el marco del LOOP Barcelona 2020. En una fase posterior, la obra galardonada también se presentará en el Art Sonje Center (Seúl), en el Inside-Out Art Museum (Pekín), en el museo de arte contemporáneo MOCA (Taipéi) y en la galería Ilham (Kuala Lumpur).

Musquiqui Chihying (Taipéi, 1985), que se tituló en la Universidad de Arte de Berlín en 2015, es un artista visual establecido en Berlín y Taipéi. Se desenvuelve con medios diversos, como el film, la fotografía y la instalación, con los que explora las relaciones que establecen las personas y los objetos con el espacio público, así como los cambios que el capital ha provocado en la vida de los seres humanos. En una obra reciente recurrió a la investigación histórica para sacar a la luz los elementos poscoloniales y posinmigrantes enterrados en la cultura pop, perspectiva desde la que estudia la sociedad global contemporánea. Sus últimas investigaciones combinan el film y la instalación para observar la evolución del intercambio económico y cultural entre Asia y África después de los ideales de los no alineados de la Conferencia de Bandung, en 1955. Además, Chihying escribe con regularidad en publicaciones sobre arte y es miembro de FuxingHenStudio, un grupo artístico taiwanés.

El jurado del premio Han Nefkens Foundation – LOOP Barcelona Video Art Production Award 2019, con la colaboración de la Fundació Joan Miró, ha distinguido Musquiqui Chihying en reconocimiento a su perspectiva geopolítica, que recurre al pasado histórico para examinar la política contemporánea en un mundo cada vez más intolerante, con la intención de interconectar las diferentes historias mundiales. Para ello utiliza un estilo característico que se recrea en complejas narrativas presentadas con ironía y sentido del humor.

Espai 13

Gira todo gira

20 de septiembre de 2019 - 6 de septiembre de 2020

Comisario: Marc Navarro

Con la colaboración de Fundació Banc Sabadell

Imágenes y material de prensa en <http://bit.ly/2IX3ec5>.



Gira todo gira es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2019-2020, con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. Comisariado por Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el proyecto examina y pone en práctica la noción de extrañamiento, proponiendo una relectura de nuestro entorno inmediato y de la forma en que nos relacionamos con él. El ciclo experimenta con los lenguajes y quiere estimular una mirada crítica que permita dudar de los códigos que condicionan nuestra percepción.

La respuesta a determinados estímulos, pero también la circulación de ideas o la comprensión física y cultural de la realidad, a menudo tienen lugar a partir de automatismos de difícil detección. *Gira todo gira* se acerca a formas de comunicación que se resisten a dichos automatismos, juegan con los significados y desplazan acontecimientos de su contexto habitual. El ciclo invita a poner en suspenso los sentidos y transitar por una zona de incertidumbre donde los artistas entablan un diálogo, más allá de las convenciones, con el espacio que acoge sus propuestas.

Gira todo gira consta de cuatro proyectos expositivos a cargo de Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola y Lorea Alfaro-Jon Otamendi, y un proyecto educativo a cargo de Victor Ruiz Colomer en el marco del programa *Creadors en Residència*.

Próximas exposiciones del ciclo *Gira todo gira*

Beatriz Olabarrieta. *Faces*

19/12/2019 - 22/03/2020

El trabajo de Beatriz Olabarrieta explora la posibilidad de nuevos lenguajes, cercanos a la naturaleza de los materiales que utiliza, y examina el papel del error en la comunicación. Sus obras con frecuencia adoptan la forma de instalaciones, esculturas y textos. Para el ciclo del Espai 13 de este año, la artista se aproxima a la idea de traducción entendida como juego y acción, pero también como un espacio propicio para la transferencia y como pulsión de comunicación abierta al equívoco.



Julia Spínola. *Vis*

02/04 - 21/06/2020

Las esculturas de Spínola invitan a revisar algunas de las certezas que rigen el campo de la experiencia, a la vez que proponen una articulación particular de los espacios en los que se insertan. En su trabajo de investigación más reciente, Spínola nos confronta con las trampas que nos pone nuestra percepción. Ante los gestos replicados o los espacios que se duplican, nuestros sentidos pueden anular la condición sólida de los cuerpos y presentarnos los objetos atomizados y enrarecidos o como el resultado de un movimiento petrificado.



Lorea Alfaro y Jon Otamendi. 2020

02/07 - 06/09/2020

Los proyectos de Lorea Alfaro exploran el campo de los anhelos y examinan aspectos del proceso comunicativo que tienen que ver con la persuasión y la seducción. Alfaro mimetiza los mecanismos de producción visual propios de la moda para poner el foco de atención en el lenguaje, las formas de distribución y el consumo de imagen. Por su parte, el trabajo de Jon Otamendi genera situaciones concretas a partir de gestos mínimos que transforman la arquitectura y sus funciones. En sus propuestas en colaboración, el elemento visual y el elemento tectónico se funden y generan un efecto inmersivo.



La gracia de las cosas (título provisional)

20 de septiembre de 2020 - 6 de septiembre de 2021

Comisario: Pere Llobera

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell



Victor Jaenada, *Brillo graffiti y velas #3*, 2018

En septiembre de 2020, el artista y comisario Pere Llobera (Barcelona, 1970) toma el relevo del Espai 13 con un ciclo sobre la pervivencia de la pulsión de representación. En contraste con el advenimiento del *image-making* y del debate sobre la generación digital de imágenes, *La gracia de las cosas* examinará la resiliencia del gesto de representar, de crear imágenes, mediante acciones obstinadamente manuales como son la pintura o el dibujo.

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, el ciclo articula una reflexión sobre el estado actual de la práctica pictórica dentro de la emergencia artística a partir de una selección de artistas que abordan la representación desde posiciones diferenciadas.

Fotografía en el vestíbulo

Cunningham, Cage & Tudor (Sitges, 1966)

Fotografías de Joaquim Gomis

10 de septiembre de 2019 – 26 de enero de 2020

Imágenes disponibles en <https://bit.ly/2Ygda25>



Joaquim Gomis. *Merce Cunningham*. 1966
Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Archivo Nacional de Cataluña
© Hereus de Joaquim Gomis, 2020

La Fundació Joan Miró presenta la muestra fotográfica *Cunningham, Cage & Tudor (Sitges, 1966)*. Gracias a la generosidad de Joan Miró, el Club 49 invitó a la Merce Cunningham Dance Company, a John Cage y a David Tudor a actuar en Sitges en 1966. Joaquim Gomis pudo fotografiar a la compañía en La Ricarda y también durante un ensayo. *Cunningham, Cage & Tudor (Sitges, 1966)*, que se enmarca en el centenario del nacimiento del bailarín y coreógrafo norteamericano (1919-2009), se puede ver en el espacio de fotografía en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró hasta el 26 de enero de 2020.

El teatro del Casino Prado de Sitges acogió, la noche del 29 de julio de 1966, una actuación de danza contemporánea y música experimental de la Merce Cunningham Dance Company, John Cage y David Tudor. Dos años antes, Joan Miró había asistido a una de sus actuaciones en París, quedó entusiasmado y pidió a la compañía que incluyera España en su próxima gira, además de facilitarles el contacto con sus amigos del Club 49. Este grupo de catalanes con sensibilidad por las tendencias artísticas del momento —entre ellos Josep Maria Mestres Quadreny, Carles Santos, Joan Miró y Joan Brossa— tenía la intención de recuperar la vanguardia artística nacida durante la República y truncada por la Guerra Civil. Ante la falta de apoyo institucional, Ricard Gomis convierte su casa en el pinar de La Ricarda del Prat de Llobregat en escenario para la experimentación artística de todo tipo.

La actuación fue un acontecimiento único en toda España, y el propio Joan Miró, que había sido uno de sus impulsores, diseñó también el cartel para sufragar los gastos de

la gira. La compañía se alojó en el hotel Terramar de Sitges y ensayó en el teatro Prado el espectáculo, compuesto por tres partes e introducido por el crítico Alexandre Cirici Pellicer. Al día siguiente de la actuación, la compañía asistió a la recepción que ofreció la familia Gomis en La Ricarda: una jornada de descanso antes de continuar la gira en Saint-Paul-de-Vence.

En el marco de las conmemoraciones del centenario del nacimiento de Cunningham, el espacio de fotografía en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró expone el reportaje fotográfico que realizó Joaquim Gomis de los ensayos y de aquella jornada histórica en La Ricarda. La muestra convive con la exposición temporal *¿Arte sonoro?*, que aborda la presencia sonora en el arte y explica cómo la incorporación del sonido permite que el objeto artístico se haga presente de una manera radicalmente distinta y aumentada a través de obras, entre otras, de John Cage.

Antoni Bernad. Sombras mironianas con luz propia

28 de enero – 14 de junio de 2020

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/AntoniBernad2020>



Antoni Bernad
Retrato de Sebastià Gasch
© VEGAP, 2020

A finales de los años setenta, después de la muerte de Franco, el fotógrafo barcelonés Antoni Bernad retrató a las personalidades culturales catalanas más destacadas de la generación de Joan Miró, algunas de las cuales justo entonces regresaban del exilio. Esta selección de retratos incluye algunas de aquellas figuras, cuyo común denominador es que estuvieron vinculadas con la biografía o la obra del artista. Con retratos de Joan Miró, Josep Lluís Sert, Lola Anglada, Josep Llorens Artigas, Antoni Llena y Sebastià Gasch, entre otros.

1946-1947, Barcelona - Mont-roig - Karachi

Fotografías de Joaquim Gomis

21 de abril - 4 de octubre de 2020

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/BarcelonaMontroigKarachi>



Joaquim Gomis. Casa de Joan Miró en el pasaje del Crèdit de Barcelona. Vista de la azotea de la casa de Joan Miró en Barcelona, 1946. Fondo Joaquim Gomis, depositado en el Archivo Nacional de Cataluña
© Hereus de Joaquim Gomis, 2020

En 1946 y 1947, de vuelta a Barcelona, Joaquim Gomis y Joan Miró se ven con frecuencia. Gomis fotografía intensamente los principales edificios de Gaudí, pero también Mont-roig, el estudio de Llorens Artigas o a Miró trabajando en la Fundición Gimeno y en su estudio del pasaje del Crèdit. La Segunda Guerra Mundial había terminado en 1945 y habían transcurrido ya diez años desde el inicio de la Guerra Civil española.

Esta compilación de fotografías capta un momento histórico y humano de tiempo detenido, de vacío, de choque postraumático colectivo, de fantasmagorías y ausencias, de tristeza y de lentísima reconstrucción. Son imágenes que corresponden al estado de ánimo y a la mirada del fotógrafo, sin duda uno de los perdedores emocionales de la guerra, como Joan Miró y tantos otros espíritus afines. Juntos, tratan de situarse en la nueva realidad y recomenzar clandestinamente los proyectos desbaratados por la guerra.

Mientras tanto, en otros rincones del mundo empezaban nuevos enfrentamientos entre segmentos de poblaciones, a menudo como consecuencia del desmantelamiento de los imperios europeos y del inicio de la Guerra Fría. Coincidiendo con la exposición de la artista india Nalini Malani, nacida en Karachi (actual Pakistán) en 1946, hemos querido indagar el espíritu que prevalecía en Cataluña en el preciso momento en que la antigua India británica declaraba la independencia al tiempo que se dividía y se desangraba en una espiral de violencia sectaria que, al igual que en España, dejó un legado aún pendiente de una conciliación.

By the time one collective regret emerges, the flood of ignorance surges elsewhere in the world. When the era of regret for that particular deluge is about to dawn, subsequent waves of darkness submerge other corners of the world.

Kamleshwar, *Kitne Pakistan* (2000; traducido al inglés con el título de *Partitions*, 2006)

Programación pública y educación

Si, en palabras de Miró, el arte «es para la gente, para todo el mundo», el visitante tiene que constituir el centro de la experiencia. Así pues, el museo debe repensar la naturaleza de su relación con el público. La Fundació Joan Miró fomenta la reciprocidad, con la convicción de que los visitantes no son usuarios o invitados, sino agentes activos en la construcción de la idea de museo.

Por otra parte, Sert eligió deliberadamente la ubicación de la Fundación: «Montjuïc es un lugar concurrido por todo tipo de gente, lo que significa más popular». Consecuentemente, la Fundació Joan Miró promueve una interacción constante con el entorno: la situación geográfica, el encaje urbanístico, las características físicas, las dimensiones, su ámbito de actuación, son parte de su identidad igual que lo es la singularidad de sus contenidos.

Público general

El arte interpela a todo el mundo. La obra de arte no tiene un único significado: cada uno la interpreta según sus conocimientos y sus vivencias. La creatividad no es un concepto aplicable únicamente al arte ni tiene que ver con una educación del gusto, con una habilidad técnica o con la genialidad. El potencial creativo es innato al ser humano.

La programación se dirige a una gran diversidad de públicos mediante múltiples metodologías, con el objetivo de apelar a un espectro social amplio en todo lo que ofrece la Fundación. La oferta incluye visitas comentadas y talleres específicos, así como propuestas estables y puntuales para la comunidad educativa, para las familias, para el público de proximidad y para el público general. La Fundación también participa y colabora con otras instituciones y acontecimientos de la ciudad, como las Fiestas de Santa Eulàlia y La Mercè, la Semana de Arquitectura y la Noche de los Museos, y los festivales Barcelona Dibuja, Barcelona Obertura, Grec Festival de Barcelona, Sampler Series o 48h Open House Barcelona, entre otros.

En 2020, la Fundació Joan Miró se adhiere por primera vez a dos convocatorias centrales en la agenda cultural municipal: por un lado, Ciutat Oberta Biennial de Pensament y, por el otro, el In Museu, una jornada para conocer el museo entre bastidores, de la mano de guías especializados que ofrecen visitas a los espacios habitualmente restringidos de la Fundación.

Este año, la Fundació Joan Miró también participa a la 2ª edición de *Dancing Museums – The democracy of beings*, un proyecto de investigación concebido para fomentar y mantener colaboraciones a largo plazo entre organizaciones de danza, museos, universidades y comunidades locales con el fin de desarrollar programas artísticos y culturales inspiradores y duraderos. La presente edición pone el acento en la relación

entre los equipamientos culturales que forman parte del proyecto y sus diversos usuarios (niños, escuelas, familias, adultos, personas con diversidad funcional, colectivos vulnerables o minoritarios, así como el personal de las propias instituciones). El proyecto contempla un artista en residencia, en este caso el bailarín y coreógrafo Quim Bigas, y se lleva a cabo con la colaboración del Mercat de les Flors.

En su voluntad de ser un espacio permeable y vital, la Fundació Joan Miró se implica en iniciativas en las que se vincula la tecnología y el arte para generar experiencias relevantes para la vida de las personas. Es el caso de la colaboración con **Apple**, que se extiende a lo largo de 2020 con más talleres abiertos antes del verano y con el diseño conjunto de actividades puntuales que formen parte de la programación pública de la Fundación. Asimismo, la Fundación está trabajando en algunas propuestas a corto y medio plazo con el **YoMo**, festival interactivo de ciencia y tecnología, para jóvenes, en el contexto del **World Mobile Congress**.

Escuela

La escuela es un espacio de encuentro, de relación y de aprendizaje que debe promover al mismo tiempo la igualdad y la diversidad, con una perspectiva humanista y de cohesión social.

Actividades educativas para centros escolares

A lo largo de este curso, la Fundació Joan Miró consolida una programación dirigida a todos los niveles escolares de enseñanza obligatoria y posobligatoria. Las visitas-experiencias «El mundo de Miró» y «Joan Miró. Mi diario», dirigidas a educación infantil, primaria y primer ciclo de ESO, junto con «Joan Miró. La evolución de un estilo», «El arte de Joan Miró» y la visita para trabajar la lengua inglesa «My Miró», son actividades que ponen el acento en la creatividad y en una construcción vivencial del conocimiento.

Los talleres tienen como principales objetivos crear desde la experiencia artística a partir de diálogos múltiples interpersonales valorando el proceso por encima de los resultados y construir la propia experiencia a partir del aprendizaje. Están agrupados en tres grandes categorías: los que profundizan en ciertos aspectos del trabajo de Joan Miró, como «Los pies en el suelo», «Salpicaduras», «¿Sin control?» y «Volúmenes inesperados»; los que trabajan el edificio a partir de los sonidos, como «Cazadores de sonidos», y los que ponen el acento en la arquitectura y el entorno, como por ejemplo «A pequeña escala» y «El museo ideal». Como novedad del presente curso escolar, hemos presentado el taller «Una ciudad en las estrellas», en el que los alumnos trabajan el urbanismo a partir de la sostenibilidad y la ecología observando la ciudad de Barcelona desde los patios y terrazas de la Fundación.

Proyectos educativos con escuelas de proximidad

La Fundación tiene una ubicación muy particular en la ciudad y forma parte de un entramado social y cultural que engloba entidades, asociaciones y equipamientos. Su singularidad depende, en buena medida, de la integración, la complicidad y la participación en el tejido comunitario.

Los proyectos de proximidad ponen el énfasis en la realidad multicultural del distrito, con la voluntad de fomentar valores de convivencia y el sentido de pertenencia a un lugar, desde el respecto a la identidad y a la diversidad.

Por cuarto año consecutivo, la Fundación está trabajando con las escuelas del barrio del Poble-sec, integrando prácticas de innovación educativa y fomentando el trabajo transversal y la importancia del proceso artístico en cualquier ámbito del aprendizaje. Estos proyectos siempre han sido concebidos y consensuados de forma colaborativa entre el claustro docente y el área de Educación de la Fundación, buscando la implicación directa de las familias y la idea de pertenencia a un territorio.

Escola de Bosc de Montjuïc

Durante el curso, se trabaja por ciclos con todos los alumnos del centro incidiendo en los aspectos curriculares de cada nivel educativo y utilizando el arte de forma transversal, siguiendo las líneas de trabajo de nuestra institución focalizadas en el proceso de trabajo de Joan Miró, la exploración del entorno y el edificio.

Este año, con el alumnado de educación infantil se investigarán —a partir de la observación directa, la experimentación y el juego— las técnicas de la pintura, la escultura y la obra textil que encontramos en las salas de la Fundación.

Con los alumnos de ciclo inicial se trabajará la relación de Miró con la naturaleza y los objetos cotidianos en el marco de los proyectos «Tesoros escondidos» y «Alcachofas allí, patatas aquí...». Con los alumnos de ciclo medio se experimentará el entorno de la Fundación con los proyectos «Botánicos» y «Montjuïc, un montón de agua», en los cuales confeccionaremos herbarios-libros de artista y mapas ilustrados de nuestro entorno más próximo. Por último, con los alumnos de ciclo superior se abordará el edificio y los sonidos que se producen en él con el proyecto «Partituras dibujadas».

Escuela Jacint Verdaguer

A partir del mes de marzo de 2020, la Fundació Joan Miró y la Escuela Jacint Verdaguer trabajarán de forma colaborativa en el proyecto anual del centro. Los alumnos de ciclo inicial profundizarán en la sostenibilidad del planeta a partir de las técnicas y los eslóganes utilizados por Joan Miró en sus carteles para hacer unos nuevos y compartir con la comunidad educativa y el barrio su preocupación por el cambio climático.

Escuela Poble-sec

Durante el tercer trimestre, la Fundació Joan Miró colabora con la Escuela Poble-sec en un proyecto abierto relacionado con la exposición *Nalini Malani. No me oyes*. Con los alumnos de ciclo superior y una mediadora cultural del centro se implicará a las madres del alumnado para explorar diferentes aspectos de la obra del artista con el objetivo de organizar unas jornadas interculturales en la escuela con actividades para la comunidad educativa y el barrio en general diseñadas por los participantes en el proyecto.

Proyectos de interacción arte-educación

En Residencia

Se trata de un proyecto en colaboración entre los alumnos de 3.º de ESO del Instituto Domènech i Montaner de la Zona Franca, el Consorci de Educació, el ICUB y el Espai 13 de la Fundació Joan Miró. En Residencia es un programa del Instituto de Cultura y el Consorci de Educació de Barcelona que introduce el arte contemporáneo en los centros públicos de educación secundaria de Barcelona a través del contacto directo de un creador con los alumnos durante un curso escolar. El objetivo es proponer al artista la creación de una obra propia pensada para ser llevada a cabo conjuntamente con un grupo de estudiantes que participarán en su concepción y realización. Este curso, el artista seleccionado ha sido Victor Ruiz Colomer. A lo largo del proceso, los alumnos exploran su entorno territorial más inmediato y crean unas cartografías con los materiales que van reciclando.

Gravitaciones

Concebido y conducido por el artista Serafín Álvarez, Gravitaciones es un proyecto educativo que vincula la programación del Espai 13 con un grupo de alumnos de bachillerato artístico. En esta cuarta edición, el centro colaborador es el Instituto Moisès Broggi, del distrito de Sant Martí. Participan directamente 34 alumnos. Comprende varias fases a lo largo de un curso escolar que incluyen visitas a las exposiciones del ciclo; contacto directo con los artistas y con el comisario; búsqueda e intercambio de imágenes, y producción, discusión y exhibición de trabajos. El proyecto concluye con una muestra en la Fundació Joan Miró. Los alumnos diseñan los elementos de comunicación, redactan la hoja de sala, deciden la disposición de las piezas seleccionadas, montan la exposición y hacen visitas guiadas.

Accesibilidad

Todos los visitantes deben gozar de una experiencia positiva y enriquecedora en el museo: el arte es una herramienta terapéutica y de integración social.

La Fundación trabaja para que todos los visitantes puedan participar de la experiencia artística y desarrolla su plan de accesibilidad ofreciendo formación al equipo para que todos sus proyectos sean de diseño universal, accesibles e inclusivos. A la accesibilidad física se añade también la digital, con nuevos recursos en la página web. La Fundació Joan Miró fue pionera en la ciudad de Barcelona en ofrecer **actividades accesibles**: a lo largo del curso ofrece visitas comentadas para personas con discapacidad visual y auditiva, en lengua de signos, y para colectivos en riesgo de exclusión social. Las actividades accesibles de la Fundació Joan Miró forman parte de Apropa Cultura (www.apropacultura.cat), el programa socioeducativo de los equipamientos culturales de Cataluña.

sssonoridadesss

Proyecto colaborativo entre la artista Laura Llanelli, los usuarios de dos centros ocupacionales para personas con discapacidad intelectual de [Asproseat](#) y la Fundació Joan Miró. Con el apoyo del programa Art for Change, de la Fundación Bancaria "La Caixa".

Laura Llanelli ha diseñado para los usuarios de los centros ocupacionales La Marina y 1981 de Asproseat una propuesta artística que gira en torno al sonido y a los sonidos que acompañan la vida cotidiana de los participantes. Durante cinco meses, los participantes realizarán una serie de prácticas de escucha para establecer una nueva relación con el mundo y fomentar la creatividad a través del sonido, en un proceso abierto y participativo de libre desarrollo. El resultado de estos trabajos se presentará en una muestra que se inaugurará en la Fundació Joan Miró con una acción performativa los días 7 y 8 de febrero de 2020 y que podrá visitarse hasta el 23 de febrero.

Sssonoridadesss trata de comprender la relación del yo-cuerpo con el mundo a través del sonido, dado que la cultura principalmente visual en la que vivimos pocas veces nos permite describir los objetos que utilizamos o los espacios que habitamos a través del sonido. En este proyecto, se transformarán algunas prácticas que los usuarios del centro realizan habitualmente —como por ejemplo salir a caminar o realizar tareas laborales para empresas— en experiencias sonoras en las que tendrán una percepción del mundo totalmente diferente.

Actividades para familias

La obra de arte posibilita diálogos intrapersonales, interpersonales e intergeneracionales que producen conocimiento común y que contribuyen a la autoconciencia de las capacidades personales, como la imaginación y la creatividad.

La Fundació Joan Miró entiende las actividades familiares como experiencias lúdicas y de aprendizaje común, como oportunidades para compartir momentos especiales en familia y con otras familias. Visitas, talleres, rutas, narraciones, jornadas y materiales didácticos relacionados con tres ejes: la colección de obra de Joan Miró, las exposiciones temporales y la arquitectura y el entorno.

Desde octubre de 2019, la Fundación dispone de un **nuevo espacio para familias** en el primer piso. Al terminar el recorrido por la colección, los visitantes con niños pueden disfrutar de un espacio para el que la marca de juguetes Kapla ha aportado 3.000 bloques de construcción y juegos de madera. Una zona de descanso, reflexión y participación para todas las familias y



para todas las edades donde uno puede explorar y crear. Una iniciativa para mejorar la experiencia de la visita en familia a la Fundación, que se suma a propuestas ya existentes, como **«Joan Miró. Una experiencia en familia»**, un material didáctico con el que las familias pueden visitar la colección Joan Miró, descubrir las creaciones del artista y hacer sus propios dibujos; o los **espacios participativos**, que, al término del recorrido por las exposiciones temporales, permiten realizar actividades de forma libre para profundizar en la visita. Se puede consultar toda la oferta de actividades, visitas y recursos para familias en el **nuevo espacio de nuestra página web** www.fmirobcn.org/families.

Como novedades de este año, el taller **«¡Toca, raya, crea!»** imbrica arquitectura y paisaje desde una perspectiva artística, con el objetivo de confeccionar un libro de artista en formato pop-up a partir de uno de los cuerpos arquitectónicos típicos del edificio. Por otro lado, **«La estrella matinal»** es una visita dinamizada para los más benjamines, basada en las prácticas pedagógicas de Rosa Sensat, con la experimentación y el juego como ejes vertebradores.

Mediodías de arte

En el curso 2019-2020, continuará la colaboración con la AMPA de la Escola de Bosc de Montjuïc, iniciada durante el ciclo del Espai 13 2017-2018, titulado *La posibilidad de una isla*. Las familias gestionan el tiempo de educación no formal de la escuela, de 15 a 16.30 h, y, junto con el alumnado, crearon una comisión cultural para desarrollar, con la complicidad del área de Educación de la Fundación, un espacio de diálogo y encuentro con el arte más emergente de la ciudad una vez a la semana, durante tres meses. Esta experiencia continuó con proyectos de cocreación a partir de las exposiciones *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* y *Lina Bo Bardi dibuja*, que concluyeron con la proyección de un espacio comunitario en el Jardín de los Cipreses de la Fundación, abierto a toda la ciudadanía desde el pasado 18 de mayo, coincidiendo con el Día Internacional de los Museos.



VISITAS FAMILIARES

P.A. (prueba de artista)

Salas de la Colección Joan Miró

Edades recomendadas: de 6 a 10 años, acompañados

P. A. (prova d'artista) es un descubrimiento de los procesos de trabajo de Joan Miró. Durante la visita en las salas de exposición experimentaremos con varias técnicas: dibujo, collage, manchas de tinta, juegos con objetos. Todas estas acciones quedarán recogidas en un cuaderno de trabajo, como lo hacía Joan Miró, y luego serán el punto de partida de nuestras creaciones.

Fechas: Domingos 5 de enero, 2 de febrero, 5 de abril, 3 de mayo y 7 de junio de 2020, a las 10.30 h en castellano y a las 12 h en catalán.

Navidad y Semana Santa: Martes 31 de diciembre en castellano, jueves 2 de enero en inglés, viernes 3 de enero en catalán; martes 7, miércoles 8 y viernes 10 de abril en francés, y 9 de abril en inglés, a las 11 h.

Con los cinco sentidos

Salas de la Colección Joan Miró

Edades recomendadas: de 3 a 5 años, acompañados

Puntos, líneas y manchas. Escuchar un color, oler una forma, tocar con los ojos cerrados, dibujar con el cuerpo. En esta visita a las salas de exposición descubriremos las obras de Joan Miró a través de diferentes sentidos. Antes de irnos haremos una postal en la que dibujaremos toda la experiencia y la enviaremos a nuestros amigos.

Fechas: Domingos 15 de diciembre de 2019, y 19 de enero, 16 de febrero, 15 de marzo, 19 de abril y 21 de junio de 2020, a las 10.30 h en castellano y a las 12 h en catalán.

*** NUEVA VISITA para familias con niños de 1 a 4 años**

La estrella matinal

Salas de la Colección Joan Miró

Edades recomendadas: de 1 a 4 años, acompañados.

Visita dinamizada por algunas obras de la colección. Delante de las obras de Joan Miró desarrollaremos una serie de recursos de experimentación que nos permitirán entrar en el universo del artista desde la cotidianidad de los niños.

Elementos naturales, teatro de sombras, un área de juegos con arena para hacer relieves y materiales textiles nos aproximan a los temas principales de Joan Miró desde un aprendizaje basando en la curiosidad y el juego.

Fechas: Domingos 1 de marzo y 17 de mayo de 2020, a las 11 h

TALLERES DE ARQUITECTURA

La ciudad imaginada

Arquitectura y entorno a la Fundación desde las terrazas y el Espacio Taller

Edades recomendadas: a partir de 5 años

Planificamos, diseñamos y construimos una ciudad entre todos. ¿Qué servicios necesitamos? ¿Cómo los situamos? ¿Cómo nos relacionaremos en esta ciudad? Pensemos en nosotros y en el medio ambiente.

Desde los patios o las terrazas de la Fundación observaremos cómo es la ciudad de Barcelona, la trama urbana, si hay zonas verdes, la altura de los edificios, el ruido...

Luego, en el Espacio Taller, imaginaremos cómo será la ciudad ideal que construiremos juntos.

Fechas: Domingos 22 de marzo y 24 de mayo de 2020, a las 11 h.

*** NUEVO TALLER ;Toca, pinta, crea!**

Arquitectura y entorno de la Fundación a través de las salas de la Colección Joan Miró, Espacio Taller y Jardines de Laribal

Edades recomendadas: de 6 a 12 años, acompañados.

Toca, guixa, crea! es un taller en el que se propone explorar la arquitectura del edificio y sus formas y texturas desde una vertiente artística. Los participantes realizarán un recorrido sensorial para explorar y captar la diversidad de texturas que conforman el edificio y su entorno. Esta colección de texturas acabará transformándose, mediante la técnica del pop-up, en un libro muy particular que cada niño se llevará a su casa como muestra de su experiencia sensorial a través de la arquitectura de Sert.

Fechas: Domingos 26 de enero, 26 de abril y 28 de junio de 2020, a las 11 h.

TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS

Salpicaduras

Salas de la Colección Joan Miró y Espacio Taller

Edades recomendadas: de 2 a 5 años, acompañados.

Miró pintó cuadros muy grandes y también hizo murales como los que a veces vemos en la calle. Extendemos un papel enorme sobre el suelo. ¿Habéis pintado alguna vez con una pelota de ping-pong? ¿Y con una cuerda? ¿Y con los ojos tapados? Tras observar algunas obras de gran formato de Joan Miró iremos al Espacio Taller para experimentar con la pintura. Tendremos que estar atentos a las instrucciones que nos darán para activar nuestro ingenio y nuestra creatividad, y conseguir hacer goteos, salpicaduras, manchas y líneas con unas herramientas muy especiales.

Fechas: Domingo 8 de marzo, miércoles 8 y domingos 12 de abril y 10 de mayo de 2020, a las 11 h.

¡Mira qué he encontrado!

A partir de la Colección Joan Miró en el Jardín de los Cipreses y las terrazas

Edades recomendadas: de 1 a 4 años, acompañados.

Miró recogía y clasificaba objetos y elementos naturales que encontraba por azar. El juego de descubrir las pequeñas cosas que nos rodean, la experiencia de combinarlas y volverlas a la vida es lo que proponemos en este taller. Entraremos en el Jardín de los Cipreses, un lugar lleno de tesoros naturales que, como buenos exploradores, descubriremos y recogeremos, para después convertirlos, con nuestra experiencia y creatividad, en objetos artísticos.

Fechas: Martes 7 y jueves 9 de abril, y domingo 14 de junio de 2020, a las 11 h.

Manos y colores

Una propuesta en las salas de la Colección Joan Miró y Espacio Taller

Edades recomendadas: de 6 meses a 2 años, acompañados.

La luna, el sol, las estrellas y los colores. Un signo, un movimiento de manos, para cada uno. Sin palabras, sin sueños. En el taller pintaremos y en las salas firmaremos, en silencio, frente a las obras de Joan Miró.

Los espacios artísticos son espacios de interacción. La expresión adquiere una nueva mirada si se experimentan desde el silencio. Además, el uso de la lengua de signos permite captar la perspectiva de los más pequeños, antes de que empiecen a hablar.

Fechas: Domingos 22 de diciembre de 2019, y 29 de marzo y 31 de mayo de 2020, a las 11 h.

Imágenes de la programación para familias 2019-2020 a [fotos-familias-2019-2020](#)

Información general

Horarios

De lunes a sábado:
de 10 a 18 h (de noviembre a marzo)
de 10 a 20 h (de abril a octubre)

Domingos:
de 10 a 15 h (de noviembre a marzo)
de 10 a 18 h (de abril a octubre)

Lunes no festivos: Cerrado

Entrada general

Colección+ exposición temporal:	13 €	Reducida*: 7 €
Exposición temporal:	7 €	Reducida*: 5 €
Espai 13:	3 €	Reducida*: 2 €

*Estudiantes de 15 a 30 años y visitantes mayores de 65 años

Menores de 15 años y parados (acreditados):	entrada gratuita
Paseo anual:	14 €
Servicio de guía multimedia:	5 €

Accesibilidad





Podéis consultar el **dossier** digitalizado en nuestra sala de prensa virtual www.fmirobcn.org/prensa. **Seguid** las actividades y exposiciones de la Fundació en el web www.fmirobcn.org y en la sala de prensa www.fmirobcn.org/prensa

Fundació Joan Miró ✱  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org