

Dossier de premsa
Programació de la temporada 2020



Índex

Presentació	3
Programació 2020	5
Intervencions a la Col·lecció	5
Exposicions itinerants i préstecs	7
Conservació	9
Recerca	10
Exposicions temporals	11
Espai 13	18
Espai de fotografia al vestíbul	21
Programació pública i educació	24
Informació general	33

Presentació

La Fundació Joan Miró presenta el seu programa d'exposicions i activitats per al 2020

- La programació d'enguany incideix especialment en la capacitat de les arts d'esdevenir motor de canvi social, així com en **la vocació transformadora del museu**. Per a fer-ho, el programa del 2020 articula tot un ventall de continguts, formes de presentació i oportunitats de relació que volen ser **permeables a la realitat i rellevants per a la vida** de les persones.
- Al centre d'aquesta programació, l'artista índia **Nalini Malani** (Karachi, 1946), guardonada amb el Premi Joan Miró 2019, organitzat per la Fundació Joan Miró i "la Caixa", presenta la mostra **No em sents**, una selecció d'obres de tota la seva trajectòria artística, marcada pel pensament feminista i la condemna de la violència. La justícia social, feminista i ecològica és el cor del seu treball i pren forma a l'exposició amb un conjunt d'instal·lacions immersives de gran format que ocuparan les sales temporals de la Fundació entre el març i el setembre del 2020.
- Pel que fa a la col·lecció, la Fundació Joan Miró apropa al visitant la seva col·lecció única d'obra damunt paper amb un projecte en què l'artista Antoni Llena es deixa guiar per l'emoció i destria el Miró que sent més afí. El resultat és **Miró: Constel·lació Antoni Llena**, una instal·lació mural excepcional on Llena presenta en una única sala tota la trajectòria de Miró. La Fundació Joan Miró ha volgut fer dialogar els 150 dibuixos seleccionats amb dues obres de Llena que recullen l'esperit de Miró i que subratllen que la finalitat de l'art no resideix en l'obra en si, sinó en la capacitat de generar emocions als altres.
- Els més de 8.000 esbossos de Miró que es conserven a l'Arxiu de la Fundació Joan Miró i el fet que el gest del dibuix acompanyés l'artista al llarg de tota la seva vida constaten el vincle de l'obra de Miró amb la realitat i l'impuls que sentia de plasmar-la. La pervivència de la pulsio de representació en l'art actual s'examina en dos dels projectes expositius per al 2020. Durant la tardor, l'artista i escultor **David Bestué comissaria El sentit de l'escultura**, amb el patrocini exclusiu de la Fundación BBVA, una visió personal de l'evolució d'aquesta disciplina, així com un testimoni de la fascinació que l'escultura tradicional segueix exercint sobre els artistes actuals.
- Per la seva banda, l'**Espai 13 acull el cicle La facècia de les coses** (títol provisional), comissariat per l'artista Pere Llobera (Barcelona, 1970). Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, aquest programa d'exposicions articula una reflexió sobre l'estat actual de la pràctica pictòrica dins de

l'emergència artística i indaga la permanència de la necessitat de crear imatges mitjançant la pintura i el dibuix.

- En l'àmbit audiovisual, el videoartista taiwanès **Musquiqui Chihying**, guanyador de la segona edició del **Premi Fundació Han Nefkens - LOOP Barcelona Video Art**, presenta a la tardor la peça produïda amb l'impuls del guardó. Chihying ha estat reconegut per la seva perspectiva geopolítica, que mira cap al passat històric per examinar la política contemporània en un món cada vegada més intolerant, amb la intenció d'interconnectar les diferents històries mundials.
- La Fundació continua advocant per la difusió de l'obra mironiana al món amb la segona edició de la mostra **Univers Miró**, un projecte que continuarà el seu recorregut per les ambaixades d'Espanya durant el 2020, fruit de la col·laboració amb el Ministeri d'Afers Exteriors i Abertis. Per la seva banda, l'exposició **Éluard, Cramer, Miró - «À toute épreuve», més que un llibre**, presentada a la Fundació durant el 2017, es podrà veure a Montricher (Suïssa) durant el 2020. La Fondation Jan Michalski, rellevant institució dedicada a l'escriptura i la literatura, acollirà aquest projecte a l'entorn d'aquest volum considerat un dels llibres d'artista més bells i sorprenents del segle XX.
- Enguany, la Fundació desplega una **programació pública i educativa** vinculada a la seva col·lecció i als seus projectes expositius temporals per propiciar una **experiència significativa** i una **relació viva amb l'art**. La programació inclou propostes estables i puntuals per a la comunitat educativa, per a les famílies, per al públic de proximitat i per al públic general, així com espais físics i virtuals per a aquests públics. Gràcies al suport del programa Art for Change de "la Caixa", la Fundació Joan Miró enguany desenvolupa **sssonoritatssss**, un projecte col·laboratiu amb els usuaris de dos centres ocupacionals per a persones amb discapacitat intel·lectual d'Asproseat, dissenyat per l'artista Laura Llanelli.

Programació 2020

Intervencions a la Col·lecció

Miró: Constel·lació Antoni Llena

6 de febrer - 7 de juny de 2020

Comissari: Antoni Llena, amb la col·laboració de Teresa Montaner

Amb la col·laboració de Fundació Banc Sabadell

Amb el suport del Cercle Miró

Presentació a mitjans: dijous 6 de febrer de 2020, a les 11 h

Imatges disponibles a <http://bit.ly/Antoni-Llena>



Antoni Llena treballant a l'Arxiu de la Fundació Joan Miró.
Foto: Gasull. © Fundació Joan Miró, 2019

L'artista Antoni Llena (Barcelona, 1942) presenta una gran *constel·lació* de dibuixos de Joan Miró que ocupa una sala sencera de la col·lecció. La selecció de l'artista, formada per 150 peces del fons de la Fundació, n'inclou algunes que són l'origen de les obres més conegudes de Miró i d'altres que l'artista va repetir durant anys sense arribar a materialitzar-les. L'obra de Llena és, en el cas d'aquesta *constel·lació*, la tria en si mateixa.

Llena ha escollit aquests dibuixos per l'emoció estètica que li provoquen i pel fet que s'hi reconeix a ell mateix; en la majoria d'ells hi veu el Miró més íntim, menys colorista i més iconoclasta. La disposició de tots aquests dibuixos, que dialoguen amb dues obres de Llena, vol mostrar els múltiples i diversos aspectes que conviuen en l'obra de Miró i busca omplir la sala de manera immersiva.

Antoni Llena, que també ha treballat molt sovint amb el paper, defuig el discurs acadèmic i fa visible la seva complicitat amb Miró. Al mateix temps, posa en valor la col·lecció de dibuixos de la Fundació, un conjunt de gairebé vuit mil peces que, per motius de fragilitat, només s'exposa en comptades ocasions.

Pioner en les pràctiques experimentals dels anys seixanta al voltant de l'art conceptual i l'art pobre, Antoni Llena sempre ha qüestionat els límits artístics i les categories estètiques. La seva obra és hereva de la tradició d'investigació plàstica tridimensional de Miró i es distingeix per ser una crítica radical a tot dogmatisme. El despullament, la lleugeresa i la fragilitat han estat centres d'interès al llarg de la seva trajectòria, caracteritzada per l'essencialitat d'un treball minimalista de forta càrrega poètica. Entre d'altres projectes, en els darrers anys Llena s'ha abocat a la tasca quotidiana del dibuix com a escriptura del pensament.

En aquesta línia, l'artista ha pres com a punt de partida l'arxiu de dibuixos de la Fundació Joan Miró, referència mundial per a l'estudi i la recerca de l'obra mironiana. Amb la col·laboració de l'àrea de Col·leccions, Llena hi ha treballat durant gairebé un any, tot investigant els fons de la Fundació, per traçar una selecció d'esbossos, apunts i dibuixos preparatoris que abasten tots els períodes de Miró.

Exposicions itinerants i préstecs

Des que la Fundació Joan Miró va obrir les portes el 1975, entre les seves prioritats hi figura compartir l'obra i el llegat de l'artista Joan Miró amb el món. Des de fa més de trenta anys, la Fundació, amb el suport d'institucions públiques i privades, ha promogut i desenvolupat projectes internacionals que es consideren oportunitats per a promoure el coneixement de la Fundació Joan Miró arreu i aprofundir en les relacions amb altres museus i institucions. Durant el 2019, la Fundació ha fet un pas més en aquesta línia i ha creat una oficina dedicada específicament a la conceptualització, el desenvolupament i la gestió d'exposicions itinerants a partir de les seves col·leccions.

Éluard, Cramer, Miró - «À toute épreuve», més que un llibre

14 de febrer - 10 maig de 2020

A partir d'un projecte comissariat per Christopher Green amb la col·laboració de l'àrea de Col·leccions de la Fundació Joan Miró, presentat a la Fundació el 2017

Imatges disponibles a: <http://bit.ly/ATouteEpreuve2020>



Portada d' À toute épreuve, 1958. Foto: Gasull © Successió Miró, 2019

La Fundació Joan Miró col·labora amb la Fondation Jan Michalski per l'escriptura i la literatura que acollirà, de febrer a maig de 2020, a Montricher (Suïssa) l'exposició *Éluard, Cramer, Miró - «À toute épreuve», més que un llibre*. Aquesta mostra reconstrueix la història d'aquesta edició de bibliòfil fonamental en la trajectòria mironiana considerada un dels llibres d'artista més bells i sorprenents del segle XX.

El projecte posa en relleu com l'artista aconsegueix crear un llibre-objecte que depassa la simple il·lustració de les paraules del poeta per esdevenir gairebé una escultura. La mostra inclou també més d'una trentena de les planxes de fusta, tallades per Miró, que es van fer servir en l'estampació de les 80 xilografies del volum. L'exposició es completa amb abundant documentació que permet recrear el procés d'ideació i producció d'aquest llibre com el fruit d'una col·laboració singular entre el poeta Paul Éluard, l'artista Joan Miró i l'editor Gérald Cramer al llarg de tota una dècada (1948-1958).

Joan Miró. Univers Miró

Edició 2020

Amb la col·laboració del Ministeri d'Afers Exteriors i Abertis

Imatges disponibles a <http://bit.ly/UniversMiró>



Personnages, oiseaux, étoile, 1978 © Successió Miró, 2019

A partir del mes de gener del 2020, la mostra *Univers Miró* es presenta a l'Ambaixada d'Espanya a França, a París. Es tracta de la darrera seu d'un projecte expositiu itinerant que ha recorregut les principals ambaixades espanyoles d'Europa durant el 2019, fruit de la col·laboració entre la Fundació Joan Miró, el Ministeri d'Afers Exteriors i Abertis. Gràcies al compromís renovat de totes tres institucions, s'estudien noves seus diplomàtiques per a acollir-hi la proposta durant el 2020.

Univers Miró és una mostra de petit format que incideix en el caràcter signic de l'obra de Joan Miró a través d'un conjunt de pintures i escultures de la seva darrera etapa. Miró considerava l'art com a part intrínseca de la vida, amb atributs màgics que calia recuperar. Per assolir aquest objectiu no va dubtar a transgredir les convencions acadèmiques de la pintura i, com altres artistes vinculats al món surrealista, va cercar inspiració en les manifestacions artístiques primigènies. Miró va abandonar progressivament la representació del món visible i va simplificar les formes del seu vocabulari fins a reduir-les al que és essencial. Aquesta pràctica va donar lloc a un llenguatge de signes singular, que va cristal·litzar a principis dels anys quaranta. La nit, la dona, les constel·lacions, els sexes femení i masculí, l'escala de l'evasió o l'ocell van esdevenir per sempre més expressions d'un univers de creació i renovació.

Acord de col·laboració entre la Fundació Joan Miró i la Fundació Vila Casas 2020-2030

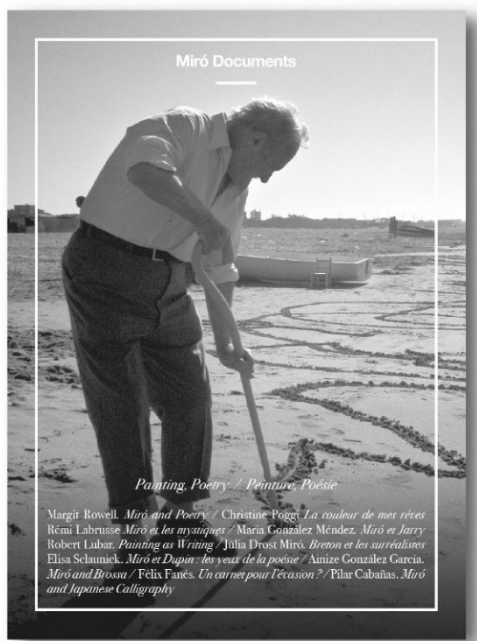


L'any 2020, la Fundació Joan Miró donarà un impuls a diversos projectes de conservació de la col·lecció, gràcies a la col·laboració estable entre la Fundació Vila Casas i la Fundació Joan Miró. L'aportació, de 100.000 euros anuals, es destinarà a la restauració, l'actualització i la posada en valor de les obres i a la garantia de la millora i l'excel·lència del conjunt d'activitats relacionades amb el fons de la col·lecció de l'artista que es conserva a la Fundació Joan Miró.

Les obres que conformen la col·lecció Joan Miró provenen de la donació efectuada per l'artista en el moment de l'obertura al públic de la Fundació l'any 1975, a la qual, amb el pas dels anys, s'han anat sumant donacions i dipòsits, còmplices i generosos, de la seva muller Pilar Juncosa, de Joan Prats i de diferents membres de la família Miró, així com altres dipòsits procedents de col·leccions públiques i privades, que continuen enriquint una col·lecció viva, completa i diversa.

Actualment, la col·lecció està formada per 217 pintures, 178 escultures, 2 objectes, 4 ceràmiques, 9 tèxtils, uns 8.000 esbossos preparatoris de quasi la totalitat de les seves obres i l'obra gràfica i litogràfica de l'artista gairebé completa. La Fundació també conserva, gràcies al dipòsit de la família Miró, la biblioteca personal de l'artista. Una col·lecció, en definitiva, única al món, que ofereix múltiples vies d'investigació i divulgació de la trajectòria artística de Joan Miró, imprescindible per a l'estudi i la recerca de l'obra mironiana. Part de la Col·lecció s'exhibeix a les sales que Joan Miró i l'arquitecte Josep Lluís Sert van projectar a Montjuïc, i que esdevenen un referent d'amistat i diàleg entre l'arquitecte i l'artista, ampliades l'any 1988 per Jaume Freixa, deixeble de Sert. El plantejament potencia el diàleg únic entre art, arquitectura i paisatge que caracteritza la Fundació.

Joan Miró. Painting, Poetry / Peinture, Poésie
Col·lecció Miró Documents, núm. 4. Càtedra Miró



El febrer del 2020, la Càtedra Miró presenta *Joan Miró. Painting, Poetry / Peinture, Poésie*, el quart volum de la col·lecció *Miró Documents*. La publicació recull les conferències del simposi internacional amb el mateix títol que va tenir lloc els dies 9 i 10 de novembre del 2018 a la seu de la New York University a París, coincidint amb la gran retrospectiva que el Grand Palais dedicà a Joan Miró.

Coordinat per Robert Lubar Messeri i Rémi Labrusse, en nom del Grup Internacional de Recerca Joan Miró, el volum examina la contribució de l'artista a l'art contemporani en recuperar la fusió entre pintura i poesia. Els articles revisen la influència que van tenir les tradicions poètiques francesa i catalana sobre Miró i els seus coetanis, i aborden des de qüestions pròpies de l'obra mironiana fins a la relació de l'artista amb altres creadors, com Junoy, Breton o Brossa, entre d'altres.

Amb assajos de Robert Lubar Messeri, Rémi Labrusse, Margit Rowell, Christine Poggi, María González Menéndez, Julia Drost, Elisa Schlaunick, Ainize González, Fèlix Fanés i Pilar Cabañas. Aquest és el quart volum de *Miró Documents*, una sèrie d'exposicions i de publicacions científiques iniciada l'any 2014 que reuneix els resultats de la recerca sobre l'artista que desenvolupa la Càtedra Miró (Fundació Joan Miró - Universitat Oberta de Catalunya) a partir del fons de l'Arxiu de la Fundació, amb el suport del Cercle Miró.

Exposicions temporals

Art sonor?

26 d'octubre de 2019 - 23 de febrer de 2020

Comissari: Arnau Horta, amb la col·laboració de Martina Millà

Amb el patrocini exclusiu de la Fundación BBVA

Imatges disponibles a <http://bit.ly/Sound-Art>



Art Sonor? Foto: Davide Camesasca. © Fundació Joan Miró, 2019

Art sonor? és una pregunta en forma d'exposició que revisa la qüestió de la sonoritat en l'art i es planteja la possibilitat d'aquesta categoria estètica. La mostra, patrocinada per la Fundación BBVA, s'articula com un recorregut que segueix la petjada de l'element sonor en les arts plàstiques del segle XX, sota el guiatge del comissari Arnau Horta, reconegut expert en la creació sonora contemporània.

L'exposició repassa la progressiva *sonorització de l'objecte d'art*, procés que es remunta a finals del segle XIX —principalment en el camp de la pintura— i culmina al llarg de les darreres dècades del segle XX amb la consolidació de l'art sonor. Durant aquest període, els fenòmens sonors es van convertir en una font d'inspiració constant i una eina utilitzada àmpliament per un gran grup d'artistes dedicats a la renovació de la pràctica artística.

El projecte es desplega en cinc àmbits que aborden des de l'element sonor com a font d'inspiració per als artistes visuals fins a l'art sonor com a possible categoria estètica, passant per la partitura com a espai d'experimentació, el cos com a dispositiu d'escolta o el silenci com a element discursiu i conceptual.

L'objectiu de l'exposició és identificar els diferents tipus de manifestacions sonores en les arts visuals, així com també oferir una cronologia de la sonorització gradual de l'objecte d'art al llarg del segle XX. *Art sonor?* examina especialment el paper de la música com a factor determinant en la transició de la figuració a l'abstracció en el camp de la pintura en les obres de Whistler, Kupka, Čiurlionis, Delaunay, Survage, Miró o Tinguely, entre d'altres. La mostra aborda també la realitat inversa: com a mitjans del segle XX molts compositors es van inspirar en les arts visuals per desfer-se de la rigidesa de la partitura i les metodologies tradicionals de la composició.

En les seves darreres seccions, l'exposició proposa una indagació sobre el silenci amb peces de Marcel Duchamp, John Cage, Joseph Beuys o Tres, entre d'altres, al costat d'obres explícitament sonores d'artistes com Laurie Anderson, Paul Kos, John Baldessari o William Anastasi, entre d'altres, que van utilitzar el so com a eina en el procés per a desmaterialitzar l'objecte d'art.

La selecció d'obres aplega setanta peces, entre pintures, gravats, dibuixos, escultures i instal·lacions, que il·lustren la contínua i rica conversa que històricament han mantingut les arts plàstiques amb el so. L'univers plasticosonor de Rolf Julius (1939-2011), mai fins ara desenvolupat en cap mostra a Espanya, té una presència destacada a *Art sonor?*, coincidint amb el vuitantè aniversari del naixement d'aquest artista alemany.

Art sonor? agafa el seu títol del text fundacional de Max Neuhaus (1939-2009), traduït per primera vegada al castellà i al català per a la publicació que acompanya la mostra i que inclou altres articles fonamentals sobre la qüestió, així com noves aportacions d'acadèmics reconeguts i el testimoniatge directe d'artistes i galeristes.

Programació pública *Art sonor?*

Espai participatiu

Del 26 d'octubre de 2019 al 23 de febrer de 2020

Formes d'ona

Instal·lació interactiva sonora i audiovisual concebuda per l'artista Lina Bautista



Deu mil formes possibles

Taller lliure de disseny de patrons

A partir d'una selecció de patrons bidimensionals extrets del llibre *Grid Index*, de Carsten Nicolai, artista representat a l'exposició.



Tallers per a famílies

Divendres 27 de desembre de 2019, i diumenge 12 de gener de 2020, 11 h

Dibuixar sons

Espai Taller

Les onomatopeies, en particular les treballades gràficament, com per exemple les que es fan servir en el còmic, resumeixen de manera senzilla una idea complexa molt present a l'exposició *Art sonor?*: la relació entre l'àmbit visual i l'acústic, la capacitat d'evocar sons de manera «silenciosa». El taller proposa diversos exercicis al voltant d'aquesta noció: la interpretació d'onomatopeies amb el cos i amb objectes de la vida quotidiana, la representació gràfica lliure dels sons, la invenció d'un sistema de notació alternatiu i la creació i interpretació d'una partitura col·lectiva. Recomanat per a famílies amb nens d'entre 4 i 8 anys.



Visites

Diumenges 15 de desembre de 2019, i 19 de gener i 16 de febrer de 2020, 11 h

Visites comentades

Els artistes sonors Serafín Álvarez, Laura Llaneli i Lina Bautista conduiran visites comentades d'autor a l'exposició, una de les quals s'interpretarà en llengua de signes (LSC).

Visites comentades i sensorials per a persones amb discapacitat visual

Visites comentades per a grups

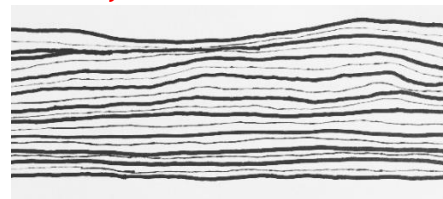
Diumenge 29 de desembre de 2019 i 23 de febrer de 2020, a les 11 h

Visita dinamitzada

Música sobre llum

Sales d'exposició i espai participatiu

Recomanat per a famílies amb nens d'entre 6 i 12 anys.



Diuenge 19 de gener de 2020, a les 11 i a les 13 h

Sales d'exposició

Interpretació de partitures gràfiques de la secció «Música sobre paper». En col·laboració amb la fundació Phonos (Universitat Pompeu Fabra).

Diuenge 9 de febrer de 2020, Festes de Sta. Eulàlia, a les 11 i 13 h

Sales d'exposició

Improvisacions musicals amb alumnes de l'ESMUC, l'Escola Superior de Música de Catalunya, a partir d'algunes peces de l'exposició, com ara les obres de L. Survage, S. Delaunay, B. Riley, P. Palazuelo, K. Ladik, J. Miró, C. Szlavniks o W. Anastasi, entre d'altres.

Projectes col·laboratius

Entre octubre de 2019 i febrer de 2020

Tertúlia literària amb el club de lectura de la Biblioteca Joan Miró a partir del llibre d'Oliver Sacks, *Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro*, Anagrama

Escoles

Desembre de 2019 i gener de 2020, a partir de les 10 h

Caçadors de sons. Edició especial Art sonor?

Taller



A la platja no se senten els mateixos sons que a la muntanya, ni en un centre comercial els mateixos que en un museu, ni a la col·lecció permanent els que es perceben en una exposició temporal.

Equips d'exploradors amb gravadores portàtils i micròfons especials es mouran pels passadissos de la Fundació i les sales de la mostra *Art sonor?* amb l'objectiu de gravar-ne els sons, els que tothom sent i els

que ningú escolta. El taller finalitza amb una composició col·lectiva a partir dels sons enregistrats durant l'exploració. Recomanat per a alumnes de cicle superior d'Educació Primària, ESO i Batxillerat.

Àmbit acadèmic i professional

Dissabtes 11, 18 i 25 de gener, i 1 de febrer de 2020

Curs de creació sonora, conduït per Sons de Barcelona

Espai Taller i Biblioteca Jacques Dupin, Centre de Documentació de la Fundació Joan Miró

Dissabte 15 de febrer de 2020

Presentació dels treballs finals del curs de creació sonora

Auditori de la Fundació Joan Miró

Formació teòrica i pràctica adreçada a artistes, músics i estudiants, i orientada a la creació d'una peça sonora d'autor que s'exposarà públicament al final del programa amb una sessió a l'Auditori de la Fundació.

Nalini Malani. No em sents

Premi Joan Miró 2019, organitzat per la Fundació Joan Miró i "la Caixa"

20 de març - 29 de setembre de 2020

Comissariat per Nalini Malani, amb la col·laboració de Martina Millà

Amb la col·laboració de "la Caixa"

Roda de premsa: 19 de març de 2020, a les 11 h

Imatges disponibles a <http://bit.ly/PremiJoanMiró2019>



L'artista índia Nalini Malani (Karachi, 1946), guardonada amb el Premi Joan Miró 2019, organitzat per la Fundació Joan Miró i "la Caixa", presenta una selecció d'obres de tota la seva trajectòria artística, marcada pel pensament feminista i la denúncia i condemna de la violència.

Les obres de Malani evoquen la vulnerabilitat i la precarietat de l'existència humana amb una iconografia personal que beu de mitologies antigues i universals. La justícia social, feminista i ecològica és el cor del seu treball artístic i pren forma a l'exposició amb un conjunt d'instal·lacions immersives de gran format —projeccions de pel·lícules i animacions, ombres xineses i panells pintats. L'artista també ha creat un mural i una performance específicament per a la Fundació Joan Miró.

El títol, *No em sents*, interpel·la directament el patriarcat, un interlocutor que, per a Nalini Malani, es mostra indiferent i insensible a les demandes justes de les persones vulnerables, especialment de les dones.

Segons el jurat del Premi Joan Miró, Nalini Malani comparteix amb Joan Miró la imaginació radical i la consciència sociopolítica. El jurat també considera que els uneix una extraordinària curiositat intel·lectual i un continu diàleg amb algunes de les figures més destacades del seu temps, que han influït en les seves produccions.

El sentit de l'escultura

Tardor 2020 – Primavera 2021

Comissariat per David Bestué, amb la col·laboració de Martina Millà

Amb el patrocini exclusiu de la Fundació BBVA

Imatges disponibles a <http://bit.ly/The-Point-of-Sculpture2020>



Christopfle. Lézard. 1890

El sentit de l'escultura proposa un recorregut personal a través de l'evolució de l'escultura contemporània internacional, així com de les seves diverses genealogies, guiat per l'artista David Bestué (Barcelona, 1980).

La mostra condueix el visitant a través de set àmbits que il·lustren aquells aspectes de la pràctica escultòrica que més interessin a Bestué. Des del concepte de còpia i la relació entre l'empremta i el motlle, fins a la materialització i el registre de les emocions, l'exposició explora els límits de la representació tot examinant nocions com la materialitat, les dimensions físiques que condicionen l'escultura, el límit entre el subjecte i l'objecte, el cos humà com a repte central de la disciplina o el vector temporal en aquesta pràctica artística.

David Bestué ofereix una visió particular de l'impacte dels avenços tecnològics, estilístics i teòrics, així com un testimoni de la fascinació que l'escultura tradicional i vernacular segueix exercint sobre els artistes actuals. L'exposició és també una oportunitat per a avaluar i reflexionar sobre la importància de l'escultura com a disciplina en una època de pràctiques artístiques cada cop més immaterials, mal·leables i desdibuixades.

Musquiqui Chihying

Premi Fundació Han Nefkens - LOOP Barcelona Video Art - Fundació Joan Miró

Novembre de 2020

Imatges disponibles a <https://bit.ly/2qqLZWU>



Musquiqui Chihying, guanyador de la segona edició del Premi Fundació Han Nefkens - LOOP Barcelona Video Art, presenta la seva obra a la Fundació Joan Miró.

Fruit d'aquest guardó dirigit a projectes d'artistes d'origen o nacionalitat asiàtica i dotat amb 15.000 dòlars, l'artista taiwanès produirà al llarg d'aquest any una obra inèdita de videoart. La peça s'estrenarà a la Fundació Joan Miró el novembre del 2020, en el marc del LOOP Barcelona 2020. En una fase posterior, l'obra guardonada també es presentarà a l'Art Sonje Center (Seül), a l'Inside-Out Art Museum (Pequín), al museu d'art contemporani MOCA (Taipei) i a la galeria Ilham (Kuala Lumpur).

Musquiqui Chihying (Taipei, 1985), que es va titular a la Universitat d'Art de Berlín el 2015, és un artista visual establert a Berlín i a Taipei. Sap com desenvolupar mitjans diversos, como ara el film, la fotografia i la instal·lació, per tal d'explorar les relacions que estableixen les persones i els objectes amb l'espai públic, així com els canvis que el capital ha provocat en la vida dels éssers humans. En una obra recent, Chihying recorre a la investigació històrica per fer aflorar els elements postcolonials i postimmigrants enterrats en la cultura pop, una perspectiva des de la qual estudia la societat global contemporània. Les seves darreres investigacions combinen el film i la instal·lació per observar l'evolució de l'intercanvi econòmic i cultural entre l'Àsia i l'Àfrica després dels ideals dels no alineats de la Conferència de Bandung, el 1955. A més, Chihying escriu amb regularitat en publicacions sobre art i és membre de FuxingHenStudio, un grup artístic taiwanès.

El jurat del Premi Fundació Han Nefkens – LOOP Barcelona Video Art 2019 ha distingit Musquiqui Chihying en reconeixement de la seva perspectiva geopolítica, que mira cap al passat històric per examinar la política contemporània en un món cada vegada més intolerant, amb la intenció d'interconnectar les diferents històries mundials. Per fer-ho utilitza un estil característic que es recrea en narratives complexes, presentades amb ironia i sentit de l'humor.

Gira tot gira

20 de setembre de 2019 - 6 de setembre de 2020

Comissari: Marc Navarro

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

Imatges i material per a premsa a l'enllaç <http://bit.ly/2IX3ec5>.



Gira tot gira és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2019-2020, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el projecte examina i posa en pràctica la noció d'estranyament, tot proposant una relectura del nostre entorn immediat i de la forma com ens hi relacionem. El cicle experimenta amb els llenguatges i vol estimular una mirada crítica que permeti dubtar dels codis que condicionen la nostra percepció.

La resposta a determinats estímuls, però també la circulació d'idees o la comprensió física i cultural de la realitat, tenen lloc sovint a partir d'automatismes de difícil detecció. *Gira tot gira* s'acosta a formes de comunicació que es resisteixen a aquests automatismes, juguen amb els significats i desplacen esdeveniments del seu context habitual. El cicle convida a posar en suspens els sentits i transitar per una zona d'incertesa on els artistes estableixen un diàleg, més enllà de les convencions, amb l'espai que acull les seves propostes.

Gira tot gira consta de quatre projectes expositius a càrrec de Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola i Lorea Alfaro-Jon Otamendi, i un projecte educatiu a càrrec de Victor Ruiz Colomer en el marc del programa *Creadors en Residència*.

Properes exposicions del cicle *Gira tot gira*

Beatriz Olabarrieta

19/12/2019 - 22/03/2020

El treball de Beatriz Olabarrieta explora la possibilitat de nous llenguatges, propers a la naturalesa dels materials que utilitza, i examina el paper de l'error en la comunicació. Les seves obres prenen sovint la forma d'instal·lacions, escultures i textos. Per al cicle de l'Espai 13 d'enguany, l'artista s'aproxima a la idea de traducció entesa com a joc i acció, però també com un espai propici per a la transferència i com a pulsio de comunicació oberta a l'equivoc.



Julia Spínola

02/04 - 21/06/2020

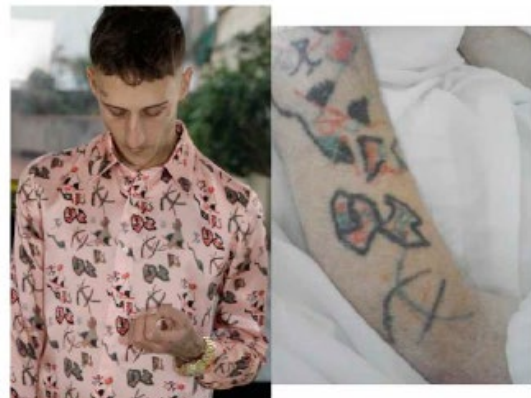
Les escultures de Spínola conviden a revisar algunes de les certeses que regeixen el camp de l'experiència, alhora que proposen una articulació particular dels espais en què s'insereixen. A la seva recerca més recent, Spínola ens confronta amb les trampes que ens para la nostra percepció. Davant dels gestos replicats o els espais que es dupliquen, els nostres sentits poden anul·lar la condició sòlida dels cossos i presentar-nos els objectes atomitzats i enrarits o com el resultat d'un moviment petrificat.



Lorea Alfaro i Jon Otamendi

02/07 - 06/09/2020

Els projectes de Lorea Alfaro exploren el camp dels anhels i examinen aspectes del procés comunicatiu que tenen a veure amb la persuasió i la seducció. Alfaro mimetitza els mecanismes de producció visual propis de la moda per posar el focus d'atenció en el llenguatge, les formes de distribució i el consum d'imatge. Per la seva banda, el treball de Jon Otamendi genera situacions concretes a partir de gestos mínims que transformen l'arquitectura i les seves funcions. En les seves propostes de col·laboració, l'element visual i l'element tectònic es fonen i generen un efecte immersiu.



La facècia de les coses (títol provisional)

20 de setembre de 2020 – 6 de setembre de 2021

Comissari: Pere Llobera

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell



Victor Jaenada, *Brillo graffiti y velas #3*, 2018

El setembre del 2020, l'artista i comissari Pere Llobera (Barcelona, 1970) pren el relleu de l'Espai 13 amb un cicle sobre la pervivència de la pulsio de representació. En contrast amb l'adveniment de l'*image-making* i del debat sobre la generació digital d'imatges, *La facècia de les coses* examinarà la resiliència del gest de representar, de crear imatges, mitjançant accions tossudament manuals com són la pintura o el dibuix.

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, el cicle articula una reflexió sobre l'estat actual de la pràctica pictòrica dins de l'emergència artística a partir d'una selecció d'artistes que aborden la representació des de posicions diferenciades.

Fotografia al vestíbul

Cunningham, Cage & Tudor (Sitges, 1966)

Fotografies de Joaquim Gomis

10 de setembre de 2019 – 26 de gener de 2020

Imatges disponibles a <https://bit.ly/2Ygda25>



Joaquim Gomis. *Merce Cunningham*. 1966

Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya

© Hereus de Joaquim Gomis, 2020

La Fundació Joan Miró presenta la mostra fotogràfica *Cunningham, Cage & Tudor (Sitges, 1966)*. Gràcies a la generositat de Joan Miró, el Club 49 va convidar la Merce Cunningham Dance Company, John Cage i David Tudor a actuar a Sitges l'any 1966. Joaquim Gomis va poder fotografiar la companyia a la Ricarda i també durant un assaig. *Cunningham, Cage & Tudor (Sitges, 1966)*, que s'emmarca dins del centenari del naixement del ballarí i coreògraf nord-americà (1919-2009), es pot veure a l'espai de fotografia al vestíbul de la Fundació Joan Miró fins el 26 de gener del 2020.

El teatre del Casino Prado de Sitges va acollir, la nit del 29 de juliol de 1966, una actuació de dansa contemporània i música experimental de la Merce Cunningham Dance Company, John Cage i David Tudor. Dos anys abans, Joan Miró havia assistit a una de les seves actuacions a París, en va quedar entusiasmat i va demanar a la companyia que inclogués Espanya en una propera gira, a més de facilitar-los el contacte amb els seus amics del Club 49. Aquest grup de catalans amb sensibilitat per les tendències artístiques del moment —entre ells Josep Maria Mestres Quadreny, Carles Santos, Joan Miró i Joan Brossa— tenia la intenció de recuperar l'avantguarda artística nascuda durant la República i estroncada per la Guerra Civil. Davant la manca de suport institucional, Ricard Gomis converteix la seva casa a la pineda de La Ricarda del Prat de Llobregat en escenari per a l'experimentació artística de tot tipus.

L'actuació va ser un esdeveniment únic a tot Espanya, i el mateix Joan Miró, que havia estat un dels seus impulsors, en va dissenyar també el cartell per sufragar les despeses de la gira. La companyia es va allotjar a l'hotel Terramar de Sitges i va assajar al teatre Prado l'espectacle, conformat per tres parts i introduït pel crític Alexandre Cirici Pellicer. L'endemà de l'actuació, la companyia va assistir a la recepció que va oferir la família Gomis a La Ricarda: una jornada de descans abans de continuar la gira a Saint-Paul-de-Vence.

En el marc de les commemoracions del centenari del naixement de Cunningham, l'espai de fotografia al vestíbul de la Fundació Joan Miró exposa el reportatge fotogràfic que va fer Joaquim Gomis dels assajos i d'aquella jornada històrica a La Ricarda. La mostra conviu amb l'exposició temporal *Art sonor?* que aborda la presència sonora en l'art i explica com la incorporació del so permet que l'objecte artístic es faci present d'una manera radicalment diferent i augmentada a través d'obres, entre altres, de John Cage.

Antoni Bernad. Ombres mironianes amb llum pròpia

28 de gener de 2019 – 14 de juny 2020

Imatges disponibles a <http://bit.ly/AntoniBernad2020>



Antoni Bernad
Retrat de Sebastià Gasch
© VEGAP, 2020

A finals dels anys setanta, després de la mort de Franco, el fotògraf barceloní Antoni Bernad va retratar les personalitats culturals catalanes més destacades de la generació de Joan Miró, algunes de les quals tot just tornaven de l'exili. Aquesta selecció de retrats inclou algunes d'aquelles figures, el comú denominador de les quals és que van estar vinculades amb la biografia o l'obra de l'artista.

1946-1947, Barcelona - Mont-roig - Karachi

Fotografies de Joaquim Gomis

16 de juny - 4 d'octubre de 2020

Imatges disponibles a <http://bit.ly/BarcelonaMontroigKarachi>



Joaquim Gomis. Casa de Joan Miró al passatge del Crèdit de Barcelona. Vista del terrat de la casa de Joan Miró a Barcelona, 1946. Fons Joaquim Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya

© Hereus de Joaquim Gomis, 2020

Els anys 1946 i 1947, de retorn a Barcelona, Joaquim Gomis i Joan Miró es veuen amb freqüència. Gomis fotografia intensament els principals edificis de Gaudí, però també Mont-roig, l'estudi de Llorens Artigas o Miró treballant a la Foneria Gimeno i al seu estudi del passatge del Crèdit. La Segona Guerra Mundial s'havia acabat el 1945 i ja feia deu anys de l'inici de la Guerra Civil espanyola.

Aquest recull de fotografies capta un moment històric i humà de temps aturat, de buidor, de xoc post-traumàtic col·lectiu, de fantasmagories i absències, de tristesa i de lentíssima reconstrucció. Són imatges que corresponen a l'estat d'ànim i a la mirada del fotògraf, sens dubte un dels perdedors emocionals de la guerra, com Joan Miró i tants altres esperits afins. Junts, intenten situar-se en la nova realitat i reiniciar clandestinament els projectes escapçats per la guerra.

Mentrestant, en altres bandes del món començaven nous enfrontaments entre segments de poblacions, sovint fruit del desmantellament dels imperis europeus i de l'inici de la Guerra Freda. Coincidint amb l'exposició de l'artista índia Nalini Malani, nascuda a Karachi (actual Pakistan) el 1946, hem volgut indagar l'esperit que prevalia a Catalunya en el precís moment en què l'antiga Índia britànica declarava la independència alhora que es dividia i es dessagnava en una espiral de violència sectària que, igual que a Espanya, va deixar un llegat encara pendent d'una conciliació.

By the time one collective regret emerges, the flood of ignorance surges elsewhere in the world. When the era of regret for that particular deluge is about to dawn, subsequent waves of darkness submerge other corners of the world.

Kamleshwar, *Kitne Pakistan* (2000; traduït a l'anglès amb el títol de *Partitions*, 2006)

Programació pública i educació

Si, en paraules de Miró, l'art «és per a la gent, per a tothom», el visitant ha de constituir el centre de l'experiència. Així doncs, el museu ha de repensar la naturalesa de la seva relació amb el públic. La Fundació Joan Miró fomenta la reciprocitat, amb la convicció que els visitants no són usuaris o convidats, sinó agents actius en la construcció de la idea de museu.

Per la seva banda, Sert va triar deliberadament la ubicació de la Fundació: «Montjuïc és un lloc concorregut per tota mena de gent, que vol dir més popular». Conseqüentment, la Fundació Joan Miró promou una interacció constant amb l'entorn: la situació geogràfica, l'encaix urbanístic, les característiques físiques, les dimensions, el seu àmbit d'actuació, són part de la seva identitat igual que ho és la singularitat dels seus continguts.

Públic general

L'art interpel·la tothom. L'obra d'art no té un sol significat: cadascú la interpreta segons els seus coneixements i les seves vivències. La creativitat no és un concepte aplicable només a l'art ni té a veure amb una educació del gust, amb una habilitat tècnica o amb la genialitat. El potencial creatiu és innat a l'ésser humà.

La programació s'adreça a una gran diversitat de públics mitjançant múltiples metodologies, amb l'objectiu d'apel·lar a un espectre social ampli en tot el que ofereix la Fundació. L'oferta inclou visites comentades i tallers específics, així com propostes estables i puntuals per a la comunitat educativa, per a les famílies, per al públic de proximitat i per al públic general. La Fundació també participa i col·labora amb altres institucions i esdeveniments de la ciutat, com ara les Festes de Santa Eulàlia i la Mercè, la Setmana d'Arquitectura i la Nit dels Museus, i els festivals Barcelona Dibuxa, Barcelona Obertura, Grec Festival de Barcelona, Sampler Sèries o 48h Open House Barcelona, entre d'altres.

L'any 2020, la Fundació Joan Miró s'adhereix per primera vegada a dues convocatòries centrals en l'agenda cultural municipal: d'una banda, Ciutat Oberta Biennal de Pensament i, de l'altra, l'In Museu, una jornada per a conèixer el museu entre bastidors, amb guies especialitzats que ofereixen visites als espais habitualment restringits de la Fundació.

Enguany, la Fundació Joan Miró també participa a la 2a edició de **Dancing Museums – The democracy of beings**, un projecte d'investigació concebut per a fomentar i mantenir col·laboracions a llarg termini entre organitzacions de dansa, museus, universitats i comunitats locals per tal de desenvolupar programes artístics i culturals inspiradors i duradors. La present edició posa l'accent sobre la relació entre els

equipaments culturals que en formen part i els diversos usuaris (infants, escoles, famílies, adults, persones amb diversitat funcional, col·lectius vulnerables o minoritaris, així com el personal de les institucions). El projecte contempla un artista en residència, en aquest cas el ballarí i coreògraf Quim Bigas, i es duu a terme amb la col·laboració del Mercat de les Flors.

En la seva voluntat d'esdevenir un espai permeable i vital, la Fundació Joan Miró s'implica en iniciatives en què es vinculen la tecnologia i l'art per generar experiències rellevants per a la vida de les persones. És el cas de la col·laboració amb **Apple**, que s'estén al llarg del 2020 amb més tallers oberts abans de l'estiu i amb el disseny conjunt d'activitats puntuals que formin part de la programació pública de la Fundació. Així mateix, la Fundació està treballant en algunes propostes a curt i mitjà termini amb **YoMo**, festival interactiu de ciència i tecnologia, per a joves, en el context del **World Mobile Congress**.

Escola

L'escola és un espai de trobada, de relació i d'aprenentatge que ha de promoure alhora la igualtat i la diversitat, amb una perspectiva humanista i de cohesió social.

Activitats educatives per a centres escolars

Al llarg d'aquest curs, la Fundació Joan Miró consolida una programació adreçada a tots els nivells escolars d'ensenyament obligatori i postobligatori. Les visites-experiències «El món de Miró» i «Joan Miró. El meu diari», dirigides a educació infantil, primària i primer cicle d'ESO, juntament amb «Joan Miró. L'evolució d'un estil», «L'art de Joan Miró» i la visita per treballar la llengua anglesa «My Miró», són activitats que posen l'accent en la creativitat i en una construcció vivencial del coneixement.

Els tallers tenen com a objectius principals crear des de l'experiència artística a partir de diàlegs múltiples interpersonals valorant el procés per damunt dels resultats i construir la pròpia experiència a partir de l'aprenentatge. Estan agrupats en tres grans categories: els que aprofundeixen en certs aspectes del treball de Joan Miró, com «De peus a terra», «Esquitxades», «Sense control?» i «Volums inesperats»; els que treballen l'edifici a partir dels sons, com «Caçadors de sons», i els que posen l'accent en l'arquitectura i l'entorn, com ara «A petita escala» i «El museu ideal». Com a novetat d'aquest curs escolar, hem presentat el taller «Una ciutat a les estrelles», en què els alumnes treballen l'urbanisme a partir de la sostenibilitat i l'ecologia observant la ciutat de Barcelona des dels patis i terrasses de la Fundació.

Projectes educatius amb escoles de proximitat

La Fundació té una ubicació molt particular a la ciutat i forma part d'un entramat social i cultural que engloba entitats, associacions i equipaments. La seva singularitat depèn, en bona part, de la integració, la complicitat i la participació en el teixit comunitari.

Els projectes de proximitat posen l'èmfasi en la realitat multicultural del districte, amb la voluntat de fomentar valors de convivència i el sentit de pertinença a un lloc, des del respecte a la identitat i a la diversitat.

Per quart any consecutiu, la Fundació està treballant amb les escoles del barri del Poble-sec, integrant pràctiques d'innovació educativa i fomentant el treball transversal i la importància del procés artístic en qualsevol àmbit de l'aprenentatge. Aquests projectes sempre han estat concebuts i consensuats de manera col·laborativa entre el claustre docent i l'àrea d'Educació de la Fundació, buscant la implicació directa de les famílies i la idea de pertinença a un territori.

Escola de Bosc de Montjuïc

Durant el curs, es treballa per cicles amb tots els alumnes del centre tot incidint en els aspectes curriculars de cada nivell educatiu i utilitzant l'art de manera transversal, seguint les línies de treball de la nostra institució focalitzades en el procés de treball de Joan Miró, l'exploració de l'entorn i l'edifici.

Enguany, amb l'alumnat d'educació infantil s'investigaran —a partir de l'observació directa, l'experimentació i el joc— les tècniques de la pintura, l'escultura i l'obra tèxtil que trobem a les sales de la Fundació.

Amb els alumnes de cicle inicial es treballarà la relació de Miró amb la natura i els objectes quotidians en el marc dels projectes «Tresors amagats» i «Carxofes allà, patates aquí...». Amb els alumnes de cicle mitjà s'experimentarà l'entorn de la Fundació amb els projectes «Botànics» i «Montjuïc, un munt d'aigua», en els quals confeccionarem herbaris-llibres d'artista i mapes il·lustrats del nostre entorn més proper. Finalment, amb els alumnes de cicle superior s'abordarà l'edifici i els sons que s'hi produeixen amb el projecte «Partitures dibuixades».

Escola Jacint Verdaguer

A partir del mes de març del 2020, la Fundació Joan Miró i l'Escola Jacint Verdaguer treballaran de manera col·laborativa en el projecte anual del centre. Els alumnes de cicle inicial aprofundiran en la sostenibilitat del planeta a partir de les tècniques i els eslògans utilitzats per Joan Miró en els seus cartells per fer-ne uns de propis i compartir amb la comunitat educativa i el barri la seva preocupació pel canvi climàtic.

Escola Poble-sec

Durant el tercer trimestre, la Fundació Joan Miró col·labora amb l'Escola Poble-sec en un projecte obert relacionat amb l'exposició *Nalini Malani. No em sents*. Amb els alumnes de cicle superior i una mediadora cultural del centre s'implicarà les mares de l'alumnat per explorar diferents aspectes de l'obra de l'artista amb l'objectiu d'organitzar unes jornades interculturals a l'escola amb activitats per a la comunitat educativa i el barri en general dissenyades pels participants en el projecte.

Projectes d'interacció art-educació

En Residència

Es tracta d'un projecte en col·laboració entre els alumnes de 3r d'ESO de l'Institut Domènech i Montaner de la Zona Franca, el Consorci d'Educació, l'ICUB i l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró. En Residència és un programa de l'Institut de Cultura i el Consorci d'Educació de Barcelona que introdueix l'art contemporani als centres públics d'educació secundària de Barcelona a través del contacte directe d'un creador amb els alumnes durant un curs escolar. L'objectiu és proposar a l'artista la creació d'una obra pròpia pensada per a ser portada a terme conjuntament amb un grup d'estudiants que participaran en la seva concepció i realització. Aquest curs, l'artista seleccionat ha estat Victor Ruiz Colomer. Al llarg del procés, els alumnes exploren el seu entorn territorial més immediat i creen unes cartografies amb els materials que van reciclant.

Gravitacions

Concebut i conduït per l'artista Serafín Álvarez, Gravitacions és un projecte educatiu que vincula la programació de l'Espai 13 amb un grup d'alumnes de batxillerat artístic. En aquesta quarta edició, el centre col·laborador és l'Institut Moisès Broggi, del districte de Sant Martí. Hi participen directament 34 alumnes.

Comprèn diverses fases al llarg d'un curs escolar que inclouen visites a les exposicions del cicle; contacte directe amb els artistes i amb el comissari; cerca i intercanvi d'imatges, i producció, discussió i exhibició de treballs.

El projecte conclou amb una mostra a la Fundació Joan Miró. Els alumnes dissenyen els elements de comunicació, redacten el full de sala, decideixen la disposició de les peces seleccionades, munten l'exposició i fan visites guiades.

Accessibilitat

Tots els visitants han de gaudir d'una experiència positiva i enriquidora al museu: l'art és una eina terapèutica i d'integració social.

La Fundació treballa perquè tots els visitants puguin ser participants de l'experiència artística i desenvolupa el seu pla d'accessibilitat tot oferint formació a l'equip perquè tots els seus projectes siguin de disseny universal, accessibles i inclusius. A l'accessibilitat física s'hi afegeix també la digital, amb nous recursos al web. La Fundació Joan Miró va ser pionera a la ciutat de Barcelona a oferir **activitats accessibles**: al llarg del curs ofereix visites comentades per a persones amb discapacitat visual i auditiva, en llengua de signes, i per a col·lectius en risc d'exclusió social. Les activitats accessibles de la Fundació Joan Miró formen part d'Apropa Cultura (www.apropacultura.cat), el programa socioeducatiu dels equipaments culturals de Catalunya.

Sssonoritatssss

Projecte col·laboratiu entre l'artista Laura Llanelli, els usuaris de dos centres ocupacionals per a persones amb discapacitat intel·lectual d'[Asproseat](#) i la Fundació Joan Miró. Amb el suport del programa Art for Change, de "La Caixa".

Laura Llanelli ha dissenyat per als usuaris dels centres ocupacionals La Marina i 1981 d'Asproseat una proposta artística que gira al voltant del so i dels sons que acompanyen la vida quotidiana dels participants. Durant cinc mesos, els participants realitzaran una sèrie de pràctiques d'escolta per a establir una nova relació amb el món i fomentar la creativitat a través del so, en un procés obert i participatiu de desenvolupament lliure. El resultat d'aquests treballs es presentarà en una mostra que s'inaugurarà a la Fundació Joan Miró amb una acció performativa els dies 7 i 8 de febrer del 2020 i que es podrà visitar fins el 23 de febrer.

Sssonoritatssss tracta d'entendre la relació del jo-cos amb el món a través del so, ja que la cultura principalment visual en què vivim poques vegades ens permet descriure els objectes que utilitzem o els espais que habitem a través del so. En aquest projecte, es transformaran algunes pràctiques que els usuaris del centre realitzen habitualment — com per exemple sortir a caminar o realitzar tasques laborals per a empreses— en experiències sonores en què tindran una percepció del món totalment diferent.

Activitats per a famílies

L'obra d'art possibilita diàlegs intrapersonals, interpersonals i intergeneracionals que produeixen coneixement comú i que contribueixen a l'autoconsciència de les capacitats personals, com la imaginació i la creativitat.

La Fundació Joan Miró entén les activitats familiars com a experiències lúdiques i d'aprenentatge comú, com a oportunitats per a compartir moments especials en família i amb altres famílies. Visites, tallers, rutes, narracions, jornades i materials didàctics relacionats amb tres eixos: la col·lecció d'obra de Joan Miró, les exposicions temporals i l'arquitectura i l'entorn.

Des de l'octubre del 2019, la Fundació disposa d'un **nou espai per a famílies** al primer pis. En acabar el recorregut per la col·lecció, els visitants amb criatures poden gaudir d'un espai per al qual la marca de joguines Kapla ha aportat 3.000 blocs de construcció i jocs de fusta. Una zona de descans, reflexió i participació per a totes les famílies i per a totes les edats on es pot explorar i crear. Una iniciativa per a



millorar l'experiència de la visita en família a la Fundació, que se suma a propostes ja existents, com «**Joan Miró. Una experiència en família**», un material didàctic amb el qual les famílies poden visitar la col·lecció Joan Miró, descobrir les creacions de l'artista i fer els seus propis dibuixos; o els **espais participatius**, que, en acabar el recorregut per les exposicions temporals, permeten fer activitats de forma lliure per a aprofundir en la visita. Podeu consultar tota l'oferta d'activitats, visites i recursos per a famílies al **nou espai del nostre web** www.fmirobcn.org/families.

Com a novetats d'enguany, el taller «**Toca, guixa, crea!**» imbrica arquitectura i paisatge des d'una perspectiva artística, amb l'objectiu de confeccionar un llibre d'artista en format pop-up a partir d'un dels cossos arquitectònics típics de l'edifici. Per la seva banda, «**L'estel matinal**» és una visita dinamitzada per als més petits, basada en les pràctiques pedagògiques de Rosa Sensat, amb l'experimentació i el joc com a eixos vertebradors.

Migdies d'art

El curs 2019-2020, continuarà la col·laboració amb l'AMPA de l'Escola de Bosc de Montjuïc, iniciada durant el cicle de l'Espai 13 2017-2018, titulat *La possibilitat d'una illa*. Les famílies gestionen el temps d'educació no formal de l'escola, de 15 a 16.30 h, i, juntament amb l'alumnat, van crear una comissió cultural per a desenvolupar, amb la complicitat de l'àrea d'Educació de la Fundació, un espai de diàleg i trobada amb l'art més emergent de la ciutat un cop a la setmana, durant tres mesos. Aquesta experiència va continuar amb projectes de cocreació a partir de les exposicions *Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya* i *Lina Bo Bardi dibuixa*, que es van cloure amb la projecció d'un espai comunitari al Jardí dels Xiprers de la Fundació, obert a tota la ciutadania des del passat 18 de maig, coincidint amb el Dia Internacional dels Museus.



P. A. (prova d'artista)

Sales de la Col·lecció Joan Miró

Edats recomanades: de 6 a 10 anys, acompanyats

P. A. (prova d'artista) és una descoberta dels processos de treball de Joan Miró. Durant la visita a les sales d'exposició experimentarem amb diverses tècniques: dibuix, collage, taques de tinta, jocs amb objectes. Totes aquestes accions quedaran recollides en un quadern de treball, tal com feia Joan Miró, i després seran el punt de partida de les nostres creacions.

Dates: Diumenges 5 de gener, 2 de febrer, 5 d'abril, 3 de maig i 7 de juny de 2020 a les 10.30 h en castellà i a les 12 h en català.

Nadal i Setmana Santa: dimarts 31 de desembre de 2019 en castellà, dijous 2 de gener de 2020 en anglès, divendres 3 de gener de 2020 en català, a les 11 h.

Dimarts 7, dimecres 8 i divendres 10 d'abril de 2020 en francès, i 9 d'abril en anglès, a les 11 h.

Amb els cinc sentits

Sales de la Col·lecció Joan Miró

Edats recomanades: de 3 a 5 anys, acompanyats

Punts, línies i taques. Escoltar un color, olorar una forma, tocar a ulls clucs, dibuixar amb el cos. En aquesta visita a les sales d'exposició descobrirem les obres de Joan Miró a través de diferents sentits. Abans de marxar farem una postal on dibuixarem tota l'experiència i l'enviarem als nostres amics.

Dates: Diumenge 15 de desembre de 2019, i diumenges 19 de gener, 16 de febrer, 15 de març, 19 d'abril i 21 de juny de 2020, a les 10'30h en castellà i a les 12h en català.

*** NOVA VISITA per a famílies amb infants d'1 a 4 anys**

L'estel matinal

Sales de la Col·lecció Joan Miró

Edats recomanades: d'1 a 4 anys, acompanyats

Visita dinamitzada per algunes obres de la col·lecció. Davant les obres de Joan Miró desplegarem un seguit de recursos d'experimentació que ens permetran entrar en l'univers de l'artista des de la quotidianitat dels infants.

Elements naturals, teatre d'ombres, sorreres per fer relleus i materials tèxtils ens aproximaran als temes principals de Joan Miró des d'un aprenentatge basant en la curiositat i el joc.

Dates: Diumenge 1 de març i 17 de maig de 2020, a les 11h.

TALLERS D'ARQUITECTURA

La ciutat imaginada

Arquitectura i entorn de la Fundació des de les Terrasses i l'Espai Taller

Edats recomanades: a partir de 5 anys, acompanyats

Planifiquem, dissenyem i construïm una ciutat entre tots. Quins serveis ens calen? Com els situem? Com ens relacionarem en aquesta ciutat? Pensem en nosaltres i en el medi ambient.

Des dels patis o les terrasses de la Fundació observarem com és la ciutat de Barcelona, la trama urbana, si hi ha zones verdes, l'alçada dels edificis, el soroll...

Després, a l'Espai Taller, imaginarem com serà la ciutat ideal que construirem plegats.

Dates: Diumenges 22 de març i 24 de maig de 2020, a les 11h.

* **NOU TALLER Toca, guixa, crea!**

Arquitectura i entorn de la Fundació a través de les sales de la col·lecció, l'Espai Taller i els Jardins de Laribal

Edats recomanades: de 6 a 12 anys, acompanyats

Toca, guixa, crea! és un taller on es proposa explorar l'arquitectura de l'edifici i les seves formes i textures des d'un vessant artístic. Els participants faran un recorregut sensorial per explorar i recollir la diversitat de textures que conformen l'edifici i el seu entorn. Aquesta col·lecció de textures s'acabarà transformant, mitjançant la tècnica del pop-up, en un llibre molt particular que cada infant s'emportarà a casa com a mostra de la seva experiència sensorial a través de l'arquitectura de Sert.

Dates: Diumenges 26 de gener, 26 d'abril i 28 de juny de 2020, a les 11 h.

TALLERS D'ARTS PLÀSTIQUES

Esquitxades

Sales de la Col·lecció Joan Miró i Espai Taller

Edats recomanades: de 2 a 5 anys, acompanyats

Miró va pintar quadres molt grans i també va fer murals com els que de vegades veiem al carrer. Estenem un paper molt gran a terra. Heu pintat mai amb una pilota de ping-pong? I amb una corda? I amb els ulls tapats? Després d'observar algunes obres de gran format de Joan Miró arribarem a l'Espai Taller per experimentar amb la pintura. Haurem d'estar atents a les instruccions que ens donaran per activar el nostre enginy i la nostra creativitat, i aconseguir fer regalims, esquitxades, taques i línies amb uns estris molt especials.

Dates: Diumenge 8 de març, dimecres 8 i diumenges 12 d'abril i 10 de maig de 2020, a les 11 h.

Mira què he trobat!

A partir de la Col·lecció Joan Miró al Jardí dels Xiprers i les terrasses
Edats recomanades, d'1 a 4 anys, acompanyats

Miró recollia i classificava objectes i elements naturals que trobava per atzar. El joc de descobrir les petites coses que ens envolten, l'experiència de combinar-les i tornar-les a la vida és el que proposem en aquest taller. Entrarem al Jardí dels Xiprers, un lloc ple de tresors naturals que, com a bons exploradors, descobrirem i recollirem, per després convertir-los, amb la nostra experiència i creativitat, en objectes artístics.

Dates: Dimarts 7 i dijous 9 d'abril, diumenge 14 de juny 2020, a les 11 h.

TALLERS D'ACCESSIBILITAT

Mans i colors

Una proposta a les sales de la Col·lecció Joan Miró i l'Espai Taller
Edats recomanades, de 6 mesos a 2 anys, acompanyats

La lluna, el sol, les estrelles i els colors. Un signe, un moviment de mans, per a cadascun. Sense paraules, sense sons. Al taller pintarem i a les sales signarem, en silenci, davant les obres de Joan Miró.

Els espais artístics són espais d'interacció. L'expressió pren una nova mirada si s'experimenten des del silenci. A més, l'ús de la llengua de signes permet captar la perspectiva dels més petits, abans que comencin a parlar.

Dates: Diumenge 22 de desembre de 2019, 29 de març i 31 de maig de 2020, a les 11 h.

Informació general

Horaris

De dimarts a dissabte:
de 10 a 18 h (de novembre a març)
de 10 a 20 h (d'abril a octubre)

Diumenges:
de 10 a 15 h (de novembre a març)
de 10 a 18 h (d'abril a octubre)

Dilluns no festius: Tancat

Entrada general

Col·lecció permanent + exposició temporal:	13 €	Reduïda*: 7 €
Exposició temporal:	7 €	Reduïda*: 5 €
Espai 13:	3 €	Reduïda*: 2 €

*Estudiants de 15 a 30 anys i visitants més grans de 65 anys

Menors de 15 anys i aturats (acreditats):	entrada gratuïta
Passi anual:	14 €
Servei de guia multimèdia:	5 €

Accessibilitat





Podeu consultar el **dossier** digitalitzat a la nostra sala de premsa virtual www.fmirobcn.org/premsa. **Seguiu** les activitats i exposicions de la Fundació al web www.fmirobcn.org i a la sala de premsa www.fmirobcn.org/premsa

Fundació Joan Miró *  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org