

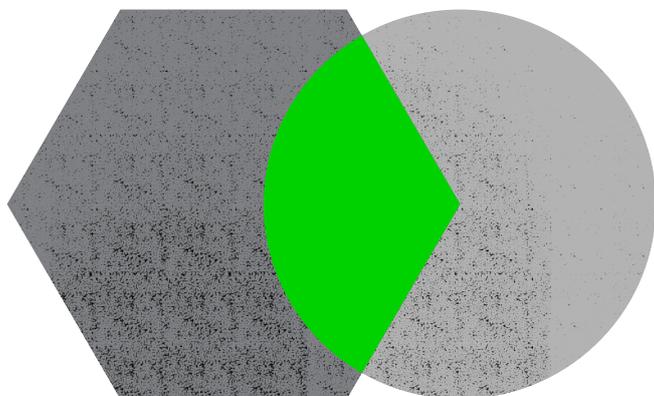
---

DOSSIER DE PRENSA

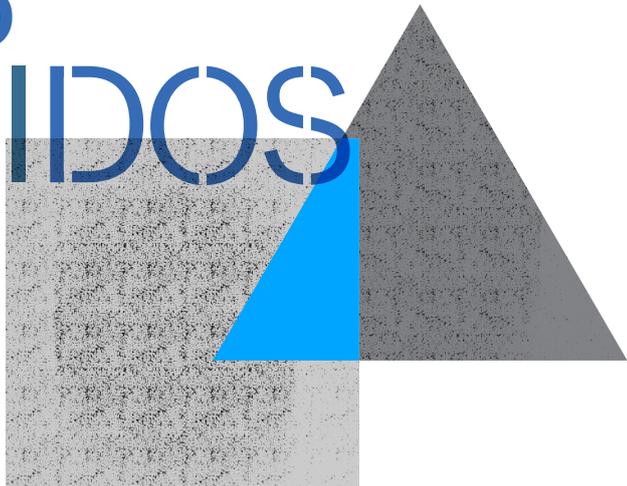
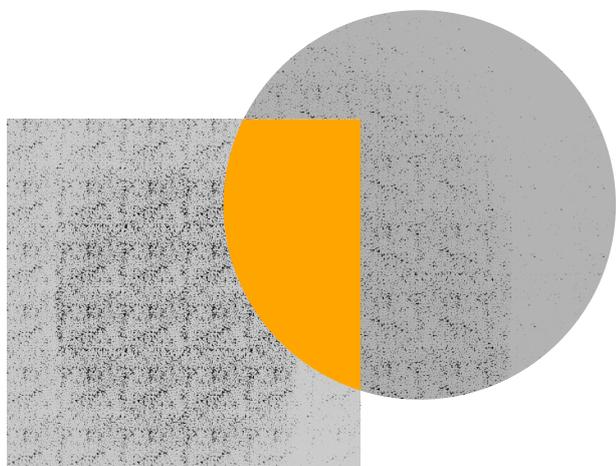
---

Exposició temporal

28/05—19/09/2021



# TALLERES COMPARTIDOS



**Tres casos  
de estudio**

**Fundació Joan Miró** \*  Barcelona

## **Talleres compartidos. Tres casos de estudio**

29 de mayo - 19 de septiembre de 2021

Comisaria: Martina Millà, responsable de Exposiciones de la Fundació Joan Miró  
Artistas: Enric Farrés Duran y Xavier Ristol, Tirso Orive Liarte y Aldo Urbano, e Idoia Montón y Sinéad Spelman

Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell

---

### **Nota de prensa**

---

#### **La Fundació Joan Miró presenta la exposición *Talleres compartidos. Tres casos de estudio***

**Comisariada por Martina Millà, responsable de Exposiciones del museo, la muestra examina las dinámicas de trabajo, la producción y los aprendizajes que pueden darse en los espacios que comparten los artistas de la escena barcelonesa.**

**Enric Farrés Duran y Xavier Ristol, Tirso Orive Liarte y Aldo Urbano, e Idoia Montón y Sinéad Spelman presentan obra propia e intervenciones inéditas, explorando el concepto de taller, los procesos o las relaciones de creación que surgen en los espacios comunes.**

**El proyecto recuerda el centenario de la llegada de Joan Miró a París, donde compartió estudio con Pau Gargallo y desde donde entró en contacto con una esfera cultural que fue decisiva para la eclosión de su visión artística.**

**Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell, *Talleres compartidos. Tres casos de estudio* enlaza el final de *Gira todo gira*, actual ciclo del Espai 13, que ha tenido un calendario excepcional a causa de la pandemia, con el próximo ciclo, previsto para enero de 2022.**

**Barcelona, 28 de mayo de 2021.** Justo ahora hace cien años, en 1921, Joan Miró llegó a un acuerdo con el escultor Pau Gargallo para compartir taller en el número 45 de la Rue Blomet, en París. No coincidían físicamente en el estudio, sino que alternaban sus estancias. En esa misma calle tenían otros vecinos artistas —como André Masson, que ocupaba el taller contiguo—, que trabajaban y vivían en espacios similares del distrito XV de París, lejos de los lugares de reunión tradicionales de los círculos artísticos de la capital francesa. Aquella vecindad en la Rue Blomet comportó el nacimiento de amistades

y complicidades con un círculo más amplio de artistas y poetas más o menos próximos al surrealismo de André Breton, que en 1924 publicó el primer manifiesto del movimiento. La convivencia cercana y el espacio común transformó a aquellos creadores para siempre.

*La rue Blomet, c'était avant tout l'amitié, l'échange  
et la découverte exaltée à travers un groupe d'amis merveilleux.*

Joan Miró relatando sus recuerdos de la Rue Blomet  
a Jacques Dupin (1977)

En la Barcelona de hoy, los altos precios de los locales han llevado también a muchos artistas a trabajar juntos en las fábricas de creación, que les ceden estudios temporalmente, o bien a compartir taller en antiguos espacios industriales, a menudo alejados del centro de la ciudad.

*Talleres compartidos. Tres casos de estudio* es una exposición que examina los procesos de trabajo y las relaciones de creación que pueden surgir en los espacios que comparten los artistas de la escena barcelonesa, remitiendo al precedente mironiano de la Rue Blomet. La muestra también invita a reflexionar sobre las condiciones de producción del arte contemporáneo en nuestro contexto y sus efectos sobre su formalización final.

Los tres casos de estudio ilustran la diversidad de vínculos y la permeabilidad creativa que pueden darse entre los artistas que trabajan cerca. En cada uno de los casos, una pareja de artistas crea en un mismo espacio: Enric Farrés Duran y Xavier Ristol han habilitado un estudio común en un garaje de un barrio industrial de Sabadell, Tirso Orive Liarte y Aldo Urbano se han encontrado en diferentes espacios del centro de producción artística Hangar (el Poblenou, Barcelona), e Idoia Montón y Sinéad Spelman tienen sus respectivos talleres en el espacio autogestionado Halfhouse (la Verneda, Barcelona).

El proyecto presenta obras de cada uno de los artistas e intervenciones inéditas concebidas para la exposición. Farrés Duran y Ristol han tomado como punto de partida el taller ideal que Joan Miró deseaba y que se hizo realidad en Mallorca fruto de la colaboración con el arquitecto Josep Lluís Sert. Los dos artistas han analizado su experiencia de trabajo en el estudio compartido y han especulado con cuál sería el taller de sus sueños. Por su parte, Aldo Urbano presenta una serie de pinturas de gran formato que tratan de temas relacionados con la visión —un interés derivado del contraste entre la dimensión de sus telas y de su espacio de trabajo—, y Tirso Orive plantea una instalación a partir de obras creadas durante el confinamiento y en sus desplazamientos por motivos de trabajo, apuntando a la posibilidad de ampliar los lugares de trabajo al espacio doméstico o al espacio público, como por ejemplo en los trenes de cercanías. Por último, Idoia Montón y Sinéad Spelman ilustran sus procesos de trabajo en el estudio y presentan pinturas, esculturas y dibujos de nueva producción. Todo el planteamiento expositivo, a cargo de Martina Millà, responsable de Exposiciones de la Fundació Joan Miró, evoca la experiencia de una *studio visit* o visita al taller de un artista.

*Talleres compartidos. Tres casos de estudio*, que ha contado con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, se despliega en las salas temporales de la Fundació Joan Miró del 29 de mayo al 19 de septiembre de 2021. Este proyecto enlaza el final de *Gira todo gira*, ciclo actual del Espai 13, con un calendario especial a causa de la situación sanitaria, con el próximo ciclo de exposiciones de arte emergente en el Espai 13, que arrancará en enero de 2022.

## Ámbitos y textos de sala

En 1921, hace ahora cien años, Joan Miró llegó al que sería durante un tiempo su taller en París, en la *rue Blomet*. Se trataba de un espacio que le había cedido el escultor Pablo Gargallo, con quien iría alternando estancias. Ahí Miró realizaría pinturas que ya forman parte del canon del arte del siglo XX, como *La masía* (1921-1922), pero también socializaría con un grupo de poetas y artistas que frecuentaban el estudio de su vecino, el pintor francés André Masson. En este ambiente rico en intercambios y amistades, el trabajo de Miró experimentó un giro, y su forma de percibir la práctica pictórica cambió radicalmente.

La exposición *Talleres compartidos* pretende recordar ese importante momento en la trayectoria artística de Joan Miró presentando tres casos de estudio de artistas de nuestra escena más próxima que comparten espacio de trabajo. En las siguientes salas, se muestran tres proyectos expositivos diferenciados que han surgido de unos espacios vividos en común y que nos permiten reflexionar acerca de la importancia de las condiciones y el ambiente de trabajo en la base de toda producción artística.



## Sala 17

Enric Farrés Duran y Xavier Ristol comparten taller en un garaje de un barrio industrial de Sabadell. El interior todavía no está del todo terminado, y un tabique divide el primer piso en dos mitades exactas, una para cada artista. Aquí han pasado frío en invierno y calor en verano, y sueñan en cómo mejorar este espacio. Para *Talleres compartidos*, Farrés Duran y Ristol tomaron como punto de partida el taller ideal que tanto ansiaba Joan Miró, un taller que se hizo realidad en Mallorca de la mano del arquitecto Josep Lluís Sert. Durante los meses de preparación de la exposición, los artistas mantuvieron reuniones periódicas siguiendo una estricta metodología de análisis de su experiencia de trabajo en el taller. De esta forma, fueron confeccionando una lista de necesidades, deseos y todos los elementos que habría que añadir o acondicionar para convertir ese espacio en «el taller de sus sueños». Para ellos, participar en esta exposición supone un antes y un después en su proceso creativo, e imaginan también cómo serán las obras ideales que crearán en su taller renovado.



**Enric Farrés Duran** (Palafrugell, 1983) ha estudiado Arte y Diseño en la Escola Massana y Filosofía en la Universitat de Barcelona. Es un narrador de historias en las que la línea entre la realidad y la ficción a menudo queda desdibujada. Su práctica se articula a partir de investigaciones y relatos que se activan a raíz de hallazgos fortuitos y ponen en marcha una cadena de conexiones ocultas. Sus proyectos se formalizan en instalaciones, vídeos, libros e itinerarios guiados.

Entre sus exposiciones individuales destacan *Mostreig 4#. Coses que passen*, Centre d'Estudis i Documentació, MACBA, Barcelona (2021); *Res és meu*, Bòlit Centre d'Art Contemporani, Girona (2018); *Una exposició de mirar*, Centre d'Art La Panera, Lleida (2017); *Biblioteca sin títulos*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2017), y *Una col·lecció heterodoxa. El llogat T. F.*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (2014). También ha participado en proyectos colectivos como *Biblioteques insòlites*, Arts Santa Mònica, Barcelona (2018); *Matèria primera*, Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona (2017); *Passe/Impasse*, Blueproject Foundation, Barcelona (2016), y *La realitat invocable*, MACBA, Barcelona (2014).

<https://enricfarresduran.com/>

**Xavier Ristol** (Sabadell, 1978) es un artista visual licenciado en Bellas Artes en la Universitat de Barcelona, donde actualmente ejerce como docente. Su práctica se articula a partir de investigaciones que se activan a raíz de hallazgos que ponen en marcha una cadena de conexiones. Recientemente ha publicado *La hora negra/Hores en blanc* (Club Editor, 2020), un trabajo de investigación en torno al escritor Sebastià Juan Arbó y al proceso de revisión compulsiva que lo llevó a reescribir buena parte de su producción literaria.

Ristol ha sido premiado en distintas convocatorias y ha recibido ayudas a la producción como la beca del Consell Nacional de la Cultura y de les Arts para la investigación y la creación en ámbitos artísticos y del pensamiento, la beca de creación artística de la Fundació Guasch Coranty o el apoyo de BCN Producció (La Capella) del Ayuntamiento de Barcelona, entre otros. Ha participado en exposiciones colectivas como *La qüestió del paradigma. Genealogies de l'emergència en l'art contemporani a Catalunya*, Centre d'Art La Panera, Lleida (2011), o *2 galeristes, 299 artistes [...]*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona (2012), y ha hecho exposiciones individuales en el marco de BCN Producció (La Capella) y en Sis Galeria, Sabadell, entre otros. En el año 2012 participó en *Sabadell Obert*, proyecto de residencias de trabajo y espacios de exposición impulsado por la Nau Estruch y el Museu d'Art de Sabadell, orientado al fomento del tejido artístico sabadellense.

<http://xaviristol.net/news/>

## Sala 18

Aldo Urbano y Tirso Orive Liarte coincidieron en Hangar, una de las fábricas de creación más consolidadas y emblemáticas de Barcelona, aunque anteriormente ya habían pasado por otros espacios similares, como la Roca Umbert de Granollers o la Nau Estruch de Sabadell. Esta rotación de residencias y talleres es una vivencia habitual para los artistas de nuestra escena, siempre en busca de espacios donde poder trabajar.

Para *Talleres compartidos*, Urbano presenta una serie inédita de pinturas realizadas en su taller de Hangar, donde las dimensiones del espacio le plantean unas condiciones de visionado y proximidad con las telas que lo conducen a tratar temas retinianos y oculares, que ha plasmado en estas obras. Por su parte, Orive Liarte parte de una práctica híbrida, a caballo entre las artes escénicas, el dibujo y el vídeo. La instalación que ha preparado para *Talleres compartidos* refleja su particular espíritu transdisciplinar, con una escenografía creada a partir de obras realizadas durante el confinamiento y en los viajes en tren que hace por motivos de trabajo como profesor de artes plásticas.



**Tirso Orive Liarte** (Barcelona, 1974). Licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, Orive Liarte desarrolla su práctica entre las artes plásticas, la experimentación sonora y el ámbito performativo. Ha sido miembro de formaciones musicales de improvisación como DuoCaphre y del dúo escénico Martir junto a Mar Medina. Recientemente, ha impulsado proyectos colaborativos como el canal de dibujo en línea Dibujos Grabados, con Raúl Morales; el colectivo de *performance* «Lowlight: Una comunidad malla»; el grupo de comisariado situacionista Kayrs, y las emisiones radiofónicas *Primos Germanos*. También crea piezas instalativas para espacios específicos: *3D-dinner*, en Akademie Schloss Solitude (2017); *Glosstrop*, en el Antic Teatre de Barcelona y en el Teatro Pradillo de Madrid (2019); *Culture Future*, en la biblioteca de La Laguna; *Le Feu Couvert*, una *performance* multigeneracional, en el auditorio del Teatro Leal, o *Hair Extruding*, en La Escocesa en 2019 y en Art Nou en 2020.

<https://hangar.org/es/>

**Aldo Urbano** (Palau de Plegamans, 1991) es un artista visual graduado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona y en la Willem de Kooning Academy, en Róterdam. En su práctica, compone enigmas cuyo sentido último huye incluso de sí mismo. Mediante la pintura, explora los mecanismos de la percepción en la investigación de experiencias renovadoras y crea instalaciones que posibiliten este tipo de vivencia. Su trabajo deriva a menudo hacia el dibujo y la escritura, combinados en formas narrativas cercanas al cómic en las que se sirve de buenas dosis de humor e ironía.

Ha mostrado su trabajo individualmente en exposiciones como *Durante un experimento casero alrededor del color* (etHall, 2018), *El mismo color tiene en dos lugares un carácter totalmente distinto [...]* (Bombon Projects, 2017) o *Imitar el movimiento de un espejismo* (Galería Balaguer, 2016). Ha participado también en proyectos colectivos como el programa *Composicions* (con Anna Dot, en el Barcelona Gallery Weekend, 2018), *Tinta fresca* (Centre d'Art La Panera, Lleida, 2018), *El 85% de la matèria* (Centre d'Art Maristany, Sant Cugat, 2017) y *Assumpte: una forta intuïció* (con Daniel Moreno, MNAC, 2016). Ha sido seleccionado para participar en residencias artísticas como Sandarbh Artist Residency (India, 2014) o Can Serrat (El Bruc, 2016), y su trabajo ha sido reconocido con el Premi GAC al artista emergente, en 2018, o con la beca Guasch Coranty, en 2014, entre otros. Ha realizado dos exposiciones en la galería Bombon, combinando obras suyas con obras de De Sucre. Ganador de la beca de la Fundació Güell 2020.

<http://www.aldourbano.com/>

## Sala 19

Sinéad Spelman es una de las fundadoras de Halfhouse, en el barrio de la Verneda de Barcelona. Aparte de ser un espacio de talleres gestionado por los propios artistas, en Halfhouse se ofrecen residencias puntuales y se presentan proyectos expositivos de gran interés. Halfhouse tiene una historia nómada, muy representativa de los periplos de los artistas en busca de espacios de trabajo. Así pues, el espacio original, en el Poblenou, tuvo una segunda vida en una torre en Vallvidrera, y de ahí siguió migrando hasta llegar a esta nueva sede, afectada, sin embargo, por las obras de la estación de la Sagrera.

Idoia Montón tiene ahora su taller en Halfhouse –pared con pared con el taller de Spelman– después de haber pasado años pintando en La Escocesa, otra fábrica de creación del Poblenou, muy cerca de Hangar. Debido al carácter rotativo de las residencias en estas fábricas, Idoia se vio obligada a dejar su taller y buscar, junto a sus colegas de Halfhouse, un nuevo espacio donde poder trabajar. Para *Talleres compartidos*, ambas artistas presentan sus procesos de trabajo en el estudio y obras de reciente creación.



**Idoia Montón** (San Sebastián, 1969) es una artista visual licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) que vive y trabaja en Barcelona desde 2007. Su práctica artística es un relato de entradas y salidas de la biografía de lo común que le permiten reflexionar sobre su entorno, la realidad social o la contemporaneidad. Sus pinturas, sus *collages* y sus dibujos se construyen a partir de un catálogo de imágenes de la cotidianidad pasadas por un filtro escénico. La incorporación de técnicas ornamentales y la presencia recurrente de metáforas visuales que remiten a un mundo a la vez precario y fabuloso caracterizan la poética de su obra pictórica.

Montón ha presentado su obra en exposiciones individuales como *La acción del arte*, Bilkin Art Gallery, Bilbao (2003); *Imágenes de la KM*, Kasa de la Muntanya, Barcelona (2008); *Un reflejo tangible*, Halfhouse, Barcelona (2012); *La casa del carpintero*, Galería Alegría, Madrid (2014), o *La guerra*, La Escocesa, Barcelona (2017), entre otras. En cuanto a sus proyectos colectivos, destacan *Icónica*, Museo Patio Herreriano, Valladolid (2006), y *First Thought Best*, programa Eremuak, Artium, Vitoria-Gasteiz (2014). En 2019 fue seleccionada dentro del programa Moving Artists de la Fundación BilbaoArte para una residencia artística de dos meses en el Kurdistán iraquí.

<http://www.idoiamonton.com/>

**Sinéad Spelman** (Dublín, 1978) es una artista irlandesa radicada en Barcelona desde 2007. Su práctica artística se centra en el dibujo, la escritura y la escultura de carácter intimista, desde donde indaga estados emocionales colectivos. Sus dibujos son habitualmente de pequeño formato y presentan un trazo desnudo, gestual y casi esquemático. Las escenas recrean mujeres en situaciones ambiguas de baja espectacularidad y un misterio latente. Ingenuas y grotescas, amables y oscuras a la vez, sus protagonistas fantasean con los márgenes de lo posible explorando la sexualidad, la maternidad y otras vivencias de la feminidad desde el cuerpo.

Spelman ha presentado obra en exposiciones individuales en la Galería Alegría, Madrid (2011); en la Fundació Suñol, Barcelona (2018); en Sis Galeria, Sabadell (2019), y en la galería etHall, L'Hospitalet de Llobregat (2021), entre otras. Es cofundadora del espacio de creación independiente y residencia artística Halfhouse, actualmente ubicado en la Verneda.

<http://www.halfhouse.org/>

## Programación pública y educativa

### El taller de mis sueños

Jueves, 10 de junio

Charla telemática entre Martina Millà, comisaria de la muestra, y los artistas Enric Farrés Duran y Xavier Ristol

A partir de la lectura de la correspondencia entre Joan Miró y el arquitecto Josep Lluís Sert, Enric Farrés Duran y Xavier Ristol descubren que Miró «soñaba en un gran estudio». Las características del taller ideal se convierten, entonces, en el centro de su proyecto expositivo para la muestra *Talleres compartidos. Tres casos de estudio*. Los dos artistas empiezan un proceso en el que, al igual que Miró, el asesoramiento de un arquitecto es primordial: la luz, los aislamientos, el consumo energético, la ventilación, la climatización, la funcionalidad de los espacios, las dinámicas cambiantes que se dan, etc.

La charla tratará de esta experiencia y de cómo la creación de un proyecto artístico puede desembocar en una transformación efectiva del espacio en el que tiene lugar esta creación.



## Ruta GRAF

Julio 2021

GRAF.cat es la plataforma que aglutina la programación de creación contemporánea en Cataluña. Las «Rutas GRAF» son textos de publicación periódica que, desde 2014, nos acercan a producciones artísticas, trabajos de investigación, archivos y redes del panorama cultural local, a cargo de artistas y agentes culturales en activo.

Con motivo de la exposición *Talleres compartidos. Tres casos de estudio*, GRAF producirá una nueva ruta. El itinerario tendrá como punto de partida uno de los objetivos principales del proyecto expositivo: mostrar una realidad material común a gran parte de los artistas de nuestra escena e invitar a una reflexión sobre las condiciones de producción del arte contemporáneo en nuestro contexto. La propuesta se iniciará con un recorrido que nos llevará a una serie de talleres de artistas de la ciudad.





## Información general

Viernes, sábado y domingo  
De lunes a jueves

de 11 a 19 h

Visitas concertadas

Visitas comentadas para grupos con reserva previa:

[reserves@fmirobcn.org](mailto:reserves@fmirobcn.org)

Entrada general

Colección permanente + exposición temporal

13 €

Reducida\*: 7 €

Exposición temporal

7€

Reducida\*: 5 €

\*Estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años y titulares del carnet de Bibliotecas de Barcelona

Menores de 15 años y parados (acreditados):

entrada gratuita

ArticketBCN:

35 €

Guía multimedia en línea gratuita

## Accesibilidad



**Imágenes** disponibles para prensa y **dosier** digitalizado, en nuestra sala de prensa virtual, [www.fmirobcn.org/prensa/](http://www.fmirobcn.org/prensa/), y en <http://bit.ly/TallersCompartits>

**Sigue** las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta [#TallersCompartits](https://twitter.com/TallersCompartits) y en la web [www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)

Con la colaboración de

**B Sabadell**  
Fundació

**Fundació Joan Miró** ✱  Barcelona

Con la colaboración de:

---

**B Sabadell**  
Fundación

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona

**[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)**

