

21.09.2018 – 08.09.2019

Ciclo comisariado por Pilar Cruz

*  Espai 13

Un monstruo que dice la verdad

Dossier de prensa

*No hay relación de poder sin la
constitución correlativa de un campo de
conocimiento, ni conocimiento alguno que no
presuponga y constituya, al mismo tiempo,
relaciones de poder.*

Michel Foucault

Índice

Información del ciclo	3
Nota de prensa	4
Comisaria	6
Artistas	8
Actividades	13
Información general	14

Un monstruo que dice la verdad

Ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró

20 de septiembre de 2018 – 8 de septiembre de 2019

Comisaria: Pilar Cruz

Calendario de exposiciones del ciclo:

FITO CONESA

21/09 – 04/11/2018

Inauguración: jueves 20/09/2018, a las 19 h

LARA FLUXÀ

16/11/2018 – 06/01/2019

Inauguración: jueves 15/11/2018, a las 19 h

VANESA VARELA

18/01 – 24/03/2019

Inauguración: jueves 17/01/2019, a las 19 h

FÜR ALLE FÄLLE

05/04 – 24/06/2019

Inauguración: jueves 04/04/2019, a las 19 h

PACO CHANIVET

05/07 – 08/09/2019

Inauguración: jueves 04/07/2019, a las 19 h

Con la colaboración de

B Sabadell
Fundació

Nota de prensa

Barcelona, 20 de septiembre de 2018. *Un monstruo que dice la verdad* es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2018-2019, que cuenta con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. Comisariado por Pilar Cruz (Zaragoza, 1972), el proyecto se pregunta acerca de la naturaleza de las disciplinas e indaga las relaciones entre el conocimiento y el poder.

Partiendo de *El orden del discurso* de Michel Foucault, el ciclo reflexiona en torno a los procedimientos de control del discurso para entender cómo operan las estructuras del poder e identificar sus resonancias en el conocimiento actual. Si es en el marco de las disciplinas donde se produce la validación del conocimiento, Cruz examina qué ocurre en los márgenes. Los artistas suelen ubicarse en ese territorio marginal, de la frontera o la aberración, como metodología de trabajo y como forma de escapar del control. Para la comisaria, el arte sería un monstruo poderoso, capaz de dejar al descubierto las dinámicas de poder que rigen los mecanismos internos de dichas disciplinas.

Un monstruo que dice la verdad examina y ensaya formas alternativas de relación y generación de conocimiento a partir del arte. Las cinco exposiciones que lo integran interpelan a las figuras institucionalizadas del saber —como la academia, la disciplina, el canon o la autoría— y se plantean a qué fuerzas y estructuras obedecen, señalando su papel en la acotación y transmisión del corpus de conocimiento. Igualmente, el ciclo aborda el propio arte como disciplina, con sus centros y sus periferias, sus instituciones y sus procedimientos de control.

El artista Fito Conesa (Cartagena, 1980) abre el programa con una propuesta que explora, por un lado, los flujos bidireccionales que relacionan *alta cultura* y *cultura popular* y, por otro, el papel de la crisis creativa y la ruptura con los circuitos institucionalizados como vía para reconducir la obra propia. Conesa parte de la figura del compositor estonio Arvo Pärt, que, debido a una profunda crisis personal y artística, abandonó la composición durante muchos años y, a su regreso, creó el minimalismo sacro, uno de los movimientos más destacados de la música culta contemporánea, cuyas influencias llegan hasta la cultura del ocio en forma, por ejemplo, de algunos de los *hits* más emblemáticos de la Ruta del Bakalao. El artista ha compuesto un tema musical con la colaboración del Coro Joven del Orfeó Català y ha diseñado una estructura arquitectónica para poder hacer una escucha trascendente. Su proyecto se completa con la proyección de la *road movie* *Maximizing the Audience* en el marco del festival Loop Barcelona 2018. El ciclo continúa con una investigación escultórica de la artista Lara Fluxà (Palma, 1985) que compara dos materiales con gran potencialidad para la catástrofe, como son el vidrio y el aceite de motor, a fin de examinar cómo los imaginarios del riesgo tienen a su servicio un amplio sector del conocimiento y están, asimismo, vinculados al poder económico. Por su parte, Vanesa Varela (Lugo, 1979) ocupa el Espai 13 en el primer trimestre de 2019 con un proyecto que reflexiona sobre cómo se transmite el conocimiento en el ámbito tradicional. Partiendo de una técnica textil artesanal ancestral —el telar de cintura—, Varela indaga también la capacidad de las tejedoras para legajar conocimientos, coser narraciones y urdir un discurso propio a partir de la relación del telar y su propio cuerpo. A continuación y en una línea similar, el colectivo Für Alle Fälle (Vanesa Castro, La Coruña, 1979, e Iñaki

López, Alfafar, Valencia, 1977) presenta el resultado de una investigación en torno al movimiento *maker* y la autosuficiencia tecnológica en el ámbito rural, donde los individuos han tendido siempre a generar soluciones a sus necesidades a partir de la transformación de materiales de proximidad y el ingenio de técnicas que escapan del control de la industria. Por último, en junio cierra el ciclo el artista Paco Chanivet (Sevilla, 1984) con una propuesta expositiva que, bajo la categoría de lo escalofriante, mezcla disciplinas diversas como la robótica, la manipulación genética, la farmacología y el misticismo para analizar cómo la hibridación o la apropiación se convierten en formas válidas de generación de conocimiento frente a la solidez monolítica de las disciplinas.

Un monstruo que dice la verdad se complementa con un programa de actividades que expande las principales líneas del ciclo a partir de visitas guiadas, visitas performativas y mesas redondas, entre otras propuestas, así como con una publicación que recopilará textos y material gráfico y visual generados a lo largo del ciclo.

Paralelamente al ciclo expositivo, el Espai 13 también articula una línea de trabajo en colaboración con el Instituto de Cultura de Barcelona en el marco del proyecto Creadors EN RESIDÈNCIA, que este año llega a la décima edición. Ro Caminal será artista residente en el IES Lluís Domènech i Montaner durante el curso escolar 2018-2019. Este año los alumnos trabajarán con Caminal una pieza audiovisual en la que recrearán algunos fragmentos de películas abordando su contenido desde una perspectiva antropológica.

Específicamente para alumnos de bachillerato artístico, y vinculado también al ciclo de exposiciones del Espai 13, tendrá lugar la tercera edición del proyecto educativo Gravitaciones, a cargo del artista Serafín Álvarez. El objetivo es aproximar a los estudiantes al arte contemporáneo, poniéndolos en contacto con procesos de trabajo profesional e introduciendo dichos procesos en su formación. El programa comprende visitas a las muestras del ciclo y contacto directo con los artistas y la comisaria, y concluye con la organización, por parte de los alumnos, de una exposición con obra propia a partir del ciclo, que se muestra en el Espai Taller de la Fundació. Este año el centro participante es el Instituto XXV Olimpíada.

El Espai 13 es una sala dedicada a las prácticas artísticas y de comisariado emergentes. Se creó en 1978 en el Espai 10, una sala adjunta al vestíbulo. Con la ampliación del edificio de Josep Lluís Sert a finales de los años ochenta, se trasladó a su ubicación actual. Desde sus inicios, hace más de 40 años, ha albergado exposiciones de cerca de medio millar de artistas comisariadas por jóvenes profesionales que, en muchos casos, han acabado de redondear su formación ahí. En este sentido, puede decirse que en el Espai 13 se han iniciado importantes carreras tanto de artistas como de comisarios y gestores culturales. La continuidad de su programación a lo largo de más de tres décadas hace del Espai 13 una plataforma singular en el panorama museístico, tanto en Cataluña como en el extranjero. Esta continuidad permite reconstruir, a partir de su trayectoria, la evolución del arte y el comisariado emergentes desde el último cuarto del siglo pasado hasta nuestros días.

Comisaria



Pilar Cruz (Zaragoza, 1972).
Vive y trabaja en Barcelona.

Licenciada en Historia del Arte y máster oficial en Estudios Avanzados de Historia del Arte por la Universitat de Barcelona con la tesina *Ye-yé: Cultura juvenil, pop y conflicto en el cine español de la segunda mitad de los sesenta*.

Comisaria de exposiciones, gestora cultural y crítica de arte. Pilar Cruz ha desarrollado su trabajo en varias instituciones públicas y privadas en España y Portugal, como el Museu de Serralves, el MACBA, el CaixaForum, Can Felipa o Sant Andreu Contemporani, entre otros.

Algunos de sus proyectos comisariales más destacados han sido *Al final la fusilan*, seleccionado en la convocatoria de comisariado del programa de Arts Visuals de Can Felipa 2008; el ciclo *Interferències 10. Operació supervendes* (Terrassa Arts Visuals); *Memòries de ficció*, en CaixaForum Barcelona; el festival FIAV 04; el festival Off Loop 04, y *Se busca curator*, entre otros. Pilar Cruz ha conducido también el ciclo anual *Liminal GR* en el Antic Teatre y ha sido una de las comisarias del programa *Siga los rastros como si fuese miope (10 años de arte emergente en Cataluña)*, en la Sala d'Art Jove del Arts Santa Mònica. Por otro lado, ha colaborado en la producción de proyectos de los artistas Francesc Ruiz y Antoni Abad. Con el artista Fito Conesa ha puesto en marcha *Degénero ediciones*, un proyecto de ediciones de artista en formato textil.

En el ámbito de la mediación pedagógica, Pilar Cruz ha dirigido varios proyectos educativos para CaixaForum Barcelona y Madrid. En cuanto a la docencia, imparte la asignatura de Producción y Gestión de Proyectos Fotográficos en Idep desde 2012.

Cruz es miembro de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA) y ha escrito textos de catálogos y hojas de sala de exposiciones para CaixaForum, los artistas Yann Leto, Fito Conesa, Anamor, Víctor Solanas-Díaz, y artículos para medios especializados como la publicación *AACAdigital*, la revista de gestión cultural *GC* o la revista de arte y pensamiento *Artiga*.

Durante 2016 formó parte del colectivo de comisarios seleccionados en la primera convocatoria de Komisario Berriak (San Sebastián 2016 – Capital Europea de la Cultura). En 2017 ha tutorizado el proyecto expositivo del artista Rodolfo Valero para /Unzip (El Prat) y ha comisariado *Robar la palabra* con Carlota Santabárbara para el festival Periferias de Huesca.

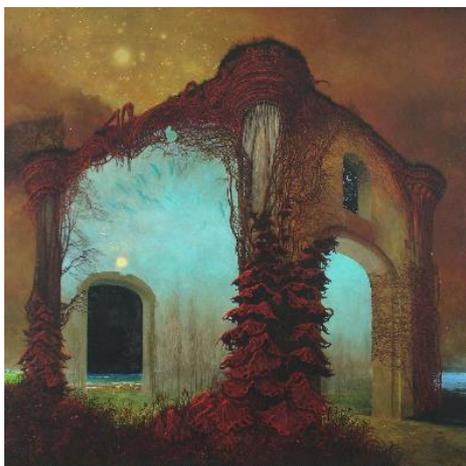
*El ejercicio del poder crea y hace
brotar nuevos objetos de
conocimiento, permitiendo acumular
nuevos cuerpos de información.*

Michel Foucault

Artistas

Fito Conesa

21/09 – 04/11/2018



Cartagena, 1980. Vive y trabaja en Barcelona.

Fito Conesa es licenciado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona. Su obra artística ha sido expuesta en diferentes museos y festivales, como el Oslo Screen Festival 2010; el Barcelona Loop Fair 2009-2012; el Festival Internacional de Poesía de Barcelona; el Centro Cultural de España en Santo Domingo (República Dominicana); Matadero Madrid; La Casa Encendida; el CCCB, y el CaixaForum Lleida, Tarragona y Barcelona, entre otros. Conesa ha participado en distintas

publicaciones, como *Zeitgeist: Variations & Repetitions* (Save as... Publications, 2010), *Unique Window Display* (Loft Publications, 2009) y *Suite for Ordinary Machinery* (Save as... Publications, 2008). Con esta última intervención, Conesa pasó a formar parte de los fondos de la biblioteca de la Tate Modern de Londres, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y del MACBA. En cuanto a mediación pedagógica y docencia, Fito Conesa ha sido colaborador del Máster en Fotografía Contemporánea de la Universidad de Granada y del Máster en Ilustración de ELISAVA; ha impartido talleres para el departamento educativo de la Fundación Bancaria “la Caixa”, y ha formado parte del equipo tutorial de la Sala d’Art Jove. De 2014 a 2017, Conesa ha dirigido Habitació 1418, el proyecto del CCCB y el MACBA para jóvenes de 14 a 18 años.

www.fitoconesa.org.

Quando el compositor estonio Arvo Pärt sufrió una crisis profesional, artística y espiritual, se alejó de la vía creativa que había seguido hasta aquel entonces, se exilió, se acercó a la Iglesia ortodoxa rusa y regresó a las raíces de la música occidental. Este camino lo llevó a reinventar la música culta, a crear un nuevo paradigma e inventar un género —el minimalismo sacro—, que impulsó uno de los movimientos más importantes de la música contemporánea. Años después, los DJ’s de la Ruta del Bakalao pinchaban remezclas de compositores minimalistas emblemáticos. Esta red de conexiones se halla en la base del proyecto de Fito Conesa, que parte de la figura de Pärt y del papel de la crisis y la renuncia como formas de conocimiento e, incluso, de resistencia. Con una creación musical propia, compuesta en colaboración con el Coro Joven del Orfeó Català, e influida estilísticamente por Pärt y su concepción arquitectónica de la música, el artista construye también una concha acústica, una cueva para la experiencia sensorial que remite a la arquitectura religiosa. La música religiosa se cuelga en las pistas de baile y se mezcla con la experiencia trascendente del viaje, de la ruta como itinerario espiritual. La arquitectura se convierte en música; lo popular es, de hecho, culto, y lo que era místico pasa a ser ocio. O a la inversa. El proyecto de Fito Conesa para el Espai 13 se completa con la proyección de la *road movie Maximizing the Audience*, un viaje por los escenarios actuales de la ruta valenciana, dentro del festival Loop Barcelona 2018, que se presenta en la Fundació Joan Miró en noviembre.

Lara Fluxà

16/11/2018 – 06/01/2019



Palma, 1985.

Licenciada en Bellas Artes y máster en Producciones Artísticas e Investigación por la Universitat de Barcelona, Lara Fluxà se especializa en el tratamiento del vidrio a partir de diferentes cursos sobre vidrio soplado en el Centro Nacional del Vidrio de Segovia, en el Centre del Vidre de Barcelona y en la Escola de Ceràmica de la Bisbal.

Fluxà ha realizado exposiciones individuales en el centro Lo Pati, Amposta; en la Fundació Felícia Fuster, Barcelona; en la Capella de la Misericòrdia, Palma, o en Maneu Galeria d'Art, Palma, y ha participado en exposiciones colectivas en el Museu d'Art Modern i Contemporani Es Baluard, Palma; en la galería Hilvaria Studio's, Tilburgo, Países Bajos; en la galería MUU Kaapeli, Helsinki, Finlandia; en el Casal Solleric, Palma; en el Centro de Cultura de la Fundació Sa Nostra, Palma, o en el Arts Santa Mònica, Barcelona, entre otros. Su obra forma parte de las colecciones del Ayuntamiento de Palma, del Consell de Mallorca, del Ayuntamiento de Inca y del Ayuntamiento de Santanyí.

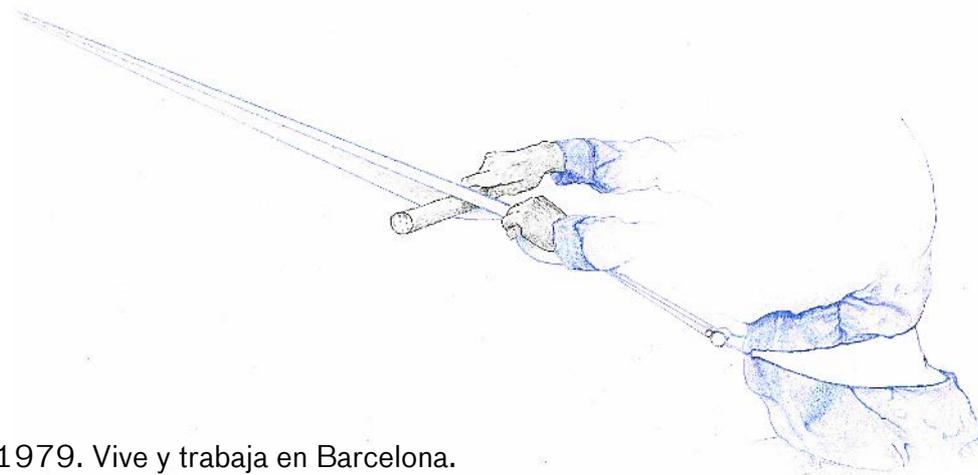
Lara Fluxà se pregunta a menudo acerca de la acción de medir como estrategia válida para afrontar lo que, en realidad, es incierto. Por eso modifica y altera instrumentos y procesos de medida para amplificar sus posibilidades y generar nuevos resultados. Fluxà trabaja la percepción de lo invisible a partir de materiales transparentes como el agua y el vidrio y otros más fenomenológicos como el aire o la luz, por la resistencia que ofrecen a ser definidos.

En el trabajo que Lara Fluxà presenta en el Espai 13 se cotejan el vidrio y el aceite de motor usado, dos materiales aparentemente opuestos por sus cualidades: la transparencia y fragilidad del primero —sólido, claro, limpio y antiguo— frente a la viscosidad del segundo, turbio, tóxico y vinculado a la sociedad de consumo.

En sus esculturas e instalaciones, ambos materiales entran en relación cuando lo blando estresa y tensa lo sólido, y lo invisible acoge y contiene lo oscuro, imponiéndose mutuamente sus reglas. A partir de estos elementos, la artista investiga cómo los imaginarios de la catástrofe —y ambos materiales presentan una gran potencialidad catastrófica— tienen a su servicio un amplio sector del conocimiento y están, asimismo, vinculados al poder y a la circulación económica. El proyecto propicia también una reflexión sobre el valor del objeto artístico y la ingeniería creativa para tratar los residuos de la sociedad de consumo, experimenta con los sistemas de contención del riesgo y examina los conceptos de lo imprevisible, la seguridad y la confianza.

Vanesa Varela

18/01 – 24/03/2019



Lugo, 1979. Vive y trabaja en Barcelona.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, se trasladó a Barcelona en 2006 para seguir sus estudios de doctorado en la Universitat de Barcelona dentro del grupo GRAPA-GRECS (Grupo de Investigación en Antropología y Prácticas Artísticas), donde desarrolla una línea de investigación en torno a la autoría colectiva. Paralelamente, Vanesa Varela ha sido becada para realizar proyectos en la convocatoria del Ingràvid (2014) y también en la Sala d'Art Jove de la Generalitat (2009), y ha expuesto su obra en Detrás do Marco (Vigo), Arts Santa Mònica (2014), Homesession (2011), Swallow Gallery, así como en los espacios virtuales artycok.tv y stuffinablank.com (2011), entre otros. La artista ha presentado también proyectos en laboratorios de producción artística como Liminal GR y Habitació 1418 (MACBA), entre otros. Varela ha participado en el colectivo de arte y activismo Enmedio, con el que ha desarrollado propuestas como las jornadas Cómo acabar con el Mal (2012). Actualmente forma parte del grupo de costura Niu d'Aranyes y del Grup de Mitja Subversiva, desde los cuales se experimenta, de forma colectiva y con un enfoque ecofeminista y anticolonialista, con las posibilidades narrativas de las prácticas textiles. <http://asformigas.info>

Su interés sobre los diferentes usos y contextos de las prácticas artísticas la ha llevado a desarrollar proyectos tanto dentro del circuito institucional como en otros ámbitos más heterogéneos. Desde pequeñas intervenciones en el espacio público hasta trabajos de carácter cada vez más híbrido, su foco ha ido pasando de la pieza de arte como nexo de conceptos diversos al arte como espacio para la articulación de narraciones colectivas. Estos espacios de colaboración y aprendizaje han provocado, de rebote, una sensibilización hacia las condiciones materiales y emocionales en que se producen las prácticas artísticas. Dentro del ciclo del Espai 13 de este año, Vanesa Varela plantea un proyecto centrado en el análisis de los oficios de la artesanía textil para examinar cómo el conocimiento se transmite en sistemas alternativos a la ortodoxia académica, así como la capacidad de los tejidos de convertirse en texto y discurso. Su caso de estudio es el telar de cintura, una técnica textil preindustrial. Siguiendo este método tradicional, las tejedoras —porque habitualmente son mujeres— se ciñen un extremo del telar a su cintura y ligan el otro a un tronco firme, para desarrollar laboriosamente, entre un árbol y su propio cuerpo, un tejido que es un texto sobre sí mismas.

Für Alle Fälle

05/04 – 24/06/2019



Vanesa Castro (La Coruña, 1979) e Iñaki López (Alfajar, Valencia, 1977) integran desde hace quince años este colectivo de investigación, producción y agitación cultural especializado en proyectos colaborativos y trabajos en red, audiovisuales y transmedia. Son fundadores también de RuralC, una asociación que impulsa la innovación social y cultural en el medio rural; de la comunidad Montenoso, grupo que visibiliza y dinamiza las mancomunidades de montañas vecinales; de la plataforma insultarte.net; del laboratorio de experimentación artística Dio3Stu, y otros proyectos colaborativos. Licenciados los dos en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, producen obra analógica y digital, utilizan la *performance* y el *happening*, organizan eventos culturales diversos y hacen acciones de comisariado y mediación. Su forma de trabajar se caracteriza, en palabras suyas, por «rondar los límites y tratar de hackearlos, cuestionando lo incuestionable o recogiendo en el intento errores que son virtudes». En este sentido, el humor es

uno de sus principales recursos creativos. <http://www.furallefalle.com/>

Los proyectos de *Für Alle Fälle* tienen la vocación de provocar cambios en el tejido social y favorecer el empoderamiento de la ciudadanía como agente cultural. Aplican a la esfera cultural los principios de la permacultura —filosofía originalmente circunscrita al ámbito agrícola— y crean un arte vivo que recurre a prácticas sostenibles, energéticamente eficientes y respetuosas con los seres vivos y sus relaciones recíprocas. En sus acciones colaborativas, exploran el potencial de las comunidades guiándolas para abrir nuevas posibilidades dentro de su curso natural y apostando siempre por la diversidad de los ecosistemas preexistentes.

Para el ciclo *Un monstruo que dice la verdad*, *Für Alle Fälle* presenta el resultado de una investigación en torno al movimiento *maker* y la autosuficiencia tecnológica en el ámbito rural. En este entorno los individuos han buscado siempre y continúan buscando en la actualidad, de forma natural, soluciones óptimas a sus necesidades específicas a partir de la transformación de materiales de proximidad y con la aplicación de técnicas básicas o ancestrales que consiguen escapar del control de las grandes corporaciones tecnológicas.

Paco Chanivet

05/07 – 08/09/2019



Sevilla, 1984. Vive y trabaja en Barcelona.

Licenciado en Bellas Artes, con estudios en Antropología Social y Cultural, así como de Dirección y Guión Cinematográfico.

Su obra artística se ha expuesto en diferentes centros y circuitos, tanto en muestras individuales como colectivas, entre las que destacan *Tràfic. Semana de actividades fotogràfiques en Barcelona* (CCCB), *El lloc dels fets* (Sala d'Art Jove), *ClaResil 2012mg* (La Capella), *Audioderiva para el Archivo J.R. Plaza* (La Virreina Centre de la Imatge), *F de Ficció* (Can Felipa Arts Visuals), *Constel·lacions familiars* (Sala Moncunill EspaiDos), *Ne travaillez jamais* (ADN Platform, ADN Galería), *Siga los rastros como si fuera miope* (Arts Santa Mònica), *Panorama*

2018 (Galería Fran Reus), *No es lo que aparece* (Premio Miquel Casablanca, Fabra i Coats) y *SSSSSSSilex* (La Capella – BCN Producció). En 2017 fue galardonado con el Premio Adquisición Getxoarte-Artium y el primer premio de la XXXIII Muestra de Arte Joven de La Rioja. Su obra forma parte de las colecciones de la Universitat de Barcelona, de la Fundació Banco Sabadell y de la Colección Artium. Desde 2016 ha sido artista residente en el centro de producción Hangar y, más recientemente, en La Escocesa. Es impulsor y cofundador de FASE, espacio de creación y pensamiento emergente.

<http://www.pacochanivet.com>.

Para el ciclo del Espai 13 de este año, Paco Chanivet trabaja sobre la categoría de lo espeluznante y lo aberrante, y lo hace deliberadamente en un crisol de disciplinas, mezclando la robótica, la manipulación genética, la farmacología y el misticismo, para activar una exposición que tendrá también carácter performativo. De este modo, Chanivet desarrolla un proyecto en el que la hibridación, la apropiación, el trasvase y la exploración de los territorios liminales se convierten en formas alternativas de relación y creación de conocimiento frente a la solidez monolítica de las disciplinas académicas convencionales.

Próximas actividades

Fito Conesa

Ejercicios de huida

Visita guiada por la comisaria del ciclo, Pilar Cruz

Playlist comentada por Arnau Huerta

Jueves 4 de octubre, a las 19 h

Lugar: Espai 13

Narrativas del no retorno

Abordajes del misticismo desde la música, la literatura y las artes visuales

Mesa redonda con Victoria Cirlot, Pilar Bonet y Alberto Soler

Jueves 25 de octubre, a las 19 h

Lugar: auditorio de la Fundació

Lara Fluxà

Visita guiada

A cargo de la artista, Lara Fluxà, y la comisaria del ciclo, Pilar Cruz

Jueves 29 de noviembre, a las 18.30 h

Lugar: Espai 13

Visita performatizada a cargo de la artista

Jueves 20 de diciembre, a las 19 h

Lugar: Espai 13

Información general

Martes, miércoles y viernes laborables:

de 10 a 18 h (de noviembre a marzo)

de 10 a 20 h (de abril a octubre)

Jueves laborables: de 10 a 21 h

Sábados: de 10 a 20 h

Domingos: de 10 a 15 h

Lunes no festivos: Cerrado

Entrada general

Colección permanente + exposición temporal: 12 € Reducida*: 7 €

Exposición temporal: 7 € Reducida*: 5 €

Espai 13: 2,50 €

*Estudiantes de 15 a 30 años y visitantes mayores de 65 años

Menores de 15 años y parados (acreditados): entrada gratuita

Pase anual: 13 €

Servicio de guía multimedia: 5 €

ArticketBCN: 30 €

Accesibilidad



Imágenes disponibles para prensa y **dosier** digitalizado, en nuestra sala de prensa virtual <https://www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/> y en el enlace <http://bit.do/e13-2018-2019>.

Sigue las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta **#monstreEspai13** y en la web www.fmirobcn.org.

Fundació Joan Miró ✱  Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org