

Dossier de prensa



**Un pie fuera.  
Expediciones  
y diásporas**

Ciclo comisariado por Jordi Antas  
2016 – 2017

## Índice

Información del ciclo	2
Nota de prensa	3
Comisario	5
Artistas	6
Información general	12

## **Un pie fuera** **Expediciones y diásporas**

### **Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró**

23 de septiembre de 2016 - 11 de septiembre de 2017

Comisario: Jordi Antas

Calendario de exposiciones del ciclo:

Ana Garcia-Pineda  
23/09/2016 - 06/11/2016  
Inauguración: 23/09/2016 a las 19 h

Nicolás Lamas  
17/11/2016 - 08/01/2017  
Inauguración: 17/11/2016 a las 19 h

Momu & No Es  
19/01/2017 - 05/03/2017  
Inauguración: 19/01/2017 a las 19 h

Eva Fàbregas  
16/03/2017 - 30/04/2017  
Inauguración: 16/03/2017 a las 19 h

Adrià Julià  
11/05/2017 - 02/07/2017  
Inauguración: 11/05/2017 a las 19 h

Martin Llavaneras  
13/07/2017 - 11/09/2017  
Inauguración: 13/07/2017 a las 19 h

Con la colaboración de

** Sabadell**  
**Fundació**

## Nota de prensa

**Barcelona, 23 de septiembre de 2016.** *Un pie fuera. Expediciones y diásporas* es un proyecto comisariado por Jordi Antas (Lleida, 1976) que propone reflexionar sobre cuestiones de pertenencia, continuidad y ruptura del modelo establecido en la escena artística de Barcelona. A partir de distintos elementos complementarios en diálogo, el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2016-2017 dibuja un mapa de los flujos artísticos actuales y examina las relaciones que se producen entre lo que se forma en la distancia y lo que retorna de ella.

Según el comisario del proyecto, el título del ciclo remite a un hecho biográfico cada vez más común y central en la trayectoria de los artistas de toda una generación: el movimiento pendular de exploración y retorno entre su contexto originario y el exterior. Una diseminación voluntaria de los artistas por el globo, con el objetivo de completar su formación, ampliar horizontes y expandir realidades, que se caracteriza, no obstante, por mantener una vinculación con el punto de partida pese a la lejanía.

Con el objetivo de visualizar esta diáspora y de qué modo dicha circunstancia queda reflejada en la obra de los artistas que forman parte de ella, Jordi Antas ha diseñado un ciclo que se vertebra a partir de seis exposiciones y una publicación. Firman los proyectos Ana Garcia-Pineda, Nicolás Lamas, Momu & No Es, Eva Fàbregas, Adrià Julià y Martin Llavaneras, seis artistas con propuestas independientes entre sí pero con unos intereses comunes al explorar, desde su entorno actual y una posición liberada, situaciones especulativas. Jordi Antas sitúa sus trabajos “a medio camino entre la reafirmación y el riesgo, entre la situación forzada y la solidez, y entre el desconocimiento y la constancia”. Sus proyectos oscilan entre la performatividad y la implicación del público, entre la ficción y las situaciones imprevistas, con el objeto de plasmar momentos que se convierten en históricos, futuros inciertos, aspectos relacionados con el éxito y el fracaso, o pensamientos simbólicos que definen este distanciamiento voluntario.

La sabadellense Ana Garcia-Pineda abre el ciclo con una propuesta en que el dibujo, el texto y el audio se combinan con humor para crear universos paralelos. Sobre la realidad como constructo y las inconsistencias que la caracterizan se centra el proyecto del artista peruano formado en Barcelona Nicolás Lamas, tejido a partir del diálogo entre objetos, imágenes y textos. Por su parte, el colectivo Momu & No Es, vinculado a la par al contexto catalán, madrileño y holandés, ocupará el Espai 13 el primer trimestre de 2017 con una instalación de realidad virtual que examina la dimensión simbólica de los lugares que forman parte de nuestro recorrido vital. A continuación, la artista barcelonesa residente en Londres Eva Fàbregas se suma al ciclo *Un pie fuera* con un proyecto que parte de la dislocación de técnicas habitualmente utilizadas en el ámbito del *marketing* que le permiten desvelar los resortes que activan los rituales sociales. En mayo tomará el relieve Adrià Julià, que,

desde Los Ángeles, propone una investigación audiovisual sobre las dinámicas globales a partir de dos acontecimientos aparentemente inconexos que acabarán confluyendo, una propuesta que se incluirá en el programa del Loop 2017. Finalmente, cierra el ciclo Martin Llavaneras, artista leridano que trabaja entre Barcelona y Berlín, con una muestra que relaciona dibujo virtual y elementos matéricos para explorar el encaje entre el tiempo geológico y el tiempo humano.

En paralelo al ciclo expositivo, el Espai 13 también articula una línea de trabajo que se desarrolla en colaboración con el Institut de Cultura de Barcelona en el marco del proyecto *Creadors en residència* con la residencia del artista Ricardo Trigo en el Institut Milà i Fontanals durante el curso escolar 2016-2017. Finalmente, Jordi Antas coordinará una publicación independiente para cada uno de los proyectos expositivos y todas ellas quedarán recogidas en una única edición final con textos y material gráfico generado a lo largo del ciclo.

El Espai 13 es una sala dedicada a las prácticas artísticas y de comisariado emergentes. Se creó en 1978 en el Espai 10, una sala adjunta al vestíbulo. Con la ampliación del edificio de Josep Lluís Sert a finales de los años ochenta, se trasladó a su ubicación actual.

Desde sus inicios, hace más de 35 años, en la sala se han montado exposiciones de cerca de 500 artistas comisariadas por jóvenes profesionales que, en muchos casos, han podido así completar su formación. En ese sentido, puede decirse que en el Espai 13 se han iniciado importantes carreras tanto de artistas como de comisarios y de gestores culturales.

La continuidad de su programación a lo largo de más de tres décadas hace del Espai 13 una plataforma singular en el panorama museístico, tanto en Catalunya como en el extranjero. Esta continuidad permite reconstruir, a partir de su trayectoria, la evolución de las prácticas del arte y el comisariado emergentes desde el último cuarto del siglo pasado hasta nuestros días.

## Comisario

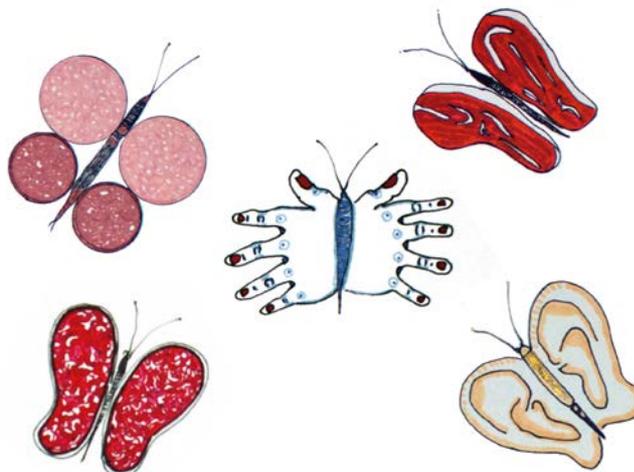
Jordi Antas (Lleida, 1976), comisario independiente y mediador. Su trabajo se centra en proyectos sobre la relación con el entorno, las estrategias de recepción, la narrativa en el arte y la funcionalidad social del artista. Ha participado en el programa de promoción del arte español de A/CE en la feria Arco 2015 y 2016 y en el programa *A\*Live* del portal de crítica *A\*Desk* organizado en el Arts Santa Mònica. También ha impartido conferencias en el seminario OnMediation de la Universitat de Barcelona, en el IEV / Museu de Valls y en Matadero Madrid, ha sido jurado en Poppositions Art Fair de Bruselas y ha colaborado con el portal de arte contemporáneo *Xtrart* de Madrid.

Es fundador y comisario del espacio satélite de arte contemporáneo del Centre d'Art La Panera de Lleida, Dafo Projectes. Ha comisariado los ciclos de exposiciones *Pertorbacions* (Capella de Sant Roc, Valls, temporada 2013-2014), *Impossibilitats* (Espai Guinovart, Agramunt, temporada 2011-2012), *La figura perfecta* (Dafo, Lleida, 2014), *L'estendard daurat*, *Els immutables* y *Llegendes de combat* (Dafo, Lleida, 2012-2103). Desde 2010 dirige el programa de formación en las artes visuales *Demo* en La Panera de Lleida.

## Artistas

### Ana Garcia-Pineda. *La ficción es una realidad por suceder*

23/09/2016 – 06/11/2016



Ana Garcia-Pineda (Sabadell, 1982) estudia Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y la Universität der Künste Berlín. Ha expuesto de manera individual en diversas instituciones (*Es físicamente imposible para los cerdos mirar al cielo*, en la galería +R, en Barcelona; *Enterrar los problemas y esperar a la llegada de los zombies*, en Abisal, Bilbao) y también colectivamente (*I will not throw rocks*, en la galería Form & Content en Londres y *Cosmopolitan Barcelona*, en Dia Art Foundation en Nueva York). Garcia-Pineda recibe de la Fundació Corominas en 2015 el Premio al Mejor Artista Catalán y es galardonada con el 1er Premio de Artes Visuales Injuve. Ha sido apoyada y becada por diferentes instituciones como la Fundació Guasch Coranty, Espai Zer01 o BCN Producció-ICUB y actualmente participa en el proyecto *Artistas en Residencia* del ICUB. En 2008 edita el libro *Máquinas y Maquinaciones* y en 2011 participa en la Bienal de Turku en el Museo Aboa Vetus & Ars Nova Museum (Finlandia). La obra de Ana Garcia-Pineda forma parte de colecciones tanto nacionales (como la del Banc Sabadell Atlantic) como internacionales (Le FRAC Corse). <http://www.anagarciapineda.com/>

Con un trazo sencillo y aparentemente naíf y textos aforísticos de humor absurdo pero fuertemente subversivo, Ana Garcia-Pineda desmonta las pequeñas tragedias cotidianas para crear un espacio alternativo de resistencia. La artista abre el ciclo *Un pie fuera* con la muestra *La ficción es una realidad por suceder*, una gran instalación creada específicamente para el Espai 13 centrada en el texto, los aspectos literarios y el dibujo, que combina diferentes conceptos: la teoría de los mundos posibles, el concepto de verdad en la ficción y el estudio de la realidad a través de lo irreal. En ella, a partir de diferentes narraciones visuales y auditivas, Garcia-Pineda plantea un ejercicio de translación conceptual sobre realidades. Lugares y espacios que abordan el terreno de la potencialidad del mismo modo que especulan sobre las consecuencias derivadas de los cambios de leyes y reglas de nuestra naturaleza lógica.

**Nicolás Lamas**

17/11/2016 – 08/01/2017



Nicolás Lamas (Lima, 1980) actualmente vive y trabaja en Gante (Bélgica). Cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Pontificia Católica de Perú, en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y en el Higher Institute for Fine Arts de Gante. Recientemente ha presentado exposiciones individuales en la galería Meesen De Clercq (Bruselas), la feria Art Rotterdam (Países Bajos), en Cluj-Napoca (Rumanía) y la galería Lucía de la Puente (Lima), entre otras. Este año ha estado presentado individualmente en Art Brussels y en Arco y ha participado en diferentes muestras colectivas en Budapest (Hungría), Bruselas (Bélgica) y Guadalajara (México).

[lamasnicolas.blogspot.com.es/](http://lamasnicolas.blogspot.com.es/)

A través de la manipulación selectiva de imágenes, textos, sonidos y objetos varios asociados con la construcción y transmisión de conocimiento, Nicolás Lamas plantea un debate crítico acerca de los mecanismos colectivos que modelan las percepciones compartidas y generan nuestro imaginario común. Las grietas que se producen entre los distintos métodos de representación y lo que hemos convenido en llamar realidad, alertan al artista de la relatividad y maleabilidad de todo lo que intentemos comprender racionalmente. En su propuesta para el Espai 13, Lamas desarrolla una red meticulosa de relaciones evocativas que dejan al descubierto el trazado de un sistema cuyo equilibrio se basa, precisamente, en el desequilibrio y la inconsistencia en sí.

**Momu & No Es. Morning call, busy life**

19/01/2017 – 05/03/2017



Lucía Moreno (Basilea, 1982) y Eva Noguera (Barcelona, 1979) integran este colectivo artístico que trabaja entre Rotterdam y Madrid. Se conocieron durante su período formativo en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y en su currículum conjunto también figura un grado en Arquitectura Técnica por la Universitat Politècnica de Catalunya, un doctorado en Bellas Artes por la UB y un máster en Bellas Artes por el Dutch Art Institute. Habitualmente trabajan en el campo del videoarte, la instalación y la *screening performance* para crear nuevos entornos discursivos mezclando y reinterpretando imaginarios y referentes de la cultura popular. Su obra ha sido expuesta en galerías y centros de arte nacionales e internacionales y forma parte de las colecciones del MACBA, el MAS (Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander), The Rich Collection y la Universitat de Barcelona.

[www.momuandnoes.com](http://www.momuandnoes.com)

Momu & No Es es una pareja artística que trabaja la construcción de relatos que cuestionan los roles sociales y las reglas establecidas con el objeto de proponer otras opciones posibles de subversión de la realidad. Dentro del ciclo *Un pie fuera*, ambas artistas presentan *Morning call, busy life*, una instalación de realidad virtual basada en las posibilidades tecnológicas de la plataforma electrónica de código abierto Arduino. El proyecto arranca de la dimensión simbólica del viaje para examinar los diferentes estatus de los lugares que transitamos, ya sean protegidos, prohibidos, ocultos, fantásticos o cotidianos, entre otras posibilidades. En el Espai 13, Momu & No Es ofrecerán dos exposiciones en una y cada visitante activará una de las opciones a partir de su interacción con los elementos de la sala.

**Eva Fàbregas**

16/03/2017 – 30/04/2017



Eva Fàbregas (Barcelona, 1988) se licenció en Bellas Artes en la Universitat de Barcelona y completó sus estudios en 2013 con un posgrado en Bellas Artes en el Chelsea College of Arts and Design, en Londres, donde actualmente vive y trabaja. En 2010 recibió la beca de la Fundación Botín. Ha expuesto individualmente en The Green Parrot (Barcelona, 2014), Kunstraum (Londres, 2014), PlazaPlaza (Londres, 2013), el Espai Cultural Caja Madrid (Barcelona, 2012) y La Capella (Barcelona, 2011). Entre sus últimas exposiciones colectivas se encuentran los proyectos para el MIMA (Middlesbrough Institute of Modern Art, Reino Unido, 2016) y la participación en la muestra *Generación 2016*, en La Casa Encendida (Madrid, 2016), y en otras muestras en Fabra i Coats - Centre d'Art (Barcelona, 2014), Triangle Space (Londres, 2013), Matadero (Madrid, 2012) y Lume Gallery (Helsinki, 2010). Su práctica artística explora los movimientos incesantes de nuestro día a día y la circulación de mercancías, signos y personas en dicho contexto.

[www.evafabregas.com](http://www.evafabregas.com)

El trabajo de Eva Fàbregas se centra en procesos y testimonios que tienen que ver con las imágenes y la memoria, y deriva en un modo de imaginar líneas de tiempo. La artista utiliza estrategias que le permiten aproximarse y apropiarse de diferentes escenarios, conceptos e intereses: espacios de contradicción, de relación psicológica con los objetos de consumo; proyectos arquitectónicos imposibles, los monumentos y el contexto urbano; el modernismo, el diseño y la ingeniería industrial; los saltos en el tiempo, o los contactos con la ciencia-ficción. Para el Espai 13, Fàbregas examina, mediante objeto escultórico y performatividad, las investigaciones en *marketing* a partir de las técnicas de personificación y de *focus group*, con el fin de hacer visible el entramado de las relaciones y los rituales sociales.

**Adrià Julià. Hot Iron**

11/05/2017 – 02/07/2017



Adrià Julià (Barcelona, 1974) actualmente vive y trabaja entre Los Ángeles y Noruega. Cursó estudios de Bellas Artes en la Universitat de Barcelona y completó su formación en Berlín. Su práctica artística incluye instalaciones, cine, vídeo, fotografía y publicaciones. Sus proyectos examinan los sistemas de representación y recepción de acontecimientos personales y colectivos, reales o ficticios.

Recientemente Julià ha realizado exposiciones individuales en la galería Dan Gunn (Berlín, 2015), en la American Gallery (Marsella, 2014), en el 18th Street Arts Center (Santa Mónica, California, 2013), en La Capella (Barcelona, 2011) y en la galería Soledad Lorenzo (Madrid, 2010), entre otras. En cuanto a las exposiciones colectivas destaca su participación en *Espècies d'espais* (MACBA, Barcelona, 2015), *Allegory of the Cave Painting* (Extra City Kunsthall, Amberes, 2014), *Trust: Media City* (Museo de Arte de Seúl, 2010) y *Antes que todo* (CA2M, Madrid, 2010), entre otras. Julià ha recibido becas y premios de Art Matters, American Center Foundation, Centro de Arte Montehermoso, Ciutat d'Olot, Fundación Arte y Derecho, Fundación Botín y el Premio Altadis.

<http://dangunn.de/>

El trabajo de Adrià Julià se relaciona con la memoria, la resistencia, el desplazamiento y las erosiones a partir de la interdependencia entre las personas y su entorno. Interesado particularmente por el lenguaje cinematográfico, Julià desarrolla procesos de investigación a partir de narrativas expandidas que sirven para llegar desde el presente a otro lugar más allá del acto lejano, y deja registro de ello mediante instalación o performances multimedia, principalmente. Para el ciclo *Un pie fuera*, el artista investiga las relaciones cruzadas entre dos acontecimientos aparentemente distantes que revelan profundas dinámicas globales: la venta de pinturas románicas catalanas a compradores norteamericanos, a principios del siglo pasado, y la implantación del rugby en Barcelona, un siglo más tarde. El centro del proyecto es una pieza audiovisual que formará parte de la programación del festival Loop 2017.

**Martin Llavaneras**

13/07/2017 – 11/09/2017



Martin Llavaneras (Lleida, 1983) vive y trabaja a caballo de Berlín y Barcelona. Cursó estudios de Bellas Artes en Leioa (Universidad del País Vasco), Berlín (Hochschule für Technik und Wirtschaft) y Barcelona (Máster de Producción e Investigación Artística de la UB). Entre sus exposiciones individuales más destacadas figuran *Reengineering Calcium* (Blueproject Foundation, Barcelona, 2016), *If you cannot say it, put the finger on it* (Nogueras Blanchard, Barcelona, 2014), *Quagmire* (CCA, Meetfactory, Praga, 2013), *Primera composició per als germans Barchet* (Espai Guinovart, Agramunt, 2012) y *Shooting Journies* (Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, 2010). En cuanto a muestras colectivas, ha participado, entre otras, en *Mount Analogue* (Invaliden I Gallery, Berlín, 2015), *Archaeology Fabricated* (Junefirst Gallery, Berlín, 2014), *Stranded Travelers* (Gallery Atelier35, Bucarest, 2013) y *Zielhortberlin* (Künstlerhaus Bethanien, Berlín, 2011). Ha sido finalista del Premi Miquel Casablanca y de los Premios Injuve para la Creación Joven, y ha recibido la beca de residencia del CA2M y La Casa Encendida, en Madrid, entre otras.

[www.martinllavaneras.com](http://www.martinllavaneras.com)

Mediante diferentes registros como el vídeo y la escultura, el trabajo de Martin Llavaneras refleja su interés por actividades dinámicas que permitan recodificar espacios y definir un uso práctico de la cultura. Sus propuestas se confrontan a nociones preestablecidas como la idea de naturaleza, paisaje o patrimonio, mientras apelan a una interpretación más subjetiva del entorno. Dentro del ciclo del Espai 13 para la temporada 2016-2017, Martin Llavaneras toma como punto de partida compuestos artificiales regenerados orgánicamente, en una muestra que habla del encaje entre el tiempo económico y el tiempo ecológico de los materiales.

## Información general

### Martes, miércoles y viernes laborables

De 10 a 18 h (de noviembre a marzo)

De 10 a 20 h (de abril a octubre)

<b>Jueves laborables</b>	De 10 a 21 h
<b>Sábados</b>	De 10 a 20 h
<b>Domingos</b>	De 10 a 14.30 h
<b>Lunes no festivos</b>	Cerrado

### Entrada general

Colección Permanente + Exposición temporal:	12 €	Reducida*: 7 €
Exposición temporal:	7 €	Reducida*: 5 €
Espai 13:	2,50 €	

\*Estudiantes de 15 a 30 años y visitantes mayores de 65 años

Menores de 15 años y parados (acreditados):	Entrada gratuita
Pase anual:	13 €
Servicio de guía multimedia:	5 €
Articket BCN:	30 €

### Accesibilidad



**Imágenes** disponibles para prensa y **dossier** digitalizado en nuestra sala de prensa virtual [www.fmirobcn.org/prensa](http://www.fmirobcn.org/prensa) y en el enlace <http://bit.ly/2a8X67G>

**Sigue** las actividades del Espai 13 en las redes con la etiqueta #Peuafora y en la web [www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)

**Fundació Joan Miró** \* *J...* Barcelona

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

**[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)**