

Fundació Joan Miró

*  Barcelona

40
anys

Dossier de premsa

Programación de la temporada 2015-2016



Índice

<u>40 años de la Fundació Joan Miró</u>	3
<u>En torno a Joan Miró y la Fundació</u>	5
10 de junio de 2015, 40 años de la Fundació Joan Miró	5
Nueva presentación de la colección permanente	7
Proyectos de estudio y desarrollo	8
Itinerancias	10
<u>Programa de exposiciones y actividades</u>	12
Exposiciones temporales	12
Alfons Borrell	12
Miró y el objeto	13
Ignasi Aballí. Premio Joan Miró 2015	14
Espai 13. Cuando las líneas son tiempo	15
Fotografía en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró	17
Nadala	19
Actividades destacadas	20
12/06/15. <i>Sampler Sèries</i> . Concierto de Lluïsa Espigolé	20
09/07/15. <i>Mercuri Splash</i> . Homenaje a Alexandre Cirici	20
11-12/07/15. Minigrec. Espectáculo Electric Babyland	21
Autogestión (Prácticas DIY)	21
Acción con el Cercle Artístic de Sant Lluç	21
<u>Área educativa</u>	23
Familimiró	23
Programa educativo, social y de proximidad	27
<u>Información general</u>	31



40 años de la Fundació Joan Miró

El martes 10 de junio de 1975 la Fundació Joan Miró abrió sus puertas. Este año celebramos su 40 aniversario. A partir de la voluntad explícita de Joan Miró, su generosidad y su capacidad de buscar alianzas y complicidades, se proyectó y construyó la Fundació Joan Miró, Centre d'Estudis d'Art Contemporani.

La Fundació dio sus primeros pasos gracias al impulso y la ilusión de un reducido pero notable grupo de personas muy cercanas al artista y de un pequeño equipo inicial. A lo largo de estas cuatro décadas, la Fundació, su Patronato, la dirección y su equipo, que actualmente cuenta con más de 70 profesionales, han permanecido fieles al espíritu de su creación, adaptándola a los nuevos tiempos y al contexto cambiante de Barcelona y el mundo.

La Fundació se ha ampliado en dos ocasiones, en 1988 y 2000, para mejorar el espacio expositivo y adecuarlo a las necesidades de una colección que comprende más de 14.000 piezas: 217 pinturas, 178 esculturas, 9 textiles, 4 cerámicas, la obra gráfica casi completa y unos 8.000 dibujos. Gracias a este fondo, la Fundació es un centro de referencia internacional en la conservación e investigación de la obra de Joan Miró, así como en la organización de exposiciones del artista.

El Centro de Estudios de Arte Contemporáneo que ideó Joan Miró ha sido durante estos 40 años un referente para Barcelona y su oferta cultural. Más de trece millones de visitantes han podido disfrutar de 356 exposiciones temporales, 261 exposiciones en el Espai 10/13 y cerca de 2.000 actividades dirigidas a todo tipo de público.

Hemos crecido juntos. Y queremos celebrarlo con una temporada de exposiciones y actividades que dará comienzo el 10 de junio con una fiesta de puertas abiertas a toda la ciudadanía para agradecer su apoyo a lo largo de estos años. Con el objetivo de seguir evolucionando juntos, el año conmemorativo culminará con una nueva presentación de la colección, gracias a la generosa colaboración de la familia Miró y del coleccionista Kazumasa Katsuta.

Rosa Maria Malet
Directora de la Fundació Joan Miró

HEM CRESCUT
JUNTS

1975



Fundació Joan Miró
Barcelona

40
anys

Dibujo preliminar de la Fundació Joan Miró. Josep Lluís Sert.
Cortesia de Frances Loeb Library, Harvard University Graduate School of Design

En torno a Joan Miró y la Fundació

10 de junio de 2015, 40 años de la Fundació

Fiesta de los 40 años de la Fundació Joan Miró (1975 - 2015)

10 de junio de 2015, de 17 a 23 h

La Fundació Joan Miró comienza al año conmemorativo con una fiesta de puertas abiertas.



© Fundació Joan Miró. Foto. Pere Pratdesaba

El 10 de junio de 2015, coincidiendo con el 40 aniversario, la Fundació se abre a la ciudad con una celebración popular que incluye distintas actividades en sus espacios y en la explanada exterior entre las 17 y las 23 h.

Se podrán **visitar gratuitamente las salas de exposición** y la colección permanente, la exposición *Prophetia* y la muestra *En construcción 1973-1975*, con fotografías de Joaquim Gomis que documentan la construcción del edificio. Por otro lado, en el Auditorio de la Fundació se proyectará el **documental J. L. Sert. Un sueño nómada** dirigido por Pablo Bujosa, en varios pases, a las 19, 20, 21 y 22 h.



La fiesta en la calle

17-19 h: Tiempo para las familias

La programación en el exterior se inicia con una franja dedicada al público familiar. Las propuestas van desde una serie de rincones de juego creativo a cargo del grupo Què fas Carlota?, hasta la posibilidad de realizar algunas de las actividades del programa educativo de la Fundació, como el taller *Mironins*, conducido por Experimentem amb l'ART, la visita dinamizada *Abecedario Miró* y los *Juegos de la Fundació* –un *twister* y un tres en raya con motivos del edificio– a cargo de la asociación El globus vermell.

19-21 h: Tiempo para los Amigos

A ritmo de danza, música y artes de calle, la Fundació celebra su historia de amistad con la ciudadanía con un tiempo dedicado a todas las personas que han establecido vínculos con su proyecto a lo largo de estos 40 años. El programa incluye una acción musical a partir del conocido tema de Jaume Sisa de 1975 *Qualsevol nit pot sortir el sol*. Por su parte, los alumnos del Conservatorio Profesional de Danza del Institut del Teatre ofrecerán una coreografía titulada *Territorios de la utopía*.

21-23 h: Tiempo para todos

La fiesta finalizará con música en directo y danza urbana. La compañía de danza Brodas Bros abrirá esta franja con un espectáculo titulado *Raindú*, a cargo de las bailarinas Berta y Clara Pons y el percusionista Blai Juanet. El grupo Flamingo Tours tomará el relevo con un concierto de soul y *rhythm and blues* que cerrará la programación.

La oferta gastronómica de la celebración irá a cargo de una flota de caravanas de cocina itinerante que se instalará ante la Fundació durante toda la fiesta.

El día 10 de junio también será el punto de partida de otras iniciativas destinadas a difundir y dinamizar el 40 aniversario de la Fundació Joan Miró bajo el lema *Hemos crecido juntos*. A partir de aquel día y hasta el 31 de diciembre de 2015, todas las personas nacidas en 1975 podrán recoger en la recepción de visitantes un **pase anual gratuito**. Ese día también se pondrá en marcha un **concurso fotográfico a través de las redes sociales**. Para participar tiene que publicarse en Twitter o Instagram una imagen que explique la propia relación con la Fundació Joan Miró con la etiqueta **#hemcrescutjunts** y mencionar @fundaciomiro, entre el 10 de junio y el 24 de junio de 2015. Un jurado seleccionará la mejor imagen que ganará una estancia de dos días para dos personas en la localidad francesa de Saint-Paul-de-Vence con entrada gratuita a la Fundació Maeght, una institución dedicada al arte contemporáneo y ubicada en un edificio de Josep Lluís Sert. Más información sobre estas y otras iniciativas en torno al 40 aniversario en: <http://www.fmirobcn.org/40-anys/>.

Nueva presentación de la colección permanente



© Fundació Joan Miró. Foto: Adrià Goula

Durante este año conmemorativo, la Fundació Joan Miró llevará a cabo un profundo proceso de renovación que culminará con una nueva presentación de su colección permanente en la primavera de 2016. La distribución resultante establecerá nuevos diálogos entre las obras y el edificio y enhebrará un relato global que permitirá al visitante una nueva aproximación al artista y a su obra.

Esta nueva presentación museográfica será posible gracias a los nuevos depósitos que la familia Miró ha previsto llevar a cabo con motivo de su 40 aniversario durante esta temporada y, muy especialmente, a la integración de la colección Kazumasa Katsuta –alojada hasta el momento en una sala específica– en el recorrido general de la colección permanente de la Fundació.

Proyectos de estudio y desarrollo



© Fundació Joan Miró. Foto: Adrià Goula

La Fundació Joan Miró es un referente mundial para la investigación en la obra de Miró. Su **archivo** custodia más de diez mil documentos depositados por el propio artista y por su familia. Esbozos, anotaciones, maquetas, fotografías, correspondencia y también su biblioteca personal permiten desarrollar proyectos de investigación en torno al proceso creativo del artista.

Para facilitar el acceso a su fondo documental y artístico, la Fundació Joan Miró trabaja en **el catálogo razonado en línea**, un proyecto vivo que se modifica y se amplía de forma permanente a medida que avanza la investigación de su equipo. Actualmente se puede consultar toda la obra acabada: pintura, dibujo, escultura, cerámica y *sobreteixims* de la colección. Coincidiendo con los 40 años de la Fundació, en los próximos meses estarán disponibles también los dibujos preparatorios.

La **Biblioteca Jacques Dupin**, Centro de Documentación de la Fundació Joan Miró, completa los recursos documentales sobre Joan Miró en la Fundació. Su fondo está especializado en el artista y en el arte de los siglos XX-XXI e incluye cerca de 25.000 libros y catálogos de exposiciones nacionales e internacionales, 130 títulos de revistas y 1.400 audiovisuales.



La **Cátedra Miró**, presentada en 2014, es otra de las iniciativas de estudio de la obra de Joan Miró impulsadas por la Fundació. En colaboración con la Universitat Oberta de Catalunya, la Cátedra está dedicada a la investigación y la difusión de la obra del artista, mediante dos líneas principales: el grupo internacional de investigación Joan Miró y el posgrado de Estudios mironianos Fundació Joan Miró-UOC. El próximo simposio del Grupo de Investigación se celebrará en Madrid en abril de 2016.

La Fundació Joan Miró también trabaja en un **libro** que repasa, entre otros, los orígenes y la historia de la Fundació, el edificio en la actualidad, la colección permanente, las exposiciones y las actividades que se han realizado a lo largo de estas cuatro décadas, así como la labor de innovación artística e investigación científica de la institución.

Durante esta temporada, la Fundació Joan Miró, como parte integrante de la **Fundació Mas Miró**, sigue trabajando en la museización de la finca de Mont-roig del Camp donde el artista halló inspiración para muchas de sus obras. Este mes de julio está prevista la formalización de la donación de la masía familiar a la Fundació Mas Miró, para impulsar la próxima apertura como casa de artista y colocarla en el mapa mironiano como referencia imprescindible para entender el origen de su obra.

La Fundació Mas Miró está integrada por la Fundació Joan Miró, la familia del artista y el Ayuntamiento de Mont-roig. La Fundació Joan Miró aporta al proyecto sus conocimientos sobre gestión de espacios culturales y la obra del artista, y es el ente encargado de tutelar su proceso museográfico. Los descendientes de Miró, propietarios de la masía, refuerzan su relación con la tierra que vio crecer a Miró como artista aportando el *mas* y el material que contiene, y apoyando el proyecto con la documentación y el material necesarios. El Ayuntamiento de Mont-roig, por su parte, vela por los trabajos de campo y los proyectos técnicos de adecuación y rehabilitación, y coordina la campaña de financiación del proyecto.

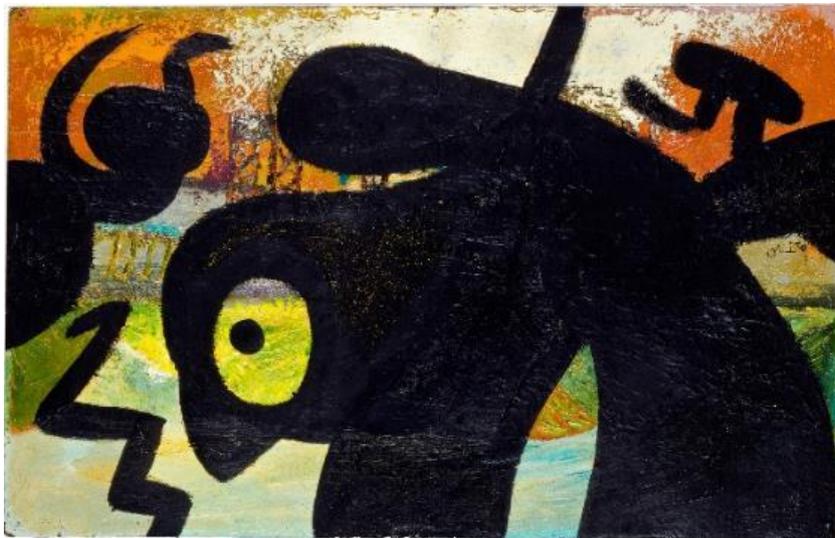
Itinerancias

Joan Miró. A força da matéria

Exposición de Joan Miró en São Paulo y Florianópolis, Brasil

24 de mayo – 16 de agosto de 2015

2 de septiembre – 14 de noviembre de 2015

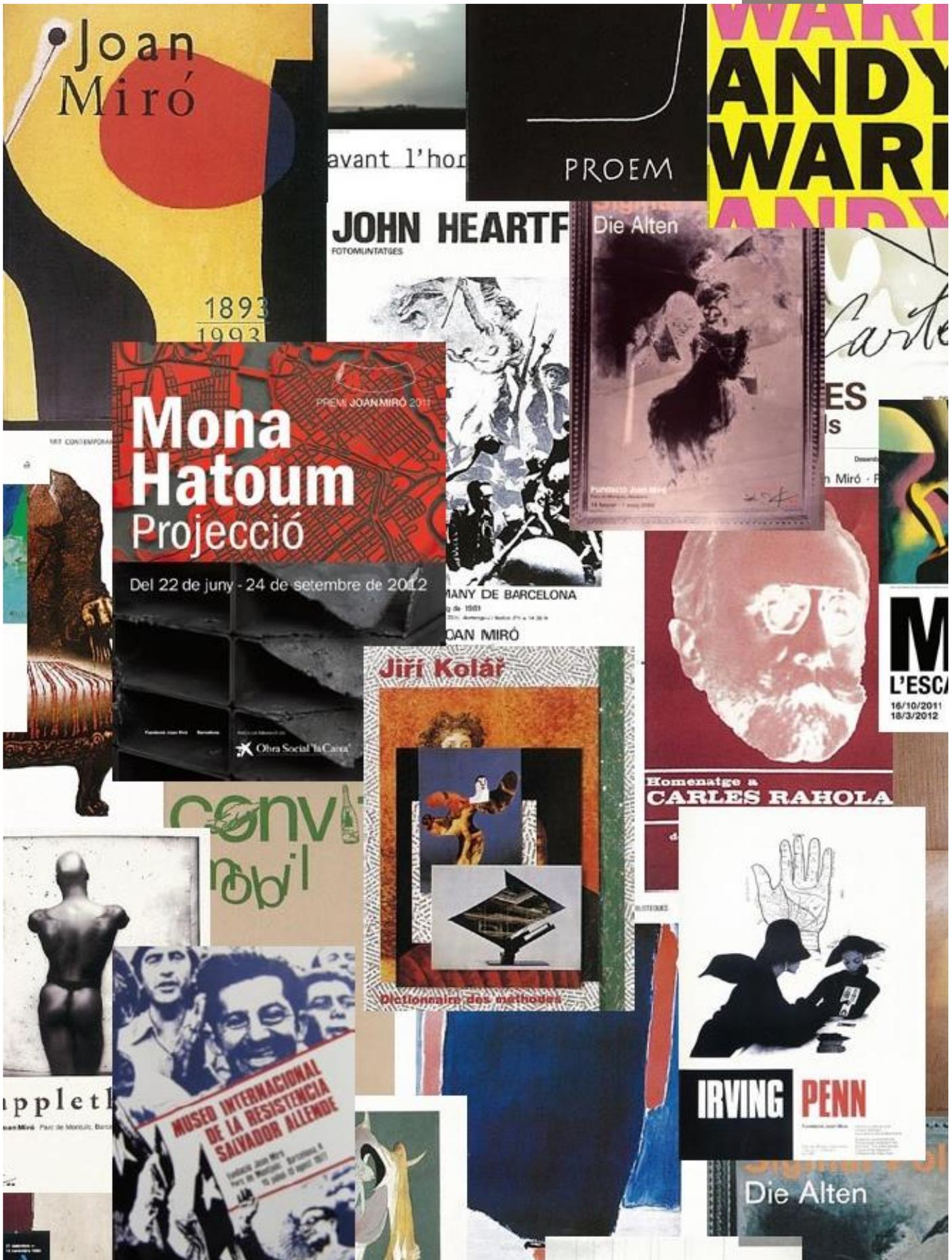


Joan Miró. *Personnage, oiseaux*, 1973. Fundació Joan Miró, Barcelona

Un total de 114 obras de Joan Miró, procedentes del fondo de la Fundació Joan Miró y de la familia del artista, viajan a São Paulo para la muestra titulada *Joan Miró. A força da matéria*. La exposición pone de relieve la voluntad de Miró de llegar a la pureza del arte a través de la experimentación constante con distintas técnicas, soportes y procedimientos que lo llevó a desarrollar una nueva cultura de la materia.

Bajo la dirección de Rosa Maria Malet, la Fundació Joan Miró ha preparado esta exposición, que cuenta con una amplia selección de pinturas, dibujos, esculturas y obra gráfica entre los años 1931 y 1981.

Se trata de la primera exposición que la Fundació Joan Miró organiza en Brasil y cuenta con la colaboración de la filial brasileña de Abertis, Arteris, responsable de la administración de más de 3.200 km de autopistas en Brasil. Hasta el 16 de agosto la muestra podrá visitarse en el Instituto Tomie Ohtake, en São Paulo, y del 2 de septiembre al 14 de noviembre, en el MASC – Museu de Arte de Santa Catarina, en Florianópolis.



Programa de exposiciones y actividades

Exposiciones temporales

Alfons Borrell. Los trabajos y los días

2 de julio – 27 de septiembre de 2015

Comisario: Oriol Vilapuig

Rueda de prensa: 2 de julio, a las 12 h



Alfons Borrell, 20-IX-06, 2006. Galeria Joan Prats, Barcelona

Alfons Borrell. Los trabajos y los días es un ensayo expositivo que se aproxima a los aspectos fundamentales de la obra de uno de los máximos representantes de la abstracción pictórica en Cataluña. Comisariada por Oriol Vilapuig, la muestra reúne cerca de 200 obras, entre pinturas, dibujos y grabados, que ilustran la evolución artística de Borrell desde mediados de los años cincuenta hasta la actualidad. El relato recupera también el film *Aigua fosca* que Borrell realizó en 1964 en torno a su concepción de la naturaleza como motor para la transformación artística.

La exposición se desarrolla en distintos ámbitos que repasan desde su participación en el grupo sadellense de pintura y acción *Gallot* a finales de los años cincuenta, hasta las grandes obras de madurez, pasando por la experimentación constante con los límites a través de la forma cuadrada, su concepción del color o la dialéctica entre el desbordamiento y la contención en su obra. Una muestra, en definitiva, de la dedicación de Alfons Borrell a la práctica pictórica a lo largo de seis décadas.

Miró y el objeto

28 de octubre de 2015 – 17 de enero de 2016

Comisario: William Jeffett y Fundació Joan Miró

Con el patrocinio de Fundació BBVA



Joan Miró. *Mujer*, 1946

Esta exposición monográfica explora por primera vez de forma específica el papel del objeto en la obra de Joan Miró. Comisariada por William Jeffett, *Miró y el objeto* investiga cómo el artista evoluciona desde la representación pictórica del objeto de la primera fase, hasta la incorporación física del objeto en la obra, pasando por el uso de técnicas como el collage.

El relato de la muestra pone de relieve cómo esta investigación exhaustiva de Miró en torno al objeto lo lleva a explorar otras técnicas y procedimientos y a abrir nuevas vías artísticas, como el *assemblage*, la cerámica o la escultura, entre otras.

La selección incluye pinturas, collages, objetos, cerámicas y esculturas de la Fundació Joan Miró, y se enriquece con aportaciones singulares de colecciones públicas y privadas de Europa y América. El visitante descubrirá al Miró que desafió la pintura y que, precisamente mediante su diálogo con el objeto, contribuyó a una transformación capital de la concepción del arte.

Ignasi Aballí. Premio Joan Miró 2015

16 de junio de 2016 – 2 de octubre de 2016

Comisaria: Martina Millà

Con el patrocinio de Fundació Bancària "La Caixa"



Ignasi Aballí en su estudio. © Fundació Joan Miró. Foto: Pere Pratdesaba

En junio de 2016, coincidiendo con la conclusión de los actos de celebración del 40 aniversario, la Fundació presentará una muestra de Ignasi Aballí, artista galardonado con el premio Joan Miró en su quinta edición.

La exposición reunirá obras de los últimos años y algunas del principio de la carrera del artista. La selección subraya sus líneas de investigación más destacadas y el espíritu que las impregna. Así, se incluirán piezas que reflexionan sobre los elementos que componen la práctica pictórica, sobre la visibilidad y la invisibilidad, sobre la temporalidad y sobre el vínculo entre imagen y palabra.

En la muestra podrán verse instalaciones, vídeos y piezas bidimensionales para pared realizadas con distintos materiales. El conjunto permitirá familiarizarse con la metodología de trabajo propia de Ignasi Aballí, un maestro de la desconstrucción analítica de la práctica artística.

Espai 13

Quando las líneas son tiempo

1 de octubre de 2015 – 11 de septiembre de 2016

Comisario: Martí Manen



Quando las líneas son tiempo es el ciclo del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2015-2016. Se trata de un proyecto transversal, comisariado por Martí Manen, que propone reflexionar sobre cuestiones de temporalidad y producción en la práctica artística emergente. A través de varias vías, el ciclo profundiza en las distintas fases de la creación artística: la investigación, la elaboración del proyecto y su posterior formalización, así como la producción y la presentación del trabajo final. La indagación se centra en la obra de dos artistas jóvenes y otros dos más consolidados en los circuitos internacionales del arte. Los cuatro conforman un retrato colectivo de los procesos actuales de creación y exposición.



El ciclo consta de varios elementos complementarios en diálogo. En primer lugar, los artistas **Rubén Grilo**, **Sofia Hultén** y **Rosana Antolí** firmarán tres proyectos expositivos individuales entre el 1 de octubre de 2015 y el 11 de septiembre de 2016. Por su parte, **Renata Lucas** realizará una intervención en el edificio de la Fundació en la primavera de 2016. En el marco del ciclo tendrá lugar también un **simposio** en colaboración con Bonniers Konsthall de Estocolmo y la participación de representantes destacados de centros de arte y museos de arte moderno y contemporáneo de Europa y Estados Unidos.

Calendario del ciclo *Cuando las líneas son tiempo*

Rubén Grilo

1 de octubre – 8 de diciembre de 2015

Sofia Hultén

17 de diciembre de 2015 – 6 de marzo de 2016

Renata Lucas

Primavera de 2016

Rosana Antolí

30 de junio – 11 de septiembre de 2016

Fotografía en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró

Desde el año 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat, la Fundació se encarga de gestionar el archivo Gomis, además de difundir el fondo y potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis en este espacio, alternándola con muestras fotográficas otros creadores.

Joaquim Gomis. En construcción 1973-1975

5 de junio – 4 de octubre de 2015



© Herederos de Joaquim Gomis, Fundació Joan Miró

Joaquim Gomis (1902-1991) fue el primer presidente de la Fundació Joan Miró. Como tal, siguió muy de cerca la construcción del edificio de Josep Lluís Sert. Entre 1973 y 1975, año en que se inauguró la Fundació, Gomis documentó la puesta en marcha con su cámara, deleitándose en los detalles, en la composición de los elementos, en las superficies de los materiales, en la luz que entraba dentro del edificio a medio construir. De varios álbumes del archivo Gomis con fotos de la construcción, se han elegido once clichés característicos de su mirada y representativos del nacimiento arquitectónico de la Fundació hoy hace 40 años.



Coincidiendo con la muestra fotográfica *Joaquim Gomis. En construcció 1973-1975* y con el inicio del año conmemorativo, la Fundació Joan Miró invita a los barceloneses a recuperar fotografías de la montaña de los años setenta y crear así conjuntamente el álbum del aniversario compartiéndolas en el Pinterest de la Fundació:

<https://www.pinterest.com/fundaciomiro/la-fundació-joan-miró-i-montjuïc/>

Calendario de exposiciones de fotografía en el vestíbulo

Lluís Maria Riera

6 de octubre de 2015 – 17 de enero de 2016

Toni Vidal

19 de enero de 2016 – 8 de mayo de 2016

Joaquim Gomis

10 de mayo de 2016 – 18 de septiembre de 2016



Nadala

Rafel Bianchi/Gina Giménez

Art de foc, art de badoc

26 de noviembre de 2015 – 10 de enero de 2016

La Nadala de la Fundació Joan Miró es una propuesta que vincula a artistas locales con las fiestas de finales de año. Desde 2007, la Fundació acoge cada Navidad una instalación creada específicamente por un artista, que interpreta alguno de los temas propios de estas fiestas.

Este año, Rafel Bianchi y Gina Giménez presentarán una instalación que juega con el desplazamiento de las tradiciones invernales y las connotaciones domésticas de la Navidad en contraste con la arquitectura moderna y mediterránea del edificio de la Fundació.



Actividades destacadas

Concierto Lluïsa Espigolé. Piano expandido

12 de junio de 2015, a las 20 h

Último concierto del ciclo *Sampler Sèries*

En colaboración con el Auditori

La pianista Lluïsa Espigolé ofrecerá una visión plural de la música para piano de nuestros días: desde un estreno de Ramon Humet hasta *Piano Hero #* de Stefan Prins, para teclado midi, vídeo y electrónica en vivo.

El ciclo *Sampler Sèries* es una apuesta por las nuevas sonoridades a través de un recorrido con propuestas que incorporan elementos de I+D en el ámbito de la música. La serie se articula desde el Auditorio a través de los principales espacios dedicados al arte contemporáneo de la ciudad de Barcelona. La Fundació Joan Miró acoge el concierto de cierre del ciclo con una charla previa, a las 18.45 h, con Ramon Humet, Luis Cadera y Lluís Nacenta.

Mercuri Splash

Homenaje a Alexandre Cirici i Pellicer

9 de julio de 2015, de 18.45 a 22 h

Alexandre Cirici i Pellicer (1914-1983) fue el vicepresidente del Patronato de la Fundació Joan Miró en sus primeros años. En la celebración de los cuarenta años de la institución, se quiere recordar a la figura del historiador y crítico de arte que marcó toda una época.

Para actualizar su legado y reivindicar su vigencia, la Fundació Joan Miró ha invitado a dos artistas de la escena emergente, David Bestué y Antoni Hervàs, a coreografiar una puesta al día de los happenings y las performances de los años sesenta y setenta en nuestro país. Una tarde de homenaje a Cirici con un cartel que incluye a algunos de los artistas y músicos más destacados del momento.



Electric Babyland

Bruc Brothers Company/Christophe Sainsot
11 de julio de 2015, a las 17 y a las 18 h
12 de julio de 2015, a las 11 y a las 12 h
Cuento-taller musical dentro del MINIGREC

La Fundació Joan Miró se incorpora este año al festival Minigrec, el programa de espectáculos infantiles del festival de verano de Barcelona que, en esta edición, tiene el propósito de convertir Montjuïc en el núcleo de su programación. El sábado 11 y el domingo 12 de julio, los más pequeños podrán participar en un cuento-taller en la Fundació a cargo de Christophe Sainsot Tintou de la Bruc Brothers Company. Padres e hijos serán espectadores y protagonistas a la vez de una aventura de sueños y sensaciones en la que experimentarán con instrumentos electrónicos y acústicos hechos a medida y con una tarima interactiva.

Autogestión (Prácticas DIY)

Proyecto de Antonio Ortega

Durante el curso 2015-2016, y como adelanto de la exposición *Autogestión (Prácticas DIY)* prevista en 2017, el comisario Antonio Ortega propone una serie de actividades vinculadas con las prácticas *do-it-yourself* en el ámbito de la producción artística. Se invitarán a expertos en prácticas de autogestión y se organizarán talleres para trabajar varios aspectos de esta nueva cultura, como por ejemplo un taller para alumnos de ESO en torno a la organización de una asamblea. Por otro lado, se presentará una publicación con aportaciones de Antonio Ortega, Pilar Bonet, Pere Llobera y Quim Packard, entre de otras.

Acción con el Cercle Artístic de Sant Lluc

Noviembre de 2015

Acción performativa organizada conjuntamente con el Cercle Artístic de Sant Lluc en torno a la importancia del gesto en la obra de Joan Miró. El dibujo fue muy importante para Miró, no solo como trabajo preparatorio sino como terreno privilegiado para la experimentación gestual con el trazo. La Fundació y el Cercle Artístic de Sant Lluc presentan una acción que, a través del movimiento, pretende conectar al público con la gestualidad del trazo en la obra mironiana.



© Fundació Joan Miró. Foto. Pere Pratdesaba

Àrea educativa

Familimiró



© Fundació Joan Miró. Foto. Pere Pratdesaba

Desde el inicio de su programación, las actividades para familias de la Fundació Joan Miró son un referente en la ciudad de Barcelona. Por este motivo, en 2013 y coincidiendo con el 35 aniversario de esta programación, la Fundació presentó el carné gratuito *Familimiró*, que actualmente permite a más de 3.600 familias disfrutar de entradas a espectáculos y talleres a precios especiales, además de información periódica sobre la programación familiar.

Durante esta temporada la Fundació presenta un programa renovado de espectáculos familiares y nuevos talleres que se añaden a la oferta existente. Además, a lo largo del curso tendrán lugar varias jornadas de acceso libre destinadas a las familias.

Avance de programación

Noviembre

NUEVO *Miró y el objeto* (título provisional), a cargo de Experimentem amb l'ART

Taller familiar de artes plásticas vinculado a la exposición *Miró y el objeto*

NUEVO *Menut cabaret, Sola & Tully*. Teatro de objeto

A partir de 4 años

Un espectáculo sin palabras, poético y divertido interpretado por manos y objetos. La vida de Menut, una mano que, aburrida de jugar, un día se hace artista.

Diciembre

NUEVO *Miró y el objeto* (título provisional), a cargo de Experimentem amb l'ART

Taller familiar de artes plásticas vinculado a la exposición *Miró y el objeto*

NUEVO *El objeto invisible* (título provisional), conducido por PEF/Petites experiències fotogràfiques

Taller de fotografía que recupera la técnica de la cianotipia, un procedimiento fotográfico que permite la obtención de imágenes sin cámara con un característico color azul cian.

NUEVO *Els llobatons. Bruc Brothers Company*. Música y narración

A partir de 3 años

Un cuento musical original en catalán, inglés, francés e italiano, pensado para los más pequeños. Tres traviesos lobeznos perdidos en el bosque hallarán el camino de regreso a casa con la ayuda de todos los animales que viven allí.

NUEVA EDICIÓN *Especial Navidad*

19 de diciembre de 2015

Enero

NUEVO *El objeto invisible* (título provisional), conducido por PEF/Petites experiències fotogràfiques

Taller de fotografía que recupera la técnica de la cianotipia, un procedimiento fotográfico que permite la obtención de imágenes sin cámara con un característico color azul cian.



Cazadores de sonidos, taller de sonido concebido por Sons de Barcelona
Pequeña aventura por equipos a la busca y captura de los sonidos que se esconden en los espacios de la Fundació y que la caracterizan.

NUEVO Burbujas de papel. Bàcum/arts escèniques i visuals. Danza, música e interacció multimedia

A partir de 3 años

Propuesta visual y plástica que transporta al espectador a un mundo mágico y dinámico a partir de varios elementos sugestivos: *burbujas de jabón, papeles, globos, sombras, luz negra, herramientas multimedia...*

Febrero

Cazadores de sonidos, taller de sonido concebido y conducido por Sons de Barcelona

Pequeña aventura por equipos a la busca y captura de los sonidos que se esconden en los espacios de la Fundació y que la caracterizan.

A pequeña escala, taller de arquitectura conducido por El globus vermell
Taller que permite a los participantes convertirse en arquitectos por un día. Para descubrir en que consiste su trabajo, las familias seguirán los principales pasos del proceso de trabajo de un arquitecto pero a la inversa: primero, una visita al edificio de la Fundació; luego, la construcción de su maqueta con un rompecabezas de grandes dimensiones y, finalmente, el dibujo del edificio.

Espectáculo por determinar, a cargo de Els Herrerita. Circo.
A partir de 3 años

Marzo

Con los pies en la tierra, taller de artes plásticas a cargo de Experimentem amb l'ART

El lugar donde Miró se sentía más libre era en el campo, en contacto directo con la tierra y la naturaleza. Los participantes en este taller descubrirán que el entorno proporciona muchos materiales y formas para pintar y los utilizarán para realizar composiciones con colores y elementos vegetales a la manera de Miró.



NUEVO El circo de las nubes. De puntetes. Teatro de objeto

A partir de 3 años

El circo llega a la explanada y su tío va a llevar a Rita: ¡qué ganas de ver qué ocurre bajo la carpa mágica que se ha instalado cerca de casa! Pero, cuando llegan, el espectáculo no empieza... Buscan a la trapecista que se ha encaramado tan arriba que ni la ven. Rita, la mar de feliz, espera que empiecen soñando con las sorpresas que la aguardan.

Abril

Libro de artista, taller familiar de edición a cargo de Experimentem amb l'ART. Cada participante dispone de un kit, que contiene un alfabeto, papeles texturados y una hoja de papel tamaño DIN A3. También tiene a su disposición una compilación de poemas, letras adhesivas, tampones y plantillas. Tras elegir el poema, los participantes tendrán que llevar a cabo una interpretación personal utilizando solo recursos tipográficos.

Mirotipias, taller de tipografías a cargo de Experimentem amb l'ART. Partiendo de su propio nombre, los participantes trabajarán con distintas tipografías; estamparán sobre una hoja de papel, que luego doblarán, para crear una pequeña publicación de autor.

NUEVO Nubes. La petita malumaluga. Percusiones, jazz, interacción. De 0 a 3 años

Espectáculo participativo que, mediante texto, texturas visuales y sonoras y un montón de percusiones en directo, escenifica los elementos de la naturaleza: los niños descubren el sonido de las nubes, el chinichini de la lluvia, la potencia del trueno, la melodía del viento y la fuerza del mar, los ríos y las olas en la playa.

Mayo

Cerrado por reformas, taller de arquitectura conducido por El globus vermell. El taller invita a imaginar que la Fundació Joan Miró cierra temporalmente para su remodelación. Con la ayuda de los educadores, los participantes diseñarán los espacios alternativos para que la Fundació siga funcionando durante las obras, así como los espacios resultantes de la reforma.

Museo ideal, taller de arquitectura conducido por El globus vermell. Después de hacer una visita a la Fundació, los participantes establecen un diálogo en torno a los elementos que integran un museo. Una vez en el taller cada familia elige una obra y diseña el espacio más adecuado para exhibirla. Finalmente, todas las familias acoplan sus espacios y construyen juntos su museo ideal.

Programa educativo, social y de proximidad



© Fundació Joan Miró. Foto. Pere Pratdesaba

La Fundació Joan Miró ofrece un programa de actividades educativas vinculado a su colección, al edificio de la Fundació y a las exposiciones temporales. El programa incluye visitas comentadas, visitas dinamizadas, talleres de artes plásticas y arquitectura, así como espectáculos y otras actividades.

Con relación a los centros educativos, la Fundació diseña contenidos específicos para cada una de las etapas: educación infantil, educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato.

En concreto, para las etapas de primaria y secundaria la Fundació Joan Miró ha activado el programa **La Fundació en la escuela**, con una oferta de actividades que combina la visita a la Fundació con una práctica anterior o posterior en el aula, vinculada al contenido de la visita. Además de las propuestas existentes, *Una escultura... puedes encontrarla*, *Una escultura... puedes serlo tú*, este año se pone en marcha para alumnos de educación secundaria obligatoria un nuevo taller titulado **Cazadores de sonidos Lab +**. Se trata de un taller de introducción a las herramientas y metodologías del arte sonoro desde la práctica de la grabación de campo. La visita a la Fundació se plantea como una pequeña aventura por equipos a la busca y captura de los sonidos que se esconden en la Fundació y que la caracterizan. Una vez en el aula los alumnos trabajarán con un software libre de edición de audio para crear una composición sonora a partir de los sonidos grabados en la Fundació.



Por otro lado, el Departamento Educativo de la Fundació, junto con la Biblioteca – Centro de Documentación, ofrece asesoramiento y recursos a los alumnos de educación secundaria que estén elaborando **trabajos de investigación** relacionados con Joan Miró. Asimismo, entre sus visitas dinamizadas, la Fundació ofrece una visita comentada a la obra *Mujer y pájaro*, incluida en las **PAU**.

Este año, la Fundació Joan Miró participa de nuevo en el proyecto **En residència. Creadores en los institutos de Barcelona** (www.enresidencia.org). Se trata de un programa que introduce el arte contemporáneo en los centros públicos de educación secundaria por medio del contacto directo de un creador con los estudiantes. Durante el curso, una obra concebida por un artista se desarrolla junto con un grupo de estudiantes de ESO. Los actores que intervienen son el centro educativo, la Fundació, el artista y un mediador. El colectivo artístico **Jeleton**, vinculado al mundo del fanzine, protagonizará la próxima residencia, que contará con la mediación del comisario del Espai 13 para el curso 2016-2017, **Jordi Antas**.

Otro proyecto colaborativo vinculado a la programación del Espai 13 es **MMS** (mmsfundaciomiro.blogspot.com.es/), un programa que pone en relación a alumnos de bachillerato artístico con artistas y comisarios emergentes. La dinámica tiene una estructura flexible pero, en líneas generales, consta de una sesión de trabajo en el centro, varios envíos postales durante el curso, visitas a las exposiciones del ciclo del Espai 13 para 2015-2016, **Cuando las líneas son tiempo**, y el encuentro efectivo con el comisario, **Martí Manen**, y los artistas del ciclo.



© Fundació Joan Miró. Foto. Pere Pratdesaba

El programa educativo de la Fundació Joan Miró tiene una vocación global y, por este motivo, incluye también actividades para varios colectivos de público adulto. En colaboración con el MUHBA – Museu d'Història de Barcelona, la Fundació ofrece el itinerario dinamizado **Impactos**, que incluye dos visitas consecutivas, una a la Fundació y otra al Refugio 307 del Poble-sec. La actividad propone un acercamiento vivencial y de conocimiento a la Barcelona de la Guerra Civil desde dos perspectivas complementarias: por un lado, la de la población que sufrió los bombardeos y, por el otro, la de un Joan Miró profundamente marcado por los conflictos bélicos.

Esta temporada la Fundació continúa trabajando para ofrecer **actividades accesibles**. A lo largo del curso ofrecerá visitas comentadas accesibles (para personas con discapacidad visual, auditiva y colectivos en riesgo de exclusión social) y espectáculos en la lengua de signos. Las actividades accesibles de la Fundació Joan Miró forman parte de Apropa Cultura (www.apropacultura.cat/), el programa socioeducativo de los equipamientos culturales de Cataluña.

Avanzando en su **plan de proximidad** y su vinculación con el entorno, este año la Fundació estará presente en el cartel de la **fiesta mayor de Poble-sec**, ofreciendo dos visitas guiadas gratuitas a los vecinos del barrio el jueves 23 de julio a las 18 y a las 19.30 h y un taller infantil, el sábado 25 de julio, en el local de la cooperativa de urbanismo Raons Públiques (raonspublicques.org/).

Durante este curso se inicia también una **colaboración regular con el Centro Cívico del Poble-sec El Sortidor** (<http://ccivics.bcn.cat/elsortidor>) con diferentes actividades durante el año. Por otro lado, este año la Fundació continúa implicada en diversos planes comunitarios de entorno para diferentes colectivos.



Información general

Horarios

De **martes a sábado**, de 10 a 19 h (de octubre a junio)

De **martes a sábado**, de 10 a 20 h (de julio a septiembre)

Jueves, de 10 a 21 h

Domingos y festivos, de 10 a 14.30 h

Lunes no festivos, cerrado

Acceso a la Fundació hasta 30 minutos antes del cierre

Entradas

Entrada general

Individual 11 €

Reducida: estudiantes de 15 a 30 anys, mayores de 65 años y parados (acreditados): 7 €

Entrada exposiciones temporales

Individual 7 €

Reducida: estudiantes de 15 a 30 anys, mayores de 65 años y parados (acreditados): 5 €

Espai 13: 2,5 €

Pase anual: 12 €

Guia multimedia: 5 €

Precios especiales para grupos con serserva previa

Información: education@fmirobcn.org; Tel. 934 439 479

Articket BCN

Visite los 6 principales centros de arte de Barcelona por 30 €

www.articketbcn.org

Biblioteca Jacques Dupin

Especializada en Joan Miró y en el arte de los siglos XX-XXI

Archivo de Josep Lluís Sert

De **martes a viernes**, de 10 a 14 y de 15 a 18 h

Lunes y sábados, de 10 a 14 h

Entrada libre

Catálogo en línea de la Biblioteca:

<http://fjm.fundaciomiro-bcn.org:8082/absys/abwebp.exe>



Librería y tienda

Librería especializada en Joan Miró y en arte contemporáneo, con libros, revistas, novedades editoriales, obra gráfica y carteles. En la **tienda** de pueden encontrar productos singulares, objetos insólitos y de diseño y juegos didácticos. Los horarios son los mismos que los de las sales de exposición. Acceso hasta 15 minutos antes del cierre.

Visite www.miroshop.com, la nueva tienda en línea de la Fundació donde encontrará una gran selección de publicaciones y artículos a la venta.

Bar-restaurante

Servicio de bar-restaurante con terraza
Reservas: 933 290 768

Accesibilidad



Transportes

Autobuses 55 i 150 (bus Parc de Montjuïc)
Funicular de Montjuïc (metro Paral·lel, tarifa integrada)

Se recomienda el uso de transporte público para venir a la Fundació

Imágenes disponibles para prensa y **dossier** digitalizado en el enlace: bit.ly/1dlyz9A

Podéis seguir las actividades de los 40 años de la Fundació en las redes sociales con el hashtag **#hemcrescutjunts** y en la **web** <http://www.fmirobcn.org/40-anys/>

1975 Exposició d'obertura de la Fundació Joan Miró • XIV Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Art tàntric • **1976** El pla comarcal avui • Joan Miró. Pintures, escultures i dibuixos de les col·leccions de la Fundació • *Avui*: un poble es fa el seu diari • Art amb nous mitjans • Karl Arnold. Setanta-quatre il·lustracions de *Simplicissimus* • Objecte. 1a antologia catalana de l'art i l'objecte • XV Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Homenatge a Carles Rahola • Amnistia, drets humans i art • Àmbit de Recerca: Pintura 1 • Antoni Tàpies (Obra 1956-1976) • Sigmund Freud. 1856-1976 • Artistes per l'Amnistia • Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 1976 • Biennal de Venècia 1976. Avantguarda artística i realitat social a l'estat espanyol 1936-1976 • **1977** Homenatge a Catalunya en la figura de Lluís Xirinacs • Otto Dix: dibuixos i gravats • Els artistes i Olivetti • Amèrica Llatina 76 • La Catalunya d'ahir per al demà (Imatges de la Catalunya dels segles XVI-XVIII) • Amèrica, Amèrica • Primera Comunió • Cartells polítics catalans dels anys 30 • De Bonnard a Miró (Homenatge a Tériade) • Museo Internacional de la Resistència Salvador Allende • XVI Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Arquitectura per a després d'una guerra. 1939-1949 • Còmics • Collaborations of Ch. Rotham. Richard Hamilton-Dieter Roth • Tècnica, formes i art tèxtil • Deltas ADI-FAD 1977 • Fotodocumentació de la Documenta 1977 • Què és i què ha estat la cultura catalana • **1978** Pintura, escultura i obra gràfica de Joan Miró • Fotografia fantàstica a Europa i USA • El llibre, eina de redreçament d'un poble • Bauhaus • Pintura i gràfica cubanes • Julio Le Parc. Experiències 1959-1977 • Francis Bacon (Antològica 1969-1977) • Gérald Minkoff • Bombes de paper • XVII Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Imatges de Calder • El "Centre d'Art et de Culture Georges Pompidou" • Obra gràfica de Bram Van Velde • Llibres catalans (Conferència Internacional Pen Club) • Karl Marx i Friedrich Engels • Suggestions olfactives • Deltes de Disseny ADI-FAD 1978 • Gravats alemanys contemporanis • Arquitectura menorquina vista per Toni Vidal • Pintura d'Alfons Borrell • Art Contemporani de Iugoslàvia • Lluita pel desarmament • **1979** La imageria política • Wolf Vostell. Entorns, pintura, happenings, dibuixos, vídeo de 1958 a 1978 • Santomaso • Basterretxea • Fotografia en color als Estats Units • Josep Lluís Sert. Arquitectura i disseny urbà. Treball en equip • Guinovart • François Baschet. Escultura musical • El llibre, eina de redreçament d'un poble • Bechtold. Monosèrie • Exposició de roses • Joan Miró • Avantguarda de Nova York dels anys 70 • Art principal de Pic Adrian • Francesc Torres. "Aquesta és una instal·lació que té per títol..." • La festa a Occitània • Escultura polonesa contemporània • Papers de lleixa • XVIII Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Amnistia per Uruguai • Jocs i joguines del món • Modernisme • Fotografia com a art / Art com a fotografia • La fotografia japonesa. Avui i els seus orígens • Deltes de Disseny ADI-FAD 1979 • Cartells polítics portuguesos • 1929. Exposició Internacional de Barcelona • **1980** Mariano Zunzunaga. Series fotogràfiques • Jerry Sheerin. Pintura a l'espai: espai com a suport • Jordi Sarrà. Atracament • Bandera, Bandera, d'Artur Heras • Erakusketa 1980 • L'aventura humana de Josep de Crefft per Carles Fontserè • El cartellista Emili Vilà • Max Bill. Antològica 1938-1978 • Els quaderns de camp de Julio Caro Baroja • Premis d'Arquitectura i Interiorisme 1979 • Fotografies de Pla Janini • Renovament de la figuració • El dibuix a l'Argentina • Lindsay Kemp and Co. Exposició, accions escèniques i films • XIX Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Obra gràfica britànica • Imaginació i realitat. 7 aspectes de la fotografia subjectiva • El cartell de cinema francès • Arquitectura austríaca. 1860-1930 • Joan Miró. Obra gràfica • Deltes de Disseny ADI-FAD • Micus • **1981** Forma i estructura. El constructivisme a l'art modern, a l'arquitectura i a les arts aplicades finlandeses • Jules Chéret i el seu taller • Negret • José Guerrero. Exposició antològica 1947-1980 • Paul Klee. Olis, aquarel·les, dibuixos i gravats • Roland Penrose: pintures, dibuixos i objectes • Johan Heartfield (1881-1968). Fotomuntatges • Iturralde • Premis d'Arquitectura i Interiorisme 1980 • Marcel Floris: sensibilització de l'espai • Joan Miró: pintura, escultura, ceràmica, obra gràfica, cartells, tapisseria i teatre • Thierry Delaroyère: entorn pictòric • Premi d'Art Gràfic Joan Prats • Joan Miró: pintures, escultures, tapissos i gravats • Tomàs Sánchez Requeiro: dibuixos • XX Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Muriel Olesen i Gérald Minkoff • Muriel Olesen. Salvatge/Cultivat • Àngel Ferrant • Carles Camps: poesia visual • Obra gràfica de 35 artistes • Will Faber • Henry Moore. Exposició retrospectiva. Escultures, dibuixos i gravats • Deltes de Disseny ADI-FAD • **1982** Obra gràfica de Joan Miró • Premis FAD d'Arquitectura i Urbanisme • Principi collage • El món de Joaquim Gomis • Col·lecció de fotografies de Sam Wagstaff • Soto • Kan Masuda. Paisatge del so • Joan Miró. Ceràmiques • XXI Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Alvar Aalto. 1898-1976 • Música-Poesia visual notacions i connotacions catalanes • Ricard Giralt Miracle. Cinquanta anys de creació gràfica • Fragments i figures • Kurt Schwitters • **1983** Cartells de Joan Miró • Els infants per la pau i el desarmament • El Renaixement a Catalunya • Homes/Feina • Itàlia: La Transavantguarda • Moisès Villèlia. Escultura • Joan Miró: Anys vint. Mutació de la realitat • Premis FAD d'Arquitectura i Urbanisme • J.P. Vorlet: Fotografies • XXII Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Casino • Cadavres exquis • Claude Viallat • Els cartells d'Antoni Tàpies • Tendències a Nova York • **1984** Almada Negreiros • Marcel Duchamp • Fotografia futurista italiana • El vitrall modernista • Premis FAD d'Arquitectura i Urbanisme • Enyor i Passió. Aspectes de la pintura suïssa actual • Joseph Cornell • XXIII Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Tintín a Barcelona. Homenatge a Hergé. El Museu imaginari de Tintín • Julius Bissier • Idas i Caos: aspectes de les avantguardes fotogràfiques a Espanya • Max Klinger. 1857-1920 • **1985** Premis FAD d'Arquitectura i Urbanisme • Miró de prop • Imatge i procés. Obra gràfica de Richard Hamilton • Anthony Caro • Robert Rauschenberg • Teatres de l'Àfrica negra • Avantguarda russa, 1910-1930. Museu i col·lecció Ludwig • Obra de Joan Miró • XXIV Premi Internacional de dibuix Joan Miró • Miró més de prop • Nova arquitectura de museus a Alemanya •

La ciutat fantasma. 16 visions de l'absència humana en l'entorn urbà • Jacqueline Monnier: estels • Ràfols-Casamada. Exposició antològica 1957-1985 • Santiago Calatrava: escultura i arquitectura • **1986** Chillida: Escultures • Torres García: estructura-dibuix-símbol. París-Montevideo: 1924-1944 • Fotografia subjectiva. Imatges del 50 • Barcelona-Braunschweig • Max Ernst • Premis FAD 1986 d'Arquitectura i d'Interiorisme • Escultures i dibuixos de Robert Schad • Premi d'Art Gràfic Joan Prats • XXV Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Joan Brossa o les paraules són les coses • Barcelona. Espais i escultures (1982-1986) • **1987** Miró escultor • Mies van der Rohe. 1886-1969 • Irving Penn • Els Giacometti (Giovanni, 1863-1933; Augusto, 1877-1947; Diego, 1902-1985) • **1988** Donald Judd. Escultures 1965-1987 • Tàrraco, objecte i imatge • Miralda: Projecte Honeymoon. Pre-núpcies: Ram de núvia-Vel nupcial-Cartes d'amor • Art plomari del Brasil • Francesco Clemente. La partença de l'Argonauta i altres gravats • L'aventura de Le Corbusier, 1887-1965 • Impactes. Joan Miró 1929-1941 • **1989** Antoni Llena • Carmen Perrin • Una important col·lecció d'obra gràfica i de llibres il·lustrats de Joan Miró • Nicolás de Lekuona • Wolfgang Laib • I Triennal de Dibuix Joan Miró • Últimes obres incorporades a les col·leccions de la Fundació • Leandre Cristófol. Obres 1933-1980 • L'usuari de la informàtica • 109 llibres amb Joan Miró • **1990** Luciano Fabro • Arnold Newman: cinc dècades • Tendències contemporànies: la col·lecció del Museu Cantini de Marsella • Alberto Magnelli • Joseph Beuys-Euràsia • Antiguitat/Modernitat en l'art del segle xx • **1991** Antoni Tàpies. Extensions de la realitat • Lee Miller, fotògrafa • Sergi Aguilar • Enzo Cucchi. Roma • Wols. Fotografies, aquarel·les i gravats • Karel Appel • Aiko Miyawaki • Frank O. Gehry • **1992** L'art actiu • In vitro. De les mitologies de la fertilitat als límits de la ciència • Imatges en moviment - Art electrònic • Joan Miró. De la figuració a l'abstracció • Gilbert & George. The Cosmological Pictures • **1993** Wifredo Lam • Joan Miró 1893-1993 • MBM. J. Martorell, O. Bohigas, D. Mackay, A. Puigdomènech, L. Pau. ARQUITECTURA. Diàlegs amb la construcció, l'entorn i la societat • Fabrizio Plessi. Bombai-Bombai. Una videoinstal·lació i cent dibuixos (1976-1992) • Jiri Kolár. Dictionnaire des méthodes • **1994** Amat. Quatre paisatges de fons 1975-1992 • Robert Mapplethorpe • Maria Elena Roqué. Despulls inoxidable • Erwin Bechtold. Pintura-gràfica-integració • Miró en escena • **1995** Julian Schnabel • Xina: art de viure, art de sobreviure • 23 artistes per a Metges del Món • Arata Isozaki. Arquitectura • David Tremlett. Dibuixos a la paret • Record de Joan Prats • **1996** Homo ecologicus. Per una cultura de la sostenibilitat • Alain Fleischer. 1970-1995 • Arquitectura europea. 1984-1994 • Andy Warhol • Jaume Plensa • **1997** Volar damunt l'aigua. L'aventura d'Icar. Una exposició de Peter Greenaway • Lux/Lumen • Joan Miró. Equilibri a l'espai • Calder • **1998** Album. Una selecció dels fons de la Fondation Cartier pour l'art contemporain • Ficcions íntimes • Voices • René Magritte • **1999** Ian Hamilton Finlay. Variacions sobre diversos temes • André Ricard. El disseny del quotidià • Tool Toys • Joan Miró. De la figuració al gest • Premis Mies Van der Rohe d'arquitectura • La realitat i el desig • Klee, Tanguy, Miró. Tres visions del paisatge • **2000** Sigmar Polke. Die Alten • Català-Roca. Una nova mirada • Art a Centreuropa. 1949-1999 • Mark Rothko • **2001** Joan Brossa o la revolta poètica • Joan Miró. Desfilada d'obsessions • Ironia • Jean Arp. Invenció de formes • **2002** Conceptes de l'espai • Joan Miró. Sèrie Gaudí • Joaquim Gomis • Límits de la percepció • Fernand Léger • **2003** Falsa innocència • Jan Fabre. Gaude Succurrere Vitae • Chillida • **2004** Darrere els fets. Interfunktionen 1968-1975 • La bellesa del fracàs / El fracàs de la bellesa • El Manifest Groc. Dalí, Gasch, Montanyà i l'antiart • La dona, metamorfosi de la modernitat • **2005** Sert, mig segle d'arquitectura 1928-1979 • Joan Miró. Arquitectura d'un llibre • Mestres del collage. De Picasso a Rauschenberg • **2006** Douglas Gordon. El que vols que digui... Jo ja sóc mort • Carles Santos. Visca el piano! • Joan Miró 1956-1983. Sentiment, emoció, gest • **2007** Claes Oldenburg - Coosje van Bruggen. Escultura, potser • Sean Scully • Un cos sense límits • Pessebre Sert, de Perejaume (Nadala 2007) • **2008** Vermell a part. Art xinès contemporani de la col·lecció Sigg • Olafur Eliasson. La naturalesa de les coses • Modernitat americana. Obres de la Corcoran Gallery of Art • 52 paraules, d'Ignasi Aballí (Nadala 2008) • **2009** Espai pedagògic: El llibre d'artista • Miró-Dupin. Art i poesia • Frantisek Kupka: Obres del Centre Georges Pompidou • MYRRH, de Tere Recarens (Nadala 2009) • **2010** Murals. Pràctiques murals contemporànies • Pipilotti Rist. Partit amistós - Sentiments electrònics • Let Us Face the Future. Art britànic 1945-1968 • Abans no cantí el gall, d'Antoni Llena (Nadala 2010) • **2011** Joaquim Gomis (Fotografia al vestíbul) • Genius Loci • You Are Not Alone • Joan Miró. L'escala de l'evasió • El naixement del món III, 1925-2011 de Fernando Prats (Nadala 2011) • **2012** Joaquim Gomis: de la mirada obliqua a la narració visual • Iván Argote. Girar-se • Joaquim Gomis. Fotocap Barcelona (Fotografia al vestíbul) • Mona Hatoum: Projectió • Rosa Puig (Fotografia al vestíbul) • Explosió! El llegat de Jackson Pollock • Jaume Plensa. Estrellar: fabricar una estrella (Estel caigut) • **2013** Joaquim Gomis. Pintades (Fotografia al vestíbul) • Insomnia • Jaume Blassi. Los verdes (Fotografia al vestíbul) • Joan Miró. Obra gràfica • Pere Formiguera (Fotografia al vestíbul) • Davant l'horitzó • Eulàlia Valldosera. Economia de l'atzar diví (Nadala 2013) • **2014** Kathrin Golda. Paisatges de pressió (Fotografia al vestíbul) • Haver fet un lloc on els artistes tinguin dret a equivocar-se. Històries de l'Espai 10 i l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró • De Miró a Barcelona • Joaquim Gomis. Mercè 1969 (Fotografia al vestíbul) • Diàlegs amb Joan Miró • Roni Horn. Dormia tot com si l'univers fos un error • Òscar Perales. Si seguim, segur que riurem (Fotografia al vestíbul) • Barcelona, zona neutral (1914-1918) • Fina Miralles. Fina, sembla, que uns altres ja recolliran (Nadala 2014) • **2015** Frederic Montornés (Fotografia al vestíbul) • Prophetia • Joaquim Gomis. Construcció (Fotografia al vestíbul) • Alfons Borrell. Els treballs i els dies • Lluís Maria Riera (Fotografia al vestíbul) • Miró i l'objecte

HEM CRESCUT JUNTS

Fundació Joan Miró Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org