

Fundació Joan Miró

*  Barcelona

40
anys

Dossier de premsa

Programació de la temporada 2015-2016



Índex

<u>40 anys de la Fundació Joan Miró</u>	3
<u>A l'entorn de Joan Miró i la Fundació</u>	5
10 de juny de 2015, 40 anys de la Fundació Joan Miró	5
Nova presentació de la col·lecció permanent	7
Projectes d'estudi i desenvolupament	8
Itineràncies	10
<u>Programa d'exposicions i activitats</u>	12
Exposicions temporals	12
Alfons Borrell	12
Miró i l'objecte	13
Ignasi Aballí. Premi Joan Miró 2015	14
Espai 13. Quan les línies són temps	15
Fotografia al vestíbul de la Fundació Joan Miró	17
Nadala	19
Activitats destacades	20
12/06/15. <i>Sampler Sèries</i> . Concert de Lluïsa Espigolé	20
09/07/15. <i>Mercuri Splash</i> . Homenatge a Alexandre Cirici	20
11-12/07/15. Minigrec. Espectacle Electric Babyland	21
Autogestió (Pràctiques DIY)	21
Acció amb el Cercle Artístic de Sant Lluç	21
<u>Àrea educativa</u>	23
Familimiró	23
Programa educatiu, social i de proximitat	27
<u>Informació general</u>	31



40 anys de la Fundació Joan Miró

El dimarts 10 de juny de 1975 la Fundació Joan Miró obria les seves portes. Enguany en celebrem els 40 anys. A partir de la voluntat explícita de Joan Miró, la seva generositat i la seva capacitat de buscar aliances i complicitats, es va projectar i construir la Fundació Joan Miró, Centre d'Estudis d'Art Contemporani.

La Fundació va arrencar amb l'empenta i la il·lusió d'un reduït però notable grup de persones molt properes a l'artista i d'un petit equip inicial. Durant aquestes quatre dècades, la Fundació, el seu Patronat, la direcció i el seu equip, que actualment compta amb més de 70 professionals, han seguit l'esperit que la va crear tot i adaptant-la als nous temps i al context canviant de Barcelona i el món.

La Fundació s'ha ampliat dues vegades, l'any 1988 i el 2000, per millorar l'espai expositiu i adequar-lo a les necessitats d'una col·lecció que comprèn més de 14.000 peces: 217 pintures, 178 escultures, 9 tèxtils, 4 ceràmiques, l'obra gràfica gairebé completa i uns 8.000 dibuixos. Gràcies a aquest fons, la Fundació és un centre de referència internacional en la conservació i la recerca de l'obra de Joan Miró, com també en l'organització d'exposicions de l'artista.

El Centre d'Estudis d'Art Contemporani que Joan Miró va idear ha estat durant aquests 40 anys un referent per a Barcelona i la seva oferta cultural. Més de tretze milions de visitants han gaudit de 356 exposicions temporals, 261 exposicions a l'Espai 10/13 i prop de 2.000 activitats adreçades a tot tipus de públic.

Hem crescut junts. I ho volem celebrar amb una temporada d'exposicions i activitats que començarà el 10 de juny amb una jornada festiva de portes obertes a tota la ciutadania per agrair el seu suport al llarg d'aquests anys. Amb l'objectiu de continuar evolucionant plegats, l'any commemoratiu culminarà amb una nova presentació de la col·lecció, gràcies a la generosa col·laboració de la família Miró i del col·leccionista Kazumasa Katsuta.

Rosa Maria Malet
Directora de la Fundació Joan Miró

HEM CRESCUT
JUNTS

1975



Fundació Joan Miró
* JF Barcelona

40
anys

Dibuix preliminar de la Fundació Joan Miró. Josep Lluís Sert.
Cortesia de Frances Loeb Library, Harvard University Graduate School of Design

A l'entorn de Joan Miró i la Fundació

10 de juny de 2015, 40 anys de la Fundació

Festa dels 40 anys de la Fundació Joan Miró (1975 - 2015)

10 de juny de 2015, de 17 a 23 h

La Fundació Joan Miró dona el tret de sortida a l'any commemoratiu amb una jornada festiva de portes obertes.



© Fundació Joan Miró. Foto. Pere Pratdesaba

El 10 de juny de 2015, coincidint amb el 40 aniversari, la Fundació s'obre a la ciutat amb una celebració popular que inclou activitats diverses als seus espais i a l'esplanada exterior entre les 17 i les 23 h.

Hi haurà **portes obertes a les sales d'exposició** i es podran visitar la col·lecció permanent, l'exposició *Prophetia* i la mostra *En construcció 1973-1975*, amb fotografies de Joaquim Gomis de la construcció de l'edifici. De la seva banda, a l'Auditori de la Fundació es projectarà el **documental J. L. Sert. Un somni nòmada** dirigit per Pablo Bujosa, en diferents sessions, a les 19, 20, 21 i 22 h.



La festa al carrer

17-19 h: Temps per a les famílies

La programació exterior arrenca amb una franja dedicada al públic familiar. Les propostes van des d'una sèrie de racons de joc creatiu a càrrec del grup Què fas Carlota?, fins a un tast d'activitats del programa educatiu de la Fundació, com són el taller *Mironins*, conduït per Experimentem amb l'Art, la visita dinamitzada *Abecedari Miró* i els *Jocs de la Fundació* –un *twister* i un tres en ratlla amb motius de l'edifici– a càrrec de l'associació El globus vermell.

19-21 h: Temps per als Amics

A ritme de dansa, música i arts de carrer, la Fundació celebra la seva història d'amistat amb la ciutadania amb un temps dedicat a totes aquelles persones que han establert vincles amb el seu projecte al llarg d'aquests 40 anys. El programa inclou una acció musical a partir del conegut tema de Jaume Sisa de 1975 *Qualsevol nit pot sortir el sol*. De la seva banda, els alumnes del Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre oferiran una coreografia titulada *Territoris de la utopia*.

21-23 h: Temps per a tothom

La jornada acabarà amb música en directe i dansa urbana. La companyia de dansa Brodas Bros obrirà aquesta franja amb un espectacle titulat *Raindú*, a càrrec de les ballarines Berta i Clara Pons i el percussionista Blai Juanet. El grup Flamingo Tours en prendrà el relleu amb un concert de *soul* i *rhythm and blues* que clourà la programació.

L'oferta gastronòmica de la celebració anirà a càrrec d'una flota de caravanes de cuina itinerant que s'instal·larà davant la Fundació durant tota la festa.

El dia 10 de juny també serà el punt de partida d'altres iniciatives destinades a difondre i dinamitzar el 40 aniversari de la Fundació Joan Miró sota el lema *Hem crescut junts*. A partir d'aquell dia i fins al 31 de desembre de 2015, totes les persones nascudes el 1975 podran recollir a la recepció de visitants un **passi anual gratuït**. El dia de la festa també es posarà en marxa un **concurs fotogràfic a xarxes socials**. Per participar-hi cal compartir a Twitter o Instagram entre el 10 i el 24 de juny de 2015 una imatge que expliqui la pròpia relació amb la Fundació Joan Miró utilitzant l'etiqueta **#hemcrescutjunts** i mencionant @fundacionmiro. Un jurat seleccionarà la millor imatge que guanyarà una estada de dos dies per a dues persones a la localitat francesa de Saint-Paul-de-Vence amb entrada gratuïta a la Fundació Maeght, una institució dedicada a l'art contemporani i ubicada en un edifici de Josep Lluís Sert. Per obtenir més informació sobre aquestes i altres iniciatives a l'entorn del 40 aniversari, consulteu: <http://www.fmirobcn.org/40-anys/>

Nova presentació de la col·lecció permanent



© Fundació Joan Miró. Foto: Adrià Goula

Durant aquest any commemoratiu, la Fundació Joan Miró durà a terme un procés de renovació profund que culminarà amb una nova presentació de la seva col·lecció permanent la primavera de 2016. La distribució resultant establirà nous diàlegs entre les obres i l'edifici i filarà un relat global que permetrà al visitant una nova aproximació a l'artista i a la seva obra.

Aquesta nova presentació museogràfica serà possible gràcies als nous dipòsits que la família Miró ha previst dur a terme amb motiu del 40 aniversari durant aquesta temporada i, molt especialment, a la integració de la col·lecció Kazumasa Katsuta –allotjada fins ara en una sala específica– en el recorregut general de la col·lecció permanent de la Fundació.

Projectes d'estudi i desenvolupament



© Fundació Joan Miró. Foto: Adrià Goula

La Fundació Joan Miró és un referent mundial per a la recerca en l'obra de Miró. El seu **arxiu** custodia més de deu mil documents dipositats pel mateix artista i per la seva família. Esbossos, anotacions, maquetes, fotografies, correspondència i també la seva biblioteca personal permeten desenvolupar projectes d'investigació a l'entorn del procés creatiu de l'artista.

Per facilitar l'accés al seu fons documental i artístic, la Fundació Joan Miró treballa en el **catàleg raonat en línia**, un projecte viu que es modifica i s'amplia de forma permanent a mesura que avança la recerca del seu equip. Actualment es pot consultar tota l'obra acabada: pintura, dibuix, escultura, ceràmica i sobreteixims de la col·lecció. Coincidint amb els 40 anys, en els propers mesos estaran disponibles també els dibuixos preparatoris.

La **Biblioteca Jacques Dupin**, Centre de Documentació de la Fundació Joan Miró, completa els recursos documentals sobre Joan Miró a la Fundació. El seu fons està especialitzat en l'artista i en l'art dels segles XX-XXI i inclou prop de 25.000 llibres i catàlegs d'exposicions nacionals i internacionals, 130 títols de revistes i 1.400 audiovisuals.



La **Càtedra Miró**, presentada l'any 2014, és una altra de les iniciatives d'estudi de l'obra de Joan Miró impulsades per la Fundació. En col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya, la Càtedra està dedicada a la investigació i la difusió de l'obra de l'artista, mitjançant dues línies principals: el grup internacional de recerca Joan Miró i el postgrau d'Estudis mironians Fundació Joan Miró-UOC. El proper simposi del Grup de Recerca tindrà lloc a Madrid el mes d'abril de 2016.

La Fundació Joan Miró també treballa en un **llibre** que repassa, entre d'altres, els orígens i la història de la Fundació, l'edifici en l'actualitat, la col·lecció permanent, les exposicions i les activitats que s'han fet al llarg d'aquestes quatre dècades, així com també la tasca d'innovació artística i recerca científica de la institució.

Durant aquesta temporada, la Fundació Joan Miró, com a part integrant de la **Fundació Mas Miró**, continua treballant en la museïtzació de la finca de Mont-roig del Camp on l'artista va trobar inspiració per a moltes de les seves obres. Aquest mes de juliol està prevista la formalització de la donació de la masia familiar a la Fundació Mas Miró, per tal d'impulsar-ne la propera obertura com a casa d'artista i col·locar-la en el mapa mironià com a referència imprescindible per entendre l'origen de la seva obra.

La Fundació Mas Miró està integrada per la Fundació Joan Miró, la família de l'artista i l'Ajuntament de Mont-roig. La Fundació Joan Miró aporta al projecte els seus coneixements sobre gestió d'espais culturals i l'obra de l'artista, i és l'ens encarregat de tutelar-ne el procés museogràfic. Els descendents de Miró, propietaris del mas, reforcen la seva relació amb la terra que va veure créixer Miró com a artista aportant el mas i el material que hi conté, i donant suport al projecte amb la documentació i el material necessaris. L'Ajuntament de Mont-roig, de la seva banda, vetlla pels treballs de camp i els projectes tècnics d'adequació i rehabilitació, i coordina la campanya de finançament del projecte.

Itineràncies

Joan Miró. A força da matéria

Exposició de Joan Miró a São Paulo i Florianópolis, Brasil

24 de maig – 16 d'agost de 2015 | 2 de setembre – 14 de novembre de 2015

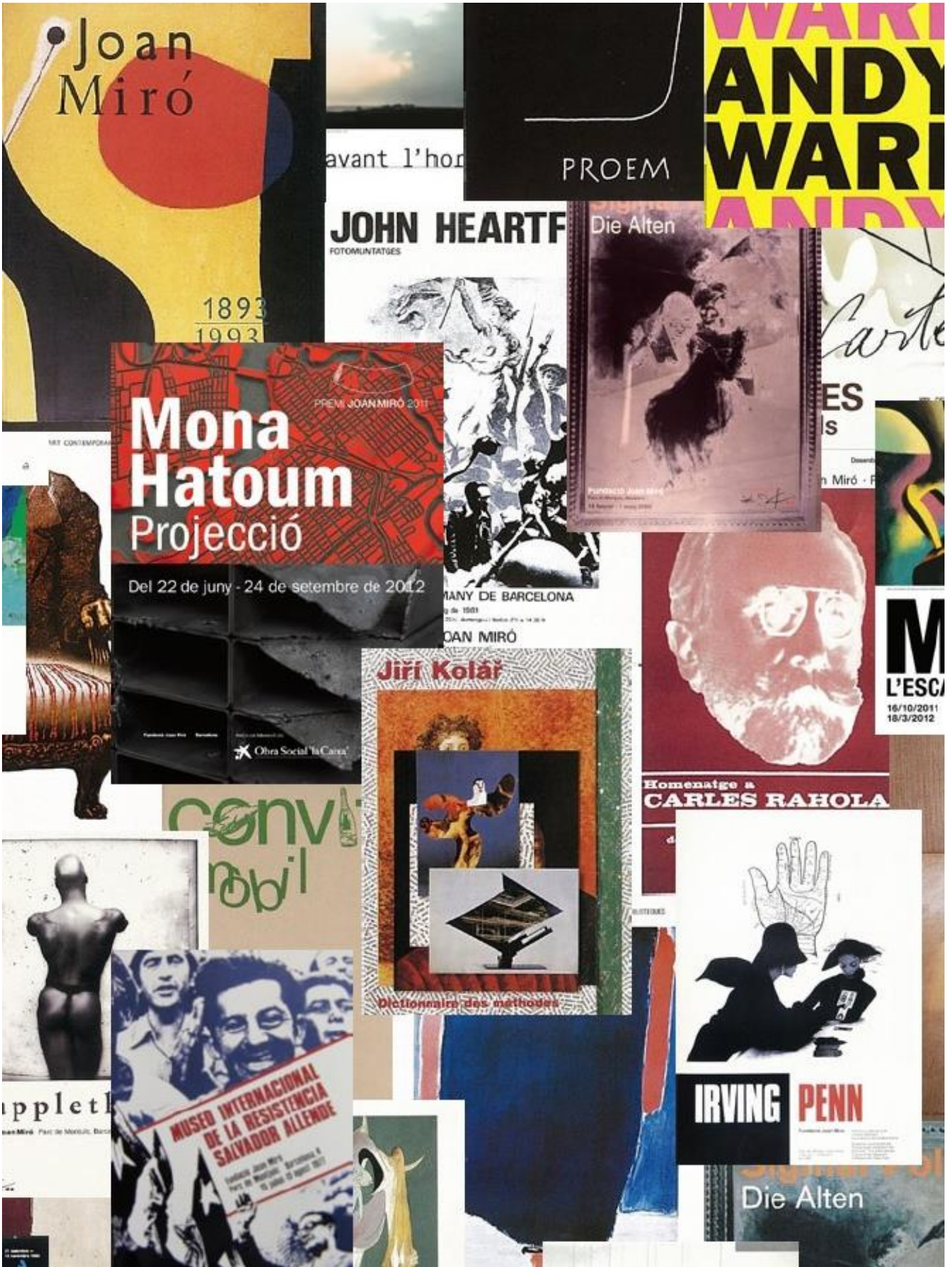


Joan Miró. *Personnage, oiseaux*, 1973. Fundació Joan Miró, Barcelona

Un total de 114 obres de Joan Miró, provinents del fons de la Fundació Joan Miró i de la família de l'artista, viatgen a São Paulo a la mostra titulada *Joan Miró. A força da matéria*. L'exposició evidencia la voluntat de Miró d'arribar a la puresa de l'art a través de l'experimentació constant amb tècniques, suports i procediments diferents que el va portar a desenvolupar una nova cultura de la matèria.

Sota la direcció de Rosa Maria Malet, la Fundació Joan Miró ha preparat aquesta exposició, que compta amb un àmplia selecció de pintures, dibuixos, escultures i obra gràfica entre els anys 1931 i 1981.

Es tracta de la primera exposició que la Fundació Joan Miró organitza al Brasil i compta amb la col·laboració de la filial brasilera d'Abertis, Arteris, responsable de l'administració de més de 3.200 km d'autopistes al Brasil. Fins al 16 d'agost la mostra podrà visitar-se a l'Instituto Tomie Ohtake, a São Paulo, i del 2 de setembre al 14 de novembre, al MASC – Museu de Arte de Santa Catarina, a Florianópolis.



Programa d'exposicions i activitats

Exposicions temporals

Alfons Borrell. Els treballs i els dies

2 de juliol – 27 de setembre de 2015

Comissari: Oriol Vilapuig

Roda de premsa: 2 de juliol, a les 12 h



Alfons Borrell, 20-IX-06, 2006. Galeria Joan Prats, Barcelona

Alfons Borrell. Els treballs i els dies és un assaig expositiu que s'apropa als aspectes fonamentals de l'obra d'un dels màxims representants de l'abstracció pictòrica a Catalunya. Comissariada per Oriol Vilapuig, la mostra reuneix prop de 200 obres, entre pintures, dibuixos i gravats, que il·lustren l'evolució artística de Borrell des de mitjan anys cinquanta fins a l'actualitat. El relat recupera també el film *Aigua fosca* que Borrell va realitzar l'any 1964 a l'entorn de la seva concepció de la natura com a motor per a la transformació artística.

L'exposició es desplega en diferents àmbits que repassen des de la seva participació en el grup sabadellenc de pintura i acció *Gallot* a finals dels anys cinquanta, fins a les grans obres de maduresa, passant per l'experimentació constant amb els límits a través de la forma quadrada, la seva concepció del color o la dialèctica entre el desbordament i la contenció en la seva obra. Una mostra, en definitiva, de la dedicació d'Alfons Borrell a la pràctica pictòrica al llarg de sis dècades.

Miró i l'objecte

28 d'octubre de 2015 – 17 de gener de 2016

Comissari: William Jeffett i Fundació Joan Miró

Amb el patrocini de Fundación BBVA



Joan Miró. *Dona*, 1946

Aquesta exposició monogràfica explora per primera vegada de forma específica el paper de l'objecte en l'obra de Joan Miró. Comissariada per William Jeffett, *Miró i l'objecte* investiga com l'artista evoluciona des de la representació pictòrica de l'objecte de la primera fase, fins a la incorporació física de l'objecte en l'obra, passant per l'ús de tècniques com el collage.

El relat de la mostra evidencia com aquesta investigació exhaustiva que fa Miró a l'entorn de l'objecte el porta a explorar altres tècniques i procediments i a obrir noves vies artístiques, com l'*assemblage*, la ceràmica o l'escultura, entre d'altres.

La selecció inclou pintures, collages, objectes, ceràmiques i escultures de la Fundació Joan Miró, i s'enriqueix amb aportacions singulars de col·leccions públiques i privades d'Europa i Amèrica. El visitant descobrirà el Miró que va desafiar la pintura i que, precisament mitjançant el seu diàleg amb l'objecte, va contribuir a una transformació cabdal de la concepció de l'art.

Ignasi Aballí. Premi Joan Miró 2015

16 de juny de 2016 – 2 d'octubre de 2016

Comissària: Martina Millà

Amb el patrocini de Fundació Bancària "La Caixa"



Ignasi Aballí al seu estudi. © Fundació Joan Miró. Foto: Pere Pratdesaba

El juny de 2016, coincidint amb la cloenda dels actes de celebració del 40 aniversari, la Fundació presentarà una mostra d'Ignasi Aballí, guardonat amb el Premi Joan Miró en la cinquena edició.

L'exposició reunirà obres dels darrers anys i algunes dels principis de la carrera de l'artista. La selecció subratlla les seves línies d'investigació més destacades i l'esperit que les impregna. D'aquesta manera, s'inclouran peces que reflexionen sobre els elements que componen la pràctica pictòrica, sobre la visibilitat i la invisibilitat, sobre la temporalitat i sobre el vincle entre imatge i paraula.

A la mostra es podran veure instal·lacions, vídeos i peces bidimensionals per a paret fetes amb materials diversos. El conjunt permetrà familiaritzar-se amb la metodologia de treball pròpia d'Ignasi Aballí, un mestre de la desconstrucció analítica de la pràctica artística.

Espai 13

Quan les línies són temps

1 d'octubre de 2015 – 11 de setembre de 2016

Comissari: Martí Manen



Quan les línies són temps és el cicle de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2015-2016. Es tracta d'un projecte transversal, comissariat per Martí Manen, que proposa reflexionar sobre qüestions de temporalitat i producció en la pràctica artística emergent. A través de diferents vies, el cicle aprofundeix en les diverses fases de la creació artística: la investigació, l'elaboració del projecte i la seva formalització posterior, com també la producció i la presentació del treball final. La indagació se centra en l'obra de dos artistes joves i de dos altres més consolidats en els circuits internacionals de l'art. Tots quatre conformen un retrat col·lectiu dels processos actuals de creació i exposició.



El cicle consta de diversos elements complementaris en diàleg. En primer lloc, els artistes **Rubén Grilo**, **Sofia Hultén** i **Rosana Antolí** signaran tres projectes expositius individuals entre l'1 d'octubre de 2015 i l'11 de setembre de 2016. De la seva banda, **Renata Lucas** farà una intervenció a l'edifici de la Fundació la primavera de 2016. En el marc del cicle tindrà lloc també un **simposi** en col·laboració amb Bonniers Konsthall d'Estocolm i la participació de representants destacats de centres d'art i museus d'art modern i contemporani d'Europa i els Estats Units.

Calendari del cicle *Quan les línies són temps*

Rubén Grilo

1 d'octubre – 8 de desembre de 2015

Sofia Hultén

17 de desembre de 2015 – 6 de març de 2016

Renata Lucas

Primavera de 2016

Rosana Antolí

30 de juny – 11 de setembre de 2016

Fotografia al vestíbul de la Fundació Joan Miró

Des de l'any 2012, la Fundació Joan Miró programa exposicions de fotografia al seu vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis i la Generalitat, la Fundació s'encarrega de gestionar l'arxiu Gomis, a més de difondre'n el fons i de potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat s'exposa temporalment l'obra de Gomis en aquest espai, alternant-la amb mostres fotogràfiques d'altres creadors.

Joaquim Gomis. En construcció 1973-1975

5 de juny – 4 d'octubre de 2015



© Hereus de Joaquim Gomis, Fundació Joan Miró

Joaquim Gomis (1902-1991) va ser el primer president de la Fundació Joan Miró. Com a tal, va seguir la construcció de l'edifici de Sert molt de prop. Entre 1973 i 1975, any en què es va inaugurar la Fundació, Gomis va documentar-ne la posada en marxa amb la seva càmera, delectant-se en els detalls, en la composició dels elements, en les superfícies dels materials, en la llum que entrava dins l'edifici a mig fer. De diversos àlbums de l'arxiu Gomis plens de fotos de la construcció, s'han triat onze clixés característics de la seva mirada i representatius del naixement arquitectònic de la Fundació ara fa 40 anys.



Coincidint amb la mostra fotogràfica *Joaquim Gomis. En construcció 1973-1975* i amb l'arrencada de l'any commemoratiu, la Fundació Joan Miró fa una **crida als barcelonins** a recuperar fotografies de la muntanya a l'entorn dels anys setanta i crear conjuntament l'àlbum de l'aniversari compartint-les al Pinterest de la Fundació:

<https://www.pinterest.com/fundaciomiro/la-fundació-joan-miró-i-montjuïc/>

Calendari d'exposicions de fotografia al vestíbul

Lluís Maria Riera

6 d'octubre de 2015 – 17 de gener de 2016

Toni Vidal

19 de gener de 2016 – 8 de maig de 2016

Joaquim Gomis

10 de maig de 2016 – 18 de setembre de 2016



Nadala

Rafel Bianchi/Gina Giménez

Art de foc, art de badoc

26 de novembre de 2015 – 10 de gener de 2016

La Nadala de la Fundació Joan Miró és una proposta que vincula artistes locals amb les festes de final d'any. Des de 2007, la Fundació acull cada Nadal una instal·lació creada específicament per un artista, que fa la seva interpretació d'algun dels temes propis d'aquestes festes.

Enguany, Rafel Bianchi i Gina Giménez presentaran una instal·lació que juga amb el desplaçament de les tradicions hivernals i les connotacions domèstiques del Nadal en contrast amb l'arquitectura moderna i mediterrània de l'edifici de la Fundació.



Activitats destacades

Concert Lluïsa Espigolé. Piano expandit

12 de juny de 2015, a les 20 h

Concert de cloenda del cicle *Sampler Sèries*

En col·laboració amb l'Auditori

La pianista Lluïsa Espigolé oferirà una visió plural de la música per a piano dels nostres dies: des d'una obra d'estrena de Ramon Humet fins a *Piano Hero #* de Stefan Prins, per a teclat midi, vídeo i electrònica en viu.

El cicle *Sampler Sèries* és una aposta per les noves sonoritats a través d'un recorregut amb propostes que incorporen elements d'R+D en l'àmbit de la música. La sèrie s'articula des de l'Auditori a través dels principals espais dedicats a l'art contemporani de la ciutat de Barcelona. La Fundació Joan Miró acull el concert de cloenda del cicle amb una xerrada prèvia, a les 18.45 h, amb Ramon Humet, Luis Cadera i Lluís Nacenta.

Mercuri Splash

Homenatge a Alexandre Cirici i Pellicer

9 de juliol de 2015, de 18.45 a 22 h

Alexandre Cirici i Pellicer (1914-1983) va ser el vicepresident del Patronat de la Fundació Joan Miró en els seus anys d'arrencada. En la celebració dels quaranta anys de la institució, es vol recordar la figura de l'historiador i crític d'art que va marcar tota una època.

Per actualitzar-ne el llegat i reivindicar-ne la vigència, la Fundació Joan Miró ha convidat dos artistes de l'escena emergent, David Bestué i Antoni Hervàs, a coreografiar una posada al dia dels happenings i les performances dels anys seixanta i setanta a casa nostra. Un vespre d'homenatge a Cirici amb un cartell que inclou alguns dels artistes i músics més destacats del moment.

Electric babyland

Bruc Brothers Company/Christophe Sainsot
11 de juliol de 2015, a les 17 i a les 18 h
12 de juliol de 2015, a les 11 i a les 12 h
Conte-taller musical dins el MINIGREC

La Fundació Joan Miró s'incorpora enguany al festival Minigrec, el programa d'espectacles infantils del festival d'estiu de Barcelona que, en aquesta edició, té el propòsit de convertir Montjuïc en el nucli de la seva programació. El dissabte 11 i el diumenge 12 de juliol, els més petits de la casa podran participar en un conte-taller a la Fundació a càrrec de Christophe Sainsot Tintou de la Bruc Brothers Company. Pares i fills seran espectadors i protagonistes alhora d'una aventura de sons i sensacions en la qual experimentaran amb instruments electrònics i acústics fets a mida i amb una tarima interactiva.

Autogestió (Pràctiques DIY)

Projecte d'Antonio Ortega

Durant el curs 2015-2016, i com a avançament de l'exposició *Autogestió (Pràctiques DIY)* prevista per a 2017, el comissari Antonio Ortega proposa una sèrie d'activitats vinculades amb les pràctiques *do-it-yourself* en l'àmbit de la producció artística. Es convidaran experts en pràctiques d'autogestió i s'organitzaran tallers per treballar diferents aspectes d'aquesta nova cultura, com ara un taller per a alumnes d'ESO a l'entorn de l'organització d'una assemblea. D'altra banda, es presentarà una publicació amb aportacions d'Antonio Ortega, Pilar Bonet, Pere Llobera i Quim Packard, entre d'altres.

Acció amb el Cercle Artístic de Sant Lluç

Novembre de 2015

Acció performativa organitzada conjuntament amb el Cercle Artístic de Sant Lluç a l'entorn de la importància del gest en l'obra de Joan Miró. El dibuix va ser molt important per a Miró, no només com a treball preparatori sinó com a terreny privilegiat per a l'experimentació gestual amb el traç. La Fundació i el Cercle Artístic de Sant Lluç presenten una acció que, a través del moviment, pretén connectar el públic amb la gestualitat del traç en l'obra mironiana.



© Fundació Joan Miró. Foto. Pere Pratdesaba

Àrea educativa

Familimiró



© Fundació Joan Miró. Foto. Pere Pratdesaba

Des de l'inici de la seva programació, les activitats per a famílies de la Fundació Joan Miró són un referent a la ciutat de Barcelona. Per aquest motiu, l'any 2013 i coincidint amb el 35 aniversari d'aquesta programació, la Fundació va llençar el carnet gratuït *Familimiró*, que actualment permet a més de 3.600 famílies gaudir d'entrades per als espectacles i els tallers a preus especials, a més d'informació periòdica sobre la programació familiar.

Aquesta temporada la Fundació presenta un programa renovat d'espectacles familiars i nous tallers que s'afegeixen a l'oferta existent. A més, al llarg del curs hi haurà diverses jornades d'accés lliure destinades a les famílies.

Avançament de programació

Novembre

NOU Miró i l'objecte (títol provisional), a càrrec d'Experimentem amb l'ART
Taller familiar d'arts plàstiques vinculat amb l'exposició *Miró i l'objecte*

NOU Menut cabaret, Sola & Tully. Teatre d'objecte

A partir de 4 anys

Un espectacle sense paraules, poètic i divertit interpretat per mans i objectes. La vida d'en Menut, una mà que, avorrida de jugar, un dia es fa artista.

Desembre

NOU Miró i l'objecte (títol provisional), a càrrec d'Experimentem amb l'ART
Taller familiar d'arts plàstiques vinculat amb l'exposició *Miró i l'objecte*

NOU L'objecte invisible (títol provisional), conduït per PEF/Petites experiències fotogràfiques

Taller de fotografia que recupera la tècnica de la cianotípia, un procediment fotogràfic que permet l'obtenció d'imatges sense càmera amb un característic color blau cian.

NOU Els llobatons. Bruc Brothers Company. Música i narració

A partir de 3 anys

Un conte musical original en català, anglès, francès i italià, pensat per als més petits. Tres llobatons entremaliats perduts al bosc trobaran el camí de tornada a casa amb l'ajut de tots els animals que hi viuen.

NOVA EDICIÓ Especial Nadal

19 de desembre de 2015

Gener

NOU L'objecte invisible (títol provisional), conduït per PEF/Petites experiències fotogràfiques

Taller de fotografia que recupera la tècnica de la cianotípia, un procediment fotogràfic que permet l'obtenció d'imatges sense càmera amb un característic color blau cian.

Caçadors de sons, taller de so concebut i conduït per Sons de Barcelona

Petita aventura per equips a la cerca i captura dels sons que s'amaguen als espais de la Fundació i que la caracteritzen.



NOU Bombolles de paper. Bàcum/arts escèniques i visuals. Dansa, música i interacció multimèdia

A partir de 3 anys

Proposta visual i plàstica que transporta l'espectador a un món màgic i dinàmic a partir de diferents elements suggestius: bombolles de sabó, papers, globus, ombres, llum negra, eines multimèdia...

Febrer

Caçadors de sons, taller de so concebut i conduït per Sons de Barcelona
Petita aventura per equips a la cerca i captura dels sons que s'amaguen als espais de la Fundació i que la caracteritzen.

A petita escala, taller d'arquitectura conduït per El globus vermell
Taller que permet als participants convertir-se en arquitectes per un dia. Per tal de descobrir en què consisteix la seva feina, les famílies seguiran els passos principals del procés de treball d'un arquitecte però a la inversa: primer, una visita a l'edifici de la Fundació; després, la construcció de la seva maqueta amb un trencaclosques de grans dimensions i, finalment, el dibuix de l'edifici.

Espectacle per determinar, a càrrec de Els Herrerita. Circ.

A partir de 3 anys

Març

De peus a terra, taller d'arts plàstiques a càrrec d'Experimentem amb l'ART
El lloc on Miró se sentia més lliure era el camp, en contacte directe amb la terra i la natura. Els participants en aquest taller descobriran que l'entorn proporciona molts materials i formes per pintar i els utilitzaran per fer composicions amb colors i elements vegetals a la manera de Miró.

NOU El circ dels núvols. De puntetes. Teatre d'objecte

A partir de 3 anys

Fan circ a l'esplanada i el tiet hi portarà la Rita: quines ganes que tenen de veure què passa sota la carpa màgica que s'ha instal·lat a prop de casa! Però, un cop allà, l'espectacle no comença... Busquen la trapezista que s'ha enfilat tan amunt que ni la veuen! La Rita, enjogassada, espera que tot s'engegui somniant amb les sorpreses que l'esperen.

Abril

Llibre d'artista, taller familiar d'edició a càrrec d'Experimentem amb l'ART
Cada participant disposa d'un kit, que conté un alfabet, papers texturats i un full de paper mida DIN A3. També té al seu abast un recull de poemes, lletres adhesives, tampons i plantilles. Després de triar el poema, els participants hauran de fer-ne una interpretació personal utilitzant només recursos tipogràfics.

Mirotípies, taller de tipografies a càrrec d'Experimentem amb l'ART
A partir del seu nom, els participants treballaran amb diferents tipografies; estamparan sobre un full de paper, que plegaran després, per crear una petita publicació d'autor.

NOU Núvols. La petita malumaluga. Percussions, jazz, interacció. De 0 a 3 anys

Espectacle participatiu que mitjançant el text, textures visuals i sonores i un munt de percussions en directe, escenifica els diferents elements de la natura: els infants descobreixen el so dels núvols, el xim-xim de la pluja, la potència del tro, la melodia del vent i la força del mar, els rius i les onades a la platja.

Maig

Tancat per reformes, taller d'arquitectura conduït per El globus vermell
El taller convida a imaginar que la Fundació Joan Miró tanca temporalment per remodelar-se. Amb l'ajuda dels educadors, els participants dissenyaran els espais alternatius perquè la Fundació continuï funcionant durant les obres, com també els espais resultants de la reforma.

Museu ideal, taller d'arquitectura conduït per El globus vermell
Després de fer una visita a la Fundació, els participants estableixen un diàleg a l'entorn dels elements que integren un museu. Un cop al taller cada família tria una obra i dissenya l'espai més adequat per exhibir-la. Finalment, totes les famílies acoblen els seus espais i construeixen plegats el seu museu ideal.

Programa educatiu, social i de proximitat



© Fundació Joan Miró. Foto. Pere Pratdesaba

La Fundació Joan Miró ofereix un programa d'activitats educatives vinculat amb la seva col·lecció, a l'edifici de la Fundació i a les exposicions temporals. El programa inclou visites comentades, visites dinamitzades, tallers d'arts plàstiques i arquitectura, com també espectacles i altres activitats.

Pel que fa als centres educatius, la Fundació dissenya continguts específics per a cadascuna de les etapes: educació infantil, educació primària, educació secundària obligatòria i batxillerat.

En concret, per a les etapes de primària i secundària la Fundació Joan Miró ha activat el programa **La Fundació a l'escola**, amb una oferta d'activitats que combina la visita a la Fundació amb una pràctica a l'aula anterior o posterior, vinculada amb el contingut de la visita. A banda de les propostes existents, *Una escultura... la pots trobar*, *Una escultura... ho pots ser tu*, enguany es posa en marxa per a alumnes d'educació secundària obligatòria un nou taller titulat **Caçadors de sons Lab +**. Es tracta d'un taller d'introducció a les eines i metodologies de l'art sonor des de la pràctica de l'enregistrament de camp. La visita a la Fundació està plantejada com una petita aventura per equips a la cerca i captura dels sons que s'amaguen a la Fundació i que la caracteritzen. Un cop a l'aula els alumnes treballaran amb un programari lliure d'edició d'àudio per crear una composició sonora a partir dels sons enregistrats a la Fundació.

D'altra banda, el Departament Educatiu de la Fundació, juntament amb la Biblioteca – Centre de Documentació, ofereix assessorament i recursos als alumnes d'educació secundària que estiguin elaborant **treballs de recerca** relacionats amb Joan Miró. Així mateix, entre les seves visites dinamitzades, la Fundació ofereix una visita comentada a l'obra *Dona i ocell*, inclosa a les **PAU**.

Enguany, la Fundació Joan Miró participa un cop més en el projecte **En residència. Creadors als instituts de Barcelona** (www.enresidencia.org). Es tracta d'un programa que introdueix l'art contemporani als centres públics d'educació secundària per mitjà del contacte directe d'un creador amb els estudiants. Durant el curs, una obra concebuda per un artista es desenvolupa juntament amb un grup d'estudiants d'ESO. Els actors que intervenen són el centre educatiu, la Fundació, l'artista i un mediador. El col·lectiu artístic **Jeleton**, vinculat amb el món del fanzín, protagonitzarà la propera residència, que comptarà amb la mediació del comissari de l'Espai 13 per al curs 2016-2017, **Jordi Antas**.

Un altre projecte de col·laboració vinculat amb la programació de l'Espai 13 és **MMS** (mmsfundacionimiro.blogspot.com.es/), un programa que posa en relació alumnes de batxillerat artístic amb artistes i comissaris emergents. La dinàmica té una estructura flexible però, en línies generals, consta d'una sessió de treball al centre, diverses trameses postals durant el curs, visites a les exposicions del cicle de l'Espai 13 per a 2015-2016, **Quan les línies són temps**, i de la trobada efectiva amb el comissari, **Martí Manen**, i els artistes del cicle.



© Fundació Joan Miró. Foto. Pere Pratdesaba

El programa educatiu de la Fundació Joan Miró té una vocació global i, per aquest motiu, inclou també activitats per a diferents col·lectius de públic adult. En col·laboració amb el MUHBA – Museu d'Història de Barcelona, la Fundació ofereix l'itinerari dinamitzat **Impactes**, que inclou dues visites consecutives, una a la Fundació i l'altra al Refugi 307 del Poble-sec. L'activitat proposa un apropament vivencial i de coneixement a la Barcelona de la Guerra Civil des de dues perspectives complementàries: d'una banda, la de la població que va patir els bombardejos i, de l'altra, la d'un Joan Miró profundament marcat pels conflictes bèl·lics.

Aquesta temporada la Fundació continua treballant per oferir **activitats accessibles**. Al llarg del curs oferirà visites comentades accessibles (per a persones amb discapacitat visual, auditiva i col·lectius en risc d'exclusió social) i espectacles en la llengua de signes. Les activitats accessibles de la Fundació Joan Miró formen part d'Apropa Cultura (www.apropacultura.cat/), el programa socioeducatiu dels equipaments culturals de Catalunya.

Avançant en el seu **pla de proximitat** i la seva vinculació amb l'entorn, enguany la Fundació serà present al cartell de la **festa major de Poble-sec**, oferint dues visites guiades gratuïtes als veïns del barri el dijous 23 de juliol a les 18 i a les 19.30 h i un taller infantil, el dissabte 25 de juliol, al local de la cooperativa d'urbanisme Raons Públiques (raonspublicues.org/). Durant el 2015 – 2016 s'inicia també una **col·laboració regular amb el Centre Cívic del Poble-sec El Sortidor** (<http://ccivics.bcn.cat/elsortidor>) amb diferents activitats durant l'any. D'altra banda, enguany la Fundació continua implicada en diversos plans comunitaris d'entorn per a diferents col·lectius.



Informació general

Horaris

De **dimarts a dissabte** de 10 a 19 h (d'octubre a juny)

De **dimarts a dissabte** de 10 a 20 h (de juliol a setembre)

Dijous de 10 a 21 h

Diumenges i festius de 10 a 14.30 h

Dilluns no festius tancat

Accés a la Fundació fins a 30 minuts abans de tancar

Entrades

Entrada general

Individual 11 €

Reduïda: estudiants de 15 a 30 anys, visitants més grans de 65 anys i aturats (acreditats): 7 €

Entrada exposicions temporals

Individual 7 €

Reduïda: estudiants de 15 a 30 anys, visitants més grans de 65 anys i aturats (acreditats): 5 €

Espai 13: 2,5 €

Passi anual: 12 €

Guia Multimèdia: 5 €

Preus especials per a grups amb reserva prèvia

Informació: education@fmirobcn.org

Tel. 934 439 479

Articket BCN

Visiteu els 6 principals centres d'art de Barcelona per 30 € www.articketbcn.org

Biblioteca Jacques Dupin

Especialitzada en Joan Miró i en l'art dels segles XX-XXI

Arxiu de Josep Lluís Sert

De **dimarts a divendres** de 10 a 14 i de 15 a 18 h

Dilluns i dissabtes de 10 a 14 h

Entrada lliure

Catàleg en línia de la Biblioteca:

<http://fjm.fundacionmiro-bcn.org:8082/absys/abwebp.exe>



Llibreria i botiga

Llibreria especialitzada en Joan Miró i en art contemporani, amb llibres, revistes, novetats editorials, obra gràfica i cartells. A la **botiga** s'hi poden trobar productes singulars, objectes insòlits i de disseny i jocs didàctics. Els horaris són els mateixos que els de les sales d'exposicions.

Accés fins a 15 minuts abans de tancar.

Visiteu www.miroshop.com, la nova botiga en línia de la Fundació on trobareu una àmplia selecció de publicacions i articles a la venda.

Bar-restaurant

Servei de bar-restaurant amb terrassa

Reserves: 933 290 768

Accessibilitat



Transport

Autobusos 55 i 150 (bus Parc de Montjuïc)

Funicular de Montjuïc (metro Paral·lel, tarifa integrada)

Es recomana l'ús de transport públic per venir a la Fundació

Imatges disponibles per a premsa i **dossier** digitalitzat a l'enllaç: bit.ly/1dlyz9A

Seguiu les activitats dels 40 anys de la Fundació a xarxes amb l'etiqueta **#hemcrescutjunts** i al **web** <http://www.fmirobcn.org/40-anys/>

1975 Exposició d'obertura de la Fundació Joan Miró • XIV Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Art tàntric • **1976** El pla comarcal avui • Joan Miró. Pintures, escultures i dibuixos de les col·leccions de la Fundació • *Avui*: un poble es fa el seu diari • Art amb nous mitjans • Karl Arnold. Setanta-quatre il·lustracions de *Simplicissimus* • Objecte. 1a antologia catalana de l'art i l'objecte • XV Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Homenatge a Carles Rahola • Amnistia, drets humans i art • Àmbit de Recerca: Pintura 1 • Antoni Tàpies (Obra 1956-1976) • Sigmund Freud. 1856-1976 • Artistes per l'Amnistia • Premis FAD d'Arquitectura i Interiorisme 1976 • Biennal de Venècia 1976. Avantguarda artística i realitat social a l'estat espanyol 1936-1976 • **1977** Homenatge a Catalunya en la figura de Lluís Xirinacs • Otto Dix: dibuixos i gravats • Els artistes i Olivetti • Amèrica Llatina 76 • La Catalunya d'ahir per al demà (Imatges de la Catalunya dels segles XVI-XVIII) • Amèrica, Amèrica • Primera Comunió • Cartells polítics catalans dels anys 30 • De Bonnard a Miró (Homenatge a Tériade) • Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende • XVI Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Arquitectura per a després d'una guerra. 1939-1949 • Còmics • Collaborations of Ch. Rotham. Richard Hamilton-Dieter Roth • Tècnica, formes i art tèxtil • Deltes ADI-FAD 1977 • Fotodocumentació de la Documenta 1977 • Què és i què ha estat la cultura catalana • **1978** Pintura, escultura i obra gràfica de Joan Miró • Fotografia fantàstica a Europa i USA • El llibre, eina de redreçament d'un poble • Bauhaus • Pintura i gràfica cubanes • Julio Le Parc. Experiències 1959-1977 • Francis Bacon (Antològica 1969-1977) • Gérald Minkoff • Bombes de paper • XVII Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Imatges de Calder • El "Centre d'Art et de Culture Georges Pompidou" • Obra gràfica de Bram Van Velde • Llibres catalans (Conferència Internacional Pen Club) • Karl Marx i Friedrich Engels • Suggestions olfactives • Deltes de Disseny ADI-FAD 1978 • Gravats alemanys contemporanis • Arquitectura menorquina vista per Toni Vidal • Pintura d'Alfons Borrell • Art Contemporani de Iugoslàvia • Lluita pel desarmament • **1979** La imageria política • Wolf Vostell. Entorns, pintura, happenings, dibuixos, vídeo de 1958 a 1978 • Santomaso • Basterretxea • Fotografia en color als Estats Units • Josep Lluís Sert. Arquitectura i disseny urbà. Treball en equip • Guinovart • François Baschet. Escultura musical • El llibre, eina de redreçament d'un poble • Bechold. Monosèrie • Exposició de roses • Joan Miró • Avantguarda de Nova York dels anys 70 • Art principal de Pic Adrian • Francesc Torres. "Aquesta és una instal·lació que té per títol..." • La festa a Occitània • Escultura polonesa contemporània • Papers de lleixa • XVIII Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Amnistia per Uruguai • Jocs i joguines del món • Modernisme • Fotografia com a art / Art com a fotografia • La fotografia japonesa. Avui i els seus orígens • Deltes de Disseny ADI-FAD 1979 • Cartells polítics portuguesos • 1929. Exposició Internacional de Barcelona • **1980** Mariano Zunzunaga. Series fotogràfiques • Jerry Sheerin. Pintura a l'espai: espai com a suport • Jordi Sarrà. Atracament • Bandera, Bandera, d'Artur Heras • Erakusketa 1980 • L'aventura humana de Josep de Crefft per Carles Fontserè • El cartellista Emili Vilà • Max Bill. Antològica 1938-1978 • Els quaderns de camp de Julio Caro Baroja • Premis d'Arquitectura i Interiorisme 1979 • Fotografies de Pla Janini • Renovament de la figuració • El dibuix a l'Argentina • Lindsay Kemp and Co. Exposició, accions escèniques i films • XIX Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Obra gràfica britànica • Imaginació i realitat. 7 aspectes de la fotografia subjectiva • El cartell de cinema francès • Arquitectura austríaca. 1860-1930 • Joan Miró. Obra gràfica • Deltes de Disseny ADI-FAD • Micus • **1981** Forma i estructura. El constructivisme a l'art modern, a l'arquitectura i a les arts aplicades finlandeses • Jules Chéret i el seu taller • Negret • José Guerrero. Exposició antològica 1947-1980 • Paul Klee. Olis, aquarel·les, dibuixos i gravats • Roland Penrose: pintures, dibuixos i objectes • Johan Heartfield (1881-1968). Fotomuntatges • Iturralde • Premis d'Arquitectura i Interiorisme 1980 • Marcel Floris: sensibilització de l'espai • Joan Miró: pintura, escultura, ceràmica, obra gràfica, cartells, tapisseria i teatre • Thierry Delaroyère: entorn pictòric • Premi d'Art Gràfic Joan Prats • Joan Miró: pintures, escultures, tapissos i gravats • Tomàs Sánchez Requeiro: dibuixos • XX Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Muriel Olesen i Gérald Minkoff • Muriel Olesen. Salvatge/Cultivat • Àngel Ferrant • Carles Camps: poesia visual • Obra gràfica de 35 artistes • Will Faber • Henry Moore. Exposició retrospectiva. Escultures, dibuixos i gravats • Deltes de Disseny ADI-FAD • **1982** Obra gràfica de Joan Miró • Premis FAD d'Arquitectura i Urbanisme • Principi collage • El món de Joaquim Gomis • Col·lecció de fotografies de Sam Wagstaff • Soto • Kan Masuda. Paisatge del so • Joan Miró. Ceràmiques • XXI Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Alvar Aalto. 1898-1976 • Música-Poesia visual notacions i connotacions catalanes • Ricard Giralte Miracle. Cinquanta anys de creació gràfica • Fragments i figures • Kurt Schwitters • **1983** Cartells de Joan Miró • Els infants per la pau i el desarmament • El Renaixement a Catalunya • Homes/Feina • Itàlia: La Transavantguarda • Moisès Villèlia. Escultura • Joan Miró: Anys vint. Mutació de la realitat • Premis FAD d'Arquitectura i Urbanisme • J.P. Vorlet: Fotografies • XXII Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Casino • Cadavres exquis • Claude Viallat • Els cartells d'Antoni Tàpies • Tendències a Nova York • **1984** Almada Negreiros • Marcel Duchamp • Fotografia futurista italiana • El vitrall modernista • Premis FAD d'Arquitectura i Urbanisme • Enyor i Passió. Aspectes de la pintura suïssa actual • Joseph Cornell • XXIII Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Tintín a Barcelona. Homenatge a Hergé. El Museu imaginari de Tintín • Julius Bissier • Idas i Caos: aspectes de les avantguardes fotogràfiques a Espanya • Max Klinger. 1857-1920 • **1985** Premis FAD d'Arquitectura i Urbanisme • Miró de prop • Imatge i procés. Obra gràfica de Richard Hamilton • Anthony Caro • Robert Rauschenberg • Teatres de l'Àfrica negra • Avantguarda russa, 1910-1930. Museu i col·lecció Ludwig • Obra de Joan Miró • XXIV Premi Internacional de dibuix Joan Miró • Miró més de prop • Nova arquitectura de museus a Alemanya •

La ciutat fantasma. 16 visions de l'absència humana en l'entorn urbà • Jacqueline Monnier: estels • Ràfols-Casamada. Exposició antològica 1957-1985 • Santiago Calatrava: escultura i arquitectura • **1986** Chillida: Escultures • Torres García: estructura-dibuix-símbol. París-Montevideo: 1924-1944 • Fotografia subjectiva. Imatges del 50 • Barcelona-Braunschweig • Max Ernst • Premis FAD 1986 d'Arquitectura i d'Interiorisme • Escultures i dibuixos de Robert Schad • Premi d'Art Gràfic Joan Prats • XXV Premi Internacional de Dibuix Joan Miró • Joan Brossa o les paraules són les coses • Barcelona. Espais i escultures (1982-1986) • **1987** Miró escultor • Mies van der Rohe. 1886-1969 • Irving Penn • Els Giacometti (Giovanni, 1863-1933; Augusto, 1877-1947; Diego, 1902-1985) • **1988** Donald Judd. Escultures 1965-1987 • Tàrraco, objecte i imatge • Miralda: Projecte Honeymoon. Pre-núpcies: Ram de núvia-Vel nupcial-Cartes d'amor • Art plomari del Brasil • Francesco Clemente. La partença de l'Argonauta i altres gravats • L'aventura de Le Corbusier, 1887-1965 • Impactes. Joan Miró 1929-1941 • **1989** Antoni Llena • Carmen Perrin • Una important col·lecció d'obra gràfica i de llibres il·lustrats de Joan Miró • Nicolás de Lekuona • Wolfgang Laib • I Triennal de Dibuix Joan Miró • Últimes obres incorporades a les col·leccions de la Fundació • Leandre Cristófol. Obres 1933-1980 • L'usuari de la informàtica • 109 llibres amb Joan Miró • **1990** Luciano Fabro • Arnold Newman: cinc dècades • Tendències contemporànies: la col·lecció del Museu Cantini de Marsella • Alberto Magnelli • Joseph Beuys-Euràsia • Antiguitat/Modernitat en l'art del segle xx • **1991** Antoni Tàpies. Extensions de la realitat • Lee Miller, fotògrafa • Sergi Aguilar • Enzo Cucchi. Roma • Wols. Fotografies, aquarel·les i gravats • Karel Appel • Aiko Miyawaki • Frank O. Gehry • **1992** L'art actiu • In vitro. De les mitologies de la fertilitat als límits de la ciència • Imatges en moviment - Art electrònic • Joan Miró. De la figuració a l'abstracció • Gilbert & George. The Cosmological Pictures • **1993** Wifredo Lam • Joan Miró 1893-1993 • MBM. J. Martorell, O. Bohigas, D. Mackay, A. Puigdomènech, L. Pau. ARQUITECTURA. Diàlegs amb la construcció, l'entorn i la societat • Fabrizio Plessi. Bombai-Bombai. Una videoinstal·lació i cent dibuixos (1976-1992) • Jiri Kolár. Dictionnaire des méthodes • **1994** Amat. Quatre paisatges de fons 1975-1992 • Robert Mapplethorpe • Maria Elena Roqué. Despulls inoxidable • Erwin Bechtold. Pintura-gràfica-integració • Miró en escena • **1995** Julian Schnabel • Xina: art de viure, art de sobreviure • 23 artistes per a Metges del Món • Arata Isozaki. Arquitectura • David Tremlett. Dibuixos a la paret • Record de Joan Prats • **1996** Homo ecologicus. Per una cultura de la sostenibilitat • Alain Fleischer. 1970-1995 • Arquitectura europea. 1984-1994 • Andy Warhol • Jaume Plensa • **1997** Volar damunt l'aigua. L'aventura d'Icar. Una exposició de Peter Greenaway • Lux/Lumen • Joan Miró. Equilibri a l'espai • Calder • **1998** Album. Una selecció dels fons de la Fondation Cartier pour l'art contemporain • Ficcions íntimes • Voices • René Magritte • **1999** Ian Hamilton Finlay. Variacions sobre diversos temes • André Ricard. El disseny del quotidià • Tool Toys • Joan Miró. De la figuració al gest • Premis Mies Van der Rohe d'arquitectura • La realitat i el desig • Klee, Tanguy, Miró. Tres visions del paisatge • **2000** Sigmar Polke. Die Alten • Català-Roca. Una nova mirada • Art a Centreuropa. 1949-1999 • Mark Rothko • **2001** Joan Brossa o la revolta poètica • Joan Miró. Desfilada d'obsessions • Ironia • Jean Arp. Invenció de formes • **2002** Conceptes de l'espai • Joan Miró. Sèrie Gaudí • Joaquim Gomis • Límits de la percepció • Fernand Léger • **2003** Falsa innocència • Jan Fabre. Gaude Succurrere Vitae • Chillida • **2004** Darrere els fets. Interfunktionen 1968-1975 • La bellesa del fracàs / El fracàs de la bellesa • El Manifest Groc. Dalí, Gasch, Montanyà i l'antiart • La dona, metamorfosi de la modernitat • **2005** Sert, mig segle d'arquitectura 1928-1979 • Joan Miró. Arquitectura d'un llibre • Mestres del collage. De Picasso a Rauschenberg • **2006** Douglas Gordon. El que vols que digui... Jo ja sóc mort • Carles Santos. Visca el piano! • Joan Miró 1956-1983. Sentiment, emoció, gest • **2007** Claes Oldenburg - Coosje van Bruggen. Escultura, potser • Sean Scully • Un cos sense límits • Pessebre Sert, de Perejaume (Nadala 2007) • **2008** Vermell a part. Art xinès contemporani de la col·lecció Sigg • Olafur Eliasson. La naturalesa de les coses • Modernitat americana. Obres de la Corcoran Gallery of Art • 52 paraules, d'Ignasi Aballí (Nadala 2008) • **2009** Espai pedagògic: El llibre d'artista • Miró-Dupin. Art i poesia • Frantisek Kupka: Obres del Centre Georges Pompidou • MYRRH, de Tere Recarens (Nadala 2009) • **2010** Murals. Pràctiques murals contemporànies • Pipilotti Rist. Partit amistós - Sentiments electrònics • Let Us Face the Future. Art britànic 1945-1968 • Abans no cantí el gall, d'Antoni Llena (Nadala 2010) • **2011** Joaquim Gomis (Fotografia al vestíbul) • Genius Loci • You Are Not Alone • Joan Miró. L'escala de l'evasió • El naixement del món III, 1925-2011 de Fernando Prats (Nadala 2011) • **2012** Joaquim Gomis: de la mirada obliqua a la narració visual • Iván Argote. Girar-se • Joaquim Gomis. Fotoscop Barcelona (Fotografia al vestíbul) • Mona Hatoum: Projectió • Rosa Puig (Fotografia al vestíbul) • Explosió! El llegat de Jackson Pollock • Jaume Plench. Estrella: fabricar una estrella (Estel caigut) • **2013** Joaquim Gomis. Pintades (Fotografia al vestíbul) • Insomnia • Jaume Blassi. Los verdes (Fotografia al vestíbul) • Joan Miró. Obra gràfica • Pere Formiguera (Fotografia al vestíbul) • Davant l'horitzó • Eulàlia Valldosera. Economia de l'atzar diví (Nadala 2013) • **2014** Kathrin Golda. Paisatges de pressió (Fotografia al vestíbul) • Haver fet un lloc on els artistes tinguin dret a equivocar-se. Històries de l'Espai 10 i l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró • De Miró a Barcelona • Joaquim Gomis. Mercè 1969 (Fotografia al vestíbul) • Diàlegs amb Joan Miró • Roni Horn. Dormia tot com si l'univers fos un error • Òscar Perales. Si seguim, segur que riurem (Fotografia al vestíbul) • Barcelona, zona neutral (1914-1918) • Fina Miralles. Fina, sembla, que uns altres ja recolliran (Nadala 2014) • **2015** Frederic Montornés (Fotografia al vestíbul) • Propheta • Joaquim Gomis. Construcció (Fotografia al vestíbul) • Alfons Borrell. Els treballs i els dies • Lluís Maria Riera (Fotografia al vestíbul) • Miró i l'objecte

HEM CRESCUT JUNTS

Fundació Joan Miró ✱  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org