



© Herederos de Joaquim Gomis, Fundació Joan Miró

Càtedra Miró

Dosier de premsa



1. Nota de prensa

La Fundació Joan Miró y la Universitat Oberta de Catalunya presentan la Càtedra Miró.

La Càtedra Miró es una iniciativa conjunta de la Fundació Joan Miró y de la Universitat Oberta de Catalunya cuyo objetivo es profundizar en el estudio y la difusión de Joan Miró. La Càtedra enmarca dos actividades centrales: el Grupo Internacional de Investigación Joan Miró y el curso de posgrado de Estudios Mironianos Fundació Joan Miró – UOC.

Robert Lubar, profesor del Institute of Fine Arts de la New York University, es el director de la Càtedra. Lubar, especialista en las vanguardias francesa y española, ha centrado su tesis doctoral y la mayoría de sus trabajos de investigación en la obra de Joan Miró.

El **Grupo Internacional de Investigación Joan Miró**, que se constituye para ampliar el conocimiento académico sobre la obra y el entorno del artista, está formado por reconocidos expertos en Joan Miró de todo el mundo, con el apoyo de la New York University (NYU), que realizará una aportación a través de su oficina de ayudas a la investigación, la NYU Global Initiative.

El Grupo Internacional de Investigación está compuesto por dos niveles con distintos grados de participación: por un lado, el director científico, Robert Lubar, y el Comité Ejecutivo, que evaluarán y decidirán qué estudios sobre Miró es necesario desarrollar y priorizar; y por otro, el Comité Científico, formado por equipos especializados del Grupo de Investigación y por personas externas, que trabajarán los contenidos acordados. Los temas seleccionados y desarrollados por el Grupo quedarán recopilados en publicaciones y seminarios o bien en exposiciones en la Fundació Joan Miró.

La otra actividad de la Càtedra es el **curso de posgrado de Estudios Mironianos**, nacido también de la colaboración entre la Fundació Joan Miró y la UOC. El posgrado, que se inicia en el curso 2014-1015, cuenta con profesores expertos en Joan Miró, que a su vez son miembros del Grupo de Investigación, y se estructura en seis asignaturas de máximo nivel creadas específicamente para estos estudios.

La voluntad de dar difusión internacional al estudio de la obra de Joan Miró ha llevado a la Fundació y a la UOC a plantear estos estudios en línea. La lengua vehicular del posgrado es el inglés, aunque el alumnado también podrá presentar sus trabajos en castellano.

2. Perfil de Robert Lubar, director de la Càtedra Miró

Robert S. Lubar (Brooklyn, Nueva York, 1958), director de la Càtedra Miró, es profesor titular del Institute of Fine Arts de la New York University (NYU) desde 1996, universidad a la que está vinculado desde 1990 como profesor agregado. Es patrón de la Fundació Joan Miró desde noviembre de 2013.

Tras licenciarse en historia del arte en Stony Brook, la Universidad Estatal de Nueva York, centró su tesis doctoral en la obra de la primera época de Miró y la presentó con el título *Joan Miró Before «The Farm», 1915-1922: Catalan Nationalism and the Avant-garde* en la New York University. Lubar recuerda que «no tenía ninguna duda de que escribiría sobre Miró, cuya obra había estudiado en los cursos de posgrado».



Especialista en las vanguardias francesa y española, Lubar ha enfocado la mayoría de sus trabajos de investigación en la obra de Joan Miró. Ha sido profesor invitado de las universidades de Manchester, Essex, Delaware, Princeton, Estatal de Nueva York, la Autónoma de Barcelona o la de Girona, entre otras. Es autor de unos cincuenta libros, artículos y ensayos; ha publicado más de una docena de catálogos, artículos de opinión y ensayos cortos; ha comisariado exposiciones en The Spanish Institute de Nueva York; ha impartido más de cincuenta conferencias en los museos y universidades más prestigiosos del mundo y ha dirigido más de una trentena de tesis. Es miembro de varios comités y organizaciones profesionales.

Nació «en una familia humilde pero culta». Cuando era niño, su madre lo llevaba a menudo al Brooklyn Museum. La familia de su madre es de origen sefardí (sus abuelos procedían de Izmir, Turquía), por lo que conoce el ladino, el judeoespañol mantenido por los judíos expulsados de España en 1492. Eso facilitó su aprendizaje del castellano y el catalán, aunque habla mejor el catalán.

Cuando preparó su tesis doctoral, Lubar ya hablaba francés, pero aun así decidió aprender catalán y castellano. Considera que con el catalán «tuvo suerte» porque en aquel momento (a principios de los años ochenta) la NYU inauguró un curso de estudios de lengua y cultura catalanas. Estudió con Mary Ann Newman, Jordi Llovet y Pep Subirós.

Se enamoró de la obra de Miró a través de la colección del MoMA, una de las más importantes sobre el artista junto con las de la Fundació Joan Miró y el Centre Pompidou. Cree que el impacto de su obra en Estados Unidos se debe a que Pierre Matisse, hijo del pintor, fuera su representante en el país, lo que facilitó que su reputación creciera al otro lado del Atlántico. Lubar está convencido de que «este reconocimiento no era posible en la España de la época franquista».

Visitó Barcelona por primera vez en 1984 y desde entonces ha mantenido un vínculo constante con la ciudad. Recuerda que «era una ciudad en plena transición: gris, algo triste después de treinta y cinco años de franquismo, pero con una potencia bestial. Todo cambiaba en aquella época con el crecimiento de una nueva generación de jóvenes que rechazaba el pasado reciente y buscaba nuevos caminos en Europa y Estados Unidos, pero que al mismo tiempo reivindicaba la lengua y las tradiciones catalanas. Era un momento muy vivo y excitante».

En los últimos treinta años Lubar observa grandes cambios: «Barcelona es hoy, en todos los sentidos, una ciudad mundial, tecnológica y cultural. Hay una nueva red de entidades culturales que antes no existían y toda una generación que ha crecido hablando catalán y sintiéndose catalana». Aun así, considera que «la ciudad ha perdido el sentido de riesgo y clandestinidad, de solidaridad tal vez, que tenía en la época del franquismo. Hoy Barcelona es un destino turístico y las cosas más típicas (como la Barceloneta de los años ochenta) han sido suprimidas en nombre del capitalismo financiero y del turismo global. Pero el corazón de Barcelona sigue siendo el mismo, vivo y siempre muy abierto».

3. Organización del Grupo Internacional de Investigación

Director científico:

Robert Lubar (Institute of Fine Arts, New York University)

Comité Ejecutivo:

Pepa Balsach (Departamento de Historia del Arte, Universitat de Girona)

Fèlix Fanés (catedrático de historia del arte, Universitat Autònoma de Barcelona)

Christopher Green (profesor emérito de historia del arte, The Courtauld Institute of Art)

Rémi Labrusse (profesor de historia del arte contemporáneo, Université de Paris Ouest)

Rosa Maria Malet (directora, Fundació Joan Miró, Barcelona)

Jordana Mendelson (Departamento de Español y Portugués, New York University)

Joan M. Minguet (profesor de historia del arte contemporáneo e historia del cine, Universitat Autònoma de Barcelona)

Teresa Montaner (responsable del Área de Conservación, Fundació Joan Miró, Barcelona)

Joan Punyet Miró (historiador del arte, Successió Miró)

Comité Científico:

Miriam Basilio (Departamento de Historia del Arte, New York University)

Agnès de la Beaumelle (conservadora, Centre Pompidou, París)

Jim Coddington (responsable del Área de Conservación de Pinturas, Museum of Modern Art, Nueva York)

William Jeffett (conservador principal, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida)

Juanjo Lahuerta (conservador principal, Museu Nacional d'Art de Catalunya)

Carolyn Lanchner (conservadora principal jefe [jubilada], Museum of Modern Art, Nueva York)



David Lomas (profesor de historia del arte, University of Manchester)

Adele Nelson (profesora de historia del arte, Tyler School of Art, Temple University, Filadelfia, Pennsylvania)

Charles Palermo (profesor asociado de arte e historia del arte, College of William and Mary, Williamsburg, Virginia)

Javier Pérez Segura (profesor de historia del arte, Universidad Complutense de Madrid)

Anne Umland (conservadora principal, Museum of Modern Art, Nueva York)

Coordinación del Grupo:

Muriel Gómez (Universitat Oberta de Catalunya)

Aleix Villatoro (Fundació Joan Miró, Barcelona)

4. Posgrado de Estudios Mironianos

Información general:

Fechas de matriculación: desde el 18 de junio de 2014

Inicio del curso: 15 de octubre de 2014

Fechas del curso: octubre 2014 – julio 2015

Precio: 85 € / crédito

Créditos: 30 ECTS

Idioma vehicular: inglés (los trabajos también pueden presentarse en castellano)



© Hereus de Joaquim Gomis, Fundació Joan Miró

Un posgrado en línea, diseñado e impartido por profesorado internacional, para promover y difundir nuevas perspectivas sobre el estudio de la obra de Joan Miró, en el que se examinarán todos los aspectos de la producción del artista, contextualizándolos en su entorno cultural.

Asignaturas

Miró and Twentieth Century Art

El director académico del posgrado, Robert Lubar, impartirá esta asignatura, que presenta la obra de Joan Miró y su contribución al desarrollo de la pintura y la escultura del siglo pasado.

Joan Miró: Itineraries and Geographies

Pepa Balsach, de la Universitat de Girona, y Teresa Montaner, de la Fundació Joan Miró, destacan la actividad creativa de Miró en el entorno físico y cultural en el que vivió. Lugares reales (Barcelona, París, Palma de Mallorca, etc.) y simbólicos, en los que Miró forjó vínculos con los movimientos culturales y artísticos más avanzados de su tiempo y que darán lugar a una evolución estilística en su arte.

Miró and Surrealism

Christopher Green, del Courtauld Institute of Art de Londres, y Rémi Labrusse, de la Université de Paris Ouest, abordan la relación entre Miró y el surrealismo desde un punto de vista cultural, biográfico y estético.

Artists, Poets and Writers

Esta asignatura, dirigida por Joan M. Minguet Batllori, de la Universitat Autònoma de Barcelona, gira en torno a la idea de que la poesía ocupa un papel central en la práctica artística de Miró. Se analiza su vinculación con la poesía y la literatura, y su producción literaria como poeta.

The Reception of Miró

Fèlix Fanés, profesor de la Universitat Autònoma de Barcelona, presenta los cambios que se han producido a lo largo del tiempo en la recepción de la creación artística de Miró por parte de la crítica: la evaluación, clasificación e interpretación que se ha hecho de toda su trayectoria. En este sentido, el concepto de *recepción* incluye también las respuestas del propio artista con relación a los productos culturales creados por la cultura de masas.

Postgraduate Final Project

La asignatura del Proyecto final (PFP), diseñada por Muriel Gómez de la Universitat Oberta de Catalunya, se plantea en dos posibles direcciones: un proyecto de investigación en el que los estudiantes trabajen con los archivos digitales de la Fundació Joan Miró, o bien un proyecto creativo como una exposición virtual o una aplicación para móvil.

Para más información

Prensa Fundació Joan Miró – press@fundaciomiro-bcn.org – +34 93 443 90 70
Elena Febrero: 646 190 423 / Helena Nogué: 630 634 905

Prensa UOC – premsa@uoc.edu – +34 93 253 23 00
Anna Sánchez-Juárez: 620 041 736 / Ester Medico: 620 069 273