

## Exposición temporal

### Miró y el objeto

29/10/2015 – 17/01/2016



---

**Fundació Joan Miró**

\* J... Barcelona

Fundación **BBVA**

## Índice

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Presentación                    | 2  |
| Nota de prensa                  | 3  |
| Comisario                       | 6  |
| Exposición y selección de obras | 7  |
| Publicación                     | 31 |
| Actividades                     | 32 |
| Información práctica            | 33 |
| Datos de contacto               | 34 |

## Presentación

### **Miró y el objeto**

29 de octubre de 2015 – 17 de enero de 2016

Inauguración: 28 de octubre de 2015, 19.30 h

Comisario: William Jeffett y Fundació Joan Miró

Con el patrocinio de Fundación BBVA

**La Fundació Joan Miró presenta *Miró y el objeto*, una exposición que explora por primera vez de forma específica la presencia del objeto en la obra del artista.**

**La muestra, patrocinada por Fundación BBVA y comisariada por William Jeffett, revela cómo Miró evoluciona desde la representación pictórica del objeto hasta su incorporación física en la obra a través del collage y el *assemblage* para, posteriormente, explorar nuevas técnicas como la cerámica o la escultura.**

***Miró y el objeto* presenta más de un centenar de obras entre pinturas, cerámicas y esculturas, procedentes del fondo de la Fundació Joan Miró y de las principales colecciones públicas y privadas de Europa y América, además de una selección de objetos originales que el artista coleccionó a lo largo de su vida.**

**El conjunto, de fuerte impacto visual y profundo rigor científico, incluye obras que nunca se habían podido ver en España, entre las que destacan *Portrait d'une danseuse* [Retrato de una bailarina, 1928], del Centre Georges Pompidou de París o *Les joujoux* [Los juguetes, 1924], del Moderna Museet de Estocolmo.**

**Destacan también *La espiga de trigo* y *La lámpara de carburo*, dos naturalezas muertas de 1922-1923 pertenecientes a las colecciones del MoMA de Nueva York, que no se habían podido ver en la Fundació desde 1993.**

**La muestra exhibe por primera vez juntos en Barcelona cuatro objetos ensamblados de la serie que Miró realizó en 1931; así como dos collages de 1929, uno de los cuales pasará a formar parte de la colección de la Fundació, como depósito permanente, con motivo de su 40 aniversario.**

***Miró y el objeto* se podrá visitar hasta el 17 de enero de 2016 en la Fundació Joan Miró. En primavera de 2016, la muestra se presentará en CaixaForum Madrid.**

## Nota de prensa

### **Miró y el objeto**

29 de octubre de 2015 – 17 de enero de 2016

Inauguración: 28 de octubre de 2015, 19.30 h

Comisario: William Jeffett y Fundació Joan Miró

Con el patrocinio de Fundación BBVA

**Barcelona, 27 de octubre de 2015.** «*Servirme de las cosas encontradas por divino azar, hierros, piedras, como me sirvo de un signo esquemático dibujado por azar sobre el papel o de un accidente ocurrido también por azar. Es tan solo esto, esta chispa mágica lo que cuenta en arte.*» (Anotación de Joan Miró en un cuaderno personal, c. 1942, Fundació Joan Miró, Barcelona.)

A lo largo de toda su trayectoria artística, el proceso creativo de Joan Miró (Barcelona, 1893) puede leerse a partir de la relación que entabla con el objeto, desde sus primeras pinturas hasta sus esculturas en bronce, pasando por los collages y *assemblages*. La muestra *Miró y el objeto* profundiza por primera vez de forma monográfica en esta indagación de Miró en torno al objeto, rastreando su presencia y su evolución en todas sus etapas artísticas.

La Fundación BBVA patrocina este proyecto impulsado por la Fundació Joan Miró que ha contado con la labor curatorial del comisario William Jeffett, responsable de exposiciones del Dalí Museum de Saint Petersburg (Florida, Estados Unidos) y reconocido experto en la obra mironiana, así como con el apoyo del departamento de Conservación de la Fundació Joan Miró.

La exposición parte de la inclinación constante del artista hacia los objetos, que lo lleva a recolectar durante toda su vida los hallazgos más variados con la intención original de ambientar su taller y crear una determinada atmósfera creativa. Miró comparte con los dadaístas y surrealistas la predisposición por la sorpresa, y con su característica sensibilidad poética acaba encontrando una fuente de inspiración en estos descubrimientos accidentales.

De esta manera, muy pronto, este gusto que Miró siente por el objeto le lleva a representarlo en sus pinturas y a incorporarlo luego en sus collages, cerámicas y esculturas. Miró lo relataba con estas palabras en una carta de 1936 a P. Matisse: «Me siento atraído por una fuerza magnética hacia un objeto, sin premeditación alguna, luego me siento atraído por otro objeto que al verse ligado al primero produce un choque poético, pasando antes por ese flechazo plástico, físico, que hace que la poesía te conmueva realmente y sin el cual no sería eficaz».

La muestra se despliega en seis ámbitos de estudio que investigan cómo el artista evoluciona desde la representación pictórica del objeto hasta la incorporación física del mismo en la pintura, a través del uso de procedimientos como el collage y el *assemblage*. Un proceso que, en muchos aspectos, significó, a finales de los años veinte, un desafío frontal a las artes plásticas. En palabras de Jeffett, «ya en 1927 [Miró] había utilizado la expresión “quiero asesinar la pintura” para expresar que quería destruir una cierta idea de la pintura entendida como pintura de caballete o tela. Esto le llevó enseguida a utilizar objetos y *assemblages* de objetos colocados en una relación poética que sugería una forma de representación más allá de la pintura, una intervención en el mundo real».

La exposición revela cómo, en la década siguiente, el artista va introduciendo gradualmente materiales más heterodoxos y antiartísticos en su obra hasta considerar su propia pintura como un objeto, igual que las imágenes pictóricas generadas por la aplicación del collage. Una transformación que revela su profunda crisis respecto a la pintura convencional y que sitúa al objeto en sí mismo en el centro de una nueva orientación poética en su obra.

*Miró y el objeto* evidencia cómo esta tendencia culmina tras la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial, con la incursión de Miró en la cerámica y la escultura. Una línea de trabajo esencial durante los últimos años de su trayectoria, como lo fue también el denominado segundo «asesinato de la pintura» o «antipintura». Sobre este concepto, Jeffett apunta: «Miró exploró por primera vez la idea de la antipintura en 1930 en una serie de telas en las que calculó con gran precisión la composición para luego eliminarla tachando la imagen. [...] En 1974 Miró realizó una serie de telas quemadas para su gran retrospectiva en el Grand Palais de París. Al mismo tiempo propuso una serie de esculturas en bronce, hechas también a partir de *assemblages* de objetos, cerámicas y tapices, como expresiones poéticas más allá de la pintura». Obra nueva, radical y desafiante que lo posicionaba como un creador vital e innovador. El artista tenía 81 años.

Sostienen el relato de la muestra cerca de 120 obras, entre pinturas, cerámicas y esculturas, que abarcan un extenso período que va desde 1916 hasta 1981 y que proceden del fondo de la Fundació Joan Miró y de las principales colecciones públicas y privadas de Europa y América. La exposición incluye, además, con una selección de objetos originales que el artista coleccionó a lo largo de su vida como fuente de inspiración o material para sus composiciones.

*Miró y el objeto* se completa con dos series de fotografías de los años sesenta de Claude Gaspari y Planas Montañá que documentan el proceso de trabajo de Miró respecto a los objetos. El visitante encontrará también dos documentos fílmicos de apoyo: una película de 1939 sobre el ballet *Jeux d'enfants* de Bizet y el documental de Francesc Català-Roca sobre las telas quemadas de Miró.

Finalmente, se ha producido para la ocasión un audiovisual que divulga las tesis principales del proyecto con intervenciones del propio comisario, William Jeffett, Joan Punyet Miró, nieto del artista, el ceramista Josep Llorens Artigas y Rosa Maria Malet, directora de la Fundació Joan Miró y que puede visionarse en el tercer ámbito de la muestra.

La selección, de fuerte impacto visual y profundo rigor científico, incluye obras que nunca se habían podido ver en España, entre las que destacan la pintura-objeto *Retrato de una bailarina* (1928), procedente del Centre Georges Pompidou de París o *Los juguetes* (1924), del Moderna Museet de Estocolmo. Sobresalen también las obras *La espiga de trigo* y *La lámpara de carburo*, dos naturalezas muertas de 1922-1923 llegadas del MOMA, expuestas por última vez en la Fundació en 1993.

La muestra exhibe por primera vez juntos en Barcelona cuatro objetos ensamblados de la escasa y delicada serie que Miró realizó en 1931 y reúne también, entre los collages expuestos, dos relevantes obras de 1929, una de las cuales se integrará en la colección como nuevo depósito, junto con el collage-pintura de 1933, *Pintura*. Asimismo, entre sus obras de madurez cabe destacar *Cadre-objet* [Cuadro-objeto] de 1972 y *Les oiseaux de proie foncent sur nos ombres* [Los pájaros de presa se extienden sobre nuestras sombras, 1970], un óleo sobre piel de vaca que presidirá el último ámbito de la muestra.

El proyecto se completa con una publicación que incluye textos testimoniales, interpretativos y de análisis firmados por el comisario William Jeffett, el artista Perejaume, Joan Punyet Miró, nieto del artista, y Didier Ottinger, director adjunto del Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, París.

La Fundació Joan Miró ha diseñado una propuesta de actividades que incluye una actuación de danza contemporánea en el interior de las salas de la exposición, a cargo de Lali Ayguadé, y un programa educativo que cuenta con un espectáculo de teatro del objeto titulado *Menut cabaret*, de la compañía Sola & Tully y los talleres *El objeto invisible*, a cargo de CLICme y *Volúmenes inesperados*, organizado por el colectivo Experimentem amb l'ART. Además, la jornada especial que la Fundació dedica habitualmente al mundo de la edición en torno a las fiestas navideñas también se vinculará este año a la exposición.

La muestra se inaugura el próximo 28 de octubre de 2015 a las 19.30 h y se podrá visitar hasta el 17 de enero de 2016 en la Fundació Joan Miró. En primavera de 2016, la muestra se presentará en CaixaForum Madrid.

En *Miró y el objeto*, el visitante descubrirá al Miró que desafió la pintura y que, precisamente mediante su diálogo con el objeto, contribuyó a una transformación capital de la concepción del arte.

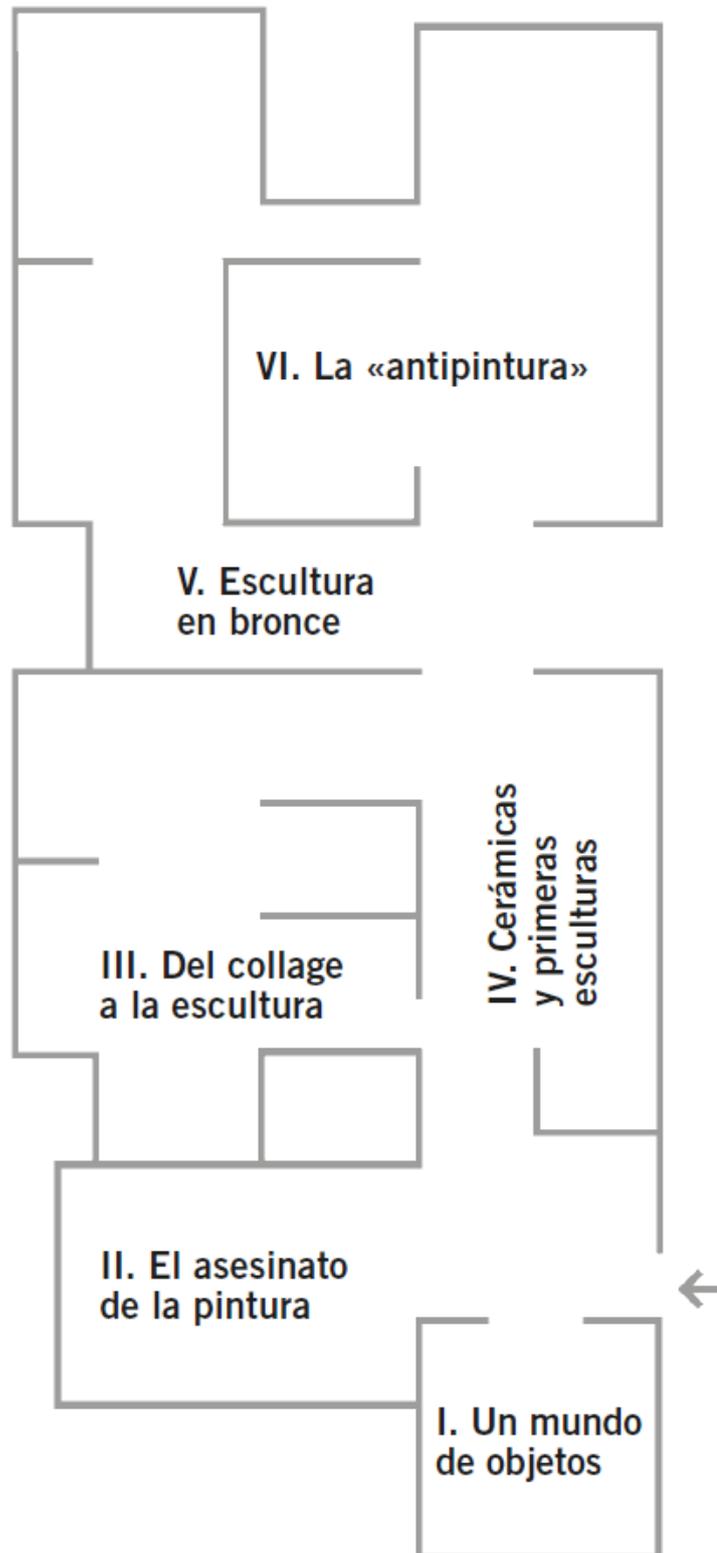
## Comisario

William Jeffett es doctor en historia del arte y comisario jefe de exposiciones del Dalí Museum (Saint Petersburg, Florida, Estados Unidos) desde 1998. La escultura de Miró centró su tesis doctoral, que presentó en 1992 en el Courtauld Institute of Art, Universidad de Londres, con el título *Objetos en escultura: un estudio de la escultura de Joan Miró en el contexto de las vanguardias parisina y catalana, 1928-1983*.

Además de sus proyectos para el Dalí Museum, William Jeffett ha comisariado exposiciones en el Sainsbury Centre for Visual Arts (Norwich, Reino Unido), el Institut Français de España, IVAM (Valencia), el Albuquerque Museum of Art and History (Estados Unidos), el Bass Museum of Art (Miami, Estados Unidos), el Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid), el Consorcio de Museos de Valencia, el McKinney Avenue Contemporary (MAC, Dallas, Estados Unidos) y la Fundació Pilar i Joan Miró (Palma de Mallorca).

Crítico, escritor y comisario, ha sido docente y conferenciante en la Universidad de South Florida (Tampa, Estados Unidos), en la Universidad de East Anglia (Norwich, Reino Unido), en la Facultad de Artes de Lacoste (Lacoste, Vaucluse, Francia) y en la Universidad de Yale (New Haven, Connecticut, Estados Unidos), entre otras.

## Exposición y selección de obras



## 1. Un mundo de objetos

«Encuentro todos mis temas en el campo y en la playa.  
Trozos de ancla, estrellas de mar, piezas de timón, todo aparece  
en mis composiciones [...]»

(Joan Miró en Joaquim Gomis/Joan Miró. *Fotografies 1941-1981: Retrat d'un univers*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994)

A lo largo de su vida, Joan Miró recolectó una amplia gama de objetos, una selección de los cuales se muestra en la vitrina que preside este primer ámbito y que pretende conectar al visitante con la particular atmósfera de inspiración que rodeaba al artista en sus talleres. Este expositor, muy emparentado con los *cabinets de merveilles* surrealistas, incluye una selección de objetos que presentan al Miró recolector/coleccionista.

El artista comparte con los dadaístas y los surrealistas su predisposición por la sorpresa y el hallazgo inesperado. En estos encuentros, Miró se identifica con las manifestaciones artísticas anónimas, primitivas y populares: objetos precolombinos, esculturas africanas, herramientas de madera, figurillas de pan, fragmentos de cerámica, *siurells* (silbatos mallorquines), figuras del belén, dibujos infantiles, títeres, juguetes, todos ellos estímulo e inspiración para su obra. Poco a poco, Miró reunió un museo imaginario de objetos encontrados que poblaron sus talleres y se reflejaron en sus obras.

En sus primeras naturalezas muertas de 1916, Miró otorga un lugar central a los objetos domésticos populares. Estos lienzos representan un preludio de su posterior fascinación por el objeto y, por extensión, de su tratamiento de la pintura como un objeto en sí mismo. En el catálogo de la exposición, el artista Perejaume destaca de ellos su cualidad *táctil*, heredada de las lecciones de Francesc d'Assís Galí. El propio Miró las recordaba así, tal como recogía Gaëtan Picon en 1976: «Me hacía cerrar los ojos y palpar un objeto o incluso toda la cabeza de un compañero y después tenía que dibujarlo de memoria, con la memoria de las manos».

Este primer ámbito muestra la atracción primigenia de Miró por los objetos y su primera relación creativa con ellos a partir de su representación pictórica. Incluye una selección de naturalezas muertas entre las que destacan dos obras de 1922-1923 procedentes del MoMA de Nueva York: *Naturaleza muerta I (La espiga de trigo)* y *Naturaleza muerta II (La lámpara de carburo)* así como el óleo sobre papel de 1916 *El puchero*. Miró manifestó explícitamente la importancia de las dos primeras obras porque supusieron sus primeros intentos conscientes de incorporar objetos humildes en su producción y reivindicar el valor de los elementos populares como materia artística. Estas dos obras no se podían admirar en la Fundació desde 1993.

---

**Joan Miró**

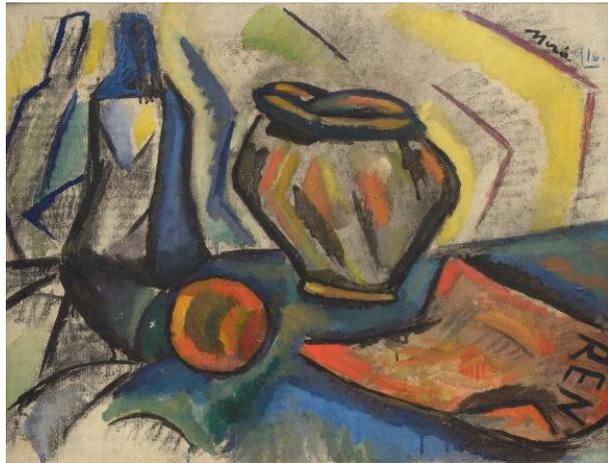
*El puchero*, 1916

Óleo sobre papel

48,5 x 59,5 cm

Colección particular

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Nature morte II*, 1922-1923

Naturaleza muerta II

(La lámpara de carburo)

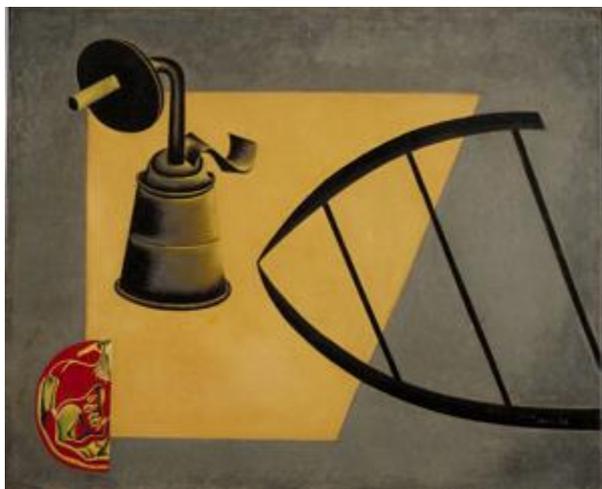
Óleo sobre tela

38 x 46 cm

The Museum of Modern Art,

Nueva York. Adquisición, 1939

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Nature morte I*, 1922-1923

Naturaleza muerta I

(La espiga de trigo)

Óleo sobre tela

38 x 46 cm

The Museum of Modern Art, Nueva

York. Adquisición, 1939

© Successió Miró, 2015



## 2. El asesinato de la pintura

*«Siento un asco profundo por la pintura; solo me interesa el espíritu puro; y no utilizo los instrumentos usuales de los pintores –pinceles, lienzo, colores– si no es para ser preciso en los golpes que doy. No quiero recordar las reglas del arte pictórico, sino porque me son indispensables hoy día para exteriorizar lo que siento, lo mismo que la gramática es indispensable para expresarse.»*

(Joan Miró en Francisco Melgar. «Artistas españoles en París: Joan Miro». *Ahora*, enero de 1931, Madrid)

Cuando Joan Miró conoce a André Breton, el artista comienza su relación con el movimiento surrealista. En este contexto crea, entre otras, su serie *Bailarinas españolas* (1928) y los collages *Sin título* (1929) compuestos con materiales no artísticos. En ellos el collage y los elementos objetuales han sustituido ya a la representación pictórica de la realidad. En 1930 realiza una serie de (anti)pinturas, donde se presentan imágenes canceladas o tachadas. En esta línea de experimentación, un año después, Miró ya está inmerso en la ejecución de una serie de pinturas-objeto, ensamblajes hechos con objetos encontrados. En los límites de esta nueva lógica, Miró acaba proclamando su intención de «asesinar la pintura», tal como ya recogía Maurice Raynal en su antología de 1927. Este asalto de Miró a la pintura y sus convenciones señala el camino hacia una nueva forma de abordar el medio que acaba transformando nuestra comprensión colectiva del arte.

En este período, Miró comprende que la pintura figurativa ya no responde a la verdad artística. Se acerca entonces al collage como una forma más adecuada de creación en la que los objetos empiezan a figurar por sí mismos, pues la materialidad de los recortes ya remite a un universo objetual. De alguna manera, sin embargo, esta técnica se le acaba revelando también como una manipulación de la realidad. Miró, en su incesante búsqueda, acabará introduciendo elementos cada vez más matéricos en su obra hasta abrir la puerta directamente a los objetos. Sus primeras pinturas tratadas como objetos que, en sí mismas, podrían ser consideradas sus primeras esculturas aparecen también en esta evolución. Irrumpe en su obra el objeto físico para no abandonarla ya jamás.

En este universo cada vez más objetual, algunos temas emparentados con el mundo surrealista pueden observarse de forma recurrente. Uno de ellos, la ternura hacia los objetos infantiles, está representado por la obra *Los juguetes*, procedente del Moderna Museet de Estocolmo para esta muestra, y que se expone por primera vez en España.

En este ámbito, es especialmente relevante la presencia de una de las cuatro Bailarinas españolas de Miró, una pintura-objeto de 1928, *Retrato de una bailarina*, que se expone por primera vez en España. Esta obra perteneció a André Breton y actualmente forma parte de la colección del Centre Georges Pompidou

Entre los collages reunidos en esta sala, destacan también dos obras sin título de 1929: una a lápiz y collage sobre papel –que se integrará en la colección como nuevo depósito con motivo del 40 aniversario de la Fundació– y otra sobre papel *vélin*, que por primera vez puede verse en España, procedente de una colección particular. Se trata de la reinterpretación en collage de una pintura previa de 1925 propiedad de la Fundació y, por tanto, de un ejemplo concreto de asesinato de su propia pintura.

Respecto a las antipinturas de esta época, que Miró niega tachándolas, la selección recoge dos óleos sobre tela de grandes dimensiones de 1930, uno de los cuales procede del Musée Cantini de Marsella y el otro del Musée de Grenoble.

Finalmente, en este ámbito la Fundació Joan Miró exhibe por primera vez juntos cuatro objetos ensamblados de la serie que Miró realizó en 1931. El conjunto es relevante por la singularidad de estas obras y por sus características, al contener elementos de gran fragilidad. Fue precisamente después de haber visto estas obras que el escritor Boris Kochno le propone la realización de la escenografía y el vestuario de *Jeux d'enfants* de los Ballets Rusos de Montecarlo, estrenado en 1939. Para ilustrar este episodio, en esta sala se puede ver también un fragmento filmico de este ballet, de 1939.

---

**Joan Miró**

*Les Joujoux*, 1924

Los juguetes

Óleo y carboncillo sobre tela

73 x 92 cm

Moderna Museet, Estocolmo

Foto: Moderna Museet, Estocolmo

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

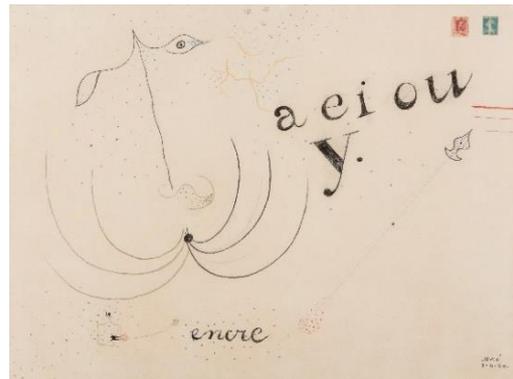
*Sin título*, 1924

Lápiz, lápiz pastel, acuarela y collage sobre papel

47 x 62 cm

Colección particular

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Portrait d'une danseuse*, 1928

Retrato de una bailarina

Corcho, pluma y alfiler fijados sobre panel de madera con Ripolin

100 x 80 cm

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.

Donación de Aube Breton-Elléouët, 2003

©Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist RMN-Grand Palais/Philippe Migeat

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

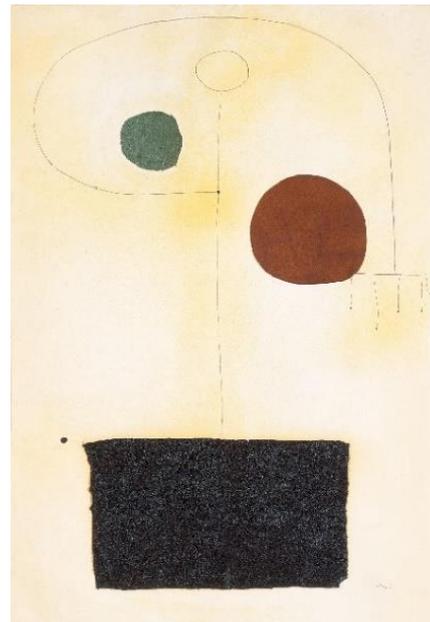
*Sin título*, 1929

Lápiz conté y collage sobre papel

102 x 68 cm

Colección particular

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Pintura*, 1930

Óleo sobre tela

230 x 165 cm

Musée de Grenoble, Grenoble.

Donación de Pierre Loeb, 1934

© Musée de Grenoble

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

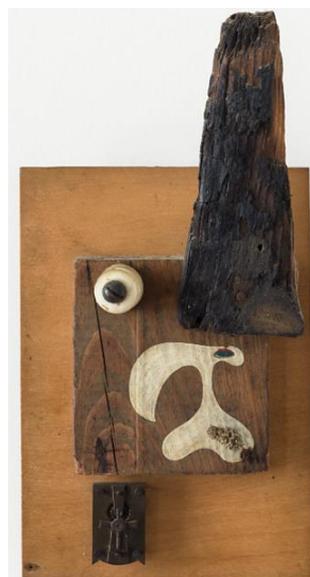
*Objeto*, 1931

Óleo, aislante, clavos, madera quemada, arena y elementos de relojería sobre madera

27 x 13,5 x 6,8 cm

Colección particular, París

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Objeto*, 1931

Óleo, clavos, hueso y campanilla sobre madera

30 x 22 x 7,6 cm

Frederick R. Weisman Art Foundation, Los Ángeles

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Objeto*, 1931

Molde de pastel, ruedas dentadas,  
molde de cartón y óleo sobre madera

13,5 x 20,5 x 5 cm

Kunsthaus, Zúrich. Donación de la  
Colección Erna y Curt Burgauer, 1987

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Objeto*, 1931

Óleo sobre madera montada sobre red de alambre

36 x 26 x 3 cm

Centre Pompidou, París. Musée national d'art  
moderne / Centre de création industrielle.

Adquisición, 1985

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Sin título*, 1929

Lápiz tinta china y collage sobre papel

72 x 104 cm

Colección particular

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Pintura*, 1930

Óleo sobre tela

150 x 230 cm

Centre Pompidou, París. Musée national d'art  
moderne / Centre de création industrielle.

Donación de Pierre Loeb. Depósito del  
Musée Cantini de Marsella, 1986, 1949

© Successió Miró, 2015



### 3. Del collage a la escultura

*«Solo utilizo los objetos que encuentro; los reúno todos en mi taller, que es muy grande. Pongo los objetos alrededor, por el suelo, y escojo aquel o aquel otro. Junto unos cuantos, y a veces aprovecho elementos de otras esculturas.»*

(Joan Miró en Dean Swanson. *Interview de Miró à propos des sculptures*. Minneapolis: Walker Art Center, 1971)

En torno a los años treinta, Miró sitúa al collage como la base para un modelo transformador de la pintura a partir de sus dibujos-collage y de sus collages-pintura. Esta técnica le ofrece un nuevo proceso para la generación de imágenes a partir de los fragmentos de papel. El resultado es un lenguaje enigmático, que recuerda a las marcas primitivas de la pintura rupestre o a los dibujos de los niños y que, en ocasiones, fue malinterpretado como abstracto, una filiación que el artista rechazó siempre enérgicamente. Miró explicaba este proceso en 1948 en una entrevista con James Johnson Sweeney: «Solía recortar periódicos en formas no regulares y pegarlas sobre láminas de papel, día tras día acumulé estas formas. Una vez hechos, los collages me servían como punto de partida de las pinturas. No copiaba los collages. Sencillamente dejaba que me sugirieran formas».

Con relación a estas declaraciones, el comisario William Jeffett ha dispuesto en este ámbito un interesante diálogo entre algunas pinturas de 1933 y sus correspondientes collages preparatorios. Esta relación es posible, entre otros motivos, gracias a que el archivo de la Fundació conserva los collages preparatorios de prácticamente toda la serie de estas pinturas. Entre ellas destaca la obra de 1933 *Pintura*, que se integrará en la colección como nuevo depósito con motivo del 40 aniversario de la Fundació.

En la década de los cuarenta, Miró seguirá utilizando cada vez con más frecuencia materiales inusuales y soportes no asociados a las técnicas tradicionales de bellas artes: conglomerado de madera, fragmentos de metal, fibrocemento... todos ellos reflejados en la selección de obras de este ámbito. El artista sigue así quebrantando los enfoques convencionales de la pintura mediante la incorporación de materiales no pictóricos o la selección de formatos inusuales, negando la función tradicional del arte como ilusión y, a la vez, afirmando su condición material como objeto. Estas investigaciones le conducirán, posteriormente, al mundo de la cerámica y de la escultura.

La exposición incluye, en este punto, un documental de 12 minutos que revisa la poética del objeto a lo largo de la obra de Joan Miró con intervenciones de Rosa Maria Malet, directora de la Fundació, Joan Punyet Miró, nieto del artista, el ceramista Josep Llorens Artigas y el comisario de la muestra, William Jeffett.

---

**Joan Miró**

*Sin título. Dibujo-collage, 1933*

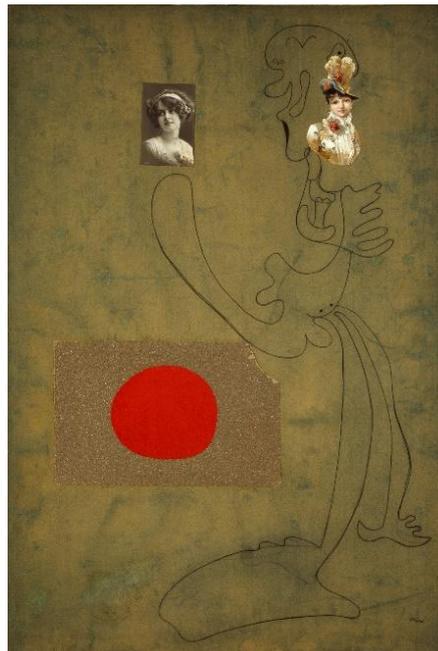
Lápiz y collage sobre papel

108 x 70 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona.

Depósito de colección particular

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

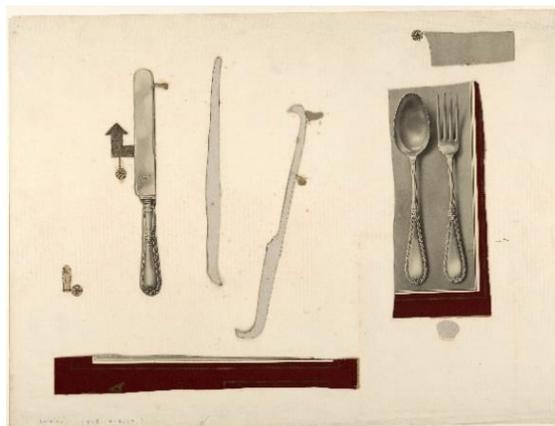
Collage preparatorio de *Pintura*, 1933

Collage y lápiz grafito sobre papel

47,2 x 63,2 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Pintura*, 1933

Óleo sobre tela

97 x 130 cm

LaM, Lille musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq. Donación de Geneviève y Jean Masurel

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

Collage preparatorio de *Pintura*,  
1933

Collage y lápiz grafito sobre papel  
47,2 x 63,2 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Pintura*, 1933

Óleo sobre tela

130 x 162 cm

Colección particular

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Sin título*, 1936

Tinta china sobre fragmento  
metálico

18,8 x 23,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Tête*, 1937

Cabeza

Óleo con collage de toalla y  
pintura sobre celotex

121 x 91 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Femmes, oiseaux, étoiles*, 1944

Mujeres, pájaros, estrellas

Óleo sobre fragmento de  
fibrocemento

33 x 71 cm

Colección particular

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Femme*, 1946

Mujer

Escultura-objeto. Hueso, piedra de afilar,  
hierro y óleo sobre gres

51,7 x 23,3 x 19,7 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Et le groupe de personnages  
dansant la sardane, 1948*

Y el grupo de personajes  
bailando la sardana  
Óleo sobre conglomerado  
55 x 69 cm  
Colección particular  
© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Pintura, 1950*

Óleo, cuerda y caseína sobre tela  
99 x 76 cm  
Colección Van Abbemuseum, Eindhoven  
Foto: Peter Cox, Eindhoven, Holanda  
© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Pintura-objeto, 1950*

Óleo sobre madera, trapo, cuerda y cartón  
30,8 x 26,4 cm  
Colección particular  
© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Objet barbare*, 1952

Objeto bárbaro

Construcción, óleo, papel, cuerda, esponja  
y metal sobre madera (paleta de pintor y  
cuñas)

35,5 x 22 x 5,8 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Pintura*, 1949

Óleo, cuerda y alambre sobre tela

22 x 16 cm

Colección Joey Esfandi

© Successió Miró, 2015



#### 4. Cerámicas y primeras esculturas

«Tras mis primeros intentos en escultura, que hice a los dieciséis años, en el estudio de Galí, volví a la escultura en 1945 y realicé cerámicas con Artigas. Para mí, era un modo de poner a prueba de alguna manera la pintura. Anteriormente había hecho esculturas-objeto, pero con una idea totalmente distinta, juntando cosas inconexas.»

(Joan Miró en Dora Vallier. «Avec Miró». *Cahiers d'Art*, 1960, París)

A finales de la década de 1940 y principios de 1950, Miró empieza a utilizar materiales más relacionados con la escultura como el hierro, la cerámica y el bronce. A veces, en una sola pieza combina todos estos materiales, como en dos series tituladas *Escultura-objeto* (1950) y *Projet pour un monument* [Proyecto para un monumento, 1954], representadas en este ámbito, donde ya se adivina el énfasis posterior en la monumentalidad.

De nuevo, los objetos encontrados constituyen una fuente de inspiración, como puede observarse en la notable presencia de calabazas o en una cabeza de piedra engastada en cerámica o bronce. La obra en granito *Tête* [Cabeza, 1946-1949], un objeto encontrado y, en cierta medida, una especie de autorretrato poético, es el modelo para otras esculturas de bronce y cerámica, como *Tête* [Cabeza, 1953] y *Gran personaje* (1956). Objetos corrientes y populares proporcionan un soporte anticonvencional para pintar en otras obras relevantes de este ámbito como, por ejemplo, *La tabla de planchar* (1953).

Previa a esta actividad escultórica, Miró realiza una importante actividad cerámica. Como primera aproximación aprovecha fragmentos residuales que encuentra en el taller del ceramista Josep Llorens Artigas. Con él desarrollará entre 1953 y 1956 una colaboración tan intensa que Miró casi abandona por completo la pintura para dedicarse enteramente a esta actividad. La cerámica representa para él un retorno a la esencia, con materiales primarios y una técnica que le resulta completamente nueva. Su visita a las cuevas de Altamira mientras preparaba el enorme mural de cerámica para la Unesco afirmó en un ámbito más general su comprensión de la cerámica y del objeto en términos de lo primordial.

---

**Joan Miró, Josep Llorens Artigas**

*Objeto*, 1956

Cerámica

79 x 42 x 47 cm

Colección Jules Maeght, San Francisco

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Tête*, 1946-1949

Cabeza

Granito

24 x 30 x 23 cm

Colección Pierre and Tana

Matisse Foundation

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Projet pour un monument*, 1954

Proyecto para un monumento

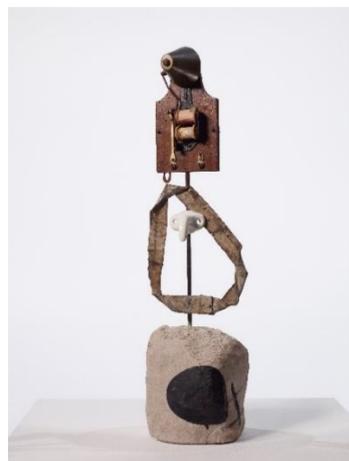
Hierro, cuero, óleo, gouache y

lápiz graso sobre cemento

39,8 x 18,3 x 17,8 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró, Josep Llorens**

**Artigas**

*Gran personaje*, 1956

Cerámica

107 x 48 x 44 cm

Fondation Marguerite et Aimé

Maeght, Saint-Paul-de-Vence

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*La tabla de planchar*, 1953

Óleo sobre madera

1157 x 30 x 3 cm

Colección Isabelle Maeght, París

© Foto Galerie Maeght, París

© Successió Miró, 2015



## 5. Escultura en bronce

*«Bronce bruto, que se vean todos los pequeños accidentes del yeso y las herramientas. Fundido muy bárbaramente, sacando partido de los accidentes de la fundición y del azar, yuxtaponiendo planchas, dejándolo a pleno aire.»*  
(Anotación de Joan Miró en un cuaderno personal, c. 1964, Fundació Joan Miró, Barcelona)

Desde el comienzo de la década de los sesenta, Miró sitúa cada vez más el objeto como un componente central de su lenguaje poético a través, sobre todo, de su trabajo con la escultura en bronce. Los objetos funcionan, concretamente, como metáforas visuales en esta nueva poética del artista. Este puede considerarse el período de mayor compromiso de Miró con la escultura.

Al mismo tiempo, su interés por el objeto desemboca en un cambio profundo en su acercamiento a la pintura y al collage. Con todo ello, el artista revisa el discurso del asesinato de la pintura, tan central en la obra de la década de 1930. Paulatinamente, los esfuerzos de Miró se diversifican hacia áreas más allá de la pintura, en intervenciones en la esfera pública, acciones, escultura pública, etc.

En este período, el collage sigue siendo una referencia importante, al igual que el enfoque heterogéneo de la pintura, cada vez más transformada debido al interés del artista por el objeto y la escultura. Las esculturas de Miró pueden entenderse como collages tridimensionales. Del mismo modo que las pinturas, las esculturas no se conciben en términos convencionales. Tal como explicó en 1974 en torno a la importante exposición retrospectiva que tuvo lugar en el Grand Palais de París, sentía, también, la necesidad de ir más allá de la escultura entendida como mero volumen. Miró optó, entonces, por utilizar de nuevo objetos encontrados como base para realizar *assemblages* en bronce.

Los objetos modelo de las esculturas de Miró se quedaron a menudo en los diversos talleres de fundición. Durante años, la Successió Miró ha recuperado e identificado de forma sistemática la mayoría de estos modelos relacionándolos con las esculturas en bronce en las que se acabaron convirtiendo. Este importante trabajo demuestra hasta qué punto la escultura de Miró representó una auténtica poética del objeto. Esta exposición incluye varios ejemplos en los que se pueden contemplar los objetos originales y la escultura terminada.

Además de esculturas en bronce –algunas de ellas pintadas con el objetivo de resaltar los objetos–, este ámbito se completa con dos series de fotografías de Claude Gaspari y Planas Montañá, algunas de ellas con anotaciones del propio Miró, que documentan el proceso de trabajo del artista y el universo de objetos originales que se convirtieron en esculturas de bronce.

---

**Claude Gaspari**

*Objetos ensamblados de la escultura  
de Joan Miró Mujer y pájaro, 1967*

Sin fecha

Copia fotográfica

24 x 13,4 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Claude Gaspari



---

**Joan Miró**

*Femme et oiseau, 1967*

Mujer y pájaro

Bronce pintado

120 x 48,2 x 45 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*L'Horloge du vent, 1967*

El reloj del viento

Bronce

50,5 x 30,2 x 16,3 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2015



---

**Claude Gaspari**

*Maqueta de la escultura de Joan Miró Su Majestad,*  
1967

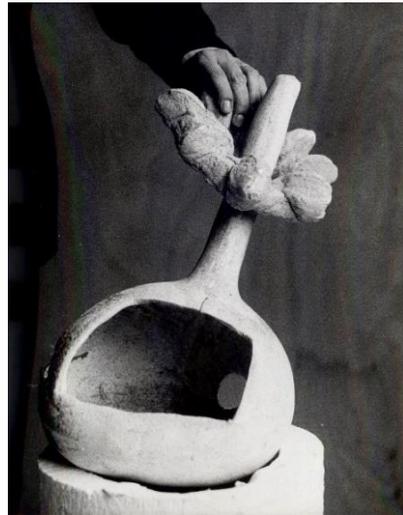
Sin fecha

Copia fotográfica

23 x 18 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Claude Gaspari



---

**Joan Miró**

*Sa majesté, 1967*

Su majestad

Bronce pintado

108 x 35,5 x 34 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Femme, 1970*

Mujer

Bronce

91 x 39,7 x 25,3 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2015



## 6. Antipintura y Grand Palais, 1974

«Pintaba así después de haber estado obsesionado con “asesinar la pintura”. Quise eliminar de raíz todo un arte caduco, la vieja concepción de la pintura, para que renaciera otra más pura y auténtica.»

(Joan Miró en Lluís Permanyer. «Revelaciones de Joan Miró sobre su obra». *Gaceta ilustrada*, 23 de abril de 1978, Madrid-Barcelona)

A finales de los años sesenta y principios de los setenta, Miró continuaba cuestionándose la pintura como lenguaje válido para representar la realidad y sigue avanzando en su investigación sobre el carácter objetual de la pintura. Ahora la acomete recortando y acuchillando sus lienzos hasta revelar el soporte material subyacente, e invitando al espectador a mirar a través –y más allá– de la superficie de la pintura. Estas pinturas laceradas, quemadas, se complementan con pinturas-objeto que funcionan en la misma línea que las que Miró llama antipinturas.

En otras ocasiones, Miró martilló clavos en la superficie de la pintura o trabajó con soportes inusuales como cartón, para poner en entredicho la pintura tradicional, creadora de imágenes, y afirmar la materialidad del medio. En la elaboración de estas obras, el artista escogió deliberadamente materiales efímeros y humildes. Esta línea de trabajo se encuentra representada en *Miró y el objeto* por un óleo sobre tela estilo *pompier* y otro sobre papel de lija, ambos de 1976; una piel de vaca pintada al óleo de 1970; o la lona *Mujeres, pájaros*, de 1973, entre otros. Miró también dañó sus obras tratando de socavar el valor económico asociado a la pintura en el mercado del arte y de ensalzar al mismo tiempo su función poética, como puede apreciarse en las dos telas quemadas de 1973 que aquí se exponen.

Este apartado dedica una atención especial a la gran exposición retrospectiva del artista celebrada en el Grand Palais de París en 1974. A diferencia de lo esperado, Miró se empeñó en que la muestra no fuera una retrospectiva convencional. A pesar de contar con una nutrida sección panorámica de su trabajo anterior, el artista aportó un gran grueso de obras nuevas expresamente creadas para la exposición. De este modo, a sus 81 años, Miró se presentaba como un artista vital, plenamente involucrado en el proceso creativo, provocador e innovador. Por todo ello, la exposición puso en un primer plano la obra más radical del artista: bronce, cerámicas, tapices, antipinturas... Medios, todos ellos, que desafiaban el papel tradicional del arte pictórico. La amplia gama de prácticas heterodoxas presentadas en la exposición del Grand Palais marcaría, además, la exploración artística de Miró en los años siguientes.

*Miró y el objeto* muestra una veintena de piezas expuestas en aquella exposición de 1974 en el Grand Palais, la mayor parte de las cuales proceden de la colección de la Fundació Joan Miró, referente mundial en el conocimiento de la obra de la última época del artista. Se trata, por ejemplo, del *Cuadro-objeto* de 1972.

---

**Joan Miró**

*Cadre-objet*, 1972

Cuadro-objeto

Marco de madera, plomo, cordel  
y anilla metálica

53,3 x 62,4 x 5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

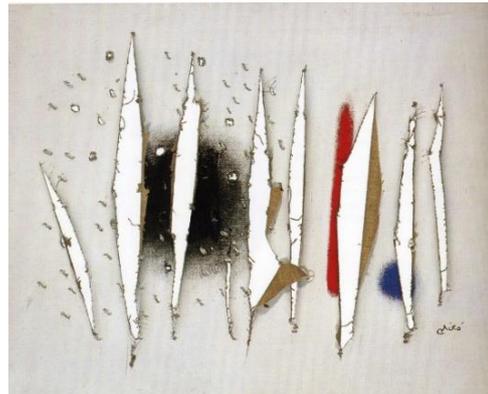
*Pintura*, 1973

Óleo sobre tela

50 x 61 cm

Colección particular

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Femmes, oiseaux*, 1973

Mujeres, pájaros

Acrílico, óleo y lápiz cera sobre lona

302 x 257 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona.

Donación de Pilar Juncosa de Miró

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Tela quemada 1*, 1973

Acrílico sobre tela, posteriormente  
rasgada y quemada

130 x 195 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Personnages et oiseaux dans  
un paysage*, 1976

Personajes y pájaros en un  
paisaje

Óleo sobre tela

91 x 166,5 cm

Colección particular

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Sobreteixim-saco 13*, 1973

Acrílico, cuerda, tela de fieltro, lana y lata  
sobre saco

180 x 50 x 13 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Personnage, oiseaux*, 1976

Personajes, pájaros

Óleo sobre papel de lija, madera

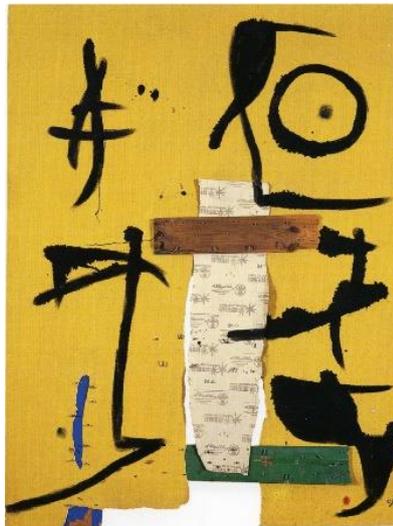
y clavos

171,5 x 125,5 cm

Fundació Pilar i Joan Miró,

Palma Mallorca

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Les oiseaux de proie foncent sur nos ombres*,

1970

Los pájaros de presa se extienden sobre  
nuestras sombras

Óleo sobre piel de vaca

250 x 200 cm

Colección Isabelle Maeght, París

© Foto Galerie Maeght, París

© Successió Miró, 2015



---

**Joan Miró**

*Oiseau*, 1974

Pájaro

Acrílico sobre tela, clavo, cuerda y guantes

260 x 185 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2015



## Publicación

El catálogo que acompaña la exposición incide en aspectos esenciales de la obra de Joan Miró con relación al objeto. Esta publicación cuenta con las aportaciones de William Jeffett, comisario de la muestra, el artista Perejaume, Joan Punyet Miró, nieto del artista, y Didier Ottinger, director adjunto del Centre Georges-Pompidou y autor de varios proyectos relacionados con el surrealismo, entre otros, la exposición *Le Surréalisme et l'objet* (2013).

En concreto, el texto de Jeffett despliega los seis epígrafes de la muestra para profundizar y contextualizar el diálogo entre Miró y el objeto. Por su parte, Didier Ottinger aporta un ensayo sobre la relación entre el objeto mironiano y el surrealismo. El artista Perejaume firma un escrito que vincula la poética objetual de Miró a su conexión con la tierra y los elementos naturales. Finalmente, Joan Punyet Miró sigue la pista al cuaderno que contiene de esbozos de las últimas esculturas para la Fundació Parellada en Lliçà de Munt, con quien Miró colaboró intensamente para la elaboración de los bronce de su última etapa.

En la preparación del volumen se ha llevado a cabo una amplia labor de documentación, complementando los escritos y la selección de obras con reproducciones de sus trabajos así como fotografías del archivo de Joaquim Gomis, Francesc Català-Roca o Ernst Scheidegger, que ilustran la inclinación de Miró por los objetos y su proceso de trabajo en torno a ellos.

La Fundació Joan Miró publica el catálogo, de 216 páginas, en tres ediciones: catalán, castellano e inglés.



Portada de *Miró y el objeto*

## Actividades

Con la intención de dinamizar esta exposición, la Fundació Joan Miró ha diseñado una propuesta de actividades que incluye una actuación de danza contemporánea en el interior de las salas a cargo de Lali Ayguadé, el 24 de noviembre.

Con motivo de la reciente publicación del libro *El ojo de Miró*, un recorrido fotográfico por el mundo de objetos del artista, la Fundació Miró acogerá un diálogo entre sus autores, Joan Punyet Miró, nieto del artista, y el fotógrafo Jean Marie del Moral.

## Programa educativo

Durante *Miró y el objeto*, el programa de actividades educativas de la Fundació Joan Miró se vincula al proyecto con las siguientes propuestas:

**Cianotipias. Objetos y paisajes**, por CLICme. Taller de fotografía para adultos que recupera la técnica de la cianotipia, un procedimiento fotográfico que permite obtener imágenes sin cámara con un característico azul cian.

**El objeto invisible**, por CLICme. Taller de cianotipia para familias. A partir de 4 años.

**Volúmenes inesperados**, a cargo de Experimentem amb l'ART. Taller familiar de artes plásticas vinculado a la exposición *Miró y el objeto*, para el ciclo escolar de primaria y para familias con niños a partir de 4 años.

**Menut cabaret, Sola & Tully**. Teatro de objetos. A partir de 4 años. Un espectáculo sin palabras, poético y divertido, interpretado por manos y objetos. La vida de Menut, una mano que, cansada de jugar, un día se hace artista.

**Libros, objetos y otros platos**. 19 de diciembre de 2015. La Fundació Joan Miró, junto con otros colectivos que trabajan en el ámbito del arte, el diseño y la educación, ha cocreado un libro-objeto a partir de un proyecto inacabado del artista. Las propuestas de este volumen sirven de punto de partida de una tarde de actividades en la que las familias, además, pueden crear originales objetos con alimentos. Dinamizado por Els Cuscusian\*s y Nyam Nyam.

La muestra *Miró y el objeto* cuenta también con una audioguía específica supervisada por el Departamento educativo de la Fundació Joan Miró.

## Información general

### Horarios

De **martes a sábado** de 10 a 19 h

**Jueves** de 10 a 21 h

**Domingos y festivos** de 10 a 14.30 h

**Lunes no festivos** cerrado

Acceso a la Fundació hasta 30 minutos antes de cerrar

### Entradas

#### Entrada general

Individual: 11 €

Reducida: estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años: 7 €

Menores de 15 años y desempleados (acreditados): entrada gratuita

#### Entrada a las exposiciones temporales

Individual 7 €

Reducida: estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años: 5 €

Menores de 15 años y desempleados (acreditados): entrada gratuita

Pase anual: 12 €

Guía multimedia: 5 €

### Articket BCN

Visita los 6 principales centros de arte de Barcelona por 30 €.

[www.articketbcn.org](http://www.articketbcn.org)

### Accesibilidad



### Transporte

**Autobuses 55 y 150** (bus Parc de Montjuïc)

**Funicular de Montjuïc** (metro Paral·lel, tarifa integrada)

Se recomienda el uso de transporte público para venir a la Fundació.

**Imágenes** disponibles para prensa y **dossier** digitalizado en nuestra sala de prensa virtual [www.fmirobcn.org/prensa](http://www.fmirobcn.org/prensa)

**Seguid** las actividades de *Miró y el objeto* en las redes con la etiqueta **#MiróObjecte** y en la web **www.fmirobcn.org**



---

**Fundació Joan Miró**  
\* JF... Barcelona

---

Fundación **BBVA**

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

**www.fmirobcn.org**