
DOSSIER DE PREMSA

Cicle d'exposicions Espai 13

Quan les línies són temps

Cicle comissariat per Martí Manen

02/10/2015 – 11/09/2016



Índex

| | |
|----------------------|----|
| Informació del cicle | 3 |
| Nota de premsa | 4 |
| Comissari | 6 |
| Artistes | 7 |
| Informació general | 12 |

Quan les línies són temps

Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

2 d'octubre de 2015 – 11 de setembre de 2016

Comissari: Martí Manen

Calendari d'exposicions del cicle:

Rubén Grilo

02/10/2015 – 08/12/2015

Inauguració: 01/10/2015 a les 18 h

Sofia Hultén

18/12/2015 – 06/03/2016

Inauguració: 17/12/15 a les 19.30 h

El Palomar (Mariokismme i R. Marcos Mota)

18/03/2016 – 19/06/2016

Inauguració: 17/03/2016 a les 19.30 h

Rosana Antolí

01/07/2016 – 11/09/2016

Inauguració: 30/07/2016 a les 19.30 h

Amb la col·laboració de

elPeriódico

Amb el suport de

Fundació
BancSabadell



Nota de premsa

Barcelona, 1 d'octubre de 2015. *Quan les línies són temps* és un projecte comissariat per Martí Manen (Barcelona, 1976), que proposa reflexionar sobre qüestions de temporalitat i producció en la pràctica artística. A través de diferents elements complementaris en diàleg, el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2015-2016 revisa les relacions que s'estableixen entre les diverses fases de la creació artística: la investigació, l'elaboració del projecte i la seva formalització posterior, com també la producció i la presentació del treball final.

El títol del cicle remet a un tríptic de Joan Miró, *Pintura de fons blanc per a la cel·la d'un solitari* (1968), en què tres teles blanques travessades per una línia negra en moviment evocuen per a Manen la dimensió temporal i progressiva de l'obra d'art. En paraules seves, «en el moment en què el factor temporal entra en la definició de l'obra d'art, en el moment en què l'obra d'art deixa de ser un objecte aturat que supera el temps present fent camí cap a una suposada immortalitat, comença a ser necessari evidenciar el procés de treball com a part resultant».

Amb l'objectiu de generar reflexions sobre aquest procés, Martí Manen ha dissenyat aquest cicle que es vertebrava a partir de quatre projectes per a l'Espai 13, un simposi i una publicació. Els artistes Rubén Grilo, Sofia Hultén, El Palomar (Mariokissime i R. Marcos Mota) i Rosana Antolí signen els projectes artístics del cicle, quatre propostes en les quals la indagació sobre el temps és l'element central. El comissari del cicle les descriu com «obres d'art que es plantegen com a preguntes sobre allò que és perenne i caduc, projectes expositius que s'amplien a moments més enllà de l'espai mateix de presentació. Quatre artistes amb propostes diferents entre si però amb un interès comú per copsar històries dins de l'art, proposar situacions als visitants i preguntar-se, des de la incertesa, què està passant».

El comissari de *Quan les línies són temps* destaca la complementaritat dels perfils dels artistes que es troben en moments diferents de les seves trajectòries. Tots quatre formen un retrat polièdric dels processos actuals de creació i exposició, basculant entre la performativitat i la definició de la història, entre la política i els espais, entre el pensament i les emocions.

En concret, per a Manen és important el retorn de dos artistes com Rubén Grilo i Rosana Antolí, que han viscut etapes formatives a Barcelona i han estat part del context artístic de la ciutat en diferents moments. Sofia Hultén, amb el seu treball a l'entorn de l'objecte, proposa per a aquest cicle un gest emocional a partir d'objectes trobats. En la línia de posar el focus sobre els aspectes temporals, cap dels projectes porta títol per destacar el moment que aquesta mostra suposa

dins la trajectòria de cadascun dels artistes. Manen vol evidenciar que una exposició, més enllà de la forma que prengui o el contingut que mostri, és un esdeveniment que reverbera en el temps cap al passat i cap al futur. En concret, vista des del prisma del temps, una exposició a Espai 13 és un moment dins la carrera d'un artista, una fita clau en la trajectòria d'un creador emergent.

En el marc del cicle tindrà lloc també un simposi en col·laboració amb Bonniers Konsthall d'Estocolm i la participació de representants destacats de centres d'art i museus d'art modern i contemporani d'Europa i els Estats Units. Previst per a la primavera de 2016, serà un moment per pensar i replantejar-se com treballar amb els temps de l'art.

L'Espai 13 és una sala de la Fundació Joan Miró dedicada a les propostes d'art i comissariat emergent. Es va crear el 1978 en l'espai on ara hi ha la botiga de la Fundació amb el nom d'Espai 10. Amb l'ampliació de l'edifici de Josep Lluís Sert a finals dels anys vuitanta es va traslladar al lloc que ocupa actualment.

Al llarg del temps, s'hi han organitzat exposicions de prop de 500 artistes, comissariades per joves professionals que, en molts casos, hi han acabat d'arrodonir la seva formació. En aquest sentit, es pot dir que a l'Espai 13 s'hi han gestat importants carreres tant en l'àmbit artístic com de comissariat i de gestió cultural.

La continuïtat de la seva programació al llarg de més de tres dècades fa de l'Espai 13 una plataforma singular en el panorama museístic, tant a Catalunya com a l'estranger. Aquesta línia de treball permet reconstruir, a partir de la seva trajectòria, l'evolució de les pràctiques artístiques del darrer quart del segle passat fins als nostres dies.

Comissari

Martí Manen (Barcelona, 1976) és comissari d'exposicions i crític d'art. Actualment, viu a Estocolm on treballa com a productor d'exposicions al Bonniers Konsthall. Les seves propostes desafien els formats expositius habituals. A la base del seu treball com a comissari hi ha la reflexió sobre els fonaments, els límits i els temps de les exposicions, tal com va desenvolupar en el seu llibre *Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)*.

Manen ha comissariat exposicions en espais com el Museo de Historia Natural (Mèxic DF), Sala Montcada-Fundació "la Caixa" (Barcelona), Aara (Bangkok), Sala Rekalde (Bilbao), Konsthall C (Estocolm), La Panera (Lleida) o CA2M (Madrid), on va presentar la novel·la-exposició *Contarlo todo sin saber cómo*. Amb David Armengol va ser responsable del programa *El text: principis i sortides* a Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani (Barcelona). Ha estat co-comissari de la Biennial de Turku (Finlàndia) i de l'actual Pavelló Espanyol a la Biennale di Venezia amb el projecte *Los sujetos*. Entre 1997 i 2001 va comissariar exposicions a la seva habitació (Salahab, Barcelona).

En el camp de la docència, Manen ha impartit cursos a les universitats Torcuato di Tella (Buenos Aires), Konstfack (Estocolm) i IL3-UB (Barcelona).

Artistes

Rubén Grilo

02/10/2015 - 08/12/2015



Cortesia de Future Gallery, Berlín, i Nogueras Blanchard, Madrid - Barcelona

Rubén Grilo (Lugo, 1981) viu i treballa a mig camí entre Londres i Berlín. Ha fet exposicions individuals a Kunstverein Hildesheim (Hildesheim, 2014), Circa Projects (Newcastle, 2013), Wilfred Lenz (Rotterdam, 2012), MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (Vigo, 2011) i Galeria Nogueras Blanchard (Barcelona, 2012), entre d'altres. També ha participat en exposicions col·lectives en espais com La Capella (Barcelona, 2011), CSS BARD (Nova York, 2012) i La Panera (Lleida, 2007), entre d'altres.

www.rubengrilo.net

En la primera exposició del cicle *Quan les línies són temps* a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró, Rubén Grilo s'aproxima a la idea de temporalitat des d'una mentalitat propera a la creació industrial: material artístic que difícilment podrà acabar sent una obra definitiva, sistemes de display que també poden ser obra i imatges de consum seriats carregades d'errors minúsculs o gestos humans. Grilo proposa mirades esbiaixades que contenen una possibilitat crítica. La creació de models tridimensionals amb errors i gestos humans de base, la definició de productes impossibles i el fet de qüestionar-se els objectius conceptuals de cada element són alguns dels eixos que vinculen el seu projecte, que ofereix alguns moments com a resultat i possibilitat. L'artista presenta material pictòric sense fer pintura, s'acosta a la tradició del minimalisme i a l'abstracció des d'una arrel conceptual, mentre que, alhora, s'allunya de tot.

Sofia Hultén
18/12/2015 – 06/03/2016



Fotograma de Trucking, 2015

Sofia Hultén (Suècia, 1972), viu i treballa a Berlín. Guardonada amb el Moderna Museets Vanners Skulpturpris l'any 2011, la seva obra s'ha pogut veure a Magasin 3 Estocolm Konsthall (Estocolm), RaebervonStenglin (Zuric), KAI 10, Arthena Foundation (Düsseldorf), Aargauer Kunsthaus (Aarau), Mead Gallery (Warwick), Konrad Fischer Galerie (Düsseldorf), Moderna Museet (Estocolm), Meessen De Clercq (Brussel·les), Konrad Fischer Galerie (Berlín), Ikon Gallery (Birmingham), Ludwig Forum (Aquisgrà), Kunstverein (Nuremberg), Gagosian Gallery (Berlín) i Berlinische Galerie (Berlín), entre d'altres.

www.sofiahulten.de

El projecte de Sofia Hultén per al cicle *Quan les línies són temps* presenta una exposició en què els objectes domèstics o trobats contenen potencialment múltiples històries: els seus vídeos i les seves escultures ofereixen línies temporals amb opcions narratives a partir d'una mirada que qüestiona tot allò que ens envolta. Per exemple, un parell de sabates abandonades al carrer poden ser una invitació a deixar les nostres al seu lloc i seguir fins a les següents? Una seqüència de sabates abandonades es converteix així en un recorregut invisible i en un sistema de navegació urbana. Els objectes es carreguen d'altres idees i la seva funcionalitat passa a ser una característica més.

El Palomar (Mariokissime i R. Marcos Mota)
18/03/2016 – 19/06/2016



Cortesia El Palomar

Mariokissime (Mario Páez, Màlaga, 1980) és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i ha cursat el Programa d'Estudis Independents en Art Contemporani d'A*DESK (2010-2011) i el màster de Producció i Investigació Artística de la UB (2013-2014). Juntament amb R. Marcos Mota dirigeix l'espai d'investigació autogestionat i sense ànim de lucre El Palomar, enfocat a donar visibilitat a artistes i discursos *queer* i de gènere. Recentment, els seus projectes s'han pogut veure a la Galeria Joan Prats, el MACBA, el CCCB, l'Antic Teatre i Fabra i Coats de Barcelona, com també al CAC (Màlaga) i a LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón).

<http://mariokissime.com/>

R. Marcos Mota (Tarragona, 1988), artista i activista resident a Barcelona, cogestiona des de 2012 l'espai d'art independent El Palomar, al Poble-sec. Llicenciat en Belles Arts (2006-2010) i màster en Produccions Artístiques per la Universitat de Barcelona (2013-2014), treballa principalment en l'àmbit de la performance, la teoria *queer* i els transfeminismes. Més enllà d'El Palomar, els seus projectes s'han pogut veure a Hangar, el MACBA, La Capella, la Fundació Joan Miró i la Galeria Fidel Balaguer de Barcelona, com també al CA2M (Móstoles), la New Gallery (Madrid) i la Tate Modern (Londres), entre d'altres.

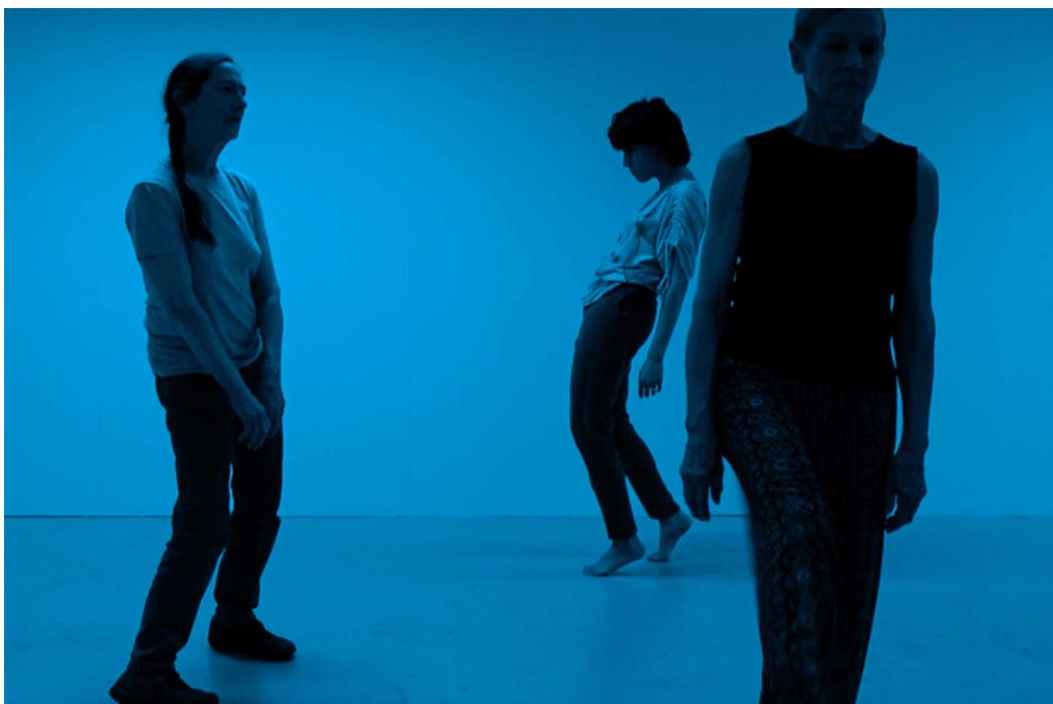
<http://rmarcosmota.com/>

El Palomar es defineix com una fórmula regeneradora de discurs. És un espai artístic, un context de treball, un posicionament polític i un replantejament institucional. Integrat per Mariokissme i R. Marcos Mota i ubicat al barri del Poble-sec de Barcelona, El Palomar té com a eix principal la revisió de la història oculta de la identitat i el gènere.

Aquest laboratori independent marca els seus propis temps i combina identitats flexibles i múltiples per modificar les formes de treballar amb l'art. Els seus artífexs exploren diferents rols del procés de creació: són artistes, però també són programadors, actuen com a comissaris, fan de guies de les exposicions i generen discursos crítics. Les persones que visiten el seu espai deixen de ser espectadores passives per passar a desenvolupar una multiplicitat inesperada de papers actius dins de cada projecte. L'Espai 13 i El Palomar conflueixen dins del cicle *Quan les línies són temps* per replantejar les maneres d'entendre l'exposició, els seus processos, els seus temps, els seus espais i els seus actors, com també les mirades envers la pràctica artística.

<http://el-palomar.tumblr.com/post/123922911860>

Rosana Antolí
01/07/2016 – 11/09/201



Endless Dance Performance. Londres, 2015

Rosana Antolí (Alcoi, 1981) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i màster en Performance pel Royal College of Art (Londres). En els darrers anys ha exposat el seu treball a institucions i museus com el Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles), DA2 (Salamanca), CEART (Madrid), Local Projects (Nova York), Casal Solleric (Palma), Museo del Carmen (València), entre d'altres. Ha participat en festivals com el Buzzcut Performance Festival (Glasgow) o el Friktioner Performance Festival (Suècia). Els seus treballs han estat reconeguts amb el premi Pilar Juncosa i Sotheby's en dues ocasions i amb els premis EAC Encuentros de Arte Contemporáneo del Museo de Alicante. Actualment és artista resident a l'espai independent d'art contemporani *Lugar a Dudas*, a Cali (Colòmbia).

www.rosanaantoli.com

Deixar constància del moment. Sentir una situació, reaccionar per crear-ne una de nova. Rosana Antolí es mou en un espectre ampli entre la coreografia i el dibuix, entre l'acció i l'espera, entre el dia a dia i les preguntes clau. El seu treball bascula entre una distància conceptual i una forta proximitat emocional. Els comportaments socials, els grups, la comunitat i les persones amb les seves pors i emocions a flor de pell. Amb Antolí, els dibuixos passen a ser temps i les accions són estructures circulars.

Informació general

Horaris

De **dimarts a dissabte** de 10 a 19 h (d'octubre a juny)

Dijous de 10 a 21 h

Diumenges i festius de 10 a 14.30 h

Dilluns no festius tancat

Accés a la Fundació fins a 30 minuts abans de tancar

Entrades

Entrada general

Individual: 11 €

Reduïda: estudiants de 15 a 30 anys, visitants més grans de 65 anys i aturats (acreditats): 7 €

Menors de 15 anys: entrada gratuïta

Entrada a les exposicions temporals

Individual: 7 €

Reduïda: estudiants de 15 a 30 anys, visitants més grans de 65 anys i aturats (acreditats): 5 €

Espai 13: 2,50 €

Passi anual: 12 €

Guia multimèdia: 5 €

Articket BCN

Visiteu els 6 principals centres d'art de Barcelona per 30 €. www.articketbcn.org

Accessibilitat



Transport

Autobusos 55 i 150 (bus Parc de Montjuïc)

Funicular de Montjuïc (metro Paral·lel, tarifa integrada)

Es recomana l'ús de transport públic per venir a la Fundació.

Imatges disponibles per a premsa i **dossier** digitalitzat a la nostra sala de premsa virtual www.fmirobcn.org/premsa

Seguiu les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta **#whenlinesrtime** i al **web** www.fmirobcn.org



Fundació Joan Miró ✱  Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org