



Dossier de premsa
Programación temporada 2022

Índice

Presentación	3
Conservación e investigación: más cerca del visitante	7
Exposiciones temporales en la Fundació Joan Miró	10
Espai 13	17
Espacio de fotografía en el vestíbulo	19
Exposiciones temporales fuera de la Fundació Joan Miró	22
Programación pública y educativa	24
Información general	29

Presentación

La Fundació Joan Miró presenta su programa de exposiciones y actividades para 2022

Miró. El legado más íntimo pondrá en marcha esta primavera el programa de exposiciones 2022. La muestra reconstruye la faceta de coleccionista de Joan Miró a través de las obras que este conservó o regaló a su familia, la cual las cedió o depositó a su vez en la Fundació Joan Miró de acuerdo con la voluntad del artista de donar una colección a Barcelona.

En otoño, la exposición ***Paul Klee y los secretos de la naturaleza*** pondrá el foco en la continuada fascinación que el artista germanosuízo sintió por la observación de la naturaleza y por los fenómenos naturales, en un proyecto que se inscribe en el marco de una colaboración de intercambio entre dos museos de artista: la Fundació Joan Miró y el Zentrum Paul Klee de Berna.

El Espai 13 retomará su actividad en el mes de enero con el ciclo ***Salto e inmersión***, a cargo del artista Pere Llobera. El proyecto hará hincapié en el estado actual de la práctica pictórica a través de la obra de Víctor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts y Martín Vitaliti.

La Fundació Joan Miró, a partir de sus fondos, expandirá sus proyectos más allá de sus salas. Hasta enero, el Museum of Art Pudong (Shanghái) presenta la exposición ***Joan Miró. Mujeres, pájaros, estrellas***, y a partir del mes de abril este mismo proyecto podrá verse en el My Art Museum (Seúl).

La actualización de los espacios en la torre del edificio permitirá diversificar sus usos y acercarlos a los visitantes. La Biblioteca se especializa en Joan Miró y en la trayectoria de la institución. En cuanto a la reserva de dibujos y documentación, se traslada a la sala octogonal de la primera planta y cuenta con un espacio donde mostrar material preparatorio del artista, lo que permitirá a los visitantes profundizar en el proceso creativo de Miró.

En una operación que recupera las funciones que Miró y Sert anhelaban para estos espacios cuando diseñaron la Fundació, esta revisión ofrecerá a los visitantes nuevas experiencias y servicios. Además, potenciará la investigación, una labor reforzada con la reciente creación de la Cátedra Fundació Joan Miró - Universitat Pompeu Fabra.

La programación pública y educativa combinará propuestas presenciales —tanto en la Fundació como en otros espacios— con las iniciativas virtuales. ***La Miró a mano*** continuará sumando recursos digitales en forma de pequeñas cápsulas con las que inspirar, fomentar la creatividad y acercarse de un modo diferente a la obra de Joan Miró y a la actividad del museo.

Barcelona, 21 de diciembre de 2021. La Fundació Joan Miró conserva una colección de obras de Joan Miró única en el mundo, en un edificio diseñado a medida por el arquitecto Josep Lluís Sert en complicidad con el artista. Junto con la programación de exposiciones y actividades, el equipo de la Fundació trabaja para ofrecer a los visitantes experiencias de alta calidad tanto en el sentido emocional como intelectual. El diálogo entre la Colección, el edificio y el entorno es el origen de la Fundació y la base de su relación con los visitantes y con el mundo.

El lugar que artista y arquitecto soñaron juntos sigue siendo un espacio abierto a todo el mundo, amable, dinámico, inclusivo, accesible e inspirador. La operación de retorno a los orígenes, iniciada en el año 2016 con la presentación de la Colección en las salas originales diseñadas por Sert, culmina en el año 2022 con la actualización de los espacios de la torre octogonal del edificio, a fin de diversificar sus usos y acercarlos a los visitantes. La remodelación ha sido posible gracias al apoyo de la Generalitat de Catalunya, que asumió el coste de los proyectos FEDER (Fondos Europeos de Desarrollo Regional), suspendidos por la pandemia.

Gracias al acuerdo de colaboración con la Universitat Pompeu Fabra, la Biblioteca se especializa en Joan Miró y en la trayectoria de la institución. También conserva la biblioteca personal del artista, depositada en la Fundació por la familia Miró. Con esta actuación, la Biblioteca de la Fundació Joan Miró se convierte en un espacio de interacción social y aprendizaje para las futuras generaciones.

La reserva de dibujos preparatorios, grabados y libros de artista se traslada a la primera planta de la torre octogonal, un proyecto sin precedentes que ha contado con la colaboración del Centre de Conservació i Restauració de Bens Culturals de Catalunya. El espacio se completará con un área para presentar material preparatorio del artista y profundizar en su proceso creativo, en un replanteamiento que recupera las funciones que Miró y Sert anhelaban para estos espacios: compartir conocimiento con visitantes e investigadores.

En el marco de los proyectos de investigación y divulgación de la figura y la obra de Joan Miró, el equipo de la institución trabaja en un nuevo volumen de la serie *Miró Documents* que profundizará en los orígenes de la Colección de la Fundació. La Fundació Joan Miró ha editado asimismo una biografía del artista, *El largo viaje de Joan Miró*, con ilustraciones de Marta Altés y textos de Gemma Gallardo, en catalán, castellano, francés, inglés y chino.

Joan Miró nació en Barcelona y la ciudad no sería la misma sin la generosidad de Joan Miró. Fueron constantes los gestos por parte del artista para potenciarla culturalmente: desde la creación y cesión del mural de la terminal 2 del aeropuerto, que acoge a las personas que llegan por aire a la ciudad, hasta el *Mosaico del Pla de l'Os* que da la bienvenida a quienes lo hacen por mar, pasando por la escultura *Mujer y pájaro*, en el parque de Joan Miró, o por la concepción y creación de la Fundació Joan Miró junto con el Centre d'Estudis d'Art Contemporani (CEAC), además de las sucesivas donaciones de obra y documentación por parte de Joan Miró y Pilar Juncosa.

Tal lealtad y generosidad con Barcelona ha caracterizado igualmente a la familia del artista. Desde mediados de los años sesenta, cuando Miró empezó a pensar en la creación de la Fundació Joan Miró, se han llevado a cabo varias donaciones y depósitos de obra de Joan Miró. Su esposa Pilar, su hija Dolors y sus nietos y biznietos han prolongado el gesto del artista. Los actuales herederos han decidido depositar a la Fundació 59 obras de su colección personal, 54 de las cuales son de Joan Miró.

La exposición *Miró. El legado más íntimo* presentará las obras de la Colección de la Fundació donadas y depositadas por Joan Miró y su familia. A través del árbol genealógico del artista, la exposición muestra cómo se ha gestado esta colección y por qué Miró reservó unas obras determinadas para las colecciones personales de su mujer y de su hija, además de crear y dedicar otras especialmente a sus nietos. Todo ello sobre la base imprescindible de la generosidad, la complicidad y el compromiso con la Fundació y con Barcelona, desde Joan Miró hasta los actuales descendientes del artista.

Esta cadena de colaboración e intercambio subyacente a los orígenes de la Fundació se produce entre familias, amigos y también instituciones. Los museos de artista tienen en común el hecho de conservar obras, dibujos preparatorios, documentos y bibliotecas personales con los que profundizar en el conocimiento de la trayectoria de un creador. La colaboración entre el Zentrum Paul Klee de Berna y la Fundació Joan Miró permitirá presentar en Barcelona, en otoño de 2022, *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*. Aunque no se conocieron personalmente, Klee y Miró compartieron su interés por la música, la poesía y la naturaleza. En 2023, el Zentrum Paul Klee presentará en Berna una selección de obras de Miró de la Colección de la Fundació.

Paralelamente a la presentación de pintores como Miró y Klee en la Fundació, el Espai 13 dedicará su ciclo a los pintores de hoy: *Salto e inmersión*, a cargo del artista Pere Llobera, se centrará en el estado actual de la práctica pictórica a través de la obra de Víctor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts y Martín Vitaliti.

La pintura es asimismo una manera de regresar a la esencia y conectar con la dimensión más humana del arte. De las técnicas tradicionales a las nuevas tecnologías y los proyectos digitales, la Fundació Joan Miró continúa diversificando sus formas de relación con los visitantes y el entorno, ya sea en sus salas o virtualmente. Además, la Fundació gana presencia en el mundo con unos proyectos que expanden el conocimiento sobre el artista y la institución y que este año podrán disfrutarse en Shanghái y Seúl, entre otros.

Esta fluidez de espacios y propuestas se traslada igualmente a las relaciones. El equipo de la Fundació Joan Miró entiende el museo como un espacio común de diálogo e intercambio, los cuales propiciará y desarrollará mediante actividades y proyectos de programación pública y educativa a partir de la Colección, el edificio, el entorno de la Fundació, las exposiciones temporales y las iniciativas y proyectos en colaboración con

otras instituciones y equipamientos. Este 2022, el equipo de la Fundació continuará trabajando en torno a tres ejes prioritarios: la experiencia del visitante, tanto en la Fundació como más allá de sus límites físicos; la relación de la institución con el mundo a través de proyectos en colaboración, y la sostenibilidad financiera, con una doble perspectiva: la inmediata y la que apunta al horizonte de su cincuenta aniversario, en el año 2025.



Programación 2022

Conservación e investigación: más cerca del visitante

Gracias a la revisión de los espacios del edificio y a su actualización, se desarrollarán nuevas formas de relación entre la Fundació Joan Miró y sus públicos. El equipo de la Fundació trabaja por recuperar el diálogo entre artista y arquitecto y, de este modo, acercarse a su sueño compartido, con la convicción de que el arte, en espacios singulares, es una experiencia transformadora para el visitante. En 2016 la Fundació emprendió un retorno a los orígenes con el traslado de la [Colección](#) a las salas que Joan Miró y Josep Lluís Sert idearon para presentarla.

El año 2021 ha brindado la oportunidad de reequilibrar la relación entre arquitectura y funcionalidad en los espacios del edificio de la Fundació y recuperar la mirada de artista y arquitecto sobre la torre octogonal, concebida por Sert y Miró como el punto de intercambio del conocimiento. La reforma de estos espacios ha sido posible gracias al financiación de la Generalitat de Catalunya, que asumió el coste de los proyectos aprobados por los Fondos Europeos de Desarrollo Regional, tras su reorientación hacia proyectos de investigación a causa de la pandemia.

La Biblioteca de la Fundació Joan Miró, situada en la parte más alta del edificio, es uno de sus espacios más emblemáticos. Ubicada en la segunda planta de la torre octogonal, la **Biblioteca** se actualiza para especializarse en Joan Miró y en la trayectoria de la Fundació Joan Miró. El espacio se adapta a las nuevas exigencias de una información digitalizada y de acceso más inmediato, en una actuación que además permite diversificar sus usos. El Centre de Documentació de la Fundació Joan Miró tiene como objetivo principal la adquisición, conservación y difusión de la documentación existente sobre Joan Miró y su obra; sobre Josep Lluís Sert, arquitecto, amigo de Joan Miró y creador del edificio, y sobre los más de 45 años de trayectoria de la Fundació. Estos fondos están a disposición de investigadores, estudiantes, profesionales del arte e interesados en el arte en general. Además, la Biblioteca es un apoyo a la labor expositiva y de investigación de la Fundació y, a partir de 2022, se convertirá en un nuevo espacio de acceso al conocimiento y de divulgación del arte.

La especialización de la Biblioteca ha sido posible gracias a la colaboración con la **Universitat Pompeu Fabra**. La Fundació ha cedido parte de su fondo bibliográfico sobre arte de los siglos XX y XXI a esta institución, con la que desarrollará la [Cátedra Fundació Joan Miró - UPE](#), una iniciativa para fomentar el interés por la obra del artista y por el arte moderno y contemporáneo entre la comunidad universitaria, así como para difundir y estudiar la obra de Joan Miró a partir de la Colección de la Fundació en el ámbito académico.

La Fundació conserva una ampla col·lecció de obra sobre paper y documents relacionats con Joan Miró. La parte més important de este fons està formada por unas 10.000 peces entre dibuixos preparatoris, maquetes y anotacions que el artista realitzà a lo largo de su vida. També acoge la col·lecció casi completa de obra gràfica y llibres de bibliòfilo, ademés de un fons documental con correspondència, invitacions, fotografies y altres materials, así como la Biblioteca personal de Joan Miró, depositada por la família del artista en la Fundació, y que se presentarà, a partir de 2022, en la Biblioteca de la Fundació Joan Miró.

La **reserva de dibuixos y documentació** se traslada a la primera planta de la torre octogonal, y así regresa al espacio originariamente concebido por Miró y Sert para alojarla. El proyecto de revisión y traslado de estos fondos ha contado con la colaboración del Centre de Conservació i Restauració de Bens Culturals de Catalunya. La nueva ubicación permitirá modernizar sus instalaciones e integrar en la presentación de la Colección este fons único e imprescindible para entender la obra mironiana, al disponer de un espacio expositivo para profundizar en el proceso creativo del artista a través de la presentación de material preparatorio perteneciente al fons documental de la Fundació.

En el año 2022, la Fundació continuará con su labor de investigación y divulgación de la obra mironiana mediante un nuevo volumen de la serie *Miró Documents*, que profundizará en los orígenes de la Colección de la Fundació, constituida a partir de la generosidad del artista, su familia y sus amigos. Además de esta publicación académica, se editará una **biografía ilustrada** de Joan Miró, *El largo viaje de Joan Miró*, una oportunidad de descubrir en familia la vida y la obra de este gran artista.



Muestra de páginas interiores del libro *El largo viaje de Joan Miró*

La biografía, ilustrada por Marta Altés y escrita por Gemma Gallardo, es una aproximación única al recorrido vital de Miró y a los procesos creativos que definieron su trayectoria artística, marcada por una constante voluntad de experimentación y por el dominio de distintas técnicas.

En torno a este libro, el área de programación pública y educativa de la Fundació Joan Miró organizará talleres y visitas comentadas a la Colección de la Fundació Joan Miró para familias.

Con la voluntad de llegar al mayor número posible de lectores, *El largo viaje de Joan Miró* se publica en cinco versiones diferentes: catalán, castellano, francés, inglés y chino.



Exposiciones temporales en la Fundació Joan Miró

El sentido de la escultura

15 de octubre de 2021 – 6 de marzo de 2022

Comisario: David Bestué, con la colaboración de Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

Material de prensa en www.fmirobcn.org/prensa

Imágenes disponibles en [El sentido de la escultura](#)



Imagen de las salas de la exposición *El sentido de la escultura*. Foto: Davide Camesasca

De la mano del comisario y escultor David Bestué, la exposición incide en la gran transformación que ha experimentado la práctica escultórica en el siglo xxi, a la vez que deja constancia del impacto que los orígenes de la disciplina siguen ejerciendo sobre los artistas actuales. Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, *El sentido de la escultura* traza una genealogía particular entre estos dos momentos a través de siete ámbitos que constituyen una exploración de los límites de la representación y una búsqueda del grado cero de la escultura.

La exposición reúne más de un centenar de obras que ahondan, entre otros aspectos, en el concepto de copia, la materialidad, el espacio entre sujeto y objeto o la representación del cuerpo humano como reto central de la disciplina. La selección abarca un amplio arco temporal que arranca en época premoderna y aborda

principalmente el período entre principios del siglo xx y la actualidad, con obras de sesenta y cinco artistas de todo el mundo como Antoni Gaudí, Julio González, Alexander Calder, Joan Miró, Lygia Clark, On Kawara, Bruce Nauman, David Medalla, Eva Lootz, Susana Solano, Pipilotti Rist, Marisa Merz y Sarah Lucas.

El sentido de la escultura se acompaña de un catálogo que reúne el texto comisarial de David Bestué, ensayos de relevancia sobre la materia firmados por Mario Carpo, Jane Bennett, Ester Pino, Julia Spínola, Aimar Arriola y Maite Garbayo, una entrevista a la escultora Susana Solano a cargo del comisario, así como un epílogo de Martina Millà. La exposición cuenta con una programación pública que incluye, entre otras propuestas, una muestra de pequeño formato sobre la técnica escultórica de la fundición en bronce, una de las más utilizadas por Miró.

El título de la exposición nace de los escritos del poeta y lingüista peruano Mario Montalbetti en que defiende el «sentido» de forma literal, como un concepto más próximo a la manifestación de una dirección que a la fijación de un significado.



Imagen de las salas de la exposición *El sentido de la escultura*. Foto: Davide Camesasca

Joan Miró. La escultura en bronce

Exposición de pequeño formato sobre el proceso del fundido en bronce, una de las técnicas escultóricas más utilizadas por Joan Miró, en la Sala 14. Los objetos cotidianos que Miró atesoraba en su taller son el punto de partida de todo un proceso técnico y creativo, a menudo desconocido, que desemboca en la obra final. La muestra desvela los detalles de este laborioso camino a través de los dibujos preparatorios, los objetos, sus modelos y moldes en yeso, el ensamblaje y, finalmente, el fundido en bronce de las piezas con el procedimiento de la cera perdida.

Esta exposición divulgativa abre una ventana a las formas de trabajo de Miró poniendo en valor la creación como proceso y como resultado del trabajo colaborativo entre el artista y los artesanos. Asimismo, el espacio tiende un puente entre la sala de esculturas que culmina la presentación de la colección y la exposición *El sentido de la escultura*.

Sábado 15 de enero de 2022 | Jornada El sentido de la escultura

Con la participación de Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró, del comisario David Bestué, los artistas Patricia Esquivias y Oier Iruretagoiena, y la historiadora del arte y directora del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, María Bolaños. El objetivo es ofrecer un espacio para explicar y poner en contexto *El sentido de la escultura* unos meses después de la inauguración y como punto de encuentro entre el público y algunos de los actores directamente implicados en el proyecto.

Sábado 22 de enero y 5 de febrero de 2022 | Vestigios sobre azul

Taller de cianotipia conducido por la fotógrafa Aleydis Rispa, dirigido a jóvenes a partir de 16 años y a adultos.

Domingo 23 de enero de 2022 | Lo que el objeto esconde

Taller de artes plásticas y fotografía para familias con la artista Clara Gassull.

Sábado 12 de febrero de 2022, Santa Eulàlia | Framing Intimacy

El artista Nica Rosés ofrecerá una actividad performativa, *Framing Intimacy* con la colaboración del artista y comisario Matías Daporta. Los días previos, siete personas intervendrán sucesivamente y en privado en una tela instalada en PlantaUno de Trànsit Projectes, que se mostrará en la Fundació durante la jornada de Santa Eulàlia. Actividad con el apoyo de la Embajada de los Países Bajos en España.

Sábado 26 de febrero y 5 de marzo de 2022 | Itinerario sonoro

La creadora y compositora de música experimental Rosa Arruti (aka Nad Spiro) conducirá un paseo sonoro por las pedreras de Montjuïc más cercanas a la Fundació. Podéis consultar el calendario de visitas comentadas y la programación pública y educativa vinculada a este proyecto en:

<https://www.fmirobcn.org/es/exposiciones/5772/el-sentido-de-la-escultura>

Miró. El legado más íntimo

31 de marzo – 25 de septiembre de 2022

Comisario: Marko Daniel con la colaboración de Elena Escolar y Dolors Rodríguez Roig
Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell

Rueda de prensa: jueves 31 de marzo de 2022, a las 11 h

Imágenes disponibles en: <https://bit.ly/31Y1dIH>



Joan Miró. Oiseau, 1938. Dibujo c Successió Miró, 2021

Esta exposición nos descubre una faceta poco conocida de Miró, la de coleccionista de su propia obra, que se tradujo en la creación de tres colecciones personales: la suya, la de Pilar y la de Dolors. El proyecto quiere rendir homenaje y ser un agradecimiento tanto al artista como a las tres generaciones de la familia Miró que siguen encabezando este compromiso del artista universal con la Fundació Joan Miró y la ciudad de Barcelona.

Miró. El legado más íntimo presenta parte de las obras del nuevo depósito de 59 piezas que la familia Miró ha efectuado en la Fundació, junto con las obras que Pilar Juncosa, Dolors Miró Juncosa y el resto de la familia han donado o depositado en la Fundació, gracias a las cuales Barcelona puede presentar la colección pública más importante del mundo de obra de este artista.

Les obras expuestas recorren prácticamente toda su vida artística, entre 1910 —cuando Miró tenía 17 años— y 1976, lo que refuerza significativamente el discurso de la Colección. El nuevo fondo remite al Miró más personal, el que obsequiaba con una obra a su esposa («appartenant á Pilar») y a su hija, Dolors Miró («appartenant á Mlle. Dolores Miró»), y así las convertía en propietarias y coleccionistas a su vez. Tal

estima y generosidad se perpetuó a lo largo del tiempo con sus nietos, David, Emili, Joan y Teo, a quienes el artista también regaló obra.

La exposición presenta casi ochenta obras de Joan Miró, con las que recorrer el camino que va de la creación de una colección propia —que con el tiempo se convierte en familiar— hasta el legado a la Fundació Joan Miró, un espacio y una colección únicos que el artista dona a la ciudad de Barcelona.

La programación pública y educativa vinculada a la exposición *Miró. El legado más íntimo* abarcará una serie de propuestas para todos los públicos (visitas, actividades, talleres...), tanto presenciales como digitales. Dichas actividades giran alrededor de dos conceptos fundamentales: por un lado, la faceta de coleccionista de Miró, que se aborda de forma global; por otro, la actualidad de sus planteamientos pictóricos. La pintura de Miró es un concepto abierto que cuestiona la representación, el soporte, las nociones de figura y fondo e incluso el propio medio.



Joan Miró. *Femme entourée d'oiseaux regardant le lever d'une étoile*, 1942.
Dibujo c Successió Miró, 2021

Paul Klee y los secretos de la naturaleza

20 de octubre de 2022 - 12 de febrero de 2023

Comisaria: Martina Millá, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró, con la colaboración de Fabienne Eggelhöfer, curadora jefa del Zentrum Paul Klee de Berna

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

Rueda de prensa: **jueves 20 de octubre de 2022, a las 12 h**

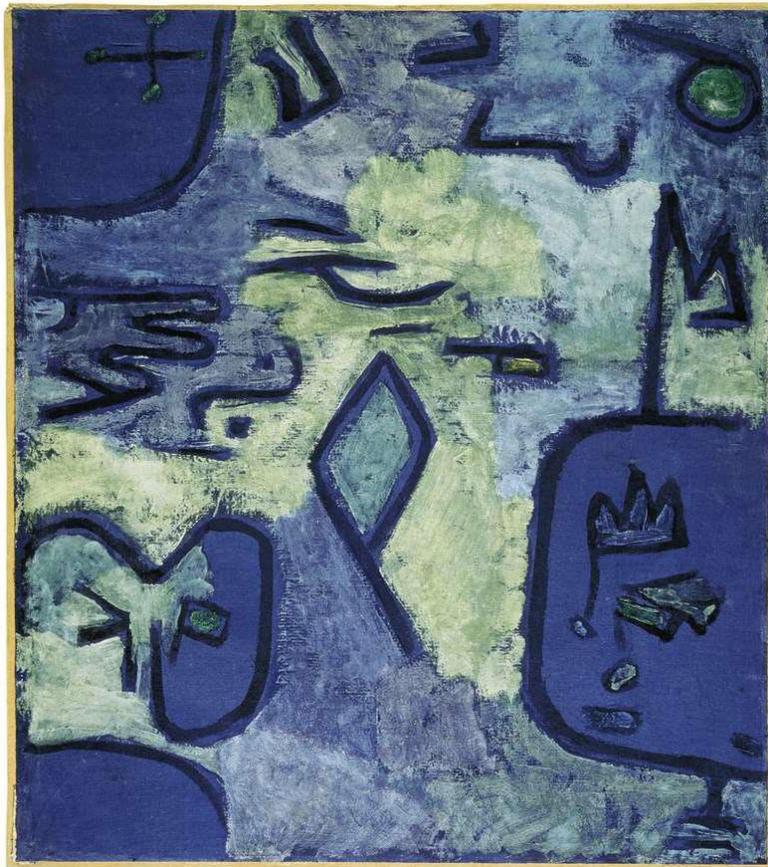


Paul Klee, *Tiempo inestable*, 1929

Paul Klee y los secretos de la naturaleza se inscribe en el marco de una colaboración de intercambio entre la Fundació Joan Miró y el Zentrum Paul Klee de Berna, y cuenta con el asesoramiento de Fabienne Eggelhöfer, curadora jefa de la institución suiza.

La exposición hace hincapié en la continuada fascinación que el artista germanosuizo Paul Klee (1879-1940) sintió por la observación de la naturaleza y por los fenómenos naturales, desde su época de formación hasta su última etapa. Su curiosidad por el origen de la forma y de la expresión artística lo llevó a estudiar atentamente su entorno más inmediato. Este bagaje y las lecturas de libros como *La metamorfosis de las plantas* de J.W. Goethe fueron los cimientos de sus cursos en la Bauhaus durante los años de consolidación teórica de las primeras vanguardias. Su etapa como docente dio paso a la elaboración de sus reflexiones, derivadas del estudio atento de la naturaleza, en forma de compendio pedagógico. Klee continuó trabajando estos temas en una síntesis madura, al tiempo que se convertían en un refugio artístico ante el reto que supuso convivir durante los últimos años de su vida con una enfermedad degenerativa.

Siguiendo estas etapas vitales del artista, *Paul Klee y los secretos de la naturaleza* presenta su obra en Barcelona en cuatro ámbitos, y en cada uno de ellos se incluirá una obra de artistas que también investigaron aspectos fenomenológicos naturales pero que, por el hecho de ser mujeres, no han recibido la atención ni el tracto que merecían: Gabriele Münter (Alemania, 1877-1962), Emma Kunz (Suiza, 1892-1963) y Maruja Mallo (España, 1902-1995). También dialogará con Klee Sandra Knecht (Suiza, 1968), originaria de Berna como el propio Klee. Desde una mirada queer y contemporánea, Knecht investiga las formas de vida rurales y tradicionales para evocar y transformar la especificidad de la cultura local, muy vinculada al paisaje y la ganadería.



Paul Klee, *l'alba*, 1939

Espai 13

Salto e immersió

20 de enero de 2022 - 15 de enero de 2023

Comisario: Pere Llobera con la colaboración de Martina Millá, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró

Exposiciones del ciclo:

20.1.2022 - 18.4.2022: Víctor Jaenada, *Isabel*

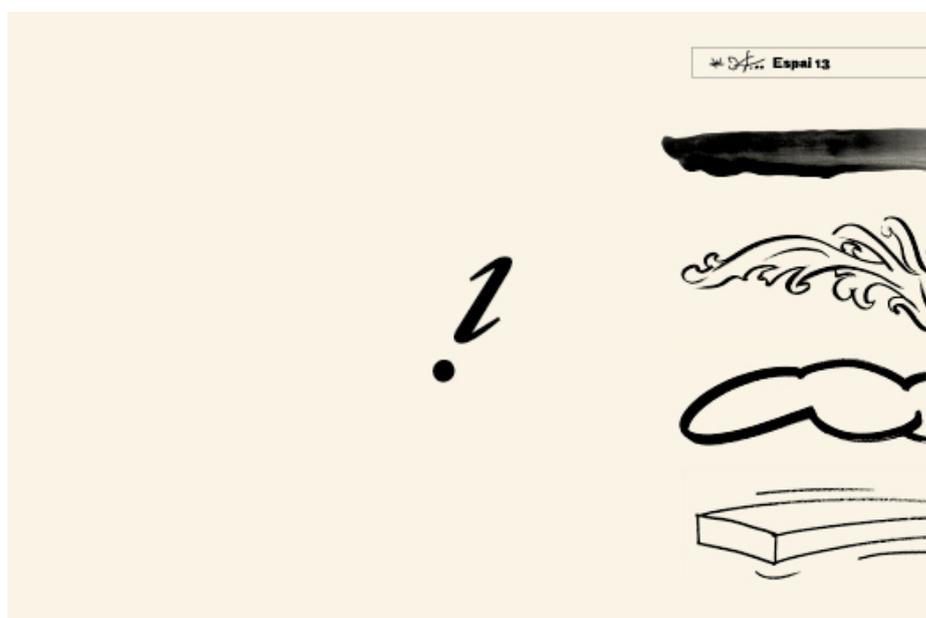
28.4.2022 - 3.7.2022: Marcel Rubio Juliana, *Resurrecció*

14.7.2022 - 16.10.2022: Marria Pratts, *1 posició Drift*

27.10.2022 - 15.1.2023: Martín Vitaliti, *Silly Symphonies*

Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell

Rueda de prensa: jueves 20 de enero de 2022, a las 10.30 h



El proyecto pone el foco en el estado de la práctica pictórica a través de cuatro exposiciones de artistas de la escena local que representa la gran diversidad de lenguajes que se están desplegando en nuestro contexto actual. El resultado es un muestreo de las posibilidades que ofrece el concepto de pintura expandida, pintura que va más allá del oficio y de la representación, con metodologías y preocupaciones más propias del arte emergente.

Pere Llobera indaga en la naturaleza y la condición de los que él denomina «pintores naturales», aquellos que no tienen otra opción en la vida que pintar, como si fuese algo predestinado e inevitable. Un medio para expresar su irreductible necesidad de hallar una voz propia en el marco de la existencia.

El ciclo debe su título a la traducción libre que hace José Ángel Valente del poema «Il tuffatore» de Eugenio Montale, inspirado en una pintura funeraria del siglo V a. C. hallada en la necrópolis de Paestum (Italia). Tanto el poema como la pintura, que muestra a un chico desnudo lanzándose de cabeza al agua, reflexionan sobre la vida, la muerte y la circularidad inherente a ambas.

Para Llobera, el poema parece hablar de los participantes del ciclo del Espai 13 y de conceptos recurrentes en sus respectivos proyectos: la vida, la muerte, los interregnos entre ambos estados y la circularidad de los ciclos. La poética inherente a las palabras *salto* e *inmersión* exige un empuje y un compromiso que impregnarán las cuatro exposiciones del ciclo.

Salto e inmersión se completa con un programa de actividades que expande las líneas principales del ciclo a través del desarrollo de varias acciones, de cariz performativo o tallerístico y que se abrirán a un público intergeneracional a partir de las temáticas universales que los artistas del ciclo presenten con su obra.

Gravitaciones es un proyecto concebido y conducido por el artista Serafín Álvarez que vincula la programación del Espai 13 con un grupo de alumnos de bachillerato artístico. En esta 5ª edición, el centro colaborador es el Institut Moisès Broggi, del distrito de Sant Martí. Participan directamente 34 alumnos y comprende varias fases a lo largo de un curso escolar: visitas a las exposiciones del ciclo; contacto directo con los artistas y con el comisario; búsqueda e intercambio de imágenes, y producción, discusión y exhibición de trabajos. El proyecto concluye con una muestra en la Fundació Joan Miró, de la que los alumnos diseñan los elementos de comunicación, redactan la hoja de sala, deciden la disposición de las piezas seleccionadas, montan la exposición y realizan visitas guiadas.

Exposiciones de fotografía en el vestíbulo

Desde el año 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en el vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Catalunya, la fundación se encarga de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir su fondo y de potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis, alternándola con muestras de otros creadores que han practicado la fotografía de forma *amateur*.

Vistas

Fotografías de Juande Jarillo

15 de septiembre de 2021 - 27 de febrero de 2022

Comisaria: Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró

Material de prensa a www.fmirobcn.org/prensa

Imágenes disponibles en: https://bit.ly/Vistes_JuandeJarillo



Vistas. Juande Jarillo. cortesía del artista.

Entre 2006 y 2009, los años justo antes y después de la crisis financiera y global, Juande Jarillo (Granada, 1969) dedicó su tiempo libre a buscar concentraciones humanas y momentos de encuentro de personas en la ciudad de Barcelona. Con un trípode, mucha discreción y nada de prisa, Jarillo fue plantando su cámara en diferentes lugares del centro de la ciudad esperando el momento justo en el que se producía una coincidencia formal, un juego de miradas y reflejos, una composición de figuras o de artefactos urbanos. En sus imágenes, Jarillo fijó instantes que se distinguían del flujo constante de movimiento y captó las texturas, la luz y los vectores casi invisibles que se cruzan en el paisaje urbano.

El resultado son composiciones sorprendentes y a la vez ambiguas que recogen efectos ópticos y espaciales escondidos en escenas cotidianas. Un entramado complejísimo de fondo y forma, de personas anónimas y trasfondo urbano, que en cuanto se detiene revela las paradojas de la imagen.

Vistas es una selección de nueve fotografías de aquel período escogidas para el vestíbulo de la Fundació Joan Miró en diálogo con David Bestué, comisario de la exposición *El sentido de la escultura*, y Martina Millà, jefa de exposiciones de la fundación. Juande Jarillo también está presente en la exposición de David Bestué con una fotografía de 2008 hecha en Madrid. Con esta coincidencia expositiva, el proyecto pone de relieve una investigación fotográfica que es rara de ver en la ciudad, además de seguir poniendo el acento en los perfiles profesionales híbridos, hilo conductor de este programa de la Fundació Joan Miró en homenaje al legado de Joaquim Gomis, fotógrafo *amateur* de gran nivel y primer presidente de la fundación.

Entourage

Fotografías de Enric Tormo

1 de marzo – 19 de junio de 2022

Comisaria: Martina Millà, responsable de exposiciones de la Fundació Joan Miró

Imágenes disponibles en: <https://bit.ly/3GW2YP3>



Enric Tormo, *Joan Miró en el jardín de su casa en Mont-roig del Camp, sin fecha*

La exposición muestra una selección de las fotografías que Enric Tormo Freixes depositó en el archivo de la Fundació Joan Miró. Se trata de unas fotografías realizadas en los años cuarenta y cincuenta a Joan Miró y su entorno familiar y profesional, tanto en Barcelona como en Mont-Roig y durante viajes de trabajo a París. Enric Tormo, técnico grabador, encuadernador y tipógrafo, fue ayudante de Joan Miró en proyectos litográficos y xilográficos como la *Serie Barcelona* (1944) o *À toute épreuve* (1958), el libro de Paul Éluard ilustrado por Miró.

Las fotos seleccionadas para esa exposición muestran ese *entourage*, el entorno artístico y cultural en el que se movía Joan Miró —i, por ello, también Enric Tormo— durante los años en que vivió en Barcelona antes de mudarse a Mallorca. Las fotografías fueron tomadas en diferentes escenarios. Gracias a la mirada de Tormo, vemos a Joan Miró trabajando en esculturas y en grandes pinturas y observando atentamente: el paisaje de Mont-roig, las pinturas románicas expuestas en el Palau Nacional, el *Orante* de Sant Quirze de Pedret y las formas gaudinianas de la cripta de la Colonia Güell.

Son unas fotografías espontáneas que retratan espacios de trabajo y de estudio, pero también momentos de ocio y sociabilidad. Con este conjunto diverso de imágenes podemos reconstruir un ambiente, un entorno excepcional que se afanaba en irradiar arte y cultura progresistas y de calidad durante las dos primeras décadas del régimen franquista. La selección muestra algunos de aquellos momentos en clara oposición a la atmósfera de sociedad castigada que rodeaba a aquel círculo luminoso de amistades y colaboradores.

Entourage acompaña a una exposición centrada en la figura de Tormo, comisariada por Aitor Quiney Urbieta, que se celebrará en la Fundació Joan Brossa del 17 de marzo al 31 de julio de 2022.

Próximas exposiciones de fotografía en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró:

23.6.2022 - 1.11.2022: *Días largos, noches cortas*, fotografías de Joaquim Gomis

3.11.2022 - 29.6.2023: fotografías de Nora Baylach

Exposiciones temporales fuera de la Fundació Joan Miró

Desde que la Fundació Joan Miró abrió sus puertas en 1975, entre sus prioridades figura la de compartir la obra y el legado del artista Joan Miró con el mundo. Desde hace más de treinta años, la Fundación, con el apoyo de instituciones públicas y privadas, ha promovido y desarrollado proyectos internacionales que se consideran oportunidades para promover el conocimiento de la Fundació Joan Miró en todo el mundo y profundizar en las relaciones con otros museos e instituciones. Durante 2019, la Fundación ha dado un paso más en esta línea y ha creado una oficina dedicada específicamente a la conceptualización, el desarrollo y la gestión de [exposiciones itinerantes](#) a partir de sus colecciones.

Joan Miró. Mujeres, pájaros, estrellas

Museum of Art Pudong, Shanghai

8 de julio de 2021 – 7 de noviembre de 2021. Prorrogada hasta el 10 de enero de 2022.

Comisario: Jordi J. Clavero, responsable de programación pública y educativa de la Fundació Joan Miró

Exposición organizada por la Fundació Joan Miró de Barcelona en colaboración con el Museum of Art Pudong de Shanghai

Material de prensa a www.fmirobcn.org/prensa

Imágenes disponibles en: [JM Women birds stars 2021](#)



Preparación de las obras para su traslado a Shanghai. Foto: Davide Camesasca

El Museum of Art Pudong, en Shanghái, un escaparate del arte moderno y contemporáneo en China situado en el nuevo edificio diseñado por Jean Nouvel Architects, dedicará su exposición inaugural a Joan Miró, uno de los artistas más importantes del siglo XX.

La muestra, organizada por la Fundació Joan Miró en colaboración con el Museum of Art Pudong, es la primera exposición concebida y organizada por la Fundació para China y la más importante que se ha celebrado sobre la obra del artista en Asia desde 2014. Permanecerá abierta al público del 8 de julio al 10 de enero de 2022.

Comisariada por Jordi Joan Clavero, responsable de programación pública y educación de la Fundació, *Joan Miró. Mujeres, pájaros, estrellas* reúne 69 pinturas, dibujos y grabados del artista procedentes de la colección permanente de la Fundació y de dos colecciones privadas, además de una serie de fotografías de Joaquim Gomis, material de vídeo y una programación tanto educativa como pública concebida específicamente para este proyecto.

En las obras expuestas, los visitantes descubrirán el imaginario de Miró y su singular vocabulario de signos, así como la manera en que experimentó con distintas técnicas y materiales y dio nueva vida a los objetos cotidianos.

Joan Miró. Mujeres, pájaros, estrellas
My Art Museum, Seoul

29 de abril de 2022 – 28 de agosto de 2022

Comisario: Jordi J. Clavero, responsable de programación pública y educativa de la Fundació Joan Miró

Exposición organizada por la Fundació Joan Miró de Barcelona en colaboración con el My Art Museum, MAMU, Seoul, Corea <http://myartmuseum.co.kr/>

Joan Miró. Mujeres, pájaros, estrellas viaja de Shanghai a Seoul, donde se presentarán 63 pinturas, dibujos y grabados del artista procedentes de la colección de la Fundació y de dos colecciones privadas, una serie de fotografías de Joaquim Gomis, material de vídeo y una programación tanto educativa como pública sobre técnicas, color, textura, forma, volumen y simbolismo, concebida específicamente para este proyecto. La muestra comprende una introducción y cuatro secciones: *Un vocabulario de signos*, que presenta el lenguaje de Miró a través de su obra gráfica; *El signo en libertad*, que muestra la experimentación técnica del artista con diversos materiales; *El objeto*, dedicada a la escultura, la cerámica y el textil como objetos; y *Figuras negras*, que presenta pinturas, grabados y litografías.

Programación pública y educativa

El arte es un patrimonio universal que los museos custodian y exhiben proporcionando recursos para su observación y para una reflexión crítica. El equipo de la Fundació Joan Miró entiende el museo como un espacio común de diálogo e intercambio. No existe una edad mínima para la apreciación de la obra de arte, si bien cada etapa requiere unos mecanismos de contraste diferentes. Hay en el arte un componente conceptual incuestionable, cuya apreciación precisa un entrenamiento y unas capacidades analíticas y asociativas que se adquieren con el transcurso del tiempo. Sin embargo, la obra de arte comprende otros aspectos, sensoriales, asociativos y emocionales, que promueven otros tipos de conexiones con el/la observador/a, en los que no cuenta el conocimiento de los datos históricos y referenciales y de las aportaciones de los estudiosos, sino la relación personal que se establece en un momento y en unas circunstancias concretas. El museo debe propiciar la fluidez de dicha relación.

Público general

El arte es más que un legado del pasado. Su alcance es intemporal y, como patrimonio común y universal, las cuestiones que plantea, sea cual sea el lenguaje utilizado, trascienden culturas, razas, generaciones, géneros y capacidades. El significado de la obra de arte no es unívoco, sino que está en revisión y evolución constantes. La oferta para el público general incluye visitas comentadas, actividades participativas y actuaciones o proyecciones.

La Fundació Joan Miró **participa y colabora con otras instituciones y acontecimientos de la ciudad**, como las Fiestas de Santa Eulalia y La Mercè, la Semana de Arquitectura y la Noche de los Museos, además de los festivales Barcelona Dibuja, Barcelona Obertura, Festival Grec de Barcelona, Sampler Series, 48h Open House Barcelona y BARQ (Festival Internacional de Cine de Arquitectura), entre otros. Desde 2020 también participa en dos convocatorias centrales en la agenda cultural municipal: por un lado, Ciutat Oberta Bienal de Pensamiento, y por el otro, In Museu, una jornada conducida por profesionales especializados que da acceso a espacios habitualmente restringidos de la institución.

Como miembro del Grupo de Trabajo Museos y Públicos, en 2021 la Fundació impulsó, junto con otras seis instituciones culturales, **Museos LGTBI**, una iniciativa transgresora para reivindicar el Orgullo LGTBI y poner en valor realidades que, hasta entonces, habían pasado desapercibidas en los museos o incluso quedaban directamente excluidas de los relatos dominantes. En 2022, este grupo pondrá en marcha una nueva iniciativa, **Con o sin azúcar. Conversaciones de museo**: durante dos meses, cada equipamiento acogerá, un día concreto, a un grupo de personas jubiladas, con inquietudes culturales y no dependientes. El título de la propuesta hace referencia al planteamiento: visita a la exposición y tertulia posterior en el restaurante. La conversación como espacio de relación y trasvase de conocimiento.

Escuelas

La escuela es un espacio de encuentro, relación y aprendizaje que al mismo tiempo debe promover la igualdad y la diversidad desde una perspectiva humanista y de cohesión social. Aparte de la [programación estable de visitas y talleres para escuelas](#), la Fundació desarrolla varios proyectos educativos con centros escolares:

Alianza con la Escola Octavio Paz. El centro dedica su proyecto anual, *Cocinas*, a la alimentación, y lo desarrolla junto con colaboradores como la Fundación Alícia, Ada Parellada, el Banco de Alimentos y la revista *Cuines*. La Fundació Joan Miró participa con formación para los docentes de la escuela y propuestas artístico-educativas para el alumnado.

Crisol cultural. Proyecto socioeducativo y cultural compartido con ocho centros educativos y trece entidades de Poble-sec. La Fundació Joan Miró coordina cinco «crisoladas», es decir, cinco proyectos educativos con escuelas del Poble-sec y la Font de la Guatlà: dos proyectos con la Escola Jacint Verdaguer e iniciativas con la Escola Poble-sec, la Escola de Bosc y la Escola Muntañeta —actualmente se trabaja en la incorporación de la Escola Tres Pins. Los proyectos se desarrollarán durante el curso, y el día 12 de mayo tendrá lugar una clausura comunitaria con los docentes y los equipamientos participantes. La Fundació trabaja en una restitución pública a toda la comunidad educativa (alumnos, docentes y familias) de las escuelas involucradas en los proyectos el día 21 de mayo por la tarde, aprovechando la primera hora de la Noche de los Museos.

Este año se consolida la colaboración con la **Escola Seat**, donde el arte constituye el proyecto anual de toda la escuela. En la fase inicial, la Fundació realiza una formación para docentes de los grupos de 4º, 5º y 6º de primaria.

A la programación regular se añaden tres propuestas en el marco de **Barcelona Capital Mundial de la Alimentación Sostenible**, un proyecto del Consorci d'Educació con cinco museos de la ciudad para potenciar el arte como herramienta transversal en los currículos educativos: *Trabajo como un jardinero*, *Aquí alcachofas, allá patatas* y *Los árboles me hablan*.

En Residència es un programa del Institut de Cultura y el Consorci d'Educació de Barcelona que introduce el arte contemporáneo en los centros públicos de educación secundaria de Barcelona a través del contacto directo de un creador con los alumnos durante un curso escolar. El objetivo es proponer al artista la creación de una obra propia pensada para llevarla a cabo junto a un grupo de estudiantes que participen en su concepción y realización. En este curso la artista colaboradora es Mari Carmen García Mahedero (Inula), que trabajará con un grupo de alumnos de 3º de ESO del instituto IES Montjuïc, del distrito Sants-Montjuïc.

Finalmente, en el marco del proyecto **Design for City Making** la Fundació Joan Miró colaborará con la **Escola Elisava** en el seguimiento de trabajos de final de grado de una serie de alumnos, con el referente de Montjuïc y la Fundació.

Proyectos en colaboración

Este curso el programa **Mediodías de arte**, en colaboración con el AMPA de la Escola de Bosc, llega a su quinta edición. El tema central de la propuesta, que se realizará de febrero a mayo, es la alimentación saludable. Junto con el AFA de la Escola Octavio Paz se inicia el proyecto **Más allá de los alimentos. Colores en la mesa**, conducido por la artista Inula: de febrero a abril se realizarán talleres en la escuela con las familias, y el día 2 de abril se celebrará una sesión de cierre, con un almuerzo comunitario en la Fundació. La propuesta familiar se enmarca en *Cocinas*, el proyecto transversal anual para toda la escuela.

El año 2022 también será determinante para [Mironins](#), un proyecto de investigación e innovación con la [comunidad RIS3CAT Mèdia](#) cuyo objetivo es generar formas pioneras de vincularse, participar y aprender en el museo a través de las tecnologías digitales. Mediante experiencias interactivas y de realidad aumentada, se invita a los niños y sus familias a conocer los procesos creativos de Joan Miró y a entrar en contacto con su propia creatividad a través de la exploración y el juego. Los *Mironins* han llegado también a las pantallas a través de una producción de animación infantil para cine y televisión.

Programación familiar regular

La publicación de la biografía **El largo viaje de Joan Miró**, escrita por Gemma Gallardo e ilustrada por Marta Altés, generará nuevas propuestas para familias, entre ellas, una visita comentada. La iniciativa se sumará a las actividades presenciales regulares, como el taller *¡Mira, raya, crea!* y las visitas dinamizadas *Universo Miró y P. A. (prueba de artista)*. Puedes consultar esta programación en la [web](#) de la Fundació.

Propuestas digitales

En el ámbito digital, [Familias creativas](#) invita a experimentar el arte en familia en una doble vertiente: en las salas de la FJM y en casa. La creatividad es un puente entre la curiosidad y el descubrimiento. La creatividad se manifiesta haciendo, pero detenerse a mirar con atención, leer las imágenes e interpretarlas son actos igualmente creativos. El arte de Miró, tan diverso y rico en matices, es una fuente de inspiración inagotable para la expresión plástica de emociones e ideas.

La Fundació trabaja en nuevas propuestas digitales para familias y para todos los públicos con [La Miró a mano](#), un conjunto de recursos digitales que se presentan como pequeñas cápsulas para inspirar, fomentar la creatividad y acercarse de una manera diferente a la obra de Joan Miró y la actividad de la Fundació. Los contenidos giran alrededor de los principales ejes de la institución: Joan Miró, la creación actual, la arquitectura y el entorno. Estas propuestas no son una traslación de los contenidos presenciales, sino que están pensadas para seguir encaminándonos hacia un museo abierto donde se superen los espacios y los límites entre géneros y disciplinas.

Jóvenes

Desde junio de 2021 y hasta junio de 2022, la Fundació Joan Miró participa en el proyecto de investigación **Espacios, tiempos, voces. Los y las jóvenes en los equipamientos culturales**. Este proyecto obtuvo una de las Becas Barcelona 2020 de ayuda a la creación que substituyeron la edición de los Premios Ciudad de Barcelona 2020. El proyecto, impulsado y coordinado por la asociación cultural A Bao A Qu, está concebido como un grupo de trabajo y reflexión compartido con distintos agentes culturales y educativos: jóvenes, docentes y equipos de espacios culturales también multidisciplinares. El proyecto abrirá la posibilidad de poner en marcha propuestas piloto para ser analizadas conjuntamente con los agentes implicados, y será una valiosísima aportación para la definición de posibles líneas de trabajo, a medio y largo plazo, con los jóvenes como epicentro y como generadores de la experiencia.

En 2022 la Fundació Joan Miró acogerá la 4ª edición del **Festival de Cine Joven u22**. La 3ª edición, celebrada en la Fundació el mes de septiembre de 2021, contó con la asistencia de 965 participantes a lo largo de tres días y con la presentación de cortometrajes de ficción, documentales y de animación realizados por jóvenes menores de 22 años. Además de las proyecciones, el festival incluye talleres, charlas, encuentros profesionales y mesas redondas.

Accesibilidad

El arte es una herramienta terapéutica y de integración social, y por ello el equipo de la Fundació Joan Miró cree que todos los visitantes deben disfrutar en el museo de una experiencia positiva y enriquecedora. Así pues, trabaja para que todo el mundo pueda ser partícipe de la experiencia artística y desarrolla su plan de accesibilidad ofreciendo formación al equipo, con el objetivo de que todos sus proyectos sean de diseño universal, accesibles e inclusivos. A la accesibilidad física se añade la digital, con nuevos recursos en la web. La Fundació Joan Miró fue pionera en la ciudad de Barcelona ofreciendo actividades accesibles: a lo largo del curso ofrece visitas comentadas para personas con discapacidad visual y auditiva, en lengua de signos (LSC) y para colectivos en riesgo de exclusión social. Las actividades accesibles de la Fundació Joan Miró forman parte de Apropa Cultura, el programa socioeducativo de los equipamientos culturales de Cataluña, y el equipo forma parte de la comisión técnica del Pla d'Accesibilitat de Museus i Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, colaborando en el seguimiento y evaluación de las acciones realizadas.

El año 2022 se plantea como el de la recuperación de actividades y propuestas que se habían detenido a causa de la pandemia. En cuanto a la Colección, se retomarán las actividades para personas con discapacidad y grupos de inclusión (visitas para personas con discapacidad visual, visitas en LSC, etc.). Las propuestas sobre edificio incluirán *Sensaciones espaciales*, un recorrido sensorial para grupos de inclusión y salud mental. Las exposiciones temporales siguen unos criterios de diseño universal accesible y la programación pública y educativa vinculada incluye visitas comentadas en LSC y para personas con discapacidad visual. La Fundació impulsará también varias propuestas para personas mayores.

¡Gracias!

La actividad de la Fundació Joan Miró es posible gracias al apoyo de:

<p>Gràcies Gracias Thanks Merci</p>	<p>Consell Miró 2025 Successió Miró Fundació Puig Fundació Sorigué in-Store Media</p>	<p>Ambaixadors internacionals Aurèlia Carulla Natalie Clark i Henry Armour Allen Sangines-Krause Marta Ventós</p>
<p>Institucions</p> <p></p> <p>Generalitat de Catalunya</p> <p>Ajuntament de Barcelona</p> <p>Diputació de Barcelona</p>	<p>Protector Miró Coronas Advocats Helvetia Seguros Mora Banc</p> <p>Empreses benefactores Fundació Abertis Fundació Banc Sabadell Fundació Han Nefkens Fundació Jesús Serra Jiaxi</p> <p>Empreses col·laboradores Be Agency Cuatrecasas Hotel Alma Mercès Oriol Balaguer TMB TRAM Vidres Viola</p>	<p>Cercle Miró Maria Victòria Anfres Pep Bonet Carmen Buqueras Lluís Carulla Mariona Carulla Montserrat Carulla Cristian Cirici Lluís Clotet Teresa Mas Galeria Mayoral Josep Maria Puigbò Lluís Quintana Anna Rierola Mercè Solernou</p> <p>Protectors distingits Josep Colomer Josep Ramon Morera Balada André Ricard</p>
<p>Patrocinadors</p> <p>Fundación BBVA</p> <p>Fundació "la Caixa"</p> <p>FUNDACIÓ VILA CASAS</p>	<p>Miró & Sert Ruth Baygual Elena Calderón de Oya Anna Casadellà Ramón Centelles Carlos Costa Jaume Freixa Klaus Kerner Montse Martínez Emma Olivé Ramón Pijoan Beatriz Portabella Deli Puig Dolors Ricart Tania Rodríguez Yangüela Antonio Sagnier Pere Sitjar</p>	<p>Young Art Lovers Joaquim Pelassa Rory Dunning Rohan Bhatia Olivia Forcina Carlota Quintero Alex Segura Virginia Tieghi Aristide Faggionato</p> <p>Mitjans col·laboradors Catalunya Ràdio TV3</p> <p>... i tots els Amics de la Fundació Joan Miró</p>

Información general

Horario

Jueves, viernes, sábados y domingos:
De 10 a 18 h (de abril a octubre, hasta las 19h)

De lunes a miércoles:

Visitas concertadas fuera del horario de apertura al público
Visitas comentadas para grupos y visitas para centros educativos con reserva previa:
reserves@fmirobcn.org

Entrada

Colección + exposición temporal: 13 €
Reducida*: 7 €

*Estudiantes de 15 a 30 años, visitantes mayores de 65 años y titulares del carnet de Biblioteques de Barcelona

Menores de 15 años y parados (acreditados): Entrada gratuita
Servicio de [guía multimedia descargable](#) gratuita

Accesibilidad



La Fundació Joan Miró compleix amb totes les mesures sanitàries per garantir una [visita segura](#).

Fundació Joan Miró *  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org