

**Dossier de premsa**  
**Programación de la temporada 2017**



# Índice

Nota de prensa	3
Programa expositivo	7
Programas públicos	18

Foto de portada: Davide Camesasca © Fundació Joan Miró

## Nota de prensa

**La Fundació Joan Miró presenta su programa de exposiciones y actividades para 2017.**

***À toute épreuve, más que un libro*, nuevo proyecto de investigación de la serie *Miró. Documents*, reconstruirá el proceso de creación de este libro de bibliófilo realizado a partir de una compilación de poemas de Paul Éluard, con una muestra comisariada por Christopher Green.**

**Esta exposición coincidirá en las nuevas salas temporales con las muestras *Autogestión*, una genealogía de las prácticas *do it yourself* comisariada por Antonio Ortega, y *The Way Things Do*, a cargo de Martina Millà y Serafín Álvarez en conmemoración del 30 aniversario del vídeo *The Way Things Go*, de Peter Fischli y David Weiss.**

**En el otoño de 2017, la exposición *Sumer y el paradigma moderno*, a cargo de Pedro Azara, revelará el interés que el llamado *arte sumerio* suscitó en algunos de los artistas capitales del siglo XX.**

**Por su parte, en el Espai 13, el ciclo *Un pie fuera. Expediciones y diásporas*, a cargo de Jordi Antas, proseguirá con las propuestas artísticas de Momu & No Es, Eva Fàbregas, Adrià Julià y Martin Llavaneras. En la temporada 2017-2018 tomará el relevo Alexandra Laudo, con un ciclo en torno a la simbología de la isla.**

**La Fundación seguirá difundiendo la obra mironiana en el mundo con la exposición *Joan Miró. The Poetry of Everyday Life*, que se presentará en el Prins Eugens Waldemarsudde de Estocolmo a partir del 11 de febrero.**

**Barcelona, 20 de diciembre de 2016.** La Fundació Joan Miró profundiza en la obra mironiana y consolida su compromiso con la difusión del arte contemporáneo con su programación para 2017. En el año 2016, la celebración del 40 aniversario de la institución culminó con la nueva presentación de la colección en los espacios diseñados por el arquitecto Josep Lluís Sert con la complicidad del artista.

Esta reordenación de espacios ha permitido replantear la exposición permanente e integrar la colección de la Fundación con nuevos depósitos de la familia Miró, así como centrarla en los ejes de interés del artista, tal como recoge la nueva *Guía de la Fundació Joan Miró*, con textos de Rosa Maria Malet, Teresa Montaner, Jordi J. Clavero y Elena Escolar. El volumen ha sido editado por el

Departamento de publicaciones de la Fundación y está disponible desde el 20 de diciembre de 2016 en cuatro idiomas: catalán, castellano, inglés y francés.

La nueva disposición de los espacios permite nuevos usos y facilita profundizar en el conocimiento de la obra mironiana con exposiciones de investigación como *À toute épreuve, más que un libro*, comisariada por Christopher Green. La muestra reconstruye el intenso proceso de colaboración, a lo largo de una década, entre el poeta Paul Éluard, el artista Joan Miró y el editor Gérald Cramer para crear conjuntamente un libro-objeto que fuera más allá de la ilustración del poemario. El proyecto se enmarca en el ciclo *Miró. Documents*, iniciado en 2014 con la exposición *De Miró a Barcelona*, que tiene por objetivo profundizar en la obra del artista a partir del fondo del Archivo de la Fundació Joan Miró con la colaboración del Grupo Internacional de Investigación de la Cátedra Miró y el apoyo del Cercle Miró.

Además de los proyectos de investigación, la Fundación impulsa y participa en exposiciones internacionales con el objetivo de divulgar la obra mironiana en el mundo. En la primavera de 2017, la Fundació Joan Miró colabora en la exposición *Joan Miró. The Poetry of Everyday Life* en el Prins Eugens Waldemarsudde de Estocolmo, con una selección de sesenta piezas que muestran el proceso creativo del artista a partir de elementos cotidianos. Entre el 25 de marzo y el 11 de septiembre de 2016, la Fundació Joan Miró ha coorganizado la exposición *Joan Miró. La Forza della Materia* en el Museo Delle Culture MUDEC de Milán, con 114 obras de la colección de la Fundación y de la familia Miró, y que recibió 103.642 visitantes.

### **Exposiciones temporales en la Fundació Joan Miró**

En febrero de 2017, el artista y comisario Antonio Ortega repasa las prácticas *do it yourself* desde los artistas pioneros de los años sesenta hasta la actualidad. *Autogestión*, exposición organizada con la colaboración de la Fundación Banc Sabadell, presenta una selección de artistas que han incorporado, a su dinámica de trabajo, un giro que les permite apropiarse de la autoridad sobre el relato, como Gustav Metzger, Esther Ferrer, Michelangelo Pistoletto, Joan Miró, Yoko Ono, Silvia Gubern, Pere Llobera o David Bestué.

En verano de 2017 la Fundació Joan Miró conmemora el 30 aniversario de *The Way Things Go*, el legendario e influyente vídeo de Peter Fischli y David Weiss, con la exposición *The Way Things Do*, comisariada por Martina Millà y Serafín Álvarez. La muestra exhibe la película original de 1987 y presenta obras de Cécile B. Evans, Daniel Jacoby y Serafín Álvarez producidas a partir de la obra del dúo suizo.

En octubre de 2017, *Sumer y el paradigma moderno*, comisariada por Pedro Azara y organizada con la colaboración de la Fundación BBVA, profundiza en el interés que los hallazgos arqueológicos de Mesopotamia de entre el cuarto y el

tercer milenio antes de Cristo suscitaron en algunos artistas capitales del siglo XX, como Henry Moore, Alberto Giacometti y Joan Miró, entre otros.

Por su parte, en el Espai 13 proseguirá hasta septiembre de 2017 el ciclo *Un pie fuera. Expediciones y diásporas*, proyecto comisariado por Jordi Antas que propone reflexionar sobre cuestiones de pertenencia, continuidad y ruptura del modelo establecido en la escena artística de Barcelona mediante los trabajos de Ana Garcia-Pineda, Nicolás Lamas, Momu & No Es, Eva Fàbregas, Adrià Julià y Martín Llaveneras.

En la temporada 2017-2018 Alexandra Laudo será la comisaria del Espai 13 con el ciclo *La posibilidad de una isla*, una reflexión en torno a los significados simbólicos y socioculturales que ha tenido a lo largo del tiempo un espacio paradigmático en el imaginario colectivo como la isla. El programa incluirá exposiciones monográficas a cargo de Irene de Andrés, Gideonsson / Londré, Gerard Ortín, Lucía C. Pino, Bàrbara Sánchez Barroso, un club de lectura, una colección de publicaciones breves y otras actividades complementarias.

Desde el año 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Cataluña, la Fundación se encarga de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir el fondo y de potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis en este espacio alternándola con muestras fotográficas de otros creadores. En el mes de enero, *Brossa en La Ricarda* presenta una selección de imágenes que Joaquim Gomis realizó de la representación de *Suite bufa* y *Concierto para representar* en casa de Ricard Gomis, La Ricarda, en los años sesenta; y en verano de 2017 se mostrará la obra de la profesora y crítica de cine Cloe Masotta.

Por último, la Fundació Joan Miró cerrará el año 2017 con la ya tradicional Nadala, una propuesta que vincula a artistas locales con las fiestas de final de año con una instalación creada específicamente por un artista, que hace su interpretación de alguno de los temas propios del ciclo festivo invernal. A finales de 2017 la Fundació Joan Miró ha invitado al artista Josep Manyà a sumarse a esta tradición.

### **Programas públicos**

En 2017 la Fundació Joan Miró culmina el nuevo planteamiento de su oferta de propuestas para escuelas, familias y público en general iniciado a raíz de la reordenación de la colección permanente. Los ejes vertebradores de las nuevas visitas escolares son el juego y la creatividad. Estas visitas, llamadas experienciales, concebidas como pequeños proyectos, se desarrollan, en parte, en la escuela –con un trabajo previo y posterior a la visita– y, en parte, en la Fundación, basadas en la observación de las piezas seleccionadas. *Ullar de brots la pensa* es otra propuesta para los alumnos de primaria y secundaria, que, en

una primera fase, invita a los estudiantes a sumergirse en la poética de las pinturas de Joan Miró para, posteriormente, crear de forma colectiva en el aula.

La Fundación también vincula al Espai 13 dos proyectos educativos para secundaria y bachillerato artístico: *Creadores en residencia*, un programa del Instituto de Cultura y el Consorcio de Educación de Barcelona que introduce el arte contemporáneo en los centros públicos de la ciudad; y *Gravitaciones*, que pone en contacto a un grupo de alumnos de bachillerato artístico con los procesos de trabajo profesionales para fomentar un pensamiento crítico respecto a la creación artística. Finalmente, y en el marco de la acción territorial y de proximidad en el barrio del Poble-sec y el distrito de Sants-Montjuic, el Departamento educativo ha iniciado una serie de microproyectos con centros educativos de la zona para promover sinergias entre escuela, museo y familias.

La temporada 2016-2017, el programa para familias de la Fundació Joan Miró presenta nuevas propuestas y formatos: un sábado por la tarde al mes se ofrece una actividad única, que se alterna con nuevas visitas guiadas familiares, mientras que los domingos por la mañana hay una programación regular mensual de talleres y espectáculos, cuya última sesión se ofrece en lengua de signos. Durante la temporada 2015-2016, más de 6.400 personas asistieron a la oferta de espectáculos y 2.000 participaron en el resto de actividades familiares. El carné gratuito Familimiró permite a 4.866 familias disfrutar de entradas para los espectáculos y los talleres a precios especiales, además de recibir información periódica sobre la programación familiar y tener descuentos en la tienda y la librería de la Fundación.

El Departamento educativo de la Fundación diseña también actividades en torno a la programación de exposiciones temporales. Es el caso del nuevo modelo de visitas dialógicas, en las que se construye un diálogo igualitario entre los asistentes y se crea el contenido de forma compartida, o del proyecto *Partida abierta*, iniciativa de pedagogía cultural colectiva a cargo de un equipo de investigación integrado por educadores de la Fundación, un mediador cultural de Experimentem amb l'Art, y miembros del club de ajedrez Escacs Comtal.

Una de las comunidades más activas, participativas y vinculadas estrechamente a la Fundación son los *Amigos*, una figura que se remonta a los orígenes de la institución y que a lo largo de 2016 ha evolucionado en precios y contenidos para que sus miembros puedan vivir de cerca la programación de la Fundación, compartir espacios de encuentro, participar en actividades exclusivas y tener voz propia en el nuevo blog. Actualmente, ya son 339 los *Amigos* que disfrutan de esta experiencia de crecimiento y vinculación. En cuanto a la comunidad virtual en torno a la Fundación, en 2016, 740.000 usuarios visitaron su página web, mientras que 140.000 personas siguen la actividad del museo en las redes sociales.

# Programa expositivo

## Exposiciones temporales

---

### **Autogestión**

16 de febrero – 21 de mayo de 2017

Comisario: Antonio Ortega

Inauguración: 16 de febrero de 2017 a las 19 h

Rueda de prensa: 15 de febrero de 2017 a las 11.30 h

Con la colaboración de Fundació Banc Sabadell

---



El artista y comisario Antonio Ortega traza una genealogía de las prácticas *do it yourself* desde los artistas pioneros de los años sesenta hasta la actualidad. Mediante estrategias que podrían ser consideradas de autogestión, estos artistas han tomado el control de su producción, así como de la emisión y la recepción de sus obras, con gestos de empoderamiento que han dado como resultado nuevas formas de relacionarse con el sistema artístico.

La muestra reúne una treintena de obras de artistas como Gustav Metzger, Esther Ferrer, Michelangelo Pistoletto, Joan Miró, Keith Arnatt, Yoko Ono, Franz West, Hank Peeters, Silvia Gubern, Pere Llobera, David Bestué y Marc Vives, entre otros. Una selección personal de artistas que han incorporado, a su dinámica de trabajo, un giro con el que apropiarse de la autoridad sobre el relato.

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/2afX4Of>

---

## **À toute épreuve, más que un libro**

30 de marzo – 2 de julio de 2017

Comisario: Christopher Green

Inauguración: 30 de marzo de 2017 a las 19 h

Rueda de prensa: 29 de marzo de 2017 a las 11.30 h

Con el apoyo del Cercle Miró

---



Maqueta del libro *À toute épreuve*, (1948-1958), Joan Miró. Foto Gasull © Successió Miró

La Fundació Joan Miró prepara para la primavera de 2017 una exposición en torno al libro de bibliófilo *À toute épreuve*, que el poeta Paul Éluard, el artista Joan Miró y el editor Gérald Cramer elaboraron en estrecha colaboración a lo largo de diez años (1948-1958). Con este proyecto, Christopher Green, comisario de la muestra, quiere poner de relieve cómo Miró consigue hacer realidad un anhelo que tenía desde hacía años: crear un libro-objeto que rebasara la simple ilustración de las palabras del poeta para convertirse casi en una escultura.

La exposición incluirá obras y documentos que permitirán reconstruir la historia de la creación de este libro tan fundamental en la trayectoria mironiana. Se trata de una nueva muestra especializada de pequeño formato de la serie *Miró. Documents*, que se inició en 2014 con *De Miró a Barcelona*, ciclo con el que el Grupo Internacional de Investigación de la Cátedra Miró aborda nuevas aproximaciones a la obra del artista a partir del fondo del Archivo de la Fundació Joan Miró.

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/2az8JYm>



---

### ***The Way Things Do***

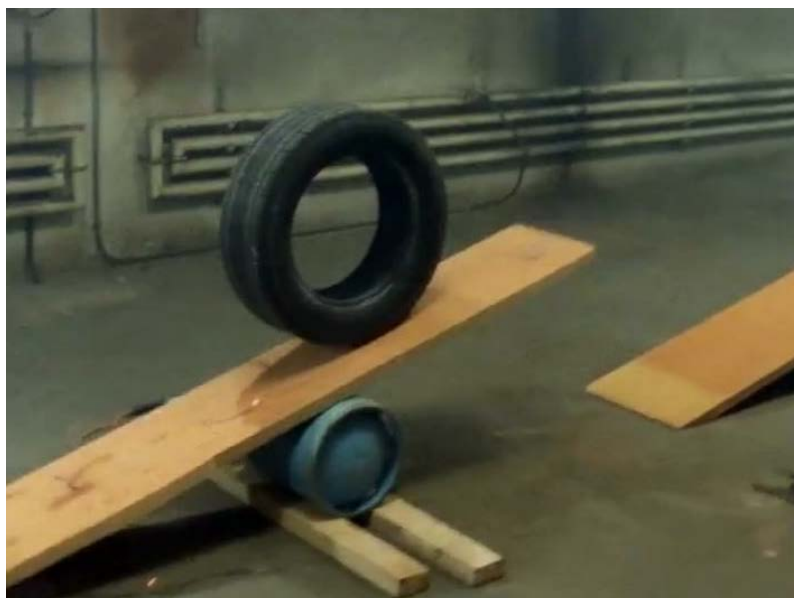
29 de junio – 1 de octubre de 2017

Comisarios: Martina Millà y Serafín Álvarez

Inauguración: 29 de junio de 2017 a las 19 h

Rueda de prensa: 28 de junio de 2017 a las 11.30 h

---



En el verano de 2017, la Fundació Joan Miró conmemora el 30 aniversario de *The Way Things Go*, el legendario e influyente vídeo de Peter Fischli y David Weiss, con una exposición comisariada por Martina Millà y Serafín Álvarez.

La muestra exhibe la película original de 1987 y presenta obras de tres artistas emergentes producidas específicamente como tributo al dúo suizo. Cécile B. Evans (1983, EE.UU./Bélgica), Daniel Jacoby (1985, Perú) y el propio Serafín Álvarez (1985, España) hacen una relectura objetual de aquella larga e insólita reacción en cadena, con proyectos que exploran la noción de circuito y de rastro, el papel de los objetos en la relación de las audiencias fans con sus universos de ficción o la naturaleza de las interacciones entre datos, máquinas e inteligencias en los sistemas artificiales.

---

## ***Sumer y el paradigma moderno***

26 de octubre de 2017– 21 de enero de 2018

Comisario: Pedro Azara

Con la colaboración de Fundación BBVA

---



Willi Baumeister, Gilgamesch und Enkidu (Gilgamesh et Enkidu), 1943,  
Archiv Baumeister im Kunstmuseum Stuttgart

*Sumer y el paradigma moderno* investiga el interés que las «artes» de Mesopotamia de entre el cuarto y el tercer milenio antes de Cristo suscitaron en algunos de los artistas más destacados del siglo XX. Conocido con frecuencia como arte sumerio, el corpus de hallazgos arqueológicos procedentes del sur de Irak, bajo mandato británico desde la caída del imperio otomano hasta el final de la Primera Guerra Mundial, se convirtió en el foco de atención para historiadores, antropólogos e intelectuales a partir de finales de los años veinte. Su apreciación de los objetos y materiales que procedían de aquella región fue fundamental para otorgarles el estatus de obras de arte. Paralelamente, los hallazgos influyeron en el desarrollo de un lenguaje característico del arte moderno, como puede observarse en la obra de Henry Moore, Alberto Giacometti y Joan Miró.

La exposición de otoño de la Fundación, comisariada por Pedro Azara y organizada con la colaboración de Fundación BBVA, pone de relieve la fascinante conexión que existió entre este importante episodio arqueológico y la historia del arte y el pensamiento del siglo XX hasta el desmantelamiento del sistema colonial posterior a la Segunda Guerra Mundial.

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/2hipk1v>

---

**Un pie fuera. Expediciones y diásporas**

23 de septiembre de 2016 – 11 de septiembre de 2017

Comisario: Jordi Antas

Con la colaboración de Fundació Banc Sabadell

---



*Un pie fuera. Expediciones y diásporas*, es un proyecto comisariado por Jordi Antas que propone reflexionar sobre cuestiones de pertenencia, continuidad y ruptura del modelo establecido en la escena artística de Barcelona. El ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2016-2017 dibuja un mapa de los flujos artísticos actuales y examina las relaciones que se dan entre aquello que se forma en la distancia y su retorno. El título del ciclo remite a un hecho biográfico cada vez más común y central en la trayectoria de los artistas de toda una generación: el movimiento pendular de exploración y retorno entre su contexto originario y el exterior.

Con el objetivo de visualizar esta diáspora y de qué forma esta circunstancia queda reflejada en la obra de los artistas que participan en el programa, Jordi Antas ha diseñado un ciclo que se vertebra a partir de seis exposiciones y una publicación. Firman los proyectos Ana Garcia-Pineda, Nicolás Lamas, Momu & No Es, Eva Fàbregas, Adrià Julià y Martin Llavaneras, seis artistas con propuestas independientes entre si, pero con unos intereses comunes a la hora de explorar, desde su entorno actual, situaciones especulativas desde una posición liberada.

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/2a8X67G>

## **Próximas exposiciones de *Un pie fuera. Expediciones y diásporas***

### **Momu & No Es. *Ser plural. Yo soy los otros, los otros son yo***

19/01/2017 – 05/03/2017

Inauguración: 19/01/2017 a las 19 h

El colectivo Momu & No Es presenta una instalación que parte de la dimensión simbólica del viaje para examinar los diferentes estatus de los lugares que transitamos, ya sean protegidos, prohibidos, ocultos, fantásticos o cotidianos, entre otras posibilidades.



### **Eva Fàbregas. *Poderes de persuasión***

16/03/2017 – 30/04/2017

Fàbregas examina, mediante objeto escultórico y performatividad, las investigaciones en marketing a partir de las técnicas de personificación y de *focus group*, para hacer visible el entramado de las relaciones y los rituales sociales.



### **Adrià Julià. *Hot Iron***

11/05/2017 – 02/07/2017

Adrià Julià investiga las relaciones cruzadas entre dos acontecimientos aparentemente distantes que revelan profundas dinámicas globales: la venta de pinturas románicas catalanas a compradores norteamericanos, a principios del siglo pasado, y la implantación del fútbol americano en Barcelona, un siglo más tarde. El centro del proyecto es una pieza audiovisual que formará parte de la programación del Festival Loop 2017.



### **Martin Llavaneras**

13/07/2017 – 11/09/2017

Martin Llavaneras toma como punto de partida los compuestos artificiales regenerados orgánicamente, en una muestra que reflexiona sobre el encaje entre el tiempo económico y el tiempo ecológico de los materiales.



***La posibilidad de una isla***

21 de septiembre de 2017 – 11 de septiembre de 2018

Comisaria: Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura]

Artistas: Irene de Andrés, Gideonsson / Londré, Gerard Ortín, Lucía C. Pino, Bàrbara Sánchez Barroso.

Con la colaboración de Fundació Banc Sabadell

---

Durante la temporada 2017-2018, Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura] será la comisaria del nuevo programa expositivo del Espai 13, un ciclo en torno a los significados simbólicos y socioculturales que ha tenido a lo largo del tiempo un espacio paradigmático en el imaginario colectivo: la isla.

La simbología de las islas se ha forjado en gran medida desde la literatura, por medio de los relatos de aventuras y la narrativa de ciencia-ficción, así como desde otras disciplinas, como por ejemplo el cine, la filosofía o el pensamiento político. La isla tiene un significado destacado en el pensamiento utópico, en la medida que simboliza la posibilidad de generar un nuevo paradigma social y a menudo se ha asociado a ciertos ideales de autosuficiencia. Desde una perspectiva histórica, muchas islas han funcionado desde la autonomía y la diferencia, mientras que otras muchas han sido enclaves de explotación económica y dominación colonial. Históricamente, las islas han sido también lugares de exilio, voluntario o forzado, además de territorios de confinamiento o exclusión. Desde una aproximación simbólica, y en sentido contrario, las islas también se han percibido como lugares idílicos y paradisiacos, reductos de pureza y autenticidad.

Pese a esta multiplicidad de significados, en la tradición cultural la insularidad ha sido sobre todo metáfora de soledad, introspección y recogimiento. En nuestra contemporaneidad, caracterizada por una preeminente hiperconectividad, ¿es posible permanecer aislado? ¿Qué formas de soledad y aislamiento son discriminatorias y segregadoras? ¿Cuáles son positivas y deseables?

*La posibilidad de una isla* profundiza en estos interrogantes con cinco exposiciones monográficas de artistas de la escena local como del Estado español y la el ámbito europeo. El proyecto se completa con un Club de Lectura, que propone sesiones de discusión de textos y otros materiales relacionados con la temática del ciclo conducidas por la comisaria y por otros agentes del sector cultural. En el marco del ciclo se editará también una colección de publicaciones breves, una para cada exposición.

## Fotografía en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró

---

### **Joaquim Gomis. *Brossa en la Ricarda***

17 de enero – 14 de mayo de 2017

---



© Herederos de Joaquim Gomis, Fundació Joan Miró

En los años cincuenta del siglo pasado y con el impulso de Joan Prats, un grupo de catalanes con sensibilidad por las tendencias artísticas del momento –entre ellos Josep Maria Mestres Quadreny, Carles Santos, Joan Miró y Joan Brossa– ponen en marcha el proyecto Club49, con la intención de recuperar la vanguardia artística nacida durante la República e interrumpida por la Guerra Civil. Ante la falta de apoyo institucional, Ricard Gomis convierte su casa en el pinar de La Ricarda de El Prat de Llobregat en escenario para la experimentación artística de todo tipo.

Bajo el título «Música abierta», el Club49 inicia un ciclo de música contemporánea con tres conciertos emblemáticos en La Ricarda, dos de los cuales quedan recogidos por el objetivo de Joaquim Gomis: *Concierto para representar*, en 1964, acción musical con libreto de Joan Brossa, música de Mestres Quadreny y seis actores de Els Joglars en escena; y *Suite Bufa*, en 1968, la acción musical de mayor envergadura de Brossa y Mestres, con Carles Santos al piano, la cantante Anna Ricci y la bailarina Terri Mestres. A partir del mes de enero, el espacio de fotografía de la Fundació Joan Miró ofrece una selección de imágenes de ambos conciertos, en una muestra que se suma al programa de actos del Año Brossa.

Imágenes disponibles a <http://bit.ly/2h3Dul7>

Desde el año 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Catalunya, la Fundación se encarga de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir el fondo y potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis en este espacio, alternándola con muestras fotográficas de otros creadores que han practicado la fotografía de forma amateur.

### **Calendario de exposiciones de fotografía en el vestíbulo**

#### **Cloe Masotta**

16 de mayo – 17 de septiembre de 2017

#### **Joaquim Gomis**

19 de septiembre de 2017 – 28 de enero de 2018

## Nadala

---

### **Josep Manyà**

*Nadala 2017*

21 de noviembre de 2017 – 7 de enero de 2018

---

La Nadala de la Fundació Joan Miró es una propuesta que vincula a artistas locales con las fiestas de final de año. Alrededor de estas fechas, la Fundación acoge una instalación creada específicamente por un artista, que hace su interpretación de alguno de los temas propios del ciclo festivo invernal.

Desde 2007, la Fundación ha acogido las propuestas de Perejaume, Ignasi Aballí, Tere Recarens, Antoni Llena, Fernando Prats, Jaume Pitarch, Eulàlia Valldosera, Fina Miralles i Rafel G. Bianchi i Regina Giménez. Este año, Luis Bisbe expone *purailusiondura*, una instalación que incide en los mecanismos de construcción y transmisión de la fiesta como espejismo.

La Fundació Joan Miró ha invitado al artista Josep Manyà a sumarse a la tradición en 2017 y proyectar una intervención que proponga una reflexión sobre algunos de los aspectos relacionados con esta época del año.



## Itinerancias

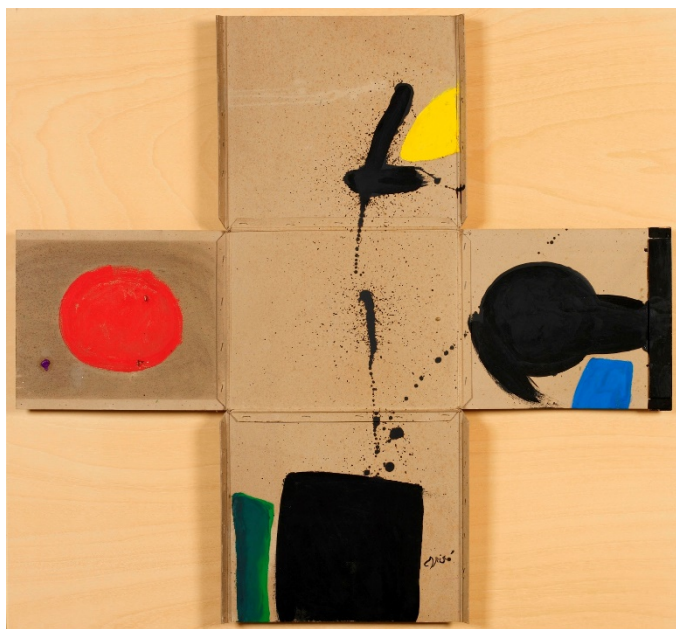
---

### **Joan Miró. *The Poetry of Everyday Life***

**Exposición de Joan Miró al Prins Eugens Waldemarsudde, Estocolmo**

11 de febrero – 4 de junio de 2017

---



Mujer y pájaro ante el sol, Joan Miró, 1976.  
Óleo sobre cartón (sombbrero) © Successió Miró

Unas sesenta obras procedentes de los fondos de la Fundació Joan Miró y de la familia del artista viajan a Estocolmo esta primavera para presentarse en la muestra titulada *Joan Miró. The Poetry of Everyday Life*. La Fundació Joan Miró participa en esta exposición con una selección de pinturas, esculturas, dibujos, objetos y obra textil producidos por el artista entre 1960 y 1981.

La muestra pone el foco en la reivindicación de Miró de llegar a un arte que sea extensión de la vida y que forme parte de la vida misma. De este modo, el conjunto parte de la íntima relación creativa que el artista estableció con los objetos de uso cotidiano para desembocar, finalmente, en el compromiso público que alcanzó su proyecto artístico.

Presentada en el Prins Eugens Waldemarsudde del 22 de febrero hasta el 4 de junio de 2017, la exposición permitirá al visitante familiarizarse también con algunos aspectos relevantes del proceso creativo del artista con relación a los objetos.

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/2gThdaT>

## Programas públicos

### Área educativa

El nuevo planteamiento de la colección de la Fundació incide en la complejidad del proyecto creativo de Miró y el carácter poliédrico de su obra.

De acuerdo con los corrientes pedagógicos más innovadores, la creatividad no es un concepto aplicable únicamente a la esfera artística, ya que el potencial creativo es inherente al ser humano. En este contexto, la creatividad se define como un proceso activo encaminado a resolver el interrogante que plantea toda curiosidad. Estas tendencias subrayan, también, que, en tanto que seres sociales, la creatividad humana se nutre del entorno, de forma que la transferencia y la asimilación de conocimiento se apoyan siempre en la experiencia, convirtiéndose en procesos plurisensoriales y relacionales a la vez.

A partir del nuevo planteamiento de la colección permanente, la Fundació Joan Miró despliega este año un **nuevo programa de propuestas educativas** para escuelas, familias y público en general articuladas en torno a una línea de trabajo común sobre la creatividad y la construcción vivencial de conocimiento.



Foto Pep Herrero © Fundació Joan Miró

## Programa escolar, social y de proximidad

A partir de enero de 2017, las visitas comentadas para escuelas a la Fundació Joan Miró tendrán un formato y una metodología diferentes. El enfoque se sustenta en una filosofía educativa que considera que las escuelas y las familias son agentes esenciales en la construcción del conocimiento de los niños y los jóvenes. Los ejes vertebradores son el juego y la creatividad con el objetivo que los usuarios puedan construir su relación con la obra de arte de una forma vivencial. Estas visitas, denominadas «experienciales», están concebidas como un viaje que comienza y acaba en la escuela con un trabajo preparatorio y posterior a la actividad en la Fundació. Las **visitas experienciales** son, de esta manera, pequeños proyectos que posibilitan una confluencia de estudiantes, maestros, familias y museo.

Este año se pone en marcha también un nuevo taller dirigido a alumnos de educación primaria y secundaria titulado **Ullar de brots la pensa**. *Ullar* (ojear, escudriñar, en castellano) significa mirar con insistencia, fijar los ojos y darse cuenta de algo que no se había visto antes. A partir de la escucha atenta, ¿puede dibujarse un sonido o el sentimiento que provoca este sonido? ¿Puede disociarse el trazo de la mirada y conectarlo directamente con el pensamiento?

En esta actividad se examinan el dibujo y la pintura desde el silencio de la hoja en blanco y la tela inmaculada, el signo gráfico o fonético, la palabra. Consta de dos partes: la primera, en la Fundació, en la que los alumnos escuchan el paisaje y el interior del edificio, y se les invita a sumergirse en la poética de las pinturas de Joan Miró; la segunda, en el aula, con formato de taller experiencial, en la que el recogimiento individual se transforma en creación colectiva.



Foto Pere Pratdesaba © Fundació Joan Miró



Foto Pere Pratdesaba © Fundació Joan Miró

Por lo que respecta a la etapa secundaria, la Fundació participa en el programa ***Creadores en residència***, una iniciativa del Instituto de Cultura y el Consorcio de Educación de Barcelona, que introduce el arte contemporáneo en los centros públicos de educación secundaria de la ciudad, programando un contacto semanal de un creador con los alumnos participantes, a lo largo del curso escolar. El proyecto se basa en la concepción de una obra por parte del artista, que se lleva a cabo conjuntamente con el grupo de estudiantes, quienes intervienen activamente tanto en el proceso de concepción como en su realización. La Fundación vincula el proyecto al ciclo en curso del Espai 13. Este año, el artista residente es Ricardo Trigo y el centro en el que se lleva a cabo la mediación es el Institut Milà i Fontanals.

De la programación del Espai 13 parte también el proyecto ***Gravitaciones***, dirigido a alumnos de bachillerato artístico. El principal objetivo es aproximar el arte contemporáneo a los estudiantes, ponerlos en contacto con procesos de trabajo profesional e introducir algunos de estos procesos en su formación, fomentando un pensamiento crítico respecto a la creación artística, tanto la propia como la de otros. *Gravitaciones* comprende visitas a las exposiciones, contacto directo con los artistas y con el comisario, diálogo no textual con ellos a partir de un intercambio de imágenes, y producción, discusión y presentación pública de trabajos.

En el marco de la acción territorial y de proximidad en el barrio del Poble-sec (y en el distrito de Sants-Montjuïc) la Fundació Joan Miró ha iniciado una serie de microproyectos con algunos centros, como la Escola Jacint Verdaguer, la Escola de Bosc, la Escola Poble-sec y la Escola Miquel Bleach. El objetivo es trabajar de manera interdisciplinar, a partir de la obra de Joan Miró y de las exposiciones temporales, los espectáculos infantiles o el Espai 13, colaborando con otros agentes del barrio para promover sinergias entre escuela, museo y familias.



Foto Marta Gastón © Fundació Joan Miró

En esta línea de trabajo se incluye **Partida abierta**, un proyecto de pedagogía cultural colectiva en torno a la exposición temporal *Fin de partida: Duchamp, el ajedrez y las vanguardias*. La finalidad de esta iniciativa es generar un espacio de relación y conocimiento entre agentes artísticos y no artísticos y la exposición, que acabe produciendo una devolución pública, en la que se muestre el trabajo del equipo y se dé visibilidad a las lecturas y discursos elaborados partir de la exposición. El equipo está formado por un mediador cultural de la entidad educativa Experimentem amb l'Art, una educadora del Departamento educativo de la Fundació y cuatro miembros del club de ajedrez Escacs Comtal.

El programa educativo de la Fundació Joan Miró tiene una vocación global y, por este motivo, incluye también actividades para diversos colectivos de público adulto. En torno a la programación de exposiciones temporales se ha desplegado también un nuevo modelo de **visitas** denominadas **dialógicas**, en las que se construye un diálogo igualitario entre los asistentes, y el contenido se crea a partir de las observaciones y de los argumentos compartidos entre todos.

Esta temporada la Fundació continúa trabajando para desarrollar **actividades accesibles**. A lo largo del año, ofrecerá visitas comentadas accesibles (para personas con discapacidad visual, auditiva y colectivos en riesgo de exclusión social) y espectáculos en lengua de signos. Las actividades accesibles de la Fundació Joan Miró forman parte de Apropa Cultura ([www.apropacultura.cat/](http://www.apropacultura.cat/)), el programa socioeducativo de los equipamientos culturales de Catalunya.

## Programa familiar

El programa para familias de la Fundació Joan Miró presenta nuevas propuestas y formatos para esta temporada. Un sábado por la tarde al mes se ofrecerá una actividad única, que se alternará con visitas guiadas familiares, mientras que los domingos por la mañana habrá una programación regular mensual de talleres y espectáculos, la última sesión de los cuales se ofrecerá en lengua de signos. Podéis consultar la programación detallada en <http://www.fmirobcn.org/activitats/familimiro/>



Foto Pep Herrero © Fundació Joan Miró

Desde sus inicios, las actividades para familias de la Fundació Joan Miró son un referente en la ciudad de Barcelona. En 2013, la Fundació lanzó el carnet gratuito Familimiro, que actualmente permite 4.866 familias disfrutar de entradas para los espectáculos y los talleres a precios especiales, además de recibir información periódica sobre la programación familiar. Los titulares del carnet Familimiro también se pueden beneficiar de un 5% de descuento en todos los artículos de la tienda y la librería de la Fundació. La temporada 2015-2016, más de 6.400 personas asistieron a la oferta de espectáculos y 2.000 participaron en el resto de actividades familiares.

En esta estructura de programación renovada y, junto al nuevo cartel de espectáculos mensuales, este año destacan como novedades la visita dialógica a la colección permanente para familias con niños de 3 a 6 años titulada **Amb els cinc sentits** y la experiencia familiar **Mira què he trobat!**, una paseo por los diversos espacios de la Fundació donde las familias con niños de 1 a 4 años descubrirán todos aquellos elementos que, a menudo, pasan desapercibidos en un museo.



Además, durante 2017, la comunidad familiar de la Fundació Joan Miró tendrá diversas **jornadas especiales** en su calendario. A las habituales jornadas de puertas abiertas por la festividad de Santa Eulàlia, en febrero, y para el inicio del curso en otoño, se sumarán otras citas en torno a la programación de exposiciones y actividades de la Fundació. Son una muestra, entre otras, una jornada familiar a cargo de Antoni Hervás a partir de la exposición *Autogestió*, el próximo mes de abril, y una jornada de arquitectura para familias a cargo del colectivo El Globus Vermell, en mayo.

Imágenes del Área educativa disponibles en <http://bit.ly/2hM4BqB>

## Comunidades



### *En red*

La Fundació Joan Miró sigue abriendo nuevas vías y ofreciendo nuevas plataformas para el desarrollo de su comunidad virtual. Durante 2016, 740.000 usuarios visitaron la página web de la Fundació, mientras que 140.000 personas siguen la actividad del museo a través de las redes sociales.

Esta temporada, la Fundació ha puesto en marcha un espacio en su web para la expresión y la reflexión a partir de sus proyectos en forma de **blog**: <http://www.fmirobcn.org/blog/>.

El blog de la Fundació Joan Miró acoge varias voces que tiran de los hilos temáticos de las actividades que lleva a cabo, expandiendo los contenidos y generando nuevos puntos de vista sobre la creación, sobre Miró o sobre temas relacionados con las exposiciones. El conjunto de las aportaciones al blog forma una voz plural, abierta a los comentarios y con vocación de ser conocimiento compartido por sus lectores a través de la red.



## **Amigos de la Fundació**

Una de las comunidades más activas, participativas y vinculadas estrechamente a la Fundació son los *Amigos*, una figura que se remonta a los orígenes de la institución y que a lo largo de 2016 ha evolucionado en condiciones y contenidos para que sus miembros puedan vivir de cerca la programación de la Fundació, compartir espacios de encuentro, participar en actividades exclusivas y tener voz propia en el nuevo blog de la institución.



La Fundació Joan Miró ofrece a los *Amigos*:

- Programa de actividades y visitas exclusivas
- *La voz de los Amigos*: espacio abierto de participación en el blog de la Fundació
- *Espacio Amigos*: los *Amigos* disponen de un espacio propio en las instalaciones de la Fundació
- Seguimiento de las exposiciones y proyectos
- Invitación a la *Nit dels Amics* (la Noche de los Amigos)
- Entrada gratuita a la Fundació con acompañante
- Invitaciones a las inauguraciones
- Descuentos en la librería, la tienda y el restaurante
- Descuentos del 50% en las actividades Familimiró
- 6 invitaciones al año para entrar en la Fundació

Más información en <http://www.fmirobcn.org/amigos/>

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

**[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)**