

**Dossier de premsa**  
**Programació de la temporada 2017**



# Índex

Nota de premsa	3
Programa expositiu	7
Programes públics	18

Foto de portada: Davide Camesasca © Fundació Joan Miró

## Nota de premsa

**La Fundació Joan Miró presenta el seu programa d'exposicions i activitats per a 2017**

**À toute épreuve, més que un llibre, nou projecte de recerca de la sèrie *Miró. Documents*, reconstruirà el procés de creació d'aquest llibre de bibliòfil fet a partir d'un recull de poemes de Paul Éluard, amb una mostra comissariada per Christopher Green.**

**Aquesta exposició coincidirà a les noves sales temporals amb les mostres *Autogestió*, una genealogia de les pràctiques *do it yourself* a cura d'Antonio Ortega, i *The Way Things Do*, comissariada per Martina Millà i Serafín Álvarez en commemoració del 30 aniversari del vídeo *The Way Things Go*, de Peter Fischli i David Weiss.**

**La tardor de 2017, l'exposició *Sumer i el paradigma modern*, a càrrec de Pedro Azara, revelarà l'interès que l'anomenat *art sumeri* va suscitar en alguns dels artistes cabdals del segle XX.**

**Per la seva banda, a l'Espai 13, el cicle *Peu a fora. Expedicions i diàspores*, a cura de Jordi Antas, continuarà amb les propostes artístiques de Momu & No Es, Eva Fàbregas, Adrià Julià i Martin Llanereras. La temporada 2017-2018 en prendrà el relleu Alexandra Laudo, amb un cicle a l'entorn de la simbologia de l'illa.**

**La Fundació continuarà amb la difusió de l'obra mironiana al món amb l'exposició *Joan Miró. The Poetry of Everyday Life*, que es presentarà al Prins Eugens Waldemarsudde d'Estocolm a partir de l'11 de febrer.**

**Barcelona, 20 de desembre de 2016.** La Fundació Joan Miró aprofundeix en l'obra mironiana i consolida el seu compromís amb la difusió de l'art contemporani amb la programació per a 2017. L'any 2016, la celebració del 40 aniversari de la institució va culminar amb la nova presentació de la col·lecció als espais dissenyats per l'arquitecte Josep Lluís Sert amb la complicitat de l'artista.

Aquesta reordenació d'espais ha permès replantejar l'exposició permanent i integrar la col·lecció de la Fundació amb nous dipòsits de la família Miró, com també centrar-la en els eixos d'interès de l'artista, tal com recull la nova *Guia de la Fundació Joan Miró*, amb textos de Rosa Maria Malet, Teresa Montaner, Jordi J. Clavero i Elena Escolar. El volum ha estat editat pel Departament de

publicacions de la Fundació i està disponible des del 20 de desembre de 2016 en quatre idiomes: català, castellà, anglès i francès.

La nova disposició dels espais permet nous usos i facilita aprofundir en el coneixement de l'obra mironiana amb exposicions de recerca com *À toute épreuve, més que un llibre*, comissariada per Christopher Green. La mostra reconstrueix l'intens procés de col·laboració, al llarg d'una dècada, entre el poeta Paul Éluard, l'artista Joan Miró i l'editor Gérald Cramer per crear conjuntament un llibre-objecte que anés més enllà de la il·lustració del poemari. El projecte s'emmarca en el cicle *Miró. Documents*, iniciat l'any 2014 amb l'exposició *De Miró a Barcelona*, que té per objectiu aprofundir en l'obra de l'artista a partir del fons de l'Arxiu de la Fundació Joan Miró amb la col·laboració del Grup Internacional de Recerca de la Càtedra Miró i el suport del Cercle Miró.

A banda dels projectes de recerca, la Fundació impulsa i participa en exposicions internacionals amb l'objectiu de divulgar l'obra mironiana al món. La primavera de 2017, la Fundació Joan Miró col·labora amb l'exposició *Joan Miró. The Poetry of Everyday Life* al Prins Eugens Waldemarsudde d'Estocolm, amb una selecció de seixanta peces que mostren el procés creatiu de l'artista a partir d'elements quotidians. Entre el 25 de març i l'11 de setembre de 2016, la Fundació Joan Miró ha coorganitzat l'exposició *Joan Miró. La Forza della Materia* al Museo Delle Culture MUDEC de Milà, amb 114 obres de la col·lecció de la Fundació i de la família Miró, i que va rebre 103.642 visitants.

### **Exposicions temporals a la Fundació Joan Miró**

El febrer de 2017, l'artista i comissari Antonio Ortega repassa les pràctiques *do it yourself* des dels artistes pioners dels anys seixanta fins a l'actualitat. *Autogestió. Pràctiques DIY*, exposició organitzada amb el suport de la Fundació Banc Sabadell, presenta una selecció d'artistes que han incorporat, a la seva dinàmica de treball, un gir que els permet apropiar-se de l'autoritat sobre el relat, com Gustav Metzger, Esther Ferrer, Michelangelo Pistoletto, Joan Miró, Yoko Ono, Silvia Gubern, Pere Llobera o David Bestué, entre d'altres.

L'estiu de 2017 la Fundació Joan Miró commemora el 30 aniversari de *The Way Things Go*, el llegendari i influent vídeo de Peter Fischli i David Weiss, amb l'exposició *The Way Things Do*, comissariada per Martina Millà i Serafín Álvarez. La mostra exhibeix la pel·lícula original de 1987 i presenta obres de Cécile B. Evans, Daniel Jacoby i Serafín Álvarez produïdes a partir de l'obra del duo suís.

L'octubre de 2017, *Sumer i el paradigma modern*, comissariada per Pedro Azara i organitzada amb el suport de la Fundació BBVA, aprofundeix en l'interès que les troballes arqueològiques de Mesopotàmia d'entre el quart i el tercer mil·lenni abans de Crist van suscitar en alguns artistes cabdals del segle XX, com ara Henry Moore, Alberto Giacometti i Joan Miró, entre d'altres.

De la seva banda, a l'Espai 13 continuarà fins al setembre de 2017 el cicle *Peu a fora. Expedicions i diàspores*, projecte comissariat per Jordi Antas que proposa reflexionar sobre qüestions de pertinença, continuïtat i ruptura del model establert en l'escena artística de Barcelona mitjançant els treballs d'Ana Garcia-Pineda, Nicolás Lamas, Momu & No Es, Eva Fàbregas, Adrià Julià i Martin Llavaneras.

La temporada 2017-2018 Alexandra Laudo serà la comissària de l'Espai 13 amb el cicle *La possibilitat d'una illa*, una reflexió a l'entorn dels significats simbòlics i socioculturals que ha tingut al llarg del temps un espai paradigmàtic en l'imaginari col·lectiu com és l'illa. El programa inclourà exposicions monogràfiques a càrrec d'Irene de Andrés, Gideonsson / Londré, Gerard Ortín, Lucía C. Pino, Bàrbara Sánchez Barroso, un club de lectura, una col·lecció de publicacions breus i altres activitats complementàries.

Des de l'any 2012, la Fundació Joan Miró programa exposicions de fotografia al seu vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis i la Generalitat de Catalunya, la Fundació s'encarrega de gestionar l'Arxiu Gomis, a més de difondre'n el fons i de potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat s'exposa temporalment l'obra de Gomis en aquest espai alternant-la amb mostres fotogràfiques d'altres creadors. El mes de gener, *Brossa a La Ricarda* presenta una selecció d'imatges que Joaquim Gomis va dur a terme de la representació de *Suite bufa* i *Concert per a representar* a casa de Ricard Gomis, La Ricarda, als anys seixanta; i l'estiu de 2017 es mostrarà l'obra de la professora i crítica de cinema Cloe Masotta.

Finalment, la Fundació Joan Miró tancarà el 2017 amb la ja tradicional Nadala, una proposta que vincula artistes locals amb les festes de final d'any amb una instal·lació creada específicament per un artista, que fa la seva interpretació d'algun dels temes propis del cicle festiu hivernal. A finals de 2017 la Fundació Joan Miró ha convidat l'artista Josep Manyà a sumar-se a aquesta tradició.

## **Programes públics**

El 2017 la Fundació Joan Miró culmina el nou plantejament de la seva oferta de propostes per a escoles, famílies i públic en general iniciat arran de la reordenació de la col·lecció permanent. Els eixos vertebradors de les noves visites escolars són el joc i la creativitat. Aquestes visites, anomenades experiencials, concebudes com a petits projectes, es desenvolupen, en part, a l'escola –amb un treball previ i posterior a la visita– i, en part, a la Fundació, basades en l'observació de les peces seleccionades. *Ullar de brots la pensa* és una altra proposta per als alumnes de primària i secundària, que, en una primera fase, convida els estudiants a submergir-se en la poètica de les pintures de Joan Miró per, posteriorment, crear de forma col·lectiva ja a l'aula.

La Fundació també vincula l'Espai 13 amb dos projectes educatius per a secundària i batxillerat artístic: *Creadors en residència*, un programa de l'Institut de Cultura i el Consorci d'Educació de Barcelona que introdueix l'art contemporani als centres públics de la ciutat; i *Gravitacions*, que posa en contacte un grup d'alumnes de batxillerat artístic amb els processos de treball professionals per fomentar un pensament crític respecte a la creació artística. Finalment, i en el marc de l'acció territorial i de proximitat al barri del Poble-sec i al districte de Sants-Montjuïc, el Departament educatiu ha iniciat un seguit de microprojectes amb centres educatius de la zona per tal de promoure sinèrgies entre escola, museu i famílies.

La temporada 2016-2017, el programa per a famílies de la Fundació Joan Miró presenta noves propostes i formats: un dissabte a la tarda al mes s'ofereix una activitat única, que s'alterna amb noves visites guiades familiars, mentre que els diumenges al matí hi ha una programació regular mensual de tallers i espectacles, l'última sessió dels quals s'ofereix en llengua de signes. La temporada 2015-2016, més de 6.400 persones van assistir a l'oferta d'espectacles i 2.000 van participar en la resta d'activitats familiars. El carnet gratuït Familimiró permet a 4.866 famílies gaudir d'entrades per als espectacles i els tallers a preus especials, a més de rebre informació periòdica sobre la programació familiar i tenir descomptes a la botiga i la llibreria de la Fundació

El Departament educatiu de la Fundació dissenya també activitats a l'entorn de la programació d'exposicions temporals. És el cas del nou model de visites dialògiques, on es construeix un diàleg igualitari entre els assistents i es crea el contingut de forma compartida, o del projecte *Partida oberta*, iniciativa de pedagogia cultural col·lectiva a càrrec d'un equip de recerca integrat per educadors de la Fundació, un mediador cultural d'Experimentem amb l'Art, i membres de l'entitat Escacs Comtal.

Una de les comunitats més actives, participatives i vinculades estretament amb la Fundació són els *Amics*, una figura que es remunta als orígens de la institució i que al llarg de 2016 ha evolucionat en preus i continguts perquè els seus membres puguin viure de prop la programació de la Fundació, compartir espais de trobada, participar en activitats exclusives i tenir veu pròpia al nou blog. Actualment, ja són 339 els *Amics* que gaudeixen d'aquesta experiència de creixement i vinculació. Pel que fa a la comunitat virtual a l'entorn de la Fundació, al llarg de 2016, 740.000 usuaris van visitar-ne la pàgina web, mentre que 140.000 persones segueixen l'activitat del museu a les xarxes socials.

# Programa expositiu

## Exposicions temporals

---

### **Autogestió**

16 de febrer – 21 de maig de 2017

Comissari: Antonio Ortega

Inauguració: 16 de febrer de 2017, a les 19 h

Roda de premsa: 15 de febrer de 2017, a les 11.30 h

Amb la col·laboració de Fundació Banc Sabadell

---



L'artista i comissari Antonio Ortega traça una genealogia de les pràctiques *do it yourself* des dels artistes pioners dels anys seixanta fins a l'actualitat. Mitjançant estratègies que podrien considerar-se d'autogestió, aquests artistes han pres el control de la seva producció, com també de l'emissió i la recepció de les seves obres, amb gestos d'apoderament que han donat com a resultat noves formes de relacionar-se amb el sistema artístic.

La mostra aplega una trentena d'obres d'artistes com Gustav Metzger, Esther Ferrer, Michelangelo Pistoletto, Joan Miró, Keith Arnatt, Yoko Ono, Franz West, Hank Peeters, Silvia Gubern, Pere Llobera, David Bestué i Marc Vives, entre d'altres. Una selecció personal d'artistes que han incorporat, a la seva dinàmica de treball, un gir amb el qual apropiat-se de l'autoritat sobre el relat.

Imatges disponibles a <http://bit.ly/2afX4Of>

---

## **À toute épreuve, més que un llibre**

30 de març – 2 de juliol de 2017

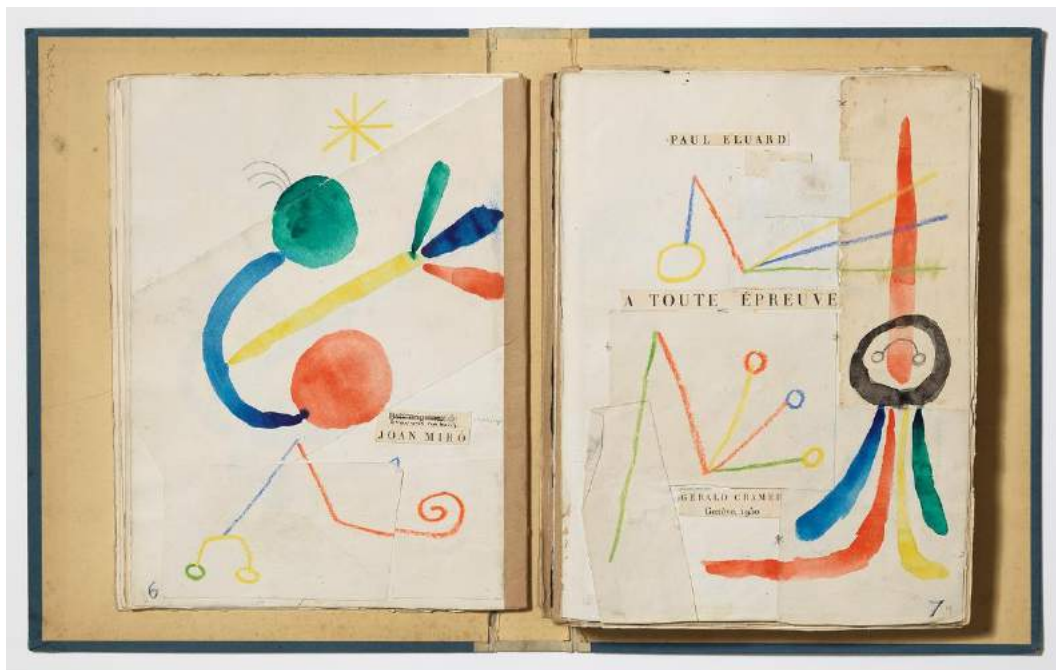
Comissari: Christopher Green

Inauguració: 30 de març de 2017, a les 19 h

Roda de premsa: 29 de març de 2017, a les 11.30 h

Amb el suport del Cercle Miró

---



Maqueta del llibre *À toute épreuve*, (1948-1958), Joan Miró. Foto Gasull © Successió Miró

La Fundació Joan Miró prepara per a la primavera de 2017 una exposició a l'entorn del llibre de bibliòfil *À toute épreuve*, que el poeta Paul Éluard, l'artista Joan Miró i l'editor Gérald Cramer van elaborar en estreta col·laboració al llarg de deu anys (1948-1958). Amb aquest projecte, Christopher Green, comissari de la mostra, vol posar en relleu com Miró aconsegueix fer realitat un anhel que tenia des de feia anys: crear un llibre-objecte que depassés la simple il·lustració de les paraules del poeta per esdevenir gairebé una escultura.

L'exposició inclourà obres i documents que permetran reconstruir la història de la creació d'aquest llibre tan fonamental en la trajectòria mironiana. Es tracta d'una nova mostra especialitzada de petit format de la sèrie *Miró. Documents*, que es va iniciar l'any 2014 amb *De Miró a Barcelona*, cicle amb el qual el Grup Internacional de Recerca de la Càtedra Miró aborda noves aproximacions a l'obra de l'artista a partir del fons de l'Arxiu de la Fundació Joan Miró.

Imatges disponibles a <http://bit.ly/2az8JYm>



---

## ***The Way Things Do***

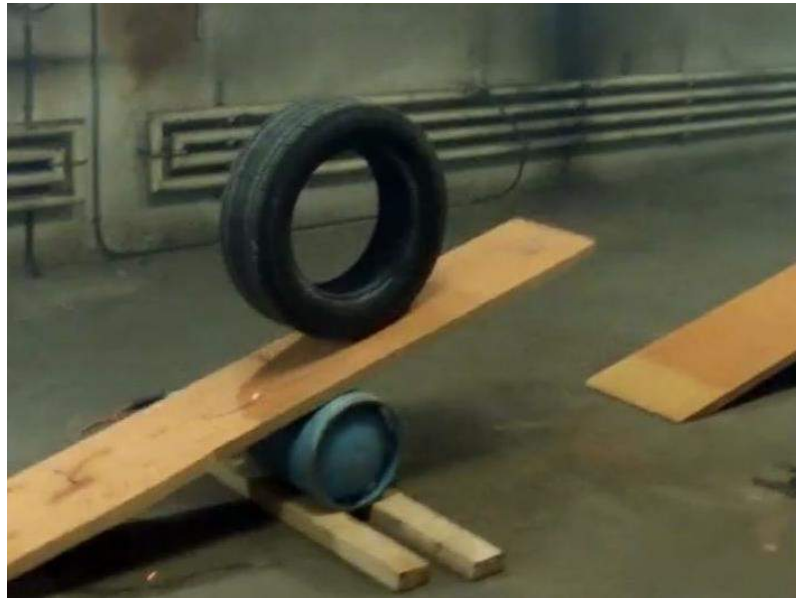
29 de juny – 1 d'octubre de 2017

Comissaris: Martina Millà i Serafín Álvarez

Inauguració: 29 de juny de 2017, a les 19 h

Roda de premsa: 28 de juny de 2017, a les 11.30 h

---



L'estiu de 2017, la Fundació Joan Miró commemora el 30 aniversari de *The Way Things Go*, el llegendari i influent vídeo de Peter Fischli i David Weiss, amb una exposició comissariada per Martina Millà i Serafín Álvarez.

La mostra exhibeix la pel·lícula original de 1987 i presenta obres de tres artistes produïdes específicament com a tribut al duo suís. Cécile B. Evans (1983, EUA/Bèlgica), Daniel Jacoby (1985, Perú) i el mateix Serafín Álvarez (1985, Espanya) fan una relectura objectual d'aquella llarga i insòlita reacció en cadena, amb projectes que exploren la noció de circuit i de rastre, el paper dels objectes en la relació de les audiències fans amb els seus universos de ficció o la naturalesa de les interaccions entre dades, màquines i intel·ligències en els sistemes artificials.

---

## **Sumer i el paradigma modern**

26 d'octubre de 2017– 21 de gener de 2018

Comissari: Pedro Azara

Amb la col·laboració de Fundación BBVA

---



Willi Baumeister, Gilgamesch und Enkidu (Gilgamesh et Enkidu), 1943,  
Archiv Baumeister im Kunstmuseum Stuttgart

*Sumer i el paradigma modern* investiga l'interès que les «arts» de Mesopotàmia d'entre el quart i el tercer mil·lenni abans de Crist van suscitar en alguns dels artistes cabdals del segle XX. Sovint conegut com a art sumeri, el corpus de troballes arqueològiques procedents del sud de l'Iraq, sota mandat britànic des de la caiguda de l'imperi otomà fins al final de la Primera Guerra Mundial, es va convertir en el focus d'atenció per a historiadors, antropòlegs i intel·lectuals a partir de finals dels anys vint. La seva apreciació dels objectes i materials que venien d'aquella regió va ser fonamental a l'hora d'atorgar-los l'estatus d'obres d'art. En paral·lel, les troballes van influir en el desenvolupament d'un llenguatge característic de l'art modern, com es pot observar en l'obra de Henry Moore, Alberto Giacometti i Joan Miró, entre d'altres.

L'exposició de tardor de la Fundació, comissariada per Pedro Azara i organitzada amb la col·laboració de Fundación BBVA, posa en relleu la connexió fascinant que va existir entre aquest important episodi arqueològic i la història de l'art i el pensament del segle XX fins al desmantellament del sistema colonial després de la Segona Guerra Mundial.

Imatges disponibles a <http://bit.ly/2hipk1v>

---

### **Peu a fora. Expedicions i diàspores**

23 de setembre de 2016 – 11 de setembre de 2017

Comissari: Jordi Antas

Amb la col·laboració de Fundació Banc Sabadell

---



*Peu a fora. Expedicions i diàspores* és un projecte comissariat per Jordi Antas que proposa reflexionar sobre qüestions de pertinença, continuïtat i ruptura del model establert en l'escena artística de Barcelona. El cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2016-2017 dibuixa un mapa dels fluxos artístics actuals i examina les relacions que es donen entre allò que es forma en la distància i allò que en retorna. El títol del cicle remet a un fet biogràfic cada cop més comú i central en la trajectòria dels artistes de tota una generació: el moviment pendular d'exploració i retorn entre el seu context originari i l'exterior.

Amb l'objectiu de visualitzar aquesta diàspora i de quina manera aquesta circumstància queda reflectida en l'obra dels artistes que en formen part, Jordi Antas ha dissenyat un cicle que es vertebrava a partir de sis exposicions i una publicació. Signen els projectes Ana Garcia-Pineda, Nicolás Lamas, Momu & No Es, Eva Fàbregas, Adrià Julià i Martín Llavneras, sis artistes amb propostes independents entre si, però amb uns interessos comuns a l'hora d'explorar, des del seu entorn actual, situacions especulatives des d'una posició alliberada.

Imatges disponibles en <http://bit.ly/2a8X67G>

## Properes exposicions del cicle *Peu a fora. Expedicions i diàspores*

### **Momu & No Es. Ésser plural. Jo sóc els altres, els altres són jo**

19/01/2017 – 05/03/2017

Inauguració: 19/01/2017 a les 19 h

El col·lectiu Momu & No Es presenta una instal·lació que arrenca de la dimensió simbòlica del viatge per examinar els diferents estatus dels llocs que transitem, ja siguin protegits, prohibits, ocults, fantàstics o quotidians, entre altres possibilitats.



### **Eva Fàbregas. Poders de persuasió**

16/03/2017 – 30/04/2017

Fàbregas examina mitjançant objecte escultòric i performativitat, les investigacions en màrqueting a partir de les tècniques de personificació i de *focus group*, per tal de fer visible l'entramat de les relacions i els rituals socials.



### **Adrià Julià. Hot Iron**

11/05/2017 – 02/07/2017

Adrià Julià investiga les relacions creuades entre dos esdeveniments aparentment distants que revelen profundes dinàmiques globals: la venda de pintures romàniques catalanes a compradors nord-americans, a principis del segle passat, i la implantació del futbol americà a Barcelona, un segle més tard. El centre del projecte és una peça audiovisual que formarà part de la programació del Festival Loop 2017.



### **Martin Llavaneras**

13/07/2017 – 11/09/2017

Martin Llavaneras pren com a punt de partida compostos artificials regenerats orgànicament, en una mostra que parla de l'encaix entre el temps econòmic i el temps ecològic dels materials.



### ***La possibilitat d'una illa***

21 de setembre de 2017 – 11 de setembre de 2018

Comissària: Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura]

Artistes: Irene de Andrés, Gideonsson / Londré, Gerard Ortín, Lucía C. Pino, Bàrbara Sánchez Barroso.

Amb la col·laboració de Fundació Banc Sabadell

---

Durant la temporada 2017-2018, Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura] serà la comissària del nou programa expositiu de l'Espai 13, un cicle a l'entorn dels significats simbòlics i socioculturals que ha tingut al llarg del temps un espai paradigmàtic en l'imaginari col·lectiu: l'illa.

La simbologia de les illes s'ha forjat en gran mesura des de la literatura, per mitjà dels relats d'aventures i la narrativa de ciència-ficció, però també des d'altres disciplines, com ara el cinema, la filosofia o el pensament polític. L'illa té un significat destacat en el pensament utòpic, en tant que simbolitza la possibilitat de generar un nou paradigma social i en la mesura que sovint s'ha associat amb certs ideals d'autosuficiència. Des d'una perspectiva històrica, moltes illes han funcionat des de l'autonomia i la diferència, mentre que moltes altres han estat enclavaments d'explotació econòmica i dominació colonial. Històricament, les illes han estat també llocs d'exili, voluntari o forçat, com també territoris de confinament o exclusió. Des d'una aproximació simbòlica, i de manera contrària, les illes també han estat percebudes com a llocs idíl·lics i paradisiacs, reductes de puresa i autenticitat.

Tot i aquesta multiplicitat de significats, en la tradició cultural la insularitat ha estat sobretot metàfora de solitud, introspecció i recolliment. En la nostra contemporaneïtat, caracteritzada per una hiperconnectivitat preeminent, és possible estar aïllat? Quines formes de solitud i aïllament són discriminatòries i segregadores? Quines són positives i desitjables?

*La possibilitat d'una illa* aprofundeix aquests interrogants amb cinc exposicions monogràfiques d'artistes tant de l'àmbit local com de l'Estat espanyol i l'escena europea. El projecte es completa amb un Club de Lectura, que proposa sessions de discussió de textos i altres materials relacionats amb la temàtica del cicle conduïdes per la comissària i per altres agents del sector cultural. En el marc del cicle s'editarà també una col·lecció de publicacions breus, una per a cada exposició.

## Fotografia al vestíbul de la Fundació Joan Miró

---

### Joaquim Gomis. *Brossa a la Ricarda*

17 de gener – 14 de maig de 2017

---



©Hereus de Joaquim Gomis, Fundació Joan Miró

Cap als anys cinquanta del segle passat i amb l'impuls de Joan Prats, un grup de catalans amb sensibilitat per les tendències artístiques del moment –entre ells Josep Maria Mestres Quadreny, Carles Santos, Joan Miró i Joan Brossa– posen en marxa el projecte Club49, amb la intenció de recuperar l'avantguarda artística nascuda durant la República i estroncada per la Guerra Civil. Davant la manca de suport institucional, Ricard Gomis converteix la seva casa a la pineda de La Ricarda del Prat de Llobregat en escenari per a l'experimentació artística de tot tipus.

Sota el títol «Música oberta», el Club49 inicia un cicle de música contemporània amb tres concerts a La Ricarda, dos dels quals queden recollits per l'objectiu de Joaquim Gomis: *Concert per a representar* el 1964, acció musical amb llibret de Joan Brossa, música de Mestres Quadreny i sis actors d'Els Joglars en escena; i *Suite Bufa*, el 1968, l'acció musical de més envergadura de Brossa i Mestres, amb Carles Santos al piano, la cantant Anna Ricci i Terri Mestres, com a ballarina. A partir del gener, l'espai de fotografia de la Fundació Joan Miró ofereix una selecció d'imatges d'aquests dos concerts, en una mostra que se suma al programa d'actes de l'Any Brossa.

Imágenes disponibles a <http://bit.ly/2h3DuI7>

Des de l'any 2012, la Fundació Joan Miró programa exposicions de fotografia al seu vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis i la Generalitat de Catalunya, la Fundació s'encarrega de gestionar l'Arxiu Gomis, a més de difondre'n el fons i de potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat s'exposa temporalment l'obra de Gomis en aquest espai, alternant-la amb mostres fotogràfiques d'altres creadors que han practicat la fotografia de manera amateur.

### **Calendari d'exposicions de fotografia al vestíbul**

#### **Cloe Masotta**

16 de maig – 17 de setembre de 2017

#### **Joaquim Gomis**

19 de setembre de 2017 – 28 de gener de 2018

## Nadala

---

### **Josep Manyà**

*Nadala 2017*

21 de novembre de 2017 – 7 de gener de 2018

---

La Nadala de la Fundació Joan Miró és una proposta que vincula artistes locals amb les festes de final d'any. Al voltant d'aquestes dates, la Fundació acull una instal·lació creada específicament per un artista, que fa la seva interpretació d'algun dels temes propis del cicle festiu hivernal.

Des de 2007, la Fundació ha acollit les propostes de Perejaume, Ignasi Aballí, Tere Recarens, Antoni Llena, Fernando Prats, Jaume Pitarch, Eulàlia Valldosera, Fina Miralles i Rafel G. Bianchi i Regina Giménez. Enguany, Luis Bisbe hi exposa *purail-lusiodura*, una instal·lació que incideix en els mecanismes de construcció i transmissió de la festa com a miratge.

La Fundació Joan Miró ha convidat l'artista Josep Manyà a sumar-se a la tradició l'any 2017 i projectar una intervenció que proposi una reflexió sobre alguns dels aspectes relacionats amb aquesta època de l'any.

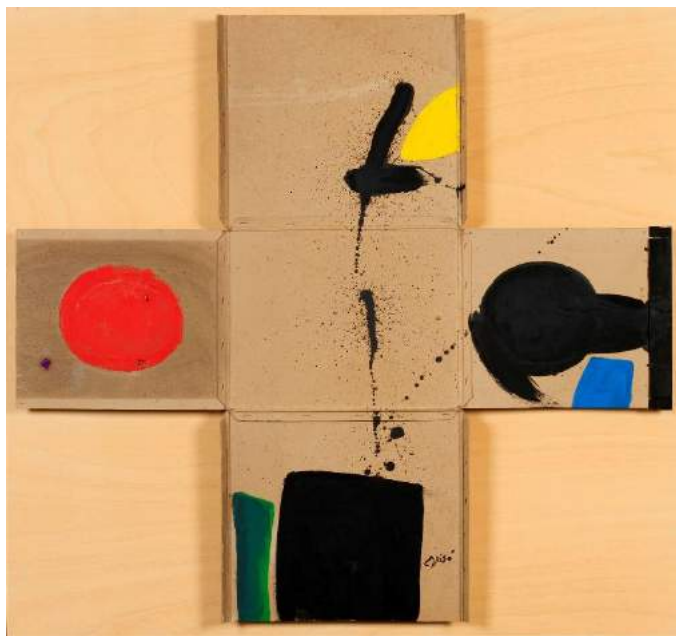


### **Joan Miró. *The Poetry of Everyday Life***

#### **Exposició de Joan Miró al Prins Eugens Waldemarsudde, Estocolm**

11 de febrer – 4 de juny de 2017

---



Dona i ocell davant el sol, Joan Miró, 1976.  
Oli damunt cartró (capsa de barrets) © Successió Miró

Prop d'una seixantena d'obres provinents dels fons de la Fundació Joan Miró i de la família de l'artista viatgen a Estocolm aquesta primavera per presentar-se en la mostra titulada *Joan Miró. The Poetry of Everyday Life*. La Fundació Joan Miró participa en aquesta exposició amb una selecció de pintures, escultures, dibuixos, objectes i obra tèxtil produïdes per l'artista entre 1960 i 1981.

La mostra posa el focus en la reivindicació de Miró d'atènyer un art que sigui extensió de la vida i que formi part de la vida mateixa. D'aquesta manera, el conjunt parteix de la íntima relació creativa que l'artista va establir amb els objectes d'ús quotidià per desembocar, finalment, en el compromís públic que va assolir el seu projecte artístic.

Presentada al Prins Eugens Waldemarsudde del 22 de febrer fins al 4 de juny de 2017, l'exposició permetrà al visitant familiaritzar-se també amb alguns aspectes rellevants del procés creatiu de l'artista en relació amb els objectes.

Imatges disponibles a <http://bit.ly/2gThdaT>

## Programes públics

### Àrea educativa

La nova presentació de la col·lecció incideix en la complexitat del projecte creatiu de Miró i el caràcter polièdric de la seva obra.

D'acord amb els corrents pedagògics més innovadors, la creativitat no és un concepte aplicable únicament a l'esfera artística ja que el potencial creatiu és inherent a l'ésser humà. En aquest context, la creativitat es defineix com un procés actiu encaminat a resoldre l'interrogant que planteja tota curiositat. Aquestes tendències subratllen, també, que, en tant que éssers socials, la creativitat humana es nodreix de l'entorn, de manera que la transferència i l'assimilació de coneixement es recolzen sempre en l'experiència, esdevenint processos alhora plurisensorials i relacionals.

A partir del nou plantejament de la col·lecció permanent, la Fundació Joan Miró desplega enguany un **nou programa de propostes educatives** per a escoles, famílies i públic en general articulades a l'entorn d'una línia de treball comuna sobre la creativitat i la construcció vivencial de coneixement.



Foto Pepe Herrero © Fundació Joan Miró

## Programa escolar, social i de proximitat

A partir del gener de 2017, les visites comentades per a escoles a la Fundació Joan Miró tindran un format i una metodologia diferents. L'enfocament se sustenta en una filosofia educativa que considera que les escoles i les famílies són agents essencials en la construcció del coneixement dels infants i els joves. Els eixos vertebradors són el joc i la creativitat amb l'objectiu que els usuaris puguin construir la seva relació amb l'obra d'art d'una manera vivencial. Aquestes visites, anomenades «experiencials», estan concebudes com un viatge que comença i acaba a l'escola amb un treball preparatori i posterior a l'activitat a la Fundació. Les **visites experiencials** són, d'aquesta manera, petits projectes que possibiliten una confluència dels estudiants, els mestres, les famílies i el museu.

Enguany es posa en marxa també un nou taller adreçat a alumnes d'educació primària i secundària titulat **Ullar de brots la pensa**. *Ullar* vol dir mirar amb insistència, fixar els ulls i adonar-se d'alguna cosa que no s'havia vist abans. A partir de l'escolta atenta, es pot dibuixar un so o el sentiment que provoca aquest so? Es pot dissociar el traç de la mirada i connectar-lo directament amb el pensament? En aquesta activitat s'examinen el dibuix i la pintura des del silenci del full blanc, el signe gràfic o fonètic, la paraula. Consta de dues parts: la primera, a la Fundació, en la qual els alumnes escolten el paisatge i l'interior de l'edifici, i se'ls convida a submergir-se en la poètica de les pintures de Joan Miró; la segona, a l'aula, amb format de taller experiencial, en què el recolliment individual es transforma en creació col·lectiva.



Foto Pere Pratdesaba © Fundació Joan Miró



Foto Pere Pratdesaba © Fundació Joan Miró

Pel que fa a l'etapa secundària, la Fundació participa en el programa **Creadors en residència**, una iniciativa de l'Institut de Cultura i el Consorci d'Educació de Barcelona, que introdueix l'art contemporani als centres públics de la ciutat, programant un contacte setmanal d'un creador amb els alumnes participants, al llarg del curs escolar. El projecte es basa en la concepció d'una obra per part de l'artista, que es porta a terme juntament amb el grup d'estudiants, els quals intervenen activament tant en el disseny com en la realització. La Fundació vincula el projecte amb el cicle en curs de l'Espai 13. Enguany, l'artista resident és Ricardo Trigo i el centre en el qual es fa la mediació és l'Institut Milà i Fontanals.

De la programació d'Espai 13 també parteix el projecte **Gravitacions**, adreçat a alumnes de batxillerat artístic. L'objectiu principal és aproximar els estudiants a l'art contemporani, posar-los en contacte amb processos de treball professional i introduir alguns d'aquests processos en la seva formació, tot fomentant un pensament crític respecte de la creació artística, tant la pròpia com la d'altri. *Gravitacions* comprèn visites a les exposicions, contacte directe amb els artistes i amb el comissari; diàleg no textual amb ells a partir d'un intercanvi d'imatges, i producció, discussió i presentació pública de treballs.

En el marc de l'acció territorial i de proximitat al barri del Poble-sec (i al districte de Sants-Montjuïc) la Fundació Joan Miró ha iniciat un seguit de **microprojectes** amb alguns centres, com ara l'Escola Jacint Verdaguer, l'Escola de Bosc, l'Escola Poble-sec i l'Escola Miquel Bleach. L'objectiu és treballar de manera interdisciplinària, tant a partir de l'obra de Miró com de les exposicions temporals, els espectacles infantils o l'Espai 13, col·laborant amb altres agents del barri per tal de promoure sinèrgies entre escola, museu i famílies.

En aquesta línia de treball s'insereix **Partida oberta**, un projecte de pedagogia cultural col·lectiva a l'entorn de l'exposició temporal *Fi de partida: Duchamp, els escacs i les avantguardes*. La finalitat d'aquesta iniciativa és generar un espai de relació i coneixement entre agents artístics i no artístics i l'exposició, que acabi produint una devolució pública, en la qual es mostri el treball de l'equip de recerca i es doni visibilitat a les lectures i els discursos elaborats a partir de l'exposició. L'equip està format per un mediador cultural de l'entitat educativa Experimentem amb l'Art, una educadora del Departament educatiu de la Fundació i quatre components d'Escacs Comtal.



Foto Marta Gastón © Fundació Joan Miró

El programa educatiu de la Fundació Joan Miró té una vocació global i, per aquest motiu, inclou també activitats per a diferents col·lectius de públic adult. A l'entorn de la programació d'exposicions temporals s'ha desplegat també un nou model de **visites** anomenades **dialògiques**, en les quals es construeix un diàleg igualitari entre els assistents, i el contingut es crea a partir de les observacions i dels arguments compartits entre tots.

Aquesta temporada la Fundació continua treballant per desenvolupar **activitats accessibles**. Al llarg del curs oferirà visites comentades accessibles (per a persones amb discapacitat visual, auditiva i col·lectius en risc d'exclusió social) i espectacles en llengua de signes. Les activitats accessibles de la Fundació Joan Miró formen part d'Apropa Cultura ([www.apropacultura.cat/](http://www.apropacultura.cat/)), el programa socioeducatiu dels equipaments culturals de Catalunya.

## Programa familiar

El programa per a famílies de la Fundació Joan Miró presenta noves propostes i formats per aquesta temporada. Un dissabte a la tarda al mes s'ofereix una activitat única, que s'alternarà amb visites guiades familiars, mentre que els diumenges al matí hi haurà una programació regular mensual de tallers i espectacles, l'última sessió dels quals s'ofereix en llengua de signes. Podeu consultar la programació detallada a <http://www.fmirobcn.org/activitats/familimiro/>



Foto Pepe Herrero © Fundació Joan Miró

Des dels seus inicis, les activitats per a famílies de la Fundació Joan Miró són un referent a la ciutat de Barcelona. L'any 2013, la Fundació va llançar el carnet gratuït Familimiro, que actualment permet a 4.866 famílies gaudir d'entrades per als espectacles i els tallers a preus especials, a més de rebre informació periòdica sobre la programació familiar. Els titulars del carnet Familimiro també es poden beneficiar d'un 5% de descompte en tots els articles de la botiga i la llibreria de la Fundació. La temporada 2015-2016, més de 6.400 persones van assistir a l'oferta d'espectacles i 2.000 van participar en la resta d'activitats familiars.

En aquesta estructura de programació renovada i, al costat del nou cartell d'espectacles mensuals, enguany destaquen com a novetats la visita dialògica a la col·lecció permanent per a famílies amb infants de 3 a 6 anys titulada **Amb els cinc sentits** i l'experiència familiar **Mira què he trobat!**, una passejada pels diferents espais de la Fundació on les famílies amb infants d'1 a 4 anys descobriran tots aquells elements que sovint passen desapercibuts en un museu.



A més a més, durant el 2017, la comunitat familiar de la Fundació Joan Miró tindrà diverses **jornades especials** al seu calendari. A les habituals jornades de portes obertes per la festivitat de Santa Eulàlia, al febrer, i per l'arrencada del curs, a l'octubre, se sumaran altres cites a l'entorn de la programació d'exposicions i activitats de la Fundació. En són una mostra, entre d'altres, una jornada familiar a càrrec d'Antoni Hervás a partir de l'exposició *Autogestió*, el proper mes d'abril, i una jornada d'arquitectura per a famílies a càrrec del col·lectiu El Globus Vermell, al maig.

Imatges de l'Àrea educativa disponibles a <http://bit.ly/2hM4BqB>

## Comunitats



### ***En xarxa***

La Fundació Joan Miró continua obrint noves vies i oferint noves plataformes per al desenvolupament de la seva comunitat virtual. Durant el 2016, 740.000 usuaris van visitar la pàgina web de la Fundació, mentre que 140.000 persones segueixen l'activitat del museu a través de les xarxes socials.

Aquesta temporada la Fundació ha posat en marxa un espai a la xarxa per a l'expressió i la reflexió a partir dels seus projectes en forma de **blog**:  
<http://www.fmirobcn.org/blog/>.

El blog de la Fundació Joan Miró acull diverses veus que estiren els fils temàtics de l'activitat de la Fundació, tot expandint-ne els continguts i generant nous punts de vista sobre la creació, sobre Miró o sobre els temes relacionats amb les exposicions. El conjunt de les aportacions al blog forma una veu plural, oberta als comentaris i amb vocació de ser coneixement compartit pels seus lectors a través de la xarxa.



## ***Amics de la Fundació***

Una de les comunitats més actives, participatives i vinculades estretament a la Fundació són els *Amics*, una figura que es remunta als orígens de la institució i que al llarg del 2016 ha evolucionat en condicions i continguts perquè els seus membres puguin viure de prop la programació de la Fundació, compartir espais de trobada, participar en activitats exclusives i tenir veu pròpia al nou blog de la Fundació.



La Fundació Joan Miró ofereix als *Amics*:

- Programa d'activitats i visites exclusives
- *La veu dels Amics*: espai obert de participació al blog de la Fundació
- *Espai Amics*: els Amics disposen d'un espai propi a les instal·lacions de la Fundació
- Seguiment de prop d'exposicions i projectes
- Invitació a la Nit dels Amics
- Entrada gratuïta a la Fundació amb acompanyant
- Invitacions a les inauguracions
- Descomptes a la llibreria, a la botiga i al restaurant
- Descompte del 50% en les activitats Familimiró
- 6 invitacions l'any per entrar a la Fundació

Més informació a <http://www.fmirobcn.org/amics/>

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
press@fmirobcn.org

---

**[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)**