

Fundació Joan Miró ✨  **Barcelona**

Dossier de premsa
Programación de la temporada 2019



Índice

Presentación	3
Proyectos	5
Conservación	5
Investigación	6
Itinerancias y préstamos	7
Premio Joan Miró 2019	9
Programa expositivo	10
Temporales	10
Espai 13	20
Espacio de fotografía en el vestíbulo	23
Programas educativos y actividades	25
Información general	27

Presentación

La Fundació Joan Miró presenta su programa de exposiciones y actividades para 2019

- La programación de este año incide especialmente en **la relación entre arte y su presentación en el museo**, articulando un abanico de formatos que enlazan de forma fluida proyectos, exposiciones y actividades. Las distintas propuestas subrayan las nociones de proceso **y de diálogo** como formas directas y alternativas de hacer y vivir el arte.
- Entre marzo y mayo de 2019, la Fundació Joan Miró compartirá con el público los trabajos **de restauración del Tapiz**. Se trata de una operación excepcional del equipo de la Fundación con la colaboración de Majestic Hotel & Spa Barcelona, que permitirá cumplir uno de los anhelos de Miró: presentarlo temporalmente de modo que el visitante pueda circular por detrás y experimentar su dimensión matérica.
- El Archivo de la Fundació Joan Miró y su colección única de obra sobre papel se presentarán en verano en un proyecto en el que el artista **Antoni Llena dialoga con la obra de Miró**. Fruto de este trabajo, Llena presenta en las salas de la colección una gran constelación mural de dibujos mironianos de todas las épocas.
- El dibujo como proceso de trabajo, pero también como forma de pensar y sentir el mundo, protagoniza la muestra que la Fundación dedica en febrero a la arquitecta **Lina Bo Bardi**, con la colaboración de la Fundación Banc Sabadell. El comisario Zeuler Rocha Lima propone una selección de dibujos que invitan al visitante a descubrir cómo la naturaleza del dibujo fue determinante en la materialización de la creatividad singular de Bo Bardi.
- El concepto de diálogo articulará otras propuestas para 2019, como la muestra **Joan Miró. Serie Gaudí**, que podrá verse en las salas temporales durante los meses de verano. La exposición subraya la admiración que Miró profesaba por el arquitecto modernista e incluye la importante serie de grabados que realizó en los años setenta para rendirle homenaje, además de un conjunto escultórico en bronce y las fotografías que Joaquim Gomis dedicó a la arquitectura gaudiniana.

- Los intercambios y las influencias cruzadas entre las artes visuales y la música a lo largo del siglo XX protagonizan la exposición de otoño de la Fundació Joan Miró, con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA. Comisariada por Arnau Horta, **Sound Lines** examina la huella del elemento sonoro en las artes plásticas, desde sus primeras manifestaciones hasta la culminación del fenómeno con la consolidación del arte sonoro.
- En el ámbito audiovisual, la videoartista Thao Nguyen Phan, ganadora de la primera edición del **Premio Fundación Han Nefkens – LOOP Barcelona Video Art**, presenta este otoño la pieza producida gracias al impulso del galardón.
- Este nuevo proyecto es una extensión del compromiso de la Fundación con el arte emergente y la producción, y que vehicula principalmente a través del **Espai 13** con el apoyo de la Fundación Banc Sabadell. El nuevo ciclo, a cargo del comisario Marc Navarro, abre el Espai 13 a una exploración de su propia genealogía, con la voluntad de desactivar los automatismos y generar un diálogo directo con el arte.
- La Fundación sigue invirtiendo recursos en la difusión internacional de la obra mironiana con la muestra **Universo Miró**, proyecto que podrá verse en las principales embajadas españolas de Europa durante el año 2019, fruto de la colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores y Abertis.
- Este año, la Fundación despliega un **programa de actividades** vinculado a su Colección y a sus proyectos expositivos para proporcionar una **experiencia relevante** y una **relación viva con el arte**. La programación incluye propuestas estables y puntuales para la comunidad educativa, para las familias, para el público general y el de proximidad.

Proyectos

Conservación

El Tapiz

25 de marzo – 1 de mayo de 2019

Con la colaboración de Majestic Hotel & Spa Barcelona



El *Tapiz* de la Fundació Joan Miró es una obra icónica de la Colección. Se trata de uno de los cinco tapices monumentales que Miró realizó durante los años setenta con la colaboración del artesano textil Josep Royo. Dado que sus proporciones extraordinarias exigen situarlo en una localización muy específica, la obra no ha cambiado nunca de ubicación y se ha expuesto permanentemente desde su instalación en 1979.

Durante estos años, el departamento de Restauración de la Fundació Joan Miró ha trabajado de forma continuada en su conservación. Hasta el momento, siempre se había abordado el frontal de la obra a causa, entre otras consideraciones, de las dificultades de acceso a la parte posterior. Después de cuarenta años, es preciso actuar en el dorso del *Tapiz*, una operación

excepcional que ha exigido un proyecto específico del equipo de la Fundació con la colaboración de Majestic Hotel & Spa Barcelona.

La restauración del *Tapiz* permitirá, además, cumplir uno de los anhelos expresos de Joan Miró para la contemplación de esta obra. Una vez finalizados los trabajos de restauración, que se realizarán *in situ*, el visitante podrá observar el dorso y circular a su alrededor como si se tratara de un objeto escultórico, una presentación temporal tridimensional que permitirá experimentar la dimensión matérica de una obra de estas características y transitar, como deseaba el artista, *más allá de la pintura*.

Investigación

Joan Miró. Pintura y poesía **Serie Miró Documents. Cátedra Miró**

La Cátedra Miró presenta este año *Joan Miró. Pintura y poesía*, un nuevo volumen de la colección *Miró Documents*. La publicación incluye las conferencias del simposio internacional con el mismo título que tuvo lugar los días 9 y 10 de noviembre de 2018 en la sede de la New York University en París, coincidiendo con la gran retrospectiva que el Grand Palais dedica a Joan Miró.

Coordinado por Robert Lubar Messeri y Rémi Labrusse, en nombre del Grupo Internacional de Investigación Joan Miró, el volumen examina la contribución del artista al arte contemporáneo al recuperar la fusión entre pintura y poesía. Los artículos revisan la influencia que tuvieron las tradiciones poéticas francesa y catalana sobre Miró y sus coetáneos, y abordan desde cuestiones propias de la obra mironiana hasta la relación del artista con otros creadores como Junoy, Breton o Brossa, entre otros.

Firman los ensayos Robert Lubar Messeri, Rémi Labrusse, Margit Rowell, Christine Poggi, María González Menéndez, Julia Drost, Elisa Sclaunick, Ainize González, Fèlix Fanés y Pilar Cabañas.

Se trata del cuarto volumen de *Miró Documents*, una serie de exposiciones y publicaciones científicas iniciada el año 2014 que reúne los resultados de la investigación sobre el artista que desarrolla la Cátedra Miró (Fundació Joan Miró - Universitat Oberta de Catalunya) a partir del fondo del Archivo de la Fundació.

Itinerancias y préstamos

Joan Miró. Universo Miró

2019

Con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores y Abertis



Joan Miró. *Femme, oiseau*, 1972

La obra de Joan Miró podrá verse en las principales embajadas españolas de Europa a partir de 2019, fruto de la colaboración entre la Fundació Joan Miró, el Ministerio de Asuntos Exteriores y Abertis. Se trata del proyecto expositivo itinerante *Universo Miró*, que se enmarca en la vocación de la institución por la difusión internacional de la obra del artista, y que este año se presentará en Bruselas, Roma, Berlín, Dublín y París.

Esta muestra de pequeño formato incide en el carácter signico de la obra de Joan Miró a través de un conjunto de pinturas y esculturas de su última etapa. Miró consideraba el arte como parte intrínseca de la vida, con atributos mágicos que había que recuperar. Para lograr este objetivo no dudó en transgredir las convenciones académicas de la pintura y, como otros artistas vinculados al mundo surrealista, buscó inspiración en las manifestaciones artísticas primigenias. Miró abandonó progresivamente la representación del mundo visible y simplificó las formas de su vocabulario hasta reducirlas a lo más esencial. Esta práctica dio lugar a un lenguaje de signos singular, que cristalizó a principios de los años cuarenta. La noche, la mujer, las constelaciones, los sexos femenino y masculino, la escala de la evasión o el pájaro se convirtieron para siempre en expresiones de un universo de creación y renovación.

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/UniversMiró>

La colección de la Fundació Joan Miró está presente en los proyectos expositivos más importantes sobre el artista y su contexto. Entre otras, la Fundación aporta dieciocho obras de su colección a la exposición **Miró, la couleur de mes rêves** en el **Grand Palais** de París, entre las que destacan *Mont-roig, la iglesia y el pueblo* (1919), *La estrella matinal* (1940), *Autorretrato* (1937-1960) o *La esperanza del condenado a muerte I, II, III* (1974), un tríptico de grandes dimensiones que solo sale en contadas ocasiones de las salas de la Fundación. La muestra aborda la evolución estilística de Joan Miró a través de 150 obras clave en la trayectoria del artista y puede visitarse hasta febrero de 2019.

También en París, el **Centro Pompidou** inaugurará en el mes de mayo la exposición **Préhistoire et modernité**, que profundizará sobre la influencia del arte prehistórico en el arte moderno a través de las obras de Giacometti, Ernst, Klein, Picasso y Miró, entre otras. El proyecto incluirá uno de los collages preparatorios de pintura de Joan Miró que se conserva en el Archivo de la Fundación. En Rouen, el **Musée des Beaux-Arts** prepara para el mes de abril la muestra **Braque, Miró, Calder: Une constellation d'artistes à Varengeville**, que hasta septiembre presentará la relación entre los tres artistas y sus colaboraciones en los primeros años de la Segunda Guerra Mundial con la exposición de varias obras, como una pintura de 1939 de Miró que pertenece a la Colección de la Fundación.

En la península, hasta el 27 de enero de 2019, las obras de la Colección de la Fundación también estarán presentes en las exposiciones **Querer parecer la noche**, en el **Centro de Arte Dos de Mayo** de Móstoles, y **La No comunidad**, en el **Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía** de Madrid. Hasta la primavera, siete obras de la Colección de los años 1973 y 1974 podrán verse en la exposición **Joan Miró y la muerte de la pintura**, comisariada por Robert Lubar Messeri, en la **Fundación Serralves** de Oporto, proyecto que se centra en las revisiones que el artista realizó sobre la «antipintura» y que presentó a la exposición retrospectiva del Grand Palais de París en 1974.

A partir de febrero de 2019, la pintura *Mayo 1968* dejará las salas de la Fundación para mostrarse en **CaixaForum Barcelona** en la exposición **Poéticas de la emoción**, una muestra que pretende aproximar el arte contemporáneo al público subrayando su capacidad de conmover. Esta muestra, que también incluye la escultura de la Colección *Bailarina*, de 1981, también podrá verse en los centros CaixaForum de Zaragoza y Sevilla. En la primavera de 2019, la escultura *Muchacha evadiéndose* formará parte de la muestra **Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno (1880-1950)** en el **Museo Carmen Thyssen** de Málaga, mientras que varias obras y elementos de vestuario de *Jeux d'enfants* que se conservan en la Fundació Joan Miró podrán verse en la exposición **El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño**, proyecto que profundizará en la influencia de las nuevas pedagogías en los movimientos artísticos, en la **Fundación Juan March** de Madrid.

Premio Joan Miró 2019

Anuncio del ganador de la séptima edición del Premio Joan Miró Primavera de 2019

Con la colaboración de la Obra Social "la Caixa"

Esta primavera se anunciará el ganador de la séptima edición del Premio Joan Miró, distinción que otorgan conjuntamente la Fundació Joan Miró y la Obra Social "la Caixa". El galardón es un reconocimiento a la creación actual de aquellos artistas que destacan por el espíritu de investigación, innovación, compromiso y libertad que caracterizó la vida y la obra de Joan Miró. Se instauró en 2007, tiene carácter bienal y está dotado con 70.000 € para el artista ganador, que en cada una de las ediciones es seleccionado por un jurado internacional integrado por profesionales de reconocido prestigio en el ámbito de la creación contemporánea.

En las ediciones anteriores, el premio ha distinguido a los artistas Olafur Eliasson (2007), Pipilotti Rist (2009), Mona Hatoum (2011), Roni Horn (2013), Ignasi Aballí (2015) y Kader Attia (2017). La Obra Social "la Caixa" se hace cargo de la dotación económica del premio y de la producción de la exposición monográfica que el artista protagonizará en el año 2020 en la Fundació Joan Miró.

Programa expositivo

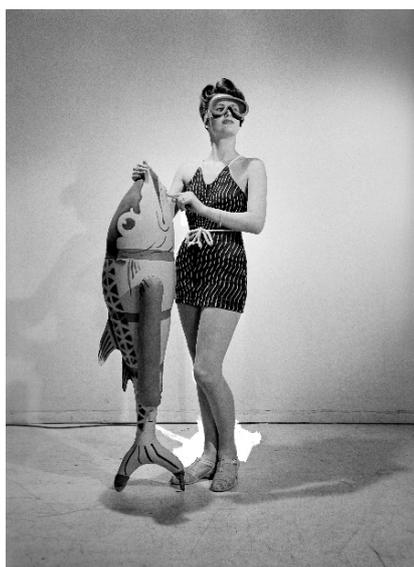
Exposiciones temporales

Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña

Hasta el 20 de enero de 2019

Comisariada por Eleanor Clayton (The Hepworth Wakefield), con el apoyo en Barcelona de Martina Millà, Teresa Montaner y Sònia Villegas, de la Fundació Joan Miró

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA



Lee Miller. *Bathing Feature* [Artículos de baño], *Vogue* Studio, Londres, 1941 © Lee Miller Archives, Inglaterra, 2018. Todos los derechos reservados

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/FJMLee-Miller>

Hasta el 20 de enero de 2019, la Fundació Joan Miró presenta *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña*, la primera exposición que examina el papel de la fotógrafa norteamericana en la evolución del movimiento surrealista.

A través de la mirada de Miller, la muestra reconstruye uno de los momentos menos conocidos del surrealismo, revelando las conexiones que existieron entre los artistas británicos de los años treinta y cuarenta del siglo pasado y la red surrealista internacional. Los nueve ámbitos de la exposición se configuran alrededor de la apasionante biografía de Lee Miller que, habiendo sido modelo y musa, protagonizó una exitosa carrera como fotógrafa, pionera en conectar los campos del arte, la moda y el periodismo.

Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña reúne casi doscientas piezas entre fotografías, dibujos, pinturas y esculturas, poniendo por primera vez en diálogo una extensa representación de la obra fotográfica de Miller con trabajos de algunos de los principales artistas surrealistas, como Max Ernst, Leonora Carrington, Man Ray, Yves Tanguy, Eileen Agar, Roland Penrose, Salvador Dalí, Giorgio de Chirico, Joan Miró, Pablo Picasso, Maruja Mallo, Francis Picabia, Àngel Planells o Dora Maar, entre otros.

Jueves 10 de enero, a las 19 h

Mesa redonda

Moda y género

Auditorio de la Fundació Joan Miró

Después de trabajar como modelo para la revista *Vogue* en la década de 1920, Lee Miller inició una carrera como fotógrafa profesional. La mesa redonda examinará la moda como un barómetro sociológico y un terreno para el debate de género.

Moderadora: Patrícia Soley-Beltran (historia cultural, sociología cultural, del cuerpo, teoría de género, sociología de la comunicación visual de moda)

Participantes: Leticia García (jefa de moda del *Fashion & Arts Magazine*); Charo Mora (periodista, profesora, comisaria y consultora de moda)

*

Del 19 de diciembre de 2018 al 20 de enero de 2019

Exposición

Señas de identidad. Retratos de mujeres

Espacio participativo

Proyecto concebido y realizado por CLICme con la participación de Hèlia Dones

Señas de identidad. Retratos de mujeres es un proyecto de género realizado con y por Hèlia Dones, asociación de apoyo a las mujeres que sufren violencia de género. Tomando como punto de partida el descubrimiento de la historia vital y la trayectoria artística de Lee Miller, les participantes se harán un autorretrato. Será el resultado de un proceso de introspección y de aprendizaje, y la fotografía la herramienta para mostrar lo que deseen de su realidad.

Del 8 al 20 de enero de 2019

Exposición

Coetáneos

Espacio participativo

Proyecto de intersección entre el arte y la educación con los alumnos de fotografía de la EASD Serra i Abella y artistas que han cursado el máster de Producción e Investigación Artística de la UB. El contacto personal y las conversaciones entre los artistas y los estudiantes se traducen en varios reportajes fotográficos que se exponen en el Espacio participativo de la Fundació Joan Miró del 8 al 20 de enero de 2019.

Coordinación artística: Serafín Álvarez

Lina Bo Bardi dibuja

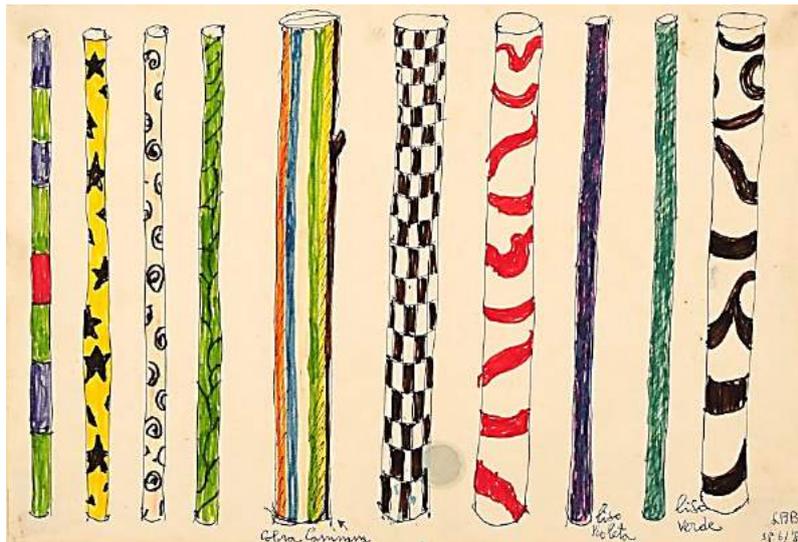
15 de febrero – 26 de mayo de 2019

Comisario: Zeuler Rocha Lima

Inauguración: 14 de febrero de 2019, a las 19 h

Rueda de prensa: 13 de febrero de 2019, a las 11 h

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell



Lina Bo Bardi, Estudio de mástiles para la exposición *Caipiras, Capiaus: Pau-a-pique*, 1984. Gouache, rotulador, bolígrafo y lápiz de color sobre papel, 21,5 x 31,5 cm © Instituto Lina Bo e P. M. Bardi

La arquitecta Lina Bo Bardi (1914-1992) tuvo siempre un sentimiento profundo de conexión con el dibujo. Más que una herramienta de diseño, para ella el dibujo era un medio expresivo primordial alimentado por un fuerte sentido de la curiosidad y la duda. A pesar de que no defendió nunca que fuera un lenguaje artístico independiente, se dedicó a él con intencionalidad artística. Para Bo Bardi el dibujo era a la vez nombre y verbo, resultado y proceso, objeto y relación.

A lo largo de su vida, Lina Bo Bardi conservó más de seis mil dibujos y esbozos en sus archivos personales en São Paulo, Brasil. Esta muestra arroja luz sobre una pequeña pero cuidadosamente organizada selección, compuesta por cien de estas imágenes, que ilustran el amplio y rico espectro de su producción. Estos dibujos se complementan con imágenes de su obra constructiva y de su actividad como diseñadora de exposiciones.

Lina Bo Bardi dibuja ofrece una genealogía concisa y un conjunto de imágenes que invitan al visitante a entrar en contacto con su gran diversidad de dibujos, así como a establecer asociaciones libres entre las múltiples facetas de su obra.

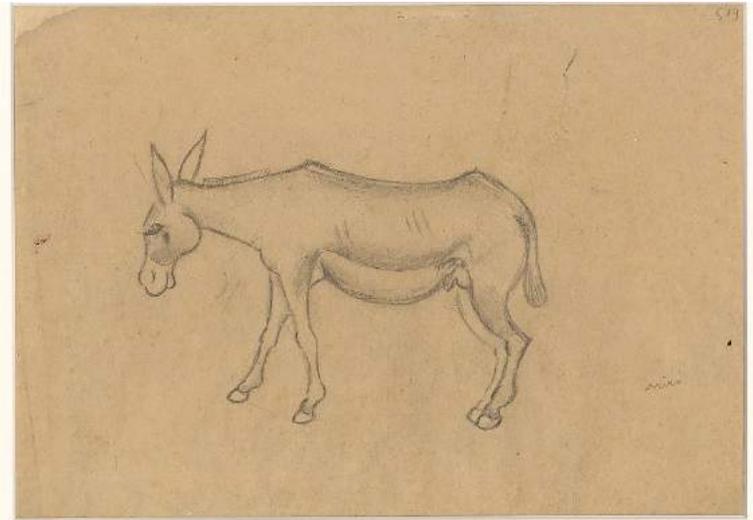
En palabras del comisario, «frente a la pérdida de protagonismo de la habilidad en el dibujo a mano en las artes en general y en la práctica arquitectónica en particular, los dibujos de Lina Bo Bardi siguen siendo una constatación siempre refrescante de la importancia y el valor permanentes del pensamiento libre y auténtico y de las manos diestras y educadas».

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/FJMLina-Bo-Bardi>

Antoni Llena. Diálogos con la colección

Verano de 2019

Con la colaboración del departamento de Conservación de la Fundació Joan Miró



Joan Miró. *Huerto con asno*, 1918

La Fundació Joan Miró invita al artista Antoni Llena a dialogar con su colección. Se trata de un proyecto que tiene por objetivo ofrecer nuevas aproximaciones a los fondos del museo y poner al alcance del público una lectura dinámica de la obra de Miró.

Pionero en las prácticas experimentales de los años sesenta en torno al arte conceptual y el arte pobre, Antoni Llena (Barcelona, 1942) ha cuestionado siempre los límites artísticos y las categorías estéticas. Su obra es heredera de la tradición de investigación plástica tridimensional de Miró y se distingue por ser una crítica radical a todo dogmatismo. El vaciamiento, la ligereza y la fragilidad han sido centros de interés a lo largo de su trayectoria, caracterizada por la esencialidad de un trabajo minimalista de fuerte carga poética. Entre otros proyectos, en los últimos años, Llena se ha centrado en la tarea cotidiana del dibujo como escritura del pensamiento.

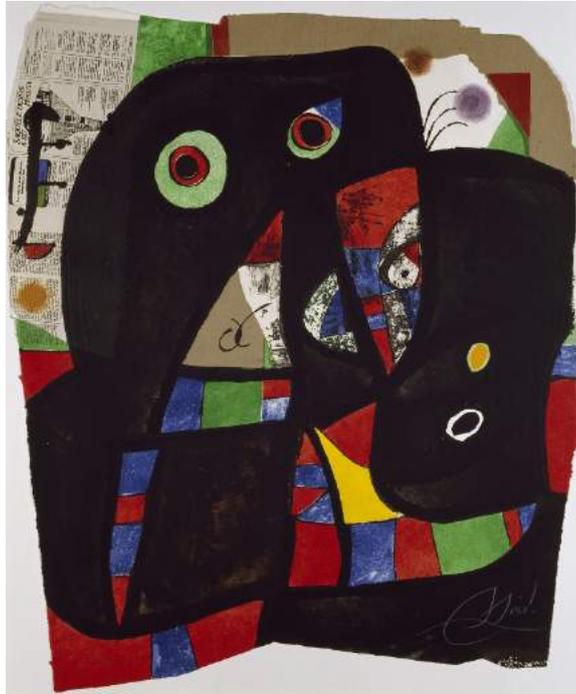
En esta línea, el artista ha tomado como punto de partida el archivo de dibujos de la Fundació Joan Miró, referencia mundial para el estudio y la investigación de la obra mironiana. Con la colaboración del departamento de Conservación, Llena ha trabajado durante tres meses, descubriendo los fondos, para trazar una selección de esbozos, apuntes y dibujos preparatorios que abarcan todos los periodos de Miró. El resultado es una intervención en las salas de la colección en forma de una gran constelación mural de dibujos que podrá verse durante el verano de 2019.

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/Antoni-Llena>

Joan Miró. Serie Gaudí

20 de junio – 29 de septiembre 2019

Comisaria: Teresa Montaner



Joan Miró. *Gaudí XX*, 1979

De todos los artistas modernistas que influyeron en Joan Miró el más destacado es Antoni Gaudí. Miró coincide de joven en las sesiones de dibujo del Cercle Artístic de Sant Lluc, en Barcelona, y, a pesar de que no llegan a conocerse personalmente, siempre manifestará una gran admiración por su obra. De Gaudí valora sobre todo el espíritu de riesgo y de improvisación. Le interesan el ritmo y la estructura de su arquitectura, pero también la voluntad de cuestionar procedimientos y materiales de expresión. Ambos autores comparten un vínculo profundo con la naturaleza, entendiéndola como principio generador de sus creaciones.

Esta influencia se manifiesta de forma evidente cuando Miró empieza a trabajar la escultura, ya que ambos utilizan el modelado de objetos como base de su método de trabajo. El resultado de la aplicación de esta técnica puede verse en la selección de esculturas que se presenta en esta exposición. Miró hace visible la poesía que se esconde en elementos cotidianos creando un conjunto de seres mediante el ensamblaje de objetos encontrados y posteriormente fundidos en bronce. El grupo muestra un claro paralelismo con las formas casi animadas de la arquitectura de Gaudí.

Estas esculturas acompañan un conjunto importante de grabados que Miró realizó a mediados de los años setenta para rendir homenaje al arquitecto: la *Serie Gaudí*. Se trata de 21 grabados de varias medidas protagonizados por personajes fantásticos. El tratamiento del color y la insistencia en las líneas curvas recuerdan la técnica del *trencadís*, realizada con trozos de cerámica reutilizados, característica de la obra de Gaudí.

La exposición se completa con una serie de fotografías de Joaquim Gomis (Barcelona, 1902-1991), destacado fotógrafo y amigo de Joan Miró. Gomis fue también un personaje clave en la reivindicación de la figura y la obra de Antoni Gaudí. En 1952, fundó la Asociación de Amigos de Gaudí de la que fue su primer presidente. Fruto de esta admiración, Gomis publicó varios libros de fotografías, llamados *fotoscops*, que ponían de relieve su obra. Sus imágenes de detalles arquitectónicos evocan las formas que más tarde Miró aplicó a su escultura.

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/JoanMiró-SèrieGaudí>

Sound Lines

24 de octubre de 2019 – 23 de febrero de 2020

Comisario: Arnau Horta

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA



M. K. Čiurlionis. *Fuga*, 1908

Sound Lines investiga la huella del elemento sonoro en las artes plásticas del siglo XX. Comisariada por Arnau Horta, la exposición de otoño de la Fundació Joan Miró repasa la progresiva *sonorización del objeto de arte*, proceso que se remonta a finales del siglo XIX —principalmente en el campo de la pintura— y culmina a lo largo de las últimas décadas del siglo XX con la consolidación del arte sonoro. Durante este periodo, los fenómenos sonoros se convirtieron en una fuente de inspiración constante y una herramienta ampliamente utilizada por un gran grupo de artistas dedicados a la renovación de la práctica artística.

El objetivo de esta exposición, que cuenta con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, es identificar los diferentes tipos de manifestaciones sonoras en las artes visuales, así como ofrecer una cronología de la sonorización gradual del objeto de arte a lo largo del siglo XX. *Sound Lines* examina especialmente el papel de la música como factor determinante en la transición de la figuración a la abstracción en el campo de la pintura en las obras de Kupka, Čiurlionis, Delaunay, Kandisky, Taeuber-Arp, Klee o Doesburg, entre otras. Pero la muestra aborda también la realidad inversa: cómo a mediados del siglo XX muchos compositores se inspiraron en las artes visuales para deshacerse de la rigidez de la partitura y las metodologías tradicionales de la composición.

En su última sección, la exposición incluye obras explícitamente sonoras de artistas como Rolf Julius —dedicado a explorar las correspondencias entre colores, formas y sonido— y Laurie Anderson, Paul Koss o William Anastasi, entre otros, que utilizaron el sonido como herramienta en el proceso para desmaterializar el objeto de arte.

La selección de obras comprende pinturas, grabados, partituras, películas, esculturas, instalaciones y varios tipos de documentación gráfica y audiovisual que ilustran la continua y rica conversación entre el elemento visual y el sonoro en el ámbito de las artes plásticas a lo largo del siglo XX.

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/SoundLines>

Premio Fundación Han Nefkens-LOOP-Fundació Joan Miró

Octubre de 2019



Thao Nguyen Phan

Thao Nguyen Phan, ganadora de la primera edición del Premio Fundación Han Nefkens – LOOP Barcelona Video Art, presenta su obra en la Fundació Joan Miró.

Fruto de este nuevo galardón —dirigido a proyectos de artistas de origen o nacionalidad asiática y dotado con 15.000 dólares— la artista vietnamita producirá a lo largo de este año una obra inédita de videoarte. La pieza se estrenará en la Fundació Joan Miró en el marco del LOOP Barcelona 2019.

Thao Nguyen Phan (Vietnam, 1987) es una joven artista multimedia que utiliza el vídeo, la pintura y la instalación para abordar historias heterogéneas de fuerte carga poética con una voz incisiva y poderosa. Sus proyectos condensan narrativas complejas en las que lo universal y lo local se dan la mano. A partir de la literatura, la filosofía o la cotidianidad, la artista subraya cuestiones ambiguas en la convención social, la historia o la tradición.

Phan ha exhibido su obra en exposiciones individuales y colectivas en Vietnam, Gemäldegalerie (Berlín, 2018), Cumbre del Arte de Daca (2018), Para Site (Hong Kong, 2018), Centro de Arte Contemporáneo de Fábrica (Ciudad Ho Chi Minh, 2017), Nha San Collective (Hanói, 2017) y Bétonsalon (París, 2016), entre otras. Esta será la primera ocasión de ver su trabajo en Barcelona.

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/Thao-Nguyen-Phan>

Un monstruo que dice la verdad

20 de septiembre de 2018 – 8 de septiembre de 2019

Comisaria: Pilar Cruz

Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell



Un monstruo que dice la verdad es el ciclo de exposiciones del Espai 13 de la Fundació Joan Miró para la temporada 2018-2019, con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. Comisariado por Pilar Cruz (Zaragoza, 1972), el proyecto se pregunta sobre la naturaleza de las disciplinas e indaga las relaciones entre el conocimiento y el poder.

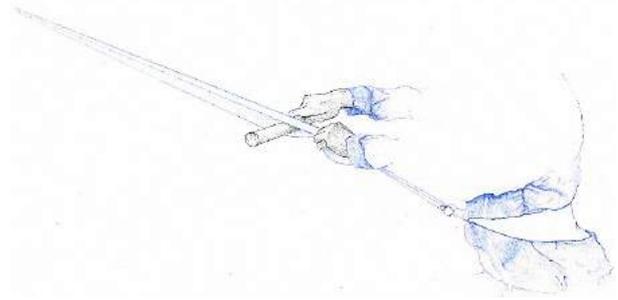
Partiendo de *El orden del discurso* de Michel Foucault, el ciclo reflexiona en torno a los procedimientos de control del discurso para entender cómo funcionan las estructuras del poder e identificar sus resonancias en el conocimiento actual. Si en el marco de las disciplinas es donde se produce la validación del conocimiento, Cruz examina qué ocurre en los márgenes. Los artistas suelen ubicarse en este territorio marginal, de la frontera o la aberración, como metodología de trabajo y como forma de escapar del control. Para la comisaria, el arte sería un monstruo poderoso, capaz de desnudar las dinámicas de poder que rigen los mecanismos internos de estas disciplinas. Los artistas Fito Conesa, Lara Fluxà, Vanesa Varela, Für Alle Fälle y Paco Chanivet examinan y ensayan formas alternativas de relación y generación de conocimiento a partir del arte.

Próximas exposiciones del ciclo *Un monstruo que dice la verdad*

Vanesa Varela

18/01 – 24/03/2019

Vanesa Varela plantea un proyecto que se centra en el análisis de los oficios de la artesanía textil para examinar cómo el conocimiento se transmite en sistemas alternativos a la ortodoxia académica y la capacidad que tienen los tejidos para convertirse en texto y discurso. Su caso de estudio es el telar de cintura, una técnica textil preindustrial. Siguiendo este método tradicional, las tejedoras —porque habitualmente son mujeres— se ciñen un extremo del telar a la cintura y ligan el otro a un tronco firme, para desarrollar laboriosamente, entre un árbol y su cuerpo, un tejido que es un texto sobre ellas mismas.



Für Alle Fälle

05/04 – 24/06/2019

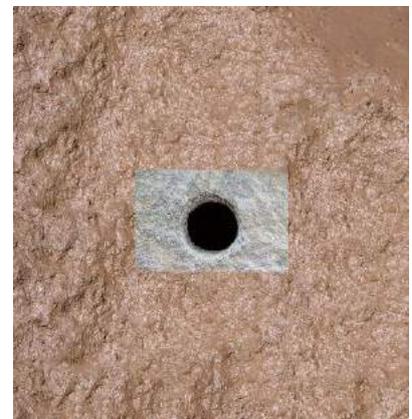
Para el ciclo *Un monstruo que dice la verdad*, Für Alle Fälle presenta el resultado de una investigación en torno al movimiento *maker* y la autosuficiencia tecnológica en el ámbito rural. En este entorno los individuos han buscado siempre y siguen buscando en la actualidad, de forma natural, soluciones óptimas a sus necesidades específicas a partir de la transformación de materiales de proximidad y con aplicación de técnicas básicas o ancestrales que consiguen escaparse del control de las grandes corporaciones tecnológicas.



Paco Chanivet

05/07 – 08/09/2019

Para el ciclo del Espai 13 de este año, Paco Chanivet trabaja sobre la categoría de lo escalofriante y aberrante, explorando deliberadamente un crisol de disciplinas en el que se mezclan la robótica, la manipulación genética, la farmacología y el misticismo, para activar una exposición que tendrá también carácter performativo. De este modo, Chanivet desarrolla un proyecto en el que la hibridación, la apropiación, el trasvase y la exploración de los territorios liminares se convierten en formas alternativas de relación y de creación de conocimiento frente a la solidez monolítica de las disciplinas académicas convencionales.



Imágenes disponibles en <http://bit.ly/E13-2018-19>

Gira, todo gira

20 de septiembre de 2019 – 11 de septiembre de 2020

Comisario: Marc Navarro

Con la colaboración de Fundació Banco Sabadell

En septiembre, el comisario Marc Navarro (Tortosa, 1984) toma el relevo en el Espai 13 con un ciclo que examina y ejercita la noción de desautomatización. Los gestos rutinarios, la respuesta a determinados estímulos, pero también el lenguaje y la percepción física o cultural del entorno, se conducen a menudo a partir de automatismos de difícil detección. *Gira, todo gira* pone el foco sobre estas acciones que se resuelven sin la intervención de la voluntad, evidenciando los mecanismos que rigen procesos tan elementales como el habla o la escritura. El ciclo reacciona especialmente ante los actos reflejos que operan en el ámbito de la institución artística: las convenciones expositivas, los límites que impone el espacio o los papeles de los diferentes actores implicados, entre otros aspectos.

Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell, el programa expandirá los márgenes de la sala de exposiciones con cuatro proyectos que plantean formas de trabajo con diferentes temporalidades y localizaciones. Las propuestas inciden en las formas de hacer también como discurso y analizan sus cargas políticas y formales. Desarmados los automatismos y con las herramientas para una interacción consciente, *Gira, todo gira* pretende estimular una perspectiva crítica hacia la normatividad y propiciar la consecución de papeles activos en el diálogo entre artistas y el espacio que aloja sus propuestas.

Fotografía en el vestíbulo

Desde el año 2012, la Fundació Joan Miró programa exposiciones de fotografía en su vestíbulo. A partir del acuerdo con los herederos de Joaquim Gomis y la Generalitat de Catalunya, la Fundación se encarga de gestionar el Archivo Gomis, además de difundir el fondo y potenciar el estudio de su obra. Con esta voluntad se expone temporalmente la obra de Gomis en este espacio, alterándola con muestras fotográficas de otros creadores que han practicado la fotografía de manera amateur.

Joaquim Gomis. Antoni Gaudí

29 de febrero – 2 de junio de 2019



©Hereus de Joaquim Gomis, Fundació Joan Miró

En 1956, Lina Bo Bardi viajó a Barcelona y quedó fascinada por la obra de Antoni Gaudí. Conocía al arquitecto a través de su mentor, Bruno Zevi, uno de los principales impulsores de la arquitectura orgánica y de la necesidad de armonizar el ser humano, su hábitat y su entorno. Tras el impacto de la visita, Gaudí y su extraordinario sentido de la naturaleza se convirtieron para siempre en un referente y una influencia palpable en la obra de Lina Bo Bardi, que se comprometió a difundir la obra del arquitecto catalán en el ámbito internacional.

En paralelo a la exposición temporal dedicada a Lina Bo Bardi, en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró se expone la serie fotográfica que Joaquim Gomis dedicó a la arquitectura gaudiniana. Además de retratar a Joan Miró y su obra, Gomis fue también un gran admirador del arquitecto y un personaje clave en la reivindicación de su figura y su obra. No en vano, en 1952, fundó la Asociación de Amigos de Gaudí de la que fue su primer presidente.

Fruto de esta admiración, y siempre en compañía de Joan Prats, Gomis publicó varios libros de fotografías, llamados *fotoscops*, en los que pone de relieve la obra arquitectónica de Gaudí con gran preciosismo. Las imágenes muestran detalles significativos de algunas de las construcciones más emblemáticas del arquitecto, como la Pedrera, la Sagrada Familia y el Parc Güell. Hasta el 2 de junio se podrán ver en el espacio de fotografía del vestíbulo de la Fundación, y a partir del 20 de junio se unirán a la exposición *Joan Miró. Serie Gaudí*, que relevará la muestra sobre Lina Bo Bardi en las salas temporales.

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/Gomis-Gaudí>

Joaquim Gomis. Merce Cunningham

4 de junio – 8 de septiembre de 2019

Entre los años cincuenta y setenta del siglo pasado y con el impulso de Joan Prats, un grupo de catalanes con sensibilidad por las tendencias artísticas del momento —entre ellos Josep Maria Mestres Quadreny, Carles Santos, Joan Miró y Joan Brossa— ponen en marcha el proyecto Club49, con la intención de recuperar la vanguardia artística nacida durante la República y trunca por la Guerra Civil. Ante la falta de apoyo institucional, Ricard Gomis convierte su casa en el pinar de La Ricarda del Prat de Llobregat en escenario para la experimentación artística de todo tipo.

En el marco de estos encuentros, en 1966, visita La Ricarda el bailarín, coreógrafo y pintor Merce Cunningham, con motivo de la presentación en Sitges de su último espectáculo. La actuación fue un acontecimiento único en toda España y el propio Joan Miró, que había sido uno de sus impulsores, diseñó también el cartel. En el marco de las conmemoraciones del centenario del nacimiento de Cunningham, el espacio de fotografía en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró expone el reportaje fotográfico que Joaquim Gomis realizó de aquella velada histórica en La Ricarda.

Juan Buñill

Otoño de 2019

Juan Buñill ha desarrollado una amplia actividad en una constelación de ámbitos que abarcan la fotografía, el vídeo y el cine experimental, pero también el periodismo cultural, la crítica de arte, de cine y de música, el cómic, el comisariado de exposiciones y la poesía, entre otras aventuras creativas. Su obra fotográfica —que a partir de septiembre podrá verse en el espacio de fotografía en el vestíbulo— es abstracta y se centra en temas como la luz, la energía, el agua y el paso del tiempo.

Programas educativos y actividades

La Fundació Joan Miró lleva a cabo un programa de actividades vinculado a la Colección y a los proyectos expositivos para proporcionar una experiencia relevante y una relación viva con el arte. La programación incluye propuestas estables y puntuales para la comunidad educativa, para las familias, para el público de proximidad y para el público general. Se trata de iniciativas impulsadas bien desde la Fundación, bien en colaboración con otras instituciones o acontecimientos, como el Festival Sàlmon y Barcelona Obertura en primavera, el Grec Festival de Barcelona en verano, la fiesta del dibujo Big Draw en otoño, o el ciclo *Per amor a les arts*, de la Filmoteca de Cataluña, entre otras. Las propuestas se orientan a una gran diversidad de públicos mediante múltiples metodologías, con el objetivo de apelar a un espectro social amplio en todo lo que ofrece la Fundación.

Estas propuestas se articulan sobre tres ejes: experiencias en torno a la Colección Joan Miró que fomentan la creatividad más allá de la contemplación; actividades interdisciplinarias que permiten una lectura abierta de las exposiciones temporales y del ciclo del Espai 13 y, por último, otras exploraciones relacionadas con el entorno de la Fundación. En los últimos diez años, más de 285.000 personas han disfrutado de las propuestas del departamento Educativo de la Fundación.

Comunidad educativa

A lo largo de este curso, la Fundación consolida las visitas escolares a la Colección concebidas a partir de los ejes del juego y la creatividad, y la construcción vivencial de conocimiento. *El mundo de Miró* y *Joan Miró, mi diario*, para la etapa infantil y primer ciclo de primaria, y segundo ciclo de primaria y ESO, respectivamente, son actividades concebidas como pequeños proyectos que se desarrollan, en parte, en la escuela —con un trabajo antes y después de la visita— y, en parte, en la Fundación.

Los alumnos de primaria y ESO también pueden hacer visitas dinamizadas a la Colección o a las exposiciones temporales, como *Esculturas y miradas* o *My Miró*. La comunidad educativa puede acercarse a Joan Miró a través de talleres de artes plásticas —*Con los pies en el suelo*, *Salpicaduras*, *Sin control*, *Miró. Pintura-poesía* o *Volúmenes inesperados*— y proyectos colaborativos como los que se llevan a cabo con la red de escuelas del barrio: Jacint Verdaguer, Poble-sec y del Bosc.

La Fundación también vincula el Espai 13 con la comunidad educativa con dos proyectos para secundaria y bachillerato artístico: *Creadores en residencia*, un programa del Instituto de Cultura y el Consorcio de Educación de Barcelona que introduce el arte contemporáneo en los centros públicos de la ciudad; y *Gravitaciones*, que pone en contacto a un grupo de alumnos de bachillerato artístico con los procesos de trabajo profesionales.

Para profundizar en el conocimiento del edificio de la Fundación, diseñado por el arquitecto Josep Lluís Sert con la complicidad de Joan Miró, el departamento Educativo propone la visita de exploración *Criaturas fabulosas*, los talleres *A pequeña escala*, *El museo ideal* y *Cazadores de sueños*, además de visitas comentadas.

Podéis consultar toda la oferta para centros educativos en <https://www.fmirobcn.org/es/actividades/centres-educatius/>

Familias

Las actividades familiares, con una larga tradición en la Fundación, comprenden visitas, talleres o rutas, así como jornadas abiertas y festivales en los que conviven varios lenguajes artísticos: danza, ilustración, música, circo, escultura, performance, narración... En los últimos diez años, más de 32.000 personas han participado en las propuestas para familias de la Fundación.

A lo largo de 2019, la comunidad familiar de la Fundació Joan Miró presentará varias jornadas especiales en su calendario. A las habituales puertas abiertas de la festividad de Santa Eulàlia, en febrero —este año con una propuesta performativa con la artista del Espai 13 Vanessa Varela—, la Jornada de Arquitectura, en mayo, y el inicio del curso 2019-2020, en octubre, se sumarán otras citas en torno a la programación de exposiciones y actividades. Son una muestra de ello, entre otras, la participación en la fiesta del dibujo Big Draw, las acciones para celebrar Sant Jordi en el barrio o las propuestas para la Fiesta Mayor de Poble-sec. Y desde 2018, la visita autónoma a la Colección o a las exposiciones temporales también se convierte en una experiencia en familia gracias al kit que puede adquirirse con la entrada y utilizarse en los nuevos espacios participativos de la Fundación.

Podéis consultar la programación para familias <https://www.fmirobcn.org/es/actividades/familias/>

Comunidades

La relación con las escuelas del entorno es estable y continuada, y se materializa en proyectos con una perspectiva interdisciplinaria. Es el caso, por ejemplo, de *Somos iguales, somos diferentes. Historias de vida*, un microproyecto realizado en una escuela con un porcentaje importante de población migrante, con el propósito de promover un vínculo entre el centro, el museo, las familias y el barrio. Otras actividades, como *Las fuentes. Espacios de encuentro, momentos de relación* o *Trabajo como un jardinero*, exploran la conciencia y vinculación territoriales, tanto en el parque de Montjuïc como en el barrio o en la propia Fundación.

El programa educativo de la Fundació Joan Miró tiene una vocación global y, por este motivo, incluye también actividades para diferentes colectivos de público adulto. Se ofrecen visitas comentadas a la Colección en catalán, castellano, inglés y francés; y visitas a la exposición temporal en fin de semana en catalán y castellano.

Territorio

La Fundació Joan Miró desarrolla una serie de proyectos colaborativos con varios colectivos. Algunos están focalizados en el barrio del Poble-sec, territorio natural de la institución, o en el distrito de Sants-Montjuïc. En los últimos años, se ha logrado articular una red de conexiones que incluye desde centros cívicos hasta la biblioteca del barrio, entidades vecinales, asociaciones y centros educativos. También hay proyectos inclusivos, con colectivos de salud mental o asociaciones que apoyan a mujeres que han sufrido violencia machista.

Accesibilidad

La Fundación trabaja para que todos los visitantes puedan participar en la experiencia artística y desarrolla su plan de accesibilidad ofreciendo formación al equipo para que todos sus proyectos sean de diseño universal, accesibles e inclusivos. A la accesibilidad física se añade ahora también la digital, con nuevos recursos en la web. La Fundació Joan Miró fue pionera en la ciudad de Barcelona en ofrecer **actividades accesibles**: a lo largo del curso ofrece visitas comentadas para personas con discapacidad visual y auditiva, en lengua de signos, y para colectivos en riesgo de exclusión social. Las actividades accesibles de la Fundació Joan Miró forman parte de Apropa Cultura (www.apropacultura.cat/), el programa socioeducativo de los equipamientos culturales de Cataluña.

Podéis consultar la oferta de recursos en <https://www.fmirobcn.org/es/accesibilidad/>

y la programación detallada de actividades accesibles en <https://www.fmirobcn.org/es/actividades/accesibilidad/>

Información general

Nuevos horarios

Martes, miércoles, jueves y viernes laborables y sábados:

de 10 a 18 h (de noviembre a marzo)

de 10 a 20 h (de abril a octubre)

Domingos

de 10 a 15 h (de noviembre a marzo)

de 10 a 18 h (de abril a octubre)

Lunes no festivos: Cerrado

Entrada general

Colección permanente + exposición temporal: 13 € Reducida*: 7 €

Exposición temporal: 7 € Reducida*: 5 €

Espai 13: 3 €

*Estudiantes de 15 a 30 años y visitantes mayores de 65 años

Menores de 15 años y parados (acreditados): entrada gratuita

Pase anual: 14 €

Servicio de guía multimedia: 5 €

Accesibilidad



Podéis consultar el **dossier** digitalizado en nuestra sala de prensa virtual

www.fmirobcn.org/prensa

Seguid las actividades y exposiciones de la Fundación en la web www.fmirobcn.org y

en la sala de prensa www.fmirobcn.org/prensa

Fundació Joan Miró *  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org