

Fundació Joan Miró ✨  **Barcelona**

Dossier de premsa
Programació de la temporada 2019



Índex

Presentació	3
Projectes	5
Conservació	5
Recerca	6
Itineràncies i préstecs	7
Premi Joan Miró 2019	9
Programa expositiu	10
Temporals	10
Espai 13	20
Espai de fotografia al vestíbul	23
Programes educatius i activitats	25
Informació general	27

Presentació

La Fundació Joan Miró presenta el seu programa d'exposicions i activitats per a 2019

- La programació d'enguany incideix especialment en **la relació entre l'art i la seva presentació al museu**, tot articulant un ventall de formats que enllacen de manera fluïda projectes, exposicions i activitats. Les diverses propostes subratllen les nocions de **procés i de diàleg** com a formes directes i alternatives de fer i viure l'art.
- Entre març i maig de 2019, la Fundació Joan Miró compartirà amb el públic els treballs de **restauració del Tapís**. Es tracta d'una operació excepcional de l'equip de la Fundació amb la col·laboració de Majestic Hotel & Spa Barcelona, que permetrà acomplir un dels anhels de Miró: presentar-lo temporalment de manera que el visitant hi pugui circular per darrere i experimentar-ne la dimensió matèrica.
- L'Arxiu de la Fundació Joan Miró i la seva col·lecció única d'obra damunt paper emergiran a les sales durant l'estiu en un projecte en què l'artista **Antoni Llena dialoga amb l'obra de Miró**. Fruit d'aquest treball, Llena presenta a les sales de la col·lecció un gran constel·lació mural de dibuixos mironians de totes les èpoques.
- El dibuix com a procés de treball, però també com una manera de pensar i sentir el món, protagonitza la mostra que la Fundació dedica el febrer a l'arquitecta **Lina Bo Bardi**, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. El comissari Zeuler Rocha Lima proposa una selecció de dibuixos que conviden el visitant a descobrir com la naturalesa del dibuix va ser determinant en la materialització de la creativitat singular de Bo Bardi.
- El concepte de diàleg articularà altres propostes per a aquest 2019, com la mostra **Joan Miró. Sèrie Gaudí**, que es podrà veure a les sales temporals durant els mesos d'estiu. L'exposició subratlla l'admiració que Miró professava per l'arquitecte modernista i inclou la important sèrie de gravats que va fer als anys setanta en homenatge seu, un conjunt escultòric en bronze i les fotografies que Joaquim Gomis va dedicar a l'arquitectura gaudiniana.

- Els intercanvis i les influències creuades entre les arts visuals i la música al llarg del segle XX protagonitzen l'exposició de tardor de la Fundació Joan Miró, amb el patrocini exclusiu de la Fundación BBVA. Comissariada per Arnau Horta, **Sound Lines** examina la petjada de l'element sonor en les arts plàstiques, des de les seves primeres manifestacions fins a la culminació del fenomen amb la consolidació de l'art sonor.
- En l'àmbit audiovisual, la videoartista Thao Nguyen Phan, guanyadora de la primera edició del **Premi Fundació Han Nefkens – LOOP Barcelona Video Art**, presenta aquesta tardor la peça produïda amb l'impuls del guardó.
- Aquest nou projecte és una extensió del compromís que la Fundació té amb l'art emergent i la producció, i que vehicula principalment a través de **l'Espai 13** amb el suport de la Fundació Banc Sabadell. El nou cicle, a càrrec del comissari Marc Navarro, obre l'Espai 13 a una exploració de la seva pròpia genealogia, amb la voluntat de desactivar-ne els automatismes i generar un diàleg directe amb l'art.
- La Fundació continua abocada a difondre l'obra mironiana al món amb la mostra **Univers Miró**, projecte que es podrà veure a les principals ambaixades espanyoles d'Europa durant el 2019, fruit de la col·laboració amb el Ministeri d'Assumptes Exteriors i Abertis.
- Enguany, la Fundació desplega un **programa d'activitats** vinculat a la seva Col·lecció i als seus projectes expositius per propiciar una **experiència rellevant** i una **relació viva amb l'art**. La programació inclou propostes estables i puntuals per a la comunitat educativa, per a les famílies, per al públic general i el de proximitat.

Projectes

Conservació

El Tapís

25 de març – 1 de maig de 2019

Amb la col·laboració de Majestic Hotel & Spa Barcelona



El *Tapís* de la Fundació Joan Miró és una obra icònica de la Col·lecció. Es tracta d'un dels cinc tapissos monumentals que Miró va elaborar durant els anys setanta amb la col·laboració de l'artesà tèxtil Josep Royo. Atès que les seves proporcions extraordinàries exigeixen una localització molt específica, l'obra no ha canviat mai d'ubicació i s'ha exposat permanentment des que es va instal·lar el 1979.

Durant aquests anys, el departament de Restauració de la Fundació Joan Miró ha treballat de manera continuada en la seva conservació. Fins avui, sempre s'havia abordat el frontal de l'obra a causa, entre altres consideracions, de les dificultats d'accés a la part posterior. Després de quaranta anys, cal actuar en el dors del *Tapís*, una operació excepcional que ha exigut un projecte específic de l'equip de

la Fundació amb la col·laboració de Majestic Hotel & Spa Barcelona.

La restauració del *Tapís* permetrà, a més, acomplir un dels anhels expressos de Joan Miró per a la contemplació d'aquesta obra. Un cop acabats els treballs de restauració, que es faran *in situ*, el visitant podrà observar-ne el dors i circular al seu voltant com si es tractés d'un objecte escultòric, una presentació temporal tridimensional que permetrà experimentar la dimensió matèrica d'una obra d'aquestes característiques i transitar, com l'artista volia, *més enllà de la pintura*.

Imatges disponibles a <http://bit.ly/Tapís2019>

Joan Miró. Pintura i poesia **Sèrie Miró Documents. Càtedra Miró**

La Càtedra Miró presenta enguany *Joan Miró. Pintura i poesia*, un nou volum de la col·lecció *Miró Documents*. La publicació recull les conferències del simposi internacional amb el mateix títol que va tenir lloc els dies 9 i 10 de novembre de 2018 a la seu de la New York University a París, tot coincidint amb la gran retrospectiva que el Grand Palais dedica a Joan Miró.

Coordinat per Robert Lubar Messeri i Rémi Labrusse, en nom del Grup Internacional de Recerca Joan Miró, el volum examina la contribució de l'artista a l'art contemporani en recuperar la fusió entre pintura i poesia. Els articles revisen la influència que van tenir les tradicions poètiques francesa i catalana sobre Miró i els seus coetanis, i aborden des de qüestions pròpies de l'obra mironiana fins a la relació de l'artista amb altres creadors com Junoy, Breton o Brossa, entre d'altres.

Signen els assajos Robert Lubar Messeri, Rémi Labrusse, Margit Rowell, Christine Poggi, María González Menéndez, Julia Drost, Elisa Sclaunick, Ainize González, Fèlix Fanés i Pilar Cabañas.

Aquest és el quart volum de *Miró Documents*, una sèrie d'exposicions i de publicacions científiques iniciada l'any 2014 que reuneix els resultats de la recerca sobre l'artista que desenvolupa la Càtedra Miró (Fundació Joan Miró - Universitat Oberta de Catalunya) a partir del fons de l'Arxiu de la Fundació.

Itineràncies i préstecs

Joan Miró. Univers Miró

2019

Amb la col·laboració del Ministeri d'Assumptes Exteriors i Abertis



Joan Miró. *Femme, oiseau*, 1972

L'obra de Joan Miró es podrà veure a les principals ambaixades espanyoles d'Europa a partir de 2019, fruit de la col·laboració entre la Fundació Joan Miró, el Ministeri d'Assumptes Exteriors i Abertis. Es tracta del projecte expositiu itinerant *Univers Miró*, que s'emmarca en la vocació de la institució per la difusió internacional de l'obra de l'artista, i que enguany es presentarà a Brussel·les, Roma, Berlín, Dublín i París.

Aquesta mostra de petit format incideix en el caràcter signic de l'obra de Joan Miró a través d'un conjunt de pintures i escultures de la seva darrera etapa. Miró considerava l'art com a part intrínseca de la vida, amb atributs màgics que calia recuperar. Per assolir aquest objectiu no va dubtar a transgredir les convencions acadèmiques de la pintura i, com altres artistes vinculats al món surrealista, va cercar inspiració en les manifestacions artístiques primigènies. Miró va abandonar progressivament la representació del món visible i va simplificar les formes del seu vocabulari fins a reduir-les al que és essencial. Aquesta pràctica va donar lloc a un llenguatge de signes singular, que va cristal·litzar a principis dels anys quaranta. La nit, la dona, les constel·lacions, els sexes femení i masculí, l'escala de l'evasió o l'ocell van esdevenir per sempre més expressions d'un univers de creació i renovació.

Imatges disponibles a <http://bit.ly/UniversMiró>

La col·lecció de la Fundació Joan Miró està present en els projectes expositius més importants sobre l'artista i el seu context. Entre d'altres, la Fundació aporta divuit obres de la seva col·lecció a l'exposició **Miró, la couleur de mes rêves** al **Grand Palais** de París, entre les quals destaquen *Mont-roig, església i poble* (1919), *L'estel matinal* (1940), *Autoretrat* (1937-1960) o *L'esperança del condemnat a mort I, II, III* (1974), un tríptic de grans dimensions que només surt en comptades ocasions de les sales de la Fundació. La mostra aborda l'evolució estilística de Joan Miró a través de cent-cinquanta obres clau en la trajectòria de l'artista i es pot visitar fins al febrer de 2019.

També a París, el **Centre Pompidou** inaugurarà el mes de maig l'exposició **Préhistoire et modernité**, que aprofundirà sobre la influència de l'art prehistòric en l'art modern per mitjà de les obres de Giacometti, Ernst, Klein, Picasso i Miró, entre d'altres. El projecte inclourà un dels collages preparatoris de pintura de Joan Miró que es conserva a l'Arxiu de la Fundació. A Rouen, el **Musée des Beaux-Arts** prepara per al mes d'abril la mostra **Braque, Miró, Calder: Une constellation d'artistes à Varengeville**, que fins al setembre presentarà la relació entre els tres artistes i les seves col·laboracions en els primers anys de la Segona Guerra Mundial amb l'exposició de diverses obres, com una pintura de 1939 de Miró que pertany a la Col·lecció de la Fundació.

A la península, fins al 27 de gener de 2019, les obres de la Col·lecció de la Fundació també són presents a les exposicions **Querer parecer la noche**, al **Centro de Arte Dos de Mayo** de Móstoles, i **La No comunidad**, al **Centro Cibeles de Cultura y Ciudadanía** de Madrid. Fins a la primavera, set obres de la Col·lecció dels anys 1973 i 1974 es podran veure a l'exposició **Joan Miró i la mort de la pintura**, comissariada per Robert Lubar Messeri, a la **Fundació Serralves** de Porto, projecte que se centra en les revisions que l'artista va fer sobre l'«antipintura» i que va presentar a l'exposició retrospectiva del Grand Palais de París l'any 1974.

A partir de febrer de 2019, la pintura *Maig 1968* deixarà les sales de la Fundació per mostrar-se a **CaixaForum Barcelona** en l'exposició **Poètiques de l'emoció**, una mostra que pretén aproximar l'art contemporani al públic tot ressaltant-ne la capacitat de commoure. Aquesta mostra, que també inclou l'escultura de la Col·lecció *Ballarina*, de 1981, es podrà veure també als centres CaixaForum de Saragossa i Sevilla. La primavera de 2019, l'escultura *Noia evadint-se* formarà part de la mostra **Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno (1880-1950)** al **Museu Carmen Thyssen** de Màlaga, mentre que diverses obres i elements de vestuari de *Jeux d'enfants* que es conserven a la Fundació Joan Miró es podran veure a l'exposició **El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño**, projecte que aprofundirà en la influència de les noves pedagogies en els moviments artístics, a la **Fundación Juan March** de Madrid.

Premi Joan Miró 2019

Anunci del guanyador de la setena edició del Premi Joan Miró Primavera de 2019

Amb la col·laboració de l'Obra Social "la Caixa"

Aquesta primavera s'anunciarà el guanyador de la setena edició del Premi Joan Miró, distinció que atorguen conjuntament la Fundació Joan Miró i l'Obra Social "la Caixa". El guardó és un reconeixement a la creació actual d'aquells artistes que destaquen per l'esperit de recerca, innovació, compromís i llibertat que va caracteritzar la vida i l'obra de Joan Miró. Es va instaurar el 2007, és biennal i està dotat amb 70.000 € per a l'artista guanyador, que en cadascuna de les edicions és seleccionat per un jurat internacional integrat per professionals de prestigi reconegut en l'àmbit de la creació contemporània.

En les edicions anteriors, el premi ha distingit els artistes Olafur Eliasson (2007), Pipilotti Rist (2009), Mona Hatoum (2011), Roni Horn (2013), Ignasi Aballí (2015) i Kader Attia (2017). L'Obra Social "la Caixa" es fa càrrec de la dotació econòmica del premi i de la producció de l'exposició monogràfica que l'artista protagonitzarà l'any 2020 a la Fundació Joan Miró.

Programa expositiu

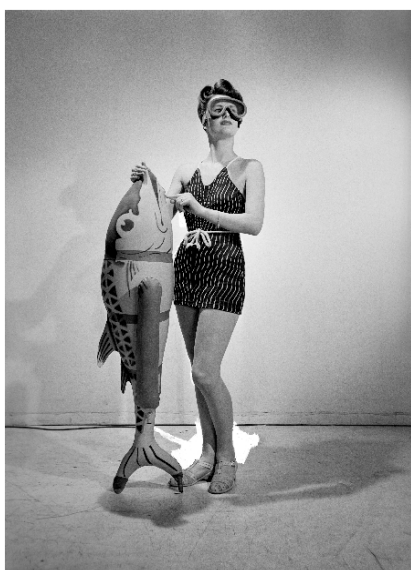
Exposicions temporals

Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya

Fins al 20 de gener de 2019

Comissariada per Eleanor Clayton (The Hepworth Wakefield), amb el suport a Barcelona de Martina Millà, Teresa Montaner i Sònia Villegas, de la Fundació Joan Miró

Amb el patrocini exclusiu de la Fundació BBVA



Lee Miller. *Bathing Feature* [Articles de bany], *Vogue* Studio, Londres, 1941 © Lee Miller Archives, Anglaterra, 2018. Tots els drets reservats

Imatges disponibles a <http://bit.ly/FJMLee-Miller>

Fins al 20 de gener de 2019, la Fundació Joan Miró presenta *Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya*, la primera exposició que examina el paper de la fotògrafa nord-americana en l'evolució del moviment surrealista.

A través de la mirada de Miller, la mostra reconstrueix un dels moments menys coneguts del surrealisme i revela les connexions que van existir entre els artistes britànics dels anys trenta i quaranta del segle passat i la xarxa surrealista internacional. Els nou àmbits de l'exposició es configuren al voltant de l'apassionant biografia de Lee Miller que, havent estat model i musa, va protagonitzar una exitosa carrera com a fotògrafa, pionera a connectar els camps de l'art, la moda i el periodisme.

Lee Miller i el surrealisme a la Gran Bretanya reuneix gairebé dues-centes peces entre fotografies, dibuixos, pintures i escultures, posant per primera vegada en diàleg una extensa representació de l'obra fotogràfica de Miller amb treballs d'alguns dels principals artistes surrealistes, com Max Ernst, Leonora Carrington, Man Ray, Yves Tanguy, Eileen Agar, Roland Penrose, Salvador Dalí, Giorgio de Chirico, Joan Miró, Pablo Picasso, Maruja Mallo, Francis Picabia, Àngel Planells o Dora Maar, entre d'altres.

Dijous 10 de gener, a les 19 h

Taula rodona

Moda i gènere

Auditori de la Fundació Joan Miró

Després de treballar com a model per a la revista *Vogue* en la dècada de 1920, Lee Miller va iniciar una carrera com a fotògrafa professional. La taula rodona examinarà la moda com un baròmetre sociològic i com un terreny per al debat de gènere.

Moderadora: Patrícia Soley-Beltran (història cultural, sociologia cultural, del cos, teoria de gènere, sociologia de la comunicació visual de moda)

Participants: Leticia García (editora en cap de moda del *Fashion & Arts Magazine*); Charo Mora (periodista, professora, comissària i consultora de moda)

*

Del 19 de desembre de 2018 al 20 de gener de 2019

Exposició

Senyes d'identitat. Retrats de dones

Espai participatiu

Projecte concebut i realitzat per CLICme amb la participació d'Hèlia Dones

Senyes d'identitat. Retrats de dones és un projecte de gènere realitzat amb i per Hèlia Dones, associació de suport a les dones que pateixen violència de gènere. Prenent com a punt de partida el descobriment de la història vital i la trajectòria artística de Lee Miller, les participants es faran un autoretrat. Serà el resultat d'un procés d'introspecció i d'aprenentatge, i la fotografia l'eina per mostrar allò que desitgen de la seva realitat.

Del 8 al 20 de gener de 2019

Exposició

Coetanis

Espai participatiu

Projecte d'intersecció entre l'art i l'educació amb els alumnes de fotografia de l'EASD Serra i Abella i artistes que han cursat el màster de Producció i Recerca Artística de la UB. El contacte personal i les converses entre els artistes i els estudiants es tradueixen en diversos reportatges fotogràfics que s'exposen a l'Espai participatiu de la Fundació Joan Miró del 8 al 20 de gener de 2019.

Coordinació artística: Serafín Álvarez

Lina Bo Bardi dibuixa

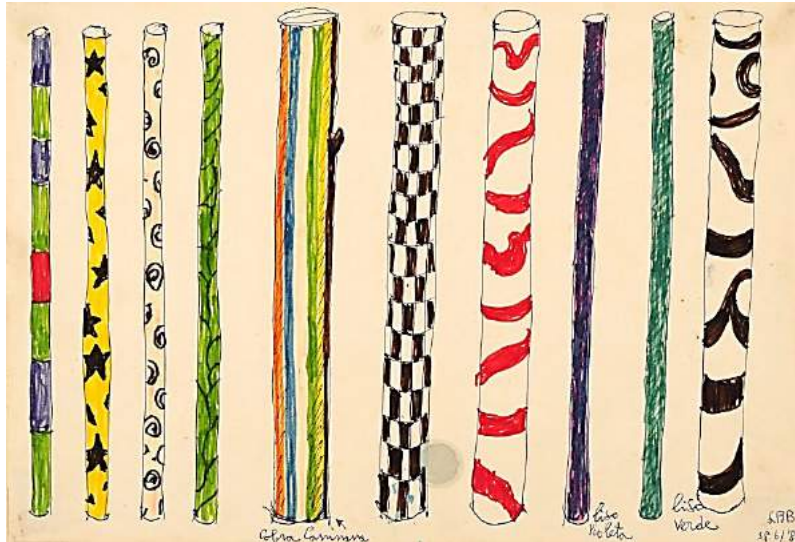
15 de febrer – 26 de maig de 2019

Comissari: Zeuler Rocha Lima

Inauguració: 14 de febrer de 2019, a les 19 h

Roda de premsa: 13 de febrer de 2019, a les 11 h

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell



Lina Bo Bardi, Estudi de pals pintats a mà per a l'exposició *Caipiras, Capias: Pau-a-pique*, SESC Pompeia Leisure Center, 1984. Guaix, retolador, bolígraf i llapis de color damunt cartolina, 21,5 x 31,5 cm © Instituto Lina Bo e P. M. Bardi

L'arquitecta Lina Bo Bardi (1914-1992) va tenir sempre un sentiment profund de connexió amb el dibuix. Més que una eina de disseny, per a ella el dibuix era un mitjà expressiu primordial alimentat per un fort sentit de la curiositat i el dubte. Malgrat que no va defensar mai que fos un llenguatge artístic independent, s'hi va abocar amb intencionalitat artística. Per a Bo Bardi el dibuix era alhora nom i verb, resultat i procés, objecte i relació.

Al llarg de la seva vida, Lina Bo Bardi va conservar més de sis mil dibuixos i esbossos en els seus arxius personals a São Paulo, al Brasil. Aquesta mostra aporta llum a una selecció petita, però organitzada curosament, composta de cent d'aquestes imatges, que il·lustren l'ampli i ric espectre de la seva producció. Aquests dibuixos es complementen amb imatges de la seva obra constructiva i de la seva activitat com a dissenyadora d'exposicions.

Lina Bo Bardi dibuixa ofereix una genealogia concisa i un conjunt d'imatges que conviden el visitant a entrar en contacte amb la seva gran diversitat de dibuixos, com també a establir associacions lliures entre les múltiples facetes de la seva obra.

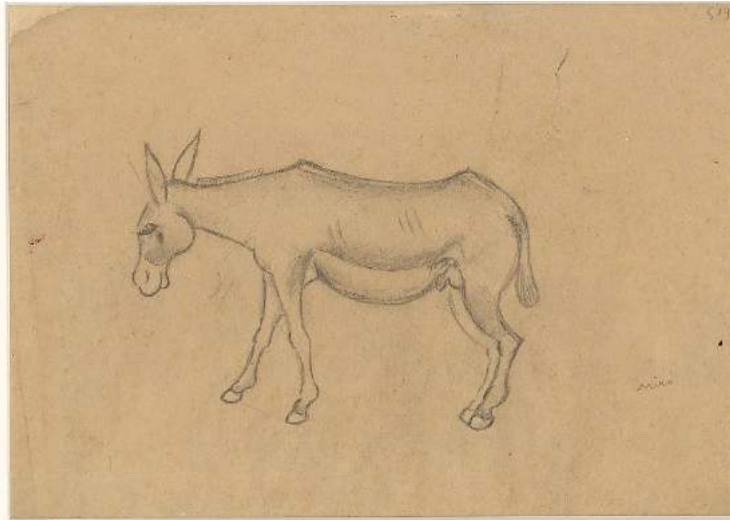
En paraules del comissari, «davant la pèrdua de protagonisme de l'habilitat en el dibuix a mà en les arts en general i en la pràctica arquitectònica en particular, els dibuixos de Lina Bo Bardi continuen essent una constatació sempre refrescant de la importància i el valor permanents del pensament lliure i autèntic i de les mans destres i educades».

Imatges disponibles a <http://bit.ly/FJMLina-Bo-Bardi>

Antoni Llena. Diàlegs amb la col·lecció

Estiu de 2019

Amb la col·laboració del departament de Conservació de la Fundació Joan Miró



Joan Miró. *Hort amb ase*, 1918

La Fundació Joan Miró convida l'artista Antoni Llena a dialogar amb la seva col·lecció. Es tracta d'un projecte que té per objectiu oferir noves aproximacions als fons del museu i posar a l'abast del públic una lectura dinàmica de l'obra de Miró.

Pioner en les pràctiques experimentals dels anys seixanta al voltant de l'art conceptual i l'art pobre, Antoni Llena (Barcelona, 1942) sempre ha qüestionat els límits artístics i les categories estètiques. La seva obra és hereva de la tradició d'investigació plàstica tridimensional de Miró i es distingeix per ser una crítica radical a tot dogmatisme. El despullament, la lleugeresa i la fragilitat han estat centres d'interès al llarg de la seva trajectòria, caracteritzada per l'essencialitat d'un treball minimalista de forta càrrega poètica. Entre d'altres projectes, en els darrers anys, Llena s'ha abocat a la tasca quotidiana del dibuix com a escriptura del pensament.

En aquesta línia, l'artista ha pres com a punt de partida l'arxiu de dibuixos de la Fundació Joan Miró, referència mundial per a l'estudi i la recerca de l'obra mironiana. Amb la col·laboració del departament de Conservació, Llena ha treballat durant tres mesos, tot descobrint-ne els fons, per a traçar una selecció d'esbossos, apunts i dibuixos preparatoris que abasten tots els períodes de Miró. El resultat és una intervenció a les sales de la col·lecció en forma d'una gran constel·lació mural de dibuixos que es podrà veure durant l'estiu de 2019.

Imatges disponibles a <http://bit.ly/Antoni-Llena>

Joan Miró. Sèrie Gaudí

20 de juny – 29 de setembre 2019

Comissària: Teresa Montaner



Joan Miró. *Gaudí XX*, 1979

De tots els artistes modernistes que van influir en Joan Miró el més destacat és Antoni Gaudí. Miró hi coincideix de jove a les sessions de dibuix del Cercle Artístic de Sant Lluc, a Barcelona, i, malgrat que no s'arriben a conèixer personalment, sempre manifestarà una gran admiració per la seva obra. De Gaudí valora sobretot l'esperit de risc i d'improvisació. L'interessen el ritme i l'estructura de la seva arquitectura, però també l'ànim de qüestionar procediments i materials d'expressió. Tots dos autors comparteixen un vincle profund amb la natura, entenent-la com a principi generador de les seves creacions.

Aquesta influència es manifesta de manera evident quan Miró comença a treballar l'escultura, ja que ambdós utilitzen el modelatge d'objectes com a base del seu mètode de treball. El resultat de l'aplicació d'aquesta tècnica es pot veure en la selecció d'escultures que es presenta en aquesta exposició. Miró fa visible la poesia que s'amaga en els elements quotidians creant un conjunt d'éssers mitjançant l'assemblatge d'objectes trobats i posteriorment fosos en bronze. El grup mostra un paral·lelisme clar amb les formes gairebé animades de l'arquitectura de Gaudí.

Aquestes escultures acompanyen un conjunt important de gravats que Miró va fer a mitjans dels anys setanta per retre homenatge a l'arquitecte: la *Sèrie Gaudí*. Es tracta de 21 gravats de diverses mides protagonitzats per personatges fantàstics. El tractament del color i la insistència en les línies corbes recorden la tècnica del «trencadís», feta amb bocins de ceràmica reutilitzats, característica de l'obra de Gaudí.

L'exposició es completa amb una sèrie de fotografies de Joaquim Gomis (Barcelona, 1902-1991), destacat fotògraf i amic de Joan Miró. Gomis va ser també un personatge clau en la reivindicació de la figura i l'obra d'Antoni Gaudí. L'any 1952, va fundar l'Associació d'Amics de Gaudí de la qual va ser el primer president. Fruit d'aquesta admiració, Gomis va publicar diversos llibres de fotografies, anomenats *fotoscops*, que posaven en relleu la seva obra. Les seves imatges de detalls arquitectònics evoquen les formes que més tard Miró va aplicar en la seva escultura.

Imatges disponibles a <http://bit.ly/JoanMiró-SèrieGaudí>

Sound Lines

24 d'octubre de 2019 – 23 de febrer de 2020

Comissari: Arnau Horta

Amb el patrocini exclusiu de la Fundación BBVA



Fuga (1908), M. K. Čiurlionis

Sound Lines investiga la petjada de l'element sonor en les arts plàstiques del segle XX. Comissariada per Arnau Horta, l'exposició de tardor de la Fundació Joan Miró repassa la progressiva *sonorització de l'objecte d'art*, procés que es remunta a finals del segle XIX — principalment en el camp de la pintura— i culmina al llarg de les darreres dècades del segle XX amb la consolidació de l'art sonor. Durant aquest període, els fenòmens sonors es van convertir en una font d'inspiració constant i una eina utilitzada àmpliament per un gran grup d'artistes dedicats a la renovació de la pràctica artística.

L'objectiu de l'exposició, que compta amb el patrocini exclusiu de la Fundación BBVA, és identificar els diferents tipus de manifestacions sonores en les arts visuals, així com també oferir una cronologia de la sonorització gradual de l'objecte d'art al llarg del segle XX. *Sound Lines* examina especialment el paper de la música com a factor determinant en la transició de la figuració a l'abstracció en el camp de la pintura en les obres de Kupka, Čiurlionis, Delaunay, Kandiski, Taeuber-Arp, Klee o Doesburg, entre d'altres. Però la mostra aborda també la realitat inversa: com a mitjans del segle XX molts compositors es van inspirar en les arts visuals per desfer-se de la rigidesa de la partitura i les metodologies tradicionals de la composició.

En la seva última secció, l'exposició inclou obres explícitament sonores d'artistes com Rolf Julius —abocat a explorar les correspondències entre colors, formes i so— i Laurie Anderson, Paul Koss o William Anastasi, entre d'altres, que van utilitzar el so com a eina en el procés per desmaterialitzar l'objecte d'art.

La selecció d'obres comprèn pintures, gravats, partitures, pel·lícules, escultures, instal·lacions i diversos tipus de documentació gràfica i audiovisual que il·lustren la contínua i rica conversa entre l'element visual i el sonor en l'àmbit de les arts plàstiques al llarg del segle XX.

Imatges disponibles a <http://bit.ly/SoundLines>

Premi Han Nefkens Foundation-LOOP-Fundació Joan Miró

Octubre 2019



Thao Nguyen Phan

Thao Nguyen Phan, guanyadora de la primera edició del Premi Fundació Han Nefkens – LOOP Barcelona Video Art, presenta la seva obra a la Fundació Joan Miró.

Fruit d'aquest nou guardó —dirigit a projectes d'artistes d'origen o nacionalitat asiàtica i dotat amb 15.000 dòlars— l'artista vietnamita produirà al llarg d'aquest any una obra inèdita de videoart. La peça s'estrenarà a la Fundació Joan Miró en el marc del LOOP Barcelona 2019.

Thao Nguyen Phan (Vietnam, 1987) és una jove artista multimèdia que utilitza el vídeo, la pintura i la instal·lació per abordar històries heterogènies de forta càrrega poètica amb una veu incisiva i poderosa. Els seus projectes condensen narratives complexes en què l'àmbit universal i el local es donen la mà. A partir de la literatura, la filosofia o la quotidianitat, l'artista subratlla qüestions ambigües en la convenció social, la història o la tradició.

Phan ha exhibit la seva obra en exposicions individuals i col·lectives al Vietnam, Gemäldegalerie (Berlín, 2018), Cimera d'Art de Dhaka (2018), Para Site (Hong Kong, 2018), Centre d'Art Contemporani de Fàbrica (Ciutat Ho Chi Minh, 2017), Nha San Collective (Hanoi, 2017) i Bétonsalon (París, 2016), entre d'altres. Aquesta serà la primera ocasió de veure el seu treball a Barcelona.

Imatges disponibles a <http://bit.ly/Thao-Nguyen-Phan>

Un monstre que diu la veritat

20 de setembre de 2018 – 8 de setembre de 2019

Comissària: Pilar Cruz

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell



Un monstre que diu la veritat és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2018-2019, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Pilar Cruz (Saragossa, 1972), el projecte es pregunta sobre la naturalesa de les disciplines i indaga les relacions entre el coneixement i el poder.

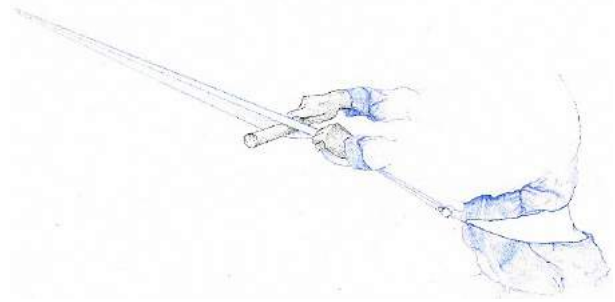
Partint de *L'ordre del discurs* de Michel Foucault, el cicle reflexiona a l'entorn dels procediments de control del discurs per entendre com funcionen les estructures del poder i identificar-ne les resonàncies en el coneixement actual. Si és en el marc de les disciplines on es produeix la validació del coneixement, Cruz examina què passa en els marges. Els artistes solen ubicar-se en aquest territori marginal, de la frontera o l'aberració, com a metodologia de treball i com a forma d'escapar-se del control. Per a la comissària, l'art seria un monstre poderós, capaç de despollar les dinàmiques de poder que regeixen els mecanismes interns d'aquestes disciplines. Els artistes Fito Conesa, Lara Fluxà, Vanesa Varela, Für Alle Fälle i Paco Chanivet examinen i assagen formes alternatives de relació i generació de coneixement a partir de l'art.

Properes exposicions del cicle *Un monstre que diu la veritat*

Vanesa Varela

18/01 – 24/03/2019

Vanesa Varela planteja un projecte que se centra en l'anàlisi dels oficis de l'artesanía tèxtil per examinar com el coneixement es transmet en sistemes alternatius a l'ortodòxia acadèmica i la capacitat que tenen els teixits per esdevenir text i discurs. El seu cas d'estudi és el teler de cintura, una tècnica tèxtil preindustrial. Seguint aquest mètode tradicional, les teixidores —perquè habitualment són dones— se ceneixen un extrem del teler a la cintura i lliguen l'altre a un tronc ferm, per desenvolupar laboriosament, entre un arbre i el seu cos, un teixit que és un text sobre elles mateixes.



Für Alle Fälle

05/04 – 24/06/2019

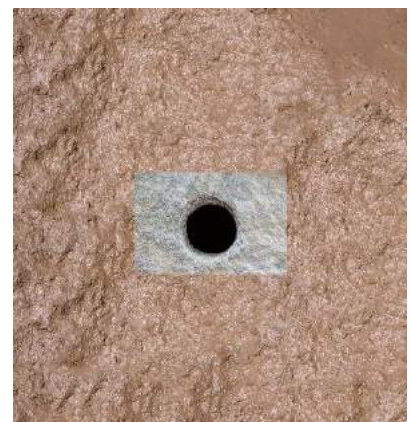
Per al cicle *Un monstre que diu la veritat*, Für Alle Fälle presenta el resultat d'una investigació a l'entorn del moviment *maker* i l'autosuficiència tecnològica en l'àmbit rural. En aquest entorn els individus han buscat sempre i continuen buscant en l'actualitat, de manera natural, solucions òptimes a les seves necessitats específiques a partir de la transformació de materials de proximitat i l'aplicació de tècniques bàsiques o ancestrals que aconseguen escapar-se del control de les grans corporacions tecnològiques.



Paco Chanivet

05/07 – 08/09/2019

Per al cicle de l'Espai 13 d'enguany, Paco Chanivet treballa sobre la categoria del que és esgarrifós i aberrant, i ho fa deliberadament en un gresol de disciplines, barrejant la robòtica, la manipulació genètica, la farmacologia i el misticisme, per activar una exposició que tindrà també caràcter performatiu. D'aquesta manera, Chanivet desenvolupa un projecte en què la hibridació, l'apropiació, el transvasament i l'exploració dels territoris liminars esdevenen formes alternatives de relació i de creació de coneixement enfront de la solidesa monolítica de les disciplines acadèmiques convencionals.



Imatges disponibles en <http://bit.ly/E13-2018-19>

Gira, tot gira

20 de setembre de 2019 – 11 de setembre de 2020

Comissari: Marc Navarro

Amb la col·laboració de Fundació Banc Sabadell

El setembre, el comissari Marc Navarro (Tortosa, 1984) pren el relleu a l'Espai 13 amb un cicle que examina i exercita la noció de desautomatització. Els gestos rutinaris, la resposta a determinats estímuls, però també el llenguatge i la percepció física o cultural de l'entorn, es condueixen sovint a partir d'automatismes de difícil detecció. *Gira, tot gira* posa el focus sobre aquestes accions que es resolen sense la intervenció de la voluntat, evidenciant els mecanismes que regeixen processos tan elementals com la parla o l'escriptura. El cicle reacciona especialment davant els actes reflexos que operen en l'àmbit de de la institució artística: les convencions expositives, els límits que imposa l'espai o els papers dels diferents actors implicats, entre altres aspectes.

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, el programa expandirà els marges de la sala d'exposicions amb quatre projectes que plantegen formes de treball amb diferents temporalitats i localitzacions. Les propostes incideixen en les maneres de fer també com a discurs i n'analitzen les càrregues polítiques i formals. Desarmats els automatismes i amb les eines per a una interacció conscient, *Gira, tot gira* vol estimular una perspectiva crítica envers la normativitat i propiciar l'assoliment de papers actius en el diàleg entre artistes i l'espai que allotja les seves propostes.

Fotografia al vestíbul

Des de l'any 2012, la Fundació Joan Miró programa exposicions de fotografia al seu vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis i la Generalitat de Catalunya, la Fundació s'encarrega de gestionar l'Arxiu Gomis, a més de difondre'n el fons i de potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat s'exposa temporalment l'obra de Gomis en aquest espai, alternant-la amb mostres fotogràfiques d'altres creadors que han practicat la fotografia de manera amateur.

Joaquim Gomis. Antoni Gaudí

29 de febrer – 2 de juny de 2019



©Hereus de Joaquim Gomis

L'any 1956, Lina Bo Bardi va viatjar a Barcelona i va quedar fascitada per l'obra d'Antoni Gaudí. Coneixia l'arquitecte a través del seu mentor, Bruno Zevi, un dels principals impulsors de l'arquitectura orgànica i de la necessitat d'harmonitzar l'ésser humà, el seu hàbitat i el seu entorn. Després de l'impacte de la visita, Gaudí i el seu extraordinari sentit de la natura van esdevenir per sempre més un referent i una influència palpable en l'obra de Lina Bo Bardi, que es va comprometre a difondre l'obra de l'arquitecte català en l'àmbit internacional.

En paral·lel a l'exposició temporal dedicada a Lina Bo Bardi, al vestíbul de la Fundació Joan Miró s'exposa la sèrie fotogràfica que Joaquim Gomis va dedicar a l'arquitectura gaudiniana. A banda de retratar Joan Miró i la seva obra, Gomis va ser també un gran admirador de l'arquitecte i un personatge clau en la reivindicació de la seva figura i la seva obra. No en va, l'any 1952, va fundar l'Associació d'Amics de Gaudí de la qual va ser el primer president.

Fruit d'aquesta admiració, i sempre en companyia de Joan Prats, Gomis va publicar diversos llibres de fotografies, anomenats *fotoscops*, on posa en relleu l'obra arquitectònica de Gaudí amb gran preciosisme. Les imatges mostren detalls significatius d'algunes de les construccions més emblemàtiques de l'arquitecte, com la Pedrera, la Sagrada Família i el Parc Güell. Fins al 2 de juny es podran veure a l'espai de fotografia al vestíbul de la Fundació, i a partir del 20 de juny s'uniran a l'exposició *Joan Miró. Sèrie Gaudí*, que rellevarà la mostra sobre Lina Bo Bardi a les sales temporals.

Imatges disponibles en <http://bit.ly/Gomis-Gaudí>

Joaquim Gomis. Merce Cunningham

4 de juny – 8 de setembre de 2019

Entre els anys cinquanta i setanta del segle passat i amb l'impuls de Joan Prats, un grup de catalans amb sensibilitat per les tendències artístiques del moment —entre ells Josep Maria Mestres Quadreny, Carles Santos, Joan Miró i Joan Brossa— posen en marxa el projecte Club49, amb la intenció de recuperar l'avantguarda artística nascuda durant la República i estroncada per la Guerra Civil. Davant la manca de suport institucional, Ricard Gomis converteix la seva casa a la pineda de La Ricarda del Prat de Llobregat en escenari per a l'experimentació artística de tot tipus.

En el marc d'aquestes trobades, l'any 1966, visita La Ricarda el ballarí, coreògraf i pintor Merce Cunningham, amb motiu de la presentació a Sitges del seu darrer espectacle. L'actuació va ser un esdeveniment únic a tot Espanya i el mateix Joan Miró, que havia estat un dels seus impulsors, en va dissenyar també el cartell. En el marc de les commemoracions del centenari del naixement de Cunningham, l'espai de fotografia al vestíbul de la Fundació Joan Miró exposa el reportatge fotogràfic que Joaquim Gomis va fer d'aquella vetllada històrica a La Ricarda.

Juan Bufill

Tardor de 2019

Juan Bufill ha desplegat una àmplia tasca en una constel·lació d'àmbits diversos que abracen la fotografia, el vídeo i el cinema experimental, però també el periodisme cultural, la crítica d'art, de cinema i de música, el còmic, el comissariat d'exposicions i la poesia, entre altres aventures creatives. La seva obra fotogràfica —que a partir de setembre es podrà veure a l'espai de fotografia al vestíbul— és abstracta i se centra en temes com la llum, l'energia, l'aigua i el pas del temps.

Programes educatius i activitats

La Fundació Joan Miró desplega un programa d'activitats vinculat a la Col·lecció i als projectes expositius per proporcionar una experiència rellevant i una relació viva amb l'art. La programació inclou propostes estables i puntuals per a la comunitat educativa, per a les famílies, per al públic de proximitat i per al públic general. Es tracta d'iniciatives impulsades bé des de la Fundació, bé en col·laboració amb altres institucions o esdeveniments, com el Festival Sâlmon i Barcelona Obertura a la primavera, el Grec Festival de Barcelona a l'estiu, la festa del dibuix Big Draw a la tardor, o el cicle *Per amor a les arts*, de la Filmoteca de Catalunya, entre altres. Les propostes s'adrecen a una gran diversitat de públics mitjançant múltiples metodologies, amb l'objectiu d'apel·lar a un espectre social ampli en tot el que ofereix la Fundació.

Aquestes propostes s'articulen en tres eixos: experiències al voltant de la Col·lecció Joan Miró que fomenten la creativitat més enllà de la contemplació; activitats interdisciplinàries que permeten una lectura oberta de les exposicions temporals i del cicle de l'Espai 13 i, finalment, altres exploracions relacionades amb l'entorn de la Fundació. En els darrers deu anys, més de 285.000 persones han gaudit de les propostes del departament Educatiu de la Fundació.

Comunitat educativa

Al llarg d'aquest curs, la Fundació consolida les visites escolars a la Col·lecció concebudes a partir dels eixos del joc i de la creativitat, i de la construcció vivencial de coneixement. *El món de Miró* i *Joan Miró, el meu diari*, per a l'etapa infantil i primer cicle de primària, i per a segon cicle de primària i ESO, respectivament, són activitats concebudes com petits projectes que es desenvolupen, en part, a l'escola —amb un treball abans i després de la visita— i, en part, a la Fundació.

Els alumnes de primària i ESO també poden fer visites dinamitzades a la Col·lecció o les exposicions temporals, com *Escultures i mirades* o *My Miró*. La comunitat educativa es pot acostar a l'obra de Joan Miró a través de tallers d'arts plàstiques —*De peus a terra*, *Esquitxades*, *Sense control*, *Miró. Pintura-poesia* o *Volums inesperats*— i projectes col·laboratius com els que es duen a terme amb la xarxa d'escoles del barri: Jacint Verdaguer, Poble-sec i del Bosc.

La Fundació també vincula l'Espai 13 amb la comunitat educativa amb dos projectes per a secundària i batxillerat artístic: *Creadors en residència*, un programa de l'Institut de Cultura i el Consorci d'Educació de Barcelona que introdueix l'art contemporani als centres públics de la ciutat; i *Gravitacions*, que posa en contacte un grup d'alumnes de batxillerat artístic amb els processos de treball professionals.

Per aprofundir en el coneixement de l'edifici de la Fundació, dissenyat per l'arquitecte Josep Lluís Sert amb la complicitat de Joan Miró, el departament Educatiu proposa la visita exploració *Criatures fabuloses*, els tallers *A petita escala*, *El museu ideal*, *Caçadors de sons* i visites comentades.

Consulteu tota l'oferta per a centres educatius a <https://www.fmirobcn.org/ca/activitats/centres-educatius/>

Famílies

Les activitats familiars, amb una llarga tradició a la Fundació, comprenen visites, tallers o rutes, i també jornades obertes i festivals en els quals conviuen diversos llenguatges artístics: dansa, il·lustració, música, circ, escultura, performance, narració... En els darrers deu anys, més de 32.000 persones han participat en les propostes per a famílies de la Fundació.

Al llarg de 2019, la comunitat familiar de la Fundació Joan Miró presentarà diverses jornades especials al seu calendari. A les habituals portes obertes de la festivitat de Santa Eulàlia, el febrer —enguany amb una proposta performativa amb l'artista de l'Espai 13 Vanessa Varela—, la Jornada d'Arquitectura, el maig, i l'inici del curs 2019-2020, l'octubre, se sumaran altres cites a l'entorn de la programació d'exposicions i activitats. En són una mostra, entre altres, la participació a la festa del dibuix Big Draw, les accions per Sant Jordi al barri o les propostes per a la Festa Major del Poble-sec. I des de 2018, la visita autònoma a la Col·lecció o a les exposicions temporals també esdevé una experiència en família gràcies al kit que es pot adquirir amb l'entrada i es pot fer servir en els nous espais participatius de la Fundació.

Consulteu la programació per a famílies a <https://www.fmirobcn.org/ca/activitats/families/>

Comunitats

La relació amb les escoles de l'entorn és estable i continuada, i es materialitza en projectes amb una perspectiva interdisciplinària. És el cas, per exemple, de *Som iguals, som diferents. Històries de vida*, un microprojecte amb una escola amb un percentatge important de població migrant, amb el propòsit de promoure un vincle entre el centre, el museu, les famílies i el barri. Altres activitats, com *Les fonts. Espais de trobada, moments de relació* o *Treballa com un jardiner*, exploren la consciència i vinculació territorials, tant al parc de Montjuïc com al barri o a la mateixa Fundació.

El programa educatiu de la Fundació Joan Miró té una vocació global i, per aquest motiu, inclou també activitats per a diferents col·lectius de públic adult. S'ofereixen visites comentades a la Col·lecció en català, castellà, anglès i francès; i visites a l'exposició temporal els caps de setmana en català i castellà.

Territori

La Fundació Joan Miró desenvolupa una sèrie de projectes col·laboratius amb diversos col·lectius. Alguns estan focalitzats al barri del Poble-sec, territori natural de la institució, o al districte de Sants-Montjuic. En els últims anys, s'ha aconseguit articular una xarxa de connexions que inclou des de centres cívics fins a la biblioteca del barri, entitats veïnals, associacions i centres educatius. També hi ha projectes inclusius, amb col·lectius de salut mental o amb associacions que donen suport a dones que han patit violència masclista.

Accessibilitat

La Fundació treballa perquè tots els visitants puguin participar en l'experiència artística i desenvolupa el seu pla d'accessibilitat oferint formació a l'equip perquè tots els seus projectes siguin de disseny universal, accessibles i inclusius. A l'accessibilitat física s'hi afegeix ara també la digital, amb nous recursos al web. La Fundació Joan Miró va ser pionera a la ciutat de Barcelona a oferir **activitats accessibles**: al llarg del curs ofereix visites comentades per a persones amb discapacitat visual i auditiva, en llengua de signes, i per a col·lectius en risc d'exclusió social. Les activitats accessibles de la Fundació Joan Miró formen part d'Apropa Cultura (www.apropacultura.cat/), el programa socioeducatiu dels equipaments culturals de Catalunya.

Consulteu l'oferta de recursos a <https://www.fmirobcn.org/ca/accessibilitat/> i la programació detallada d'activitats accessibles a <https://www.fmirobcn.org/ca/activitats/accessibilitat/>

Informació general

Nous horaris

Dimarts, dimecres, dijous i divendres feiners i dissabtes:

de 10 a 18 h (de novembre a març)

de 10 a 20 h (d'abril a octubre)

Diumenges

de 10 a 15 h (de novembre a març)

de 10 a 18 h (d'abril a octubre)

Dilluns no festius: Tancat

Entrada general

Col·lecció permanent + exposició temporal: 13 € Reduïda*: 7 €

Exposició temporal: 7 € Reduïda*: 5 €

Espai 13: 3 €

*Estudiants de 15 a 30 anys i visitants més grans de 65 anys

Menors de 15 anys i aturats (acreditats): entrada gratuïta

Passi anual: 14 €

Servei de guia multimèdia: 5 €

Accessibilitat



Podeu consultar el **dossier** digitalitzat a la nostra sala de premsa virtual

www.fmirobcn.org/premsa

Seguiu les activitats i exposicions de la Fundació al web www.fmirobcn.org i a la sala de premsa www.fmirobcn.org/premsa

Fundació Joan Miró *  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org