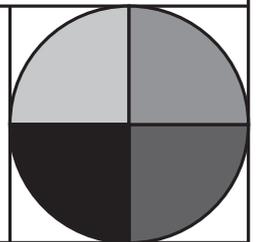




RUBÉN GRILLO

02.10.15 / 08.12.15

ESP



CUANDO LAS
LÍNEAS SON
TIEMPO

ESP/ Visitar una exposición implica, en muchas ocasiones, asumir una serie de comportamientos adquiridos como por ejemplo el hecho de querer comprender y pensar que todo tiene un sentido. ¿Y si encontráramos el sentido fuera de la exposición? ¿Y si en lugar de comprensión, lo que encontráramos fueran preguntas o un lenguaje que formular? Las situaciones inconexas y la necesidad de una lógica en la construcción narrativa; dos elementos, dos situaciones.

La exposición de Rubén Grilo que abre ciclo *Cuando las líneas son tiempo* en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró presenta una serie de elementos que establecen un diálogo asincrónico. Para empezar, la luz. Un elemento propio del montaje expositivo se convierte en obra: el sistema lumínico del Espai 13 es modificado por el artista. Ya no se trata de una luz homogénea generada por una iluminación supuestamente neutra, sino que nos encontramos ante una cantidad importante de bombillas, todas ellas distintas. Las bombillas, estos objetos domésticos casi banalizados, supusieron una revolución: la revolución de la luz eléctrica y el poder definir los horarios artificialmente y con exactitud. El día y la noche bajo un control perfecto, la separación entre el mundo “humano” y el “natural” se ponía en marcha. Las fábricas pudieron olvidarse de las ventanas y las entradas de luz natural para pasar a producir 24 horas al día. Durante años, las bombillas de filamentos eléctricos han acompañado nuestra existencia ofreciendo un tipo de luz, un tono, un ritmo y un color. Pero recientemente el mercado –con una argumentación de tipo ecológico, puesto que las nuevas bombillas consumen menos– ha apostado por otras maneras de facilitar luz. Los ritmos han cambiado y parece necesario un nuevo aprendizaje. La variabilidad de productos es alta –podemos elegir múltiples tipologías de bombillas– y todavía no sabemos cuándo morirán las que ahora estamos utilizando. Los colores no son estables, los tiempos y los recorridos son también variables y, mediante estas diferencias, la mecánica detrás de la luz se hace evidente. Ser consciente de la maquinaria, ver el proceso gracias a la desubicación.

Y si la luz llena el espacio, también lo hace el sonido. Una capa de sonido acompaña toda la exposición. Sonido como tono, sonido como principio de algo que quizás será. En una orquesta, la afinación para lograr una homogeneidad es clave: implica la necesidad de una uniformidad y un consenso, un deseo de participar en un sistema de entrada ordenado. Pero la afinación no forma parte de aquello que se ofrece. En un concierto la afinación está presente, pero el código de consumo aceptado por parte de los espectadores implica que no le hagamos caso, que aceptemos un ruido previo que facilita que después todo suene como debe sonar: el sonido de un oboe es el punto de partida para que el resto de instrumentos busquen la máxima proximidad tonal posible... instrumentos afinando, buscando una manera estándar para un trabajo colectivo. Grilo incorpora a la exposición sonidos sintetizados de oboe, situándose de nuevo entre las paradojas que ofrecen la industrialización y la técnica ante la aleatoriedad humana. En la exposición también se presentan una serie de tubos de pintura. Rubén Grilo, en colaboración con la empresa de pigmentos Kremer, ha creado un nuevo producto: una pintura diseñada para

que no se seque nunca. Y nunca significa nunca. Puedes pintar un cuadro con estas pinturas y el cuadro seguirá húmedo. La pintura manchará permanentemente, pasando de manga a manga, de tela a tela, de pincel a pincel. Los cuadros pintados con esta pintura difícilmente podrán ser embalados o transportados sin que haya una modificación importante en su superficie. Grilo no hace pinturas, sino que ofrece una temporalidad diferente a partir de la técnica: fabricar pintura, ir a la fuente, modificar el código y que todo sea diferente. ¿Pero tiene sentido presentar tubos de pintura en una sala de exposiciones? Los propios tubos están a la venta en la tienda de la Fundació Joan Miró y también en Internet. Podemos preguntarnos si hay alguna diferencia entre los tubos expuestos y los tubos que pueden circular por el mercado. En la sala los tubos están “parados”, la pintura se observa como idea y como idea ofrecen un infinito de opciones latentes a la espera de ser activadas.

Y si los tubos de pintura no son “pinturas”, en las paredes del Espai 13 hay una serie de superficies bidimensionales. Planchas metálicas con construcciones abstractas, objetos artificiales e imantados que incorporan movimientos humanos totalmente asumidos ahora en la fábrica. Pensemos en tabletas de chocolate. Todas parecen iguales, pero siempre hay algún error que las diferencia. El propio producto base –el chocolate– implica que los cambios de temperatura afectan a su presentación. Los moldes tienen rastros y las maniobras para el embalaje nos llevan a la posibilidad del error. Rubén Grilo, en un proceso de ingeniería al revés, coge tabletas de chocolate para hacer moldes que serán la base de posteriores copias en tres dimensiones. Tabletillas que, en origen, no son perfectas y que pasan a la posteridad al ser copiadas con la ayuda de la tecnología mediante nuevos moldes. Las máquinas analizan y mapean el objeto para hacer una copia desde la objetividad. Una vez más, la posibilidad del error está presente, pero el deseo de que las tabletas de chocolate pasen a otro campo temporal está patente. En la colección del MACBA hay una obra de Dieter Roth realizada con chocolate que obliga a un importante trabajo para su conservación. Willy Wonka, en su fenomenal fábrica de chocolate, buscaba la emoción absoluta y la mirada infantil cargada de deseo y felicidad con una fábrica donde el tiempo se había parado. Si es que el tiempo se puede parar.

Martí Manen

Fundació Joan Miró
* J... Barcelona



Con la colaboración de:

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 470
info@fmirobcn.org

Fundació BancSabadell

Con el apoyo de:

el Periódico



www.fmirobcn.org

