



# **El món de Miró**

## **Visita ~experiència**



**Guia didàctica**  
**Educació Infantil**

La **visita ~ experiència** és una immersió sensorial en el món de Joan Miró.

Els primers anys, el bagatge i la personalitat dels nens i les nenes es conformen, sobretot, a casa i a l'escola. Cal, doncs, que tota vivència nova s'integri d'una manera natural en aquests entorns.

D'altra banda, és clar que una activitat aïllada difícilment deixarà una empremta significativa i duradora; que aquesta només prendrà sentit si és part d'un relat vital.

L'aprenentatge és un llarg fil que connecta persones, espais i situacions diversos.

L'inici, i la referència, han de ser la família i l'escola. La Fundació Joan Miró és una etapa d'un camí que comença i acaba a casa i a l'escola.

La **visita ~ experiència** contempla 3 etapes:

## **1. Abans de visitar la Fundació**

El món de Miró és una petita col·lecció de contes breus. Set contes, un per cada dia de la setmana. Es poden llegir de manera successiva, un cada dia.

Són petites històries que ens parlen d'una persona, Joan Miró.

Cal fer una lectura dels contes prèvia a la visita. Pot ser col·lectiva o individual, segons l'edat. Després, seria interessant parlar-ne una mica i mirar de trobar similituds amb la vida i les rutines dels nens i les nenes.

Durant la visita a la Fundació, l'educadora incorporarà part del continguts dels contes. D'aquesta manera, s'establirà un lligam narratiu entre la lectura, les seves associacions personals i les obres.

## **2. La visita**

Amb el fil conductor dels contes, la visita té un component sensorial molt important.

La mirada, però també el tacte, l'olfacte, l'oïda i el propi cos permetran els nens i les nenes endinsar-se en l'obra de Joan Miró: formes i signes, un món de color i, també, de sensacions.

La visita s'acaba amb una activitat de creació en una sala independent.

### **3. Després de la visita**

#### **Proposta 1**

##### **Confeció d'un mural col·lectiu: Personatges estranys o divertits**

Material necessari:

- Paper d'embalar de color blanc d'uns 3 m de longitud, com més ample millor
- Juguines o objectes (els portaran de casa)
- Llapis de colors
- Llapis grafit o retoladors
- Un espai adequat que permeti estendre el paper al terra i treballar al voltant.

Instruccions:

- Estenem el full al terra
- Cada nen/a ha de tenir un espai de treball en el paper, just davant seu
- Cada nen/a tria 3 objectes (o juguines)
- Cada nen/a posa un objecte damunt del full, després un altre i després l'últim, com si s'allunyessin d'ell/a (així, quan aixequem el full al final semblaran personatges dempeus)
- Amb un llapis o un retolador, resseguim les silueta de cada objecte
- Retirem els objectes i omplim la part interior del color que vulguem (podem fer servir el mateix color o bé colors diferents per cada silueta)
- En acabat, aixequem el full: tindrem un gran fris amb personatges estranys o divertits.

#### **Proposta 2**

##### **Confeció d'un mural col·lectiu: Som línies**

Material necessari:

- Paper d'embalar de color blanc d'uns 3 m de longitud, com més ample millor
- Aigua
- Una esponja
- Colorants alimentaris o pintures a l'aigua
- Comptagotes
- Retoladors de color negre de punta fina
- Retoladors gruixuts de color negre
- Un espai adequat que permeti estendre el paper al terra i treballar al voltant.

Instruccions:

- Posem el full pla al terra
- Humitegem el full amb una esponja. Podem deixar algunes zones seques
- Amb l'ajuda de comptagotes els nens i les nenes deixen caure aleatòriament gotes de diferents colors, sense preocupar-se de si es barregen o no
- Esperem que s'assequi
- Els nens i les nenes s'alineen tot al llarg del full, deixant un espai lliure entre ells, la meitat a una banda del full i l'altra meitat, a l'altre
- Cada nen/a no ha de tenir davant un/a altre/a nen/a, sinó un espai buit
- Els d'una banda es tomben i adopten una postura lliura, de panxa enlaire o de bocaterrosa
- Els companys de l'altra banda ressegueixen amb un retolador fi la silueta dels companys estirats
- Repeteixen l'acció a l'inrevés: els que dibuixaven s'estiren damunt el full i els que s'hi havia estirat, ara dibuixen amb un retolador gruixut. No importa si les siluetes es trepitgen
- En acabat, aixequem el full: tindrem un gran fris amb figures en moviment, que semblen flotar i deixen veure un fons de colors.