

El mundo de Miró **Visita~experiencia**



Guía didáctica
Ciclo Inicial

La **visita ~ experiencia** es una inmersión sensorial en el mundo de Joan Miró.

Los primeros años, el bagaje y la personalidad de los niños y las niñas se conforman, sobre todo, en casa y en el colegio. Es necesario, pues, que toda nueva vivencia se integre de una manera natural en estos entornos.

Por otro lado, está claro que una actividad aislada difícilmente dejará una huella significativa y duradera; que esta solamente tomará sentido si es parte de un relato vital.

El aprendizaje es un hilo que conecta personas, espacios y situaciones diversas.

El inicio, y la referencia, han de ser la familia y la escuela. La Fundació Joan Miró es una etapa de un camino que comenza y acaba en casa y en la escuela.

La **visita ~ experiencia** contempla 3 etapas:

1. Antes de visitar la Fundació

El mundo de Miró es una pequeña colección de cuentos breves. Siete cuentos, uno para cada día de la semana. Se pueden leer de manera sucesiva, uno cada día.

Son pequeñas historias que nos hablan de una persona, Joan Miró.

Es necesaria una lectura de los cuentos previa a la visita. Puede ser colectiva o individual, según la edad. Posteriormente, sería interesante comentarlos y buscar similitudes con la vida y las rutinas de los niños y las niñas.

Durante la visita a la Fundació, la educadora incorporará parte del contenido de los cuentos. De esta manera, se establecerá un vínculo narrativo entre la lectura, sus asociaciones personales y las obras.

2. La visita

Con el hilo conductor de los cuentos, la visita tiene un componente sensorial muy importante.

La mirada, pero también el tacto, el olfato, la escucha y el propio cuerpo permitirán a los niños y las niñas adentrarse en la obra de Joan Miró: formas y signos, un mundo de color y, también, de sensaciones.

La visita termina con una actividad de creación en una sala independiente.

3. Después de la visita

Confección de un mural colectivo: Retrato de la clase (Figuras sobre fondo blanco)

Material necesario:

- Láminas de foam
- Pintura de un color
- Un pincel grueso
- Cola blanca
- Cartón grueso
- Tapones de corcho (uno para cada niño/a)
- Papel de embalar de color blanco
- Rotuladores gruesos de color negro
- Papel de seda de diferentes colores
- Un espacio adecuado que permita extender el papel de embalar en el suelo.

Instrucciones para realizar un sello:

Antes de realizar el mural, los alumnos han de confeccionar un sello con la inicial de su nombre. Para realizarlo, dibujarán sobre una lámina de foam la silueta de la letra (de una medida aproximada de 8 x 4 cm), la recortarán y encolarán en un cartón grueso y rígido. En el reverso del cartón, un tapón de corcho pegado en el centro puede utilizarse como agarrador.

Instrucciones para realizar el mural:

- Dividimos la clase en grupos de 5 o 6 niños/as.
- Cada grupo trabaja sobre un papel de embalaje.
- Colocamos el papel plano en el suelo.
- Los niños/as se colocan alineados delante del papel.
- Los impares se tienden cara arriba o boca abajo.
- Los pares resiguen con cuidado la silueta de los compañeros estirados.
- Posteriormente, se intercambian los roles. Han de procurar pisar las siluetas que tienen a izquierda y derecha.
- A continuación, cada niño/a aplica pintura en su sello y estampa la letra que le identifica dentro de su figura.
- Cada niño/a escoge un par de recortes de papel de seda (del mismo color o de colores diferentes)
- En cada recorte de papel escribe una palabra. La palabra escrita debe expresar su relación con el niño o niña de la derecha y su relación con el niño o niña de la izquierda.
- Después encola cada palabra dentro de la zona de intersección de la silueta correspondiente.
- El resultado será un friso o una coreografía de figuras transparentes que parecen desarrollar acciones al mismo tiempo que dicen cosas.