



**El mundo de Miró**  
**Visita ~experiencia**



**Guía didáctica**  
**Educación Infantil**

La **visita ~ experiencia** es una inmersión sensorial en el mundo de Joan Miró.

Los primeros años, el bagaje y la personalidad de los niños y las niñas se conforman, sobre todo, en casa y en el colegio. Es necesario, pues, que toda nueva vivencia se integre de una manera natural en estos entornos.

Por otro lado, está claro que una actividad aislada difícilmente dejará una huella significativa y duradera; que esta solamente tomará sentido si es parte de un relato vital.

El aprendizaje es un hilo que conecta personas, espacios y situaciones diversas.

El inicio, y la referencia, han de ser la familia y la escuela. La Fundació Joan Miró es una etapa de un camino que comenza y acaba en casa y en la escuela.

La **visita ~ experiencia** contempla 3 etapas:

### **1. Antes de visitar la Fundació**

El mundo de Miró es una pequeña colección de cuentos breves. Siete cuentos, uno para cada día de la semana. Se pueden leer de manera sucesiva, uno cada día.

Son pequeñas historias que nos hablan de una persona, Joan Miró.

Es necesaria una lectura de los cuentos previa a la visita. Puede ser colectiva o individual, según la edad. Posteriormente, sería interesante comentarlos y buscar similitudes con la vida y las rutinas de los niños y las niñas.

Durante la visita a la Fundació, la educadora incorporará parte del contenido de los cuentos. De esta manera, se establecerá un vínculo narrativo entre la lectura, sus asociaciones personales y las obras.

### **2. La visita**

Con el hilo conductor de los cuentos, la visita tiene un componente sensorial muy importante.

La mirada, pero también el tacto, el olfato, la escucha y el propio cuerpo permitirán a los niños y las niñas adentrarse en la obra de Joan Miró: formas y signos, un mundo de color y, también, de sensaciones.

La visita termina con una actividad de creación en una sala independiente.

### **3. Después de la visita**

#### **Propuesta 1**

##### **Confección de un mural colectivo: Personajes extraños o divertidos**

Material necesario:

- Papel de embalar de color blanco de unos 3 m de longitud, cuanto más ancho mejor
- Juguetes u objetos (pueden traerlos de casa)
- Lápices de colores
- Lápiz de grafito o rotuladores
- Un espacio adecuado que permita extender el papel en el suelo y trabajar alrededor

Instrucciones:

- Extendemos el papel en el suelo.
- Cada niño/a ha de tener un espacio de trabajo en el papel, justo delante suyo.
- Cada niño/a elige 3 objetos (o juguetes).
- Cada niño/a coloca un objeto sobre el papel, posteriormente otro y finalmente el último como si se alejasen de él, de tal manera que cuando se levante el papel parezcan personajes de pie.
- Con un lápiz o un rotulador, reseguiamos la silueta de cada objeto.
- Retiramos los objetos y llenamos la parte interior del color que queramos.
- Una vez terminado, levantamos el papel: tendremos un gran friso con personajes extraños o divertidos.

#### **Propuesta 2**

##### **Confección de un mural colectivo: Somos líneas**

Material necesario:

- Paper de embalar de color blanco de unos 3 m de longitud, cuanto más ancho mejor
- Agua
- Una esponja
- Colorantes alimentarios o pinturas al agua
- Cuentagotas
- Rotuladores de color negro de punta fina
- Rotuladores gruesos de color negro
- Un espacio adecuado que permita extender el papel en el suelo y trabajar alrededor.

Instrucciones:

- Colocamos el papel plano en el suelo.
- Humedecemos el papel con la esponja. Podemos dejar algunas zonas secas.
- Con la ayuda del cuentagotas los niños y las niñas dejan caer aleatoriamente gotas de diferentes colores, sin preocuparse de si se mezclan o no.
- Esperamos a que se sequen.
- Los niños y las niñas se alinean a lo largo del papel, dejando un espacio libre entre ellos, la mitad en un lado y la otra mitad en el otro.
- Cada niño/a debe tener delante un espacio vacío.
- Los de un lado se estiran encima y adoptan una postura libre.
- Los compañeros del otro lado repasan con un rotulador fino la silueta de los compañeros estirados.
- Repiten la acción al revés pero ahora repasan la silueta con un rotulador grueso. No importa si las siluetas se pisan.
- Una vez terminado, levantamos el papel: tendremos un gran friso con figuras en movimiento que parecen flotar y dejan entrever un fondo de colores.