

Per a la gent del demà

Dossier de premsa



Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

Índex

1. Introducció	3
2. Nota de premsa	4
3. Exposicions	8
3.1. <i>La poesia tot just ha començat. 50 anys de la Miró</i>	9
3.2. <i>Miró i els Estats Units</i>	13
3.2.1. Programació pública i social	14
3.2.3. Publicació	15
3.3. Nova presentació de la Collecció i obertura del Jardí dels Xiprers	16
3.4. Novena edició del Premi Joan Miró: Kapwani Kiwanga	19
4. Dia d'obertura del 50è aniversari de la Fundació Joan Miró: 15 de juny del 2025	21
4.1. Solstici Sert 2025	22
4.2. Diada de celebració: <i>La festa tot just ha començat</i>	23
4.3. Concert de Yerai Cortés	24
5. Altres esdeveniments destacats	25
5.1. Cicle de concerts: <i>Música a la Miró</i>	27
5.2. Cicle de performances: <i>Reencarnacions</i>	28
5.3. Lluerna, programa de suport a la recerca artística jove	31
5.4. Festival u22 de cinema jove de Barcelona	32
5.5. <i>Miró vist per Gomis</i>	33
5.6. Radio Primavera Sound	34
6. El 50è aniversari de la Fundació Joan Miró en altres institucions	35
6.1. Institucions i entitats participants	36
6.2. Programes i activitats previstes més enllà de la Fundació	37

1. Introducció

La Fundació Joan Miró es va inaugurar el 10 de juny del 1975, una data en què l'artista no va voler fer un *opening* per la pervivència del darrer franquisme, el final del qual, al cap d'uns mesos, sí que va permetre de fer una inauguració més festiva l'any següent.

Ara, cinquanta anys després, la institució celebra aquella data com una oportunitat per reivindicar-se com a punt de trobada cultural i creatiu amb ponts al passat i la mirada posada en el futur. Amb el lema **Per a la gent del demà**, aquesta efemèride, que s'estendrà **del juny del 2025 al juny del 2026**, es presenta com una ocasió única per consolidar i ampliar els vincles amb altres institucions locals, nacionals i internacionals, i seguir avançant en la implicació de tot l'ecosistema cultural en una festa que, per força, és coral.

Aquest aniversari s'enfronta amb una programació que inclourà un programa ric en exposicions, festivals, concerts, performances, tallers i molt més, i que vol retornar a la ciutadania tot allò que aquesta ha donat a la Fundació durant cinc dècades.

L'efemèride s'obrirà amb una inauguració el dia 11 de juny a les 19.30 h, concebuda com un espai viu que, alhora, vol ser un agraïment a la generositat de l'artista cap a la ciutat, a la qual va regalar aquest espai d'art i cultura. Serà un acte obert a tothom i el tret de sortida de l'aniversari, que té prevista una programació especial que s'estendrà un any. Aquesta programació vol posar en relleu la figura de Joan Miró com a artista de talla internacional i el focus, per primera vegada, en la rellevància assolida per l'artista als Estats Units, on va obtenir un gran reconeixement pels seus contemporanis, més enllà de la coneguda faceta cultivada al París avantguardista de les primeres dècades del segle XX.

Així mateix, aquest aniversari també serà un revulsiu per celebrar l'edifici que acull la Fundació, amb una arquitectura que permet resignificar-lo cap al futur com a refugi climàtic i que vol mirar

també al passat: al projecte original concebut per Miró i Sert, amb la voluntat de recuperar els circuits originals i, fins i tot, obrir al visitant un jardí fins ara privat i no visitable. Aprofitant l'aniversari, aquest espai s'obrirà al públic el 2026 i s'integrarà en el circuit de la Col·lecció, sumant-se al recorregut expositiu.

D'altra banda, al llarg dels anys, la Fundació Joan Miró ha treballat de manera intensiva per establir vincles i aliances amb una àmplia diversitat d'actors, com el districte de Sants-Montjuïc de la ciutat de Barcelona, i altres institucions culturals com el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o el MoMA de Nova York, entre molts altres. Aquest compromís continuat ha permès crear i refermar una xarxa de col·laboracions que connecta la Fundació amb el seu entorn immediat, cosa que la consolida com un referent en la promoció d'un diàleg obert amb la comunitat.

La programació del cinquantè aniversari fa un èmfasi especial en les col·laboracions, enteses com el desenvolupament de propostes compartides entre la Fundació Joan Miró i una àmplia varietat d'institucions. Aquests projectes compartits no només contribueixen a enriquir la programació del cinquantè aniversari, sinó que també esdevenen una eina clau per construir un teixit cultural més fort i divers, capaç de reflectir els valors d'innovació, proximitat i compromís que defineixen la Fundació Joan Miró.

En aquest àmbit, també forma part de la missió de la Fundació la programació pública i social, que vetlla per oferir un vessant educatiu i lúdic als diferents públics d'acord amb la creença ferma que l'educació ha estat clau sempre en la vertebració d'aquesta institució.

Us convidem a formar part d'aquesta celebració oberta, col·lectiva i transformadora, que vol mirar al futur, per a la gent del demà.

2. Nota de premsa



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

LA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ CELEBRA 50 ANYS COM A EPICENTRE CULTURAL AMB UN ANY DE PROGRAMACIÓ QUE HOMENATJA LA VISIÓ OBERTA I INTERDISCIPLINÀRIA DE L'ARTISTA QUE LA VA FUNDAR

El tret de sortida de l'aniversari serà l'11 de juny, amb la inauguració de l'exposició retrospectiva sobre la Fundació *La poesia tot just ha començat. 50 anys de la Miró*, que reivindica tant el passat com la vigència de la institució cultural.

Amb l'esperit de commemorar l'ambient que es va viure a la Fundació el dia que es va inaugurar i d'estendre's a tota la ciutadania, per l'aniversari s'organitza *La festa tot just ha començat*, una diada de portes obertes amb un programa festiu per a tots els públics.

A la tardor, la Fundació Joan Miró presentarà l'exposició *Miró i els Estats Units*, un diàleg intergeneracional entre Joan Miró i artistes estatunidencs com Louise Bourgeois, Helen Frankenthaler, Jackson Pollock i Mark Rothko, que aprofundirà en la seva relació amb aquest país, clau per a la projecció internacional i l'evolució artística de l'artista.

En el seu 50è aniversari, la Fundació Joan Miró reobre el Jardí dels Xiprers i presenta una nova ordenació de la Col·lecció que, a través dels processos de treball de l'artista, ofereix una experiència renovada, fidel al projecte original de Miró i Sert.

Barcelona, 5 de juny del 2025. La Fundació Joan Miró commemorarà els seus cinquanta anys subratllant la seva vocació pionera i el seu paper essencial en el diàleg entre art, cultura i societat. El tret de sortida tindrà lloc de manera privada amb la inauguració institucional el 10 de juny, i continuarà a partir del dimecres 11 de juny amb la inauguració oficial de l'exposició ***La poesia tot just ha començat. 50 anys de la Miró***, un acte inaugural obert a tothom. A més, **diumenge 15 de juny se celebrarà una diada** festiva que inclourà múltiples activitats, com l'obertura de les lluerns durant unes hores a primera hora del matí, amb el Solstici Sert; castellers; tallers familiars com *Biògrafes il·lustrades*, a càrrec de Pilarín Bayés i Marta Altés; contacontes; projeccions; performances que reviu programació passada de la Fundació; visites comentades a l'exposició, i el concert de Yera Cortés en col·laboració amb el Sónar, entre d'altres.

Amb la mirada posada en el futur i sota el lema ***Per a la gent del demà***, aquesta efemèride se celebrarà al llarg d'un any, amb la participació de la ciutadania i dels diversos agents culturals, amb moments significats que permetran posar en relleu el paper de la Fundació Joan Miró com un centre viu dedicat a l'art contemporani, ple de sinergies amb el seu entorn, però també amb el passat, el present i el futur.

Amb aquest cinquantè aniversari, la Fundació demostra que és una institució on batega la cultura en totes les seves formes i manifestacions: des de la pintura fins a la música, passant per l'arquitectura, i que celebra el seu passat, però especialment el futur, amb artistes amb els quals connecta des de diversos prismes. La festa d'aniversari es proposa revivre així l'esperit del **CEAC (Centre d'Estudis d'Art Contemporani)**, sigla que figura

a la porta d'entrada de l'edifici i que fa explícita la voluntat de la Fundació de ser un espai per aglutinar la creació contemporània i propulsar-la al futur. La programació d'aquest aniversari serà extensa i farcida d'activitats commemoratives que recordaran la figura de Joan Miró, del seu entorn i de la seva manera visionària d'entendre aquesta institució de manera generosa i interdisciplinària.

El **Premi Joan Miró**, amb una clara vocació internacional i compromís amb les pràctiques artístiques més innovadores, també tindrà un paper destacat en la celebració del cinquantè aniversari de la Fundació. La guanyadora de la novena edició, **Kapwani Kiwanga**, artista reconeguda per la seva recerca sobre la memòria, la història i les estructures de poder, inaugurarà exposició el 29 d'abril del 2026. Aquest projecte consolida el premi com una plataforma per a les veus més compromeses del panorama artístic global, i reafirma la voluntat de la Fundació d'ampliar horitzons i connectar amb les pràctiques artístiques del nostre temps.

GRANS MOMENTS DE LA CELEBRACIÓ

Per desplegar aquesta festa de la cultura, la Fundació Joan Miró ha dissenyat tres moments destacats. El primer serà la diada de portes obertes el 15 de juny, amb la inauguració de l'exposició ***La poesia tot just ha començat. 50 anys de la Miró***. Aquesta diada vol ser una cita dedicada a la ciutadania per festejar plegats la importància que ha tingut la ciutat de Barcelona per a la Fundació, i viceversa: l'una no s'entendria sense l'altra. De ben segur que els visitants connectaran amb l'art i amb la història del barri i de la ciutat.

El segon moment àlgid d'aquesta celebració se centrarà en la relació de Joan Miró amb l'avantguarda nord-americana de la postguerra mundial, amb l'exposició ***Miró i els Estats Units***, tot posant la mirada en aquest enriquiment internacional mutu: de Miró cap als Estats Units i a l'inrevés. A més, aquesta exposició anirà acompanyada d'un catàleg, disponible en català, castellà i anglès, que vol ser memòria viva de la

importància d'aquest intercanvi entre l'escena artística nord-americana i el pintor català.

L'exposició està coorganitzada amb **The Phillips Collection** de Washington, i es podrà veure també en aquesta institució del 21 de març al 5 de juliol del 2026.

També dins dels actes de commemoració del cinquantè aniversari de la Fundació Joan Miró, el març del 2026 es presentarà una nova ordenació de la seva Col·lecció, que permetrà als visitants apropar-se a l'obra de l'artista a partir dels seus processos creatius. Aquesta nova presentació, que tindrà molt en compte els espais dissenyats per Josep Lluís Sert, combinarà l'obra acabada amb materials de treball cedits per Miró, i oferirà una experiència que reflecteix la natura viva i en moviment de la seva creació, amb una rellevància especial de l'arquitectura de la Fundació. Alhora, aquesta presentació donarà inici a un cicle d'exposicions de llarga durada amb l'objectiu d'obrir diàlegs i crear sinergies amb entitats culturals, artístiques, científiques i educatives, per generar noves formes de conèixer i experimentar l'art.

La nova Col·lecció, a més, dedica dues sales a la concepció d'entorns de participació, mediació o educació que permetran un mode de relació diferent amb els continguts expositius. Així, la programació pública i social de la Fundació Joan Miró agafa un nou espai i una nova dimensió, literalment i metafòricament.

La Fundació Joan Miró també vol rellegir la seva pròpia història amb una celebració especial de l'edifici, coincidint amb la capitalitat de Barcelona com a seu mundial de l'arquitectura el 2026. L'edifici, que allotja i dona entitat a la Fundació, és una obra mestra de l'arquitectura de finals del segle XX, que va anar en paral·lel a la construcció de la vida democràtica a Espanya. Miró el va regalar a la cultura catalana i és obra de l'arquitecte i amic de l'artista Josep Lluís Sert.

Finalment, arran de l'emergència climàtica i seguint amb una recerca constant de la sostenibilitat, la Fundació, en un gest de respecte per l'entorn natural i amb la voluntat de recuperar un espai fins ara no accessible per als visitants, **obrirà el Jardí dels Xiprers**. Aquest jardí va ser cedit a la Fundació en el moment de la seva

construcció, però pertany als Jardins de Laribal. Es recuperarà la disposició original del jardí, que s'integrarà en el recorregut expositiu de la Col·lecció, d'acord amb la concepció de Miró i Sert en el projecte original de la Fundació.

UN PUNT DE TROBADA DE LES ARTS

Ara bé, la celebració d'aquestes cinc dècades d'història seran una fita no només per a la Fundació, sinó per a tot l'ecosistema cultural. La Fundació Joan Miró no estarà sola a la festa, sinó que hi haurà **convidats de tot el teixit cultural** que li és natural segons s'indica als estatuts fundacionals del CEAC. Festivals, museus i equipaments musicals abraçaran l'esdeveniment amb aportacions des de tots els angles albirats per la genialitat visionària de Joan Miró, que va mantenir al llarg de la seva trajectòria una relació intensa i oberta amb altres artistes i disciplines, entenent la creació com un espai de diàleg constant.

A més d'establir vincles amb figures clau de l'avantguarda europea i nord-americana com Alexander Calder o Max Ernst, Joan Miró també va col·laborar amb poetes, artesans, músics i arquitectes, en una recerca contínua de nous llenguatges i formes d'expressió. Aquesta mirada àmplia tindrà un retorn extens, ja que en la celebració hi haurà implicades institucions importants, com el **Gran Teatre del Liceu**, el **Festival de Peralada**, el festival **Sónar**, la **Fundació Suñol** i el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, entre molts altres.

D'altra banda, la generositat de Miró i dels seus amics més propers també es va dirigir cap als talents emergents, i així ho farà també la commemoració dels cinquanta anys de la Fundació Joan Miró, amb una programació que fa dialogar artistes ja històrics o consolidats amb les formes d'expressió més actuals. El cicle **Reencarnacions** és un programa de **reenactments** que convida a acostar-se als cinquanta anys d'història de la Fundació Joan Miró a través del gest i la performativitat. El resultat serà

una reinterpretació de set accions històriques que han tingut lloc a la Fundació, revisades i reinterpretades per artistes d'avui que ens convidaran a esbossar futurs possibles a través del cos, el joc o el ritual.

La Fundació, en correspondència amb la mateixa mirada mironiana, desplegarà una programació pública i social que vol ser el pol d'atracció de famílies, escoles i adults amb ganes de descobrir l'obra de Miró. Una de les propostes més destacades en aquest àmbit seran les **Relectures**, una iniciativa que es vol consolidar com una eina alternativa d'aproximació a les exposicions. Es tracta d'un projecte de mediació a sales que compta amb la col·laboració d'artistes i investigadors, els quals proposen noves mirades sobre les exposicions a través de dispositius com visites d'autor o capses de mediació, que oferiran al públic maneres alternatives d'explorar els continguts des d'una perspectiva creativa i personal.

La celebració s'articula com un any coral que recupera l'esperit fundacional del CEAC i obre nous espais per a la creació i el diàleg contemporani. La música hi tindrà un paper central de la mà del festival **Sónar**, amb una nova edició del cicle **Música a la Miró** —amb **Yerai Cortés** com a figura destacada i una programació que inclou artistes com **Júlia Collado Rius + Lewis OfMan, Joana + Galgo Lento i Naguiyami + Crystal Murray**.

També hi tindrà un lloc rellevant el programa **Lluerna**, la convocatòria trimestral de recerca artística, impulsat per la Fundació Joan Miró i adreçat a joves artistes, en què es comparteixen processos i metodologies a partir de l'obra de Miró i les exposicions temporals. El programa fomenta el diàleg, la col·laboració i la creació d'un entorn segur per al creixement artístic col·lectiu. En la seva vuitena edició, **Lluerna** reflexiona sobre el futur del museu com a institució permeable a sabers i pràctiques diverses. Paral·lelament, el **Festival u22**, dedicat al cinema jove, reforçarà el diàleg intergeneracional amb la presència de Tsai Ming-liang i un nou equip de direcció format per joves cineastes.

3. Exposicions



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

3.1 *La poesia tot just ha començat. 50 anys de la Miró*

11.06.2025 - 29.03.2026

EQUIP DE CONCEPTUALITZACIÓ:

blanca arias, Ramon Balcells, Martina Millà

La poesia tot just ha començat. 50 anys de la Miró ofereix una mirada retrospectiva de la història de la Fundació Joan Miró per resseguir la seva importància i la seva vigència. En conjunt, la mostra posa en relleu que la història de la Fundació Joan Miró va començar molt abans del 1975 i que, alhora, està estretament vinculada a l'anomenada Transició democràtica com a motor i catalitzador del retorn de la democràcia i de la llibertat, amb un compromís polític clar.

Seguint el mètode de treball característic de Joan Miró en els seus darrers anys i el seu treball en xarxa des dels inicis de la seva carrera, l'exposició s'ha desenvolupat amb una metodologia col·laborativa que potencia la pluralitat de relats i la conversa entre disciplines. Els primers àmbits expositius estan dissenyats a partir d'idees i propostes d'artistes que ja havien col·laborat amb la Fundació, com ara **Lúa Coderch, Anna Moreno, Àngels Ribé i Antonio Ortega**. A l'**Espai de mediació artística**, que tancarà el recorregut expositiu, els visitants podran interactuar amb propostes creades a partir de la recerca arxivística dels artistes **Enric Farrés Duran, Ariadna Guiteras, Lola Lasurt i Dani Montlleó**.

El disseny gràfic de l'exposició, a càrrec d'**Oriol Cabarrocas**, aporta una capa visual que dialoga estretament amb els continguts i amb l'esperit del projecte. La seva proposta posa en valor la materialitat dels arxius i dels documents. A través de jocs tipogràfics i recursos visuals, el disseny reflecteix l'esperit festiu i transgressor que ha caracteritzat la Fundació al llarg dels anys, tot creant una atmosfera que reforça decididament el caràcter viu, obert i participatiu de l'exposició.

D'altra banda, aquesta exposició té al darrere un equip de conceptualització integrat per blanca arias, Martina Millà i Ramon Balcells, i un disseny

expositiu a càrrec de Roger Serret i Ricou, Èlia Bagó i Sara Torres, que posa l'accent en els espais intersticials de l'edifici, a més de proposar noves estructures dins de l'arquitectura existent. Un dels gestos més destacats és l'**obertura de les lluernes**, una acció que recupera un element clau del projecte original per tornar a obrir l'edifici a la llum natural i oferir una nova manera de viure i mirar l'espai, reforçant el vincle entre arquitectura i experiència artística.

Aquesta retrospectiva posa en context les aportacions de la Fundació Joan Miró en un moment històric molt concret que va contribuir a transformar, en convertir-se en un catalitzador de la renovació social i cultural que va tenir lloc després de la mort de Franco. Des de la seva creació, tan marcada per la censura franquista, la Fundació va enriquir el teixit artístic, impulsant iniciatives i convertint-se en referent per a institucions posteriors que han seguit el seu model. Sense la Fundació, el panorama artístic de la ciutat hauria estat molt diferent, ja que va actuar com un detonant decisiu, tot posant el focus en la creació contemporània i emergent i en la recuperació d'una avantguarda que havia estat molt malmesa durant la guerra i la postguerra espanyoles.

SET ÀMBITS

Per tal de teixir tot aquest relat sobre la vigència i la importància de la Fundació Joan Miró durant aquests cinquanta anys, l'exposició es divideix en un total de set àmbits. Així, la mostra comença amb l'espai *Antecedents (1911-1966)*, que repassa en un **primer àmbit** els primers impactes, visuals i personals, de Joan Miró a la Barcelona de començaments del segle passat: a Ciutat Vella, on forja la seva amistat amb Joan Prats, però també on rep les primeres crítiques després d'exposar a les Galeries Dalmau. La sala també repassa els seus vincles amb el context internacional i un desig primerenc de treballar amb el que ara anomenaríem *programació pública*.

La mostra segueix al **segon àmbit**, *El retorn a Barcelona (1967-1974)*, que ressegueix la reconciliació de l'artista amb el context artístic de la ciutat. A més d'una gran retrospectiva a l'Antic Hospital de la Santa Creu, Miró farà un gran mural efímer per a una segona exposició paral·lela organitzada per un grup de joves arquitectes al Col·legi d'Arquitectes (COAC). Aquests dos esdeveniments tindran una gran rebuda i seran decisius perquè Miró acabi de reconciliar-se amb Barcelona. El projecte arquitectònic de la futura seu de la Fundació Joan Miró, obra de Josep Lluís Sert, protagonitza també aquest espai, i mostra múltiples imatges i anotacions que enriqueixen la nostra percepció, com a visitants, d'aquest edifici singular.

Un **tercer àmbit**, titulat *Els primers anys (1975-1983)*, segueix les primeres passes de la Fundació Joan Miró - CEAC en convivència amb l'últim franquisme i amb una programació compromesa políticament i un marcat contingut catalanista. Aquest espai repassa com la Fundació va ser un dels motors de l'esclat creatiu de la ciutat i un espai de creació artística per a l'escena local en convertir-se en un punt de trobada i debat de creadors i especialistes destacats de diferents disciplines.

Més Fundació, més Miró (1984-2007) és el **quart àmbit** de la mostra. Ens trasllada al moment posterior a la mort de Miró i de Sert el 1983, que

assenyala l'inici d'una nova etapa marcada per la transformació de la ciutat pels Jocs Olímpics. L'ampliació del museu i el naixement de grans equipaments culturals a la ciutat en són els protagonistes, mentre la Fundació cerca el seu propi lloc a través d'una programació expositiva que s'adapta als nous temps.

La crisi econòmica global del 2008 marca l'inici cronològic del **cinquè àmbit**, titulat *Casa d'artistes (2008-2025)*, en el qual es posa de manifest que allò que sosté l'ecosistema artístic és el talent, la generositat i la implicació dels artistes que han exposat a la institució. S'hi inclouen fites rellevants, com la creació del Premi Joan Miró i el compromís continuat de l'Espai 13 amb l'art emergent.

El **sisè àmbit** és la sala *Muntatges*, on es projecta un videoassaig que reinterpreta l'arxiu audiovisual que la Fundació Joan Miró ha acumulat al llarg dels anys. La peça s'estructura en diversos capítols, en què es juxtaposen imatges de diferents formats i èpoques: instal·lacions i desmuntatges d'exposicions, vídeos institucionals i vídeos d'usuaris de YouTube, o escenes de pel·lícules i gravacions de nova creació. Aquest assaig forma part del projecte de recerca en curs que el realitzador i investigador **Ramon Balcells**, del grup CINEMA (Universitat Pompeu Fabra), està desenvolupant a la Fundació en col·laboració amb el dissenyador de so Dani Cornes.

Finalment, el **setè i darrer àmbit** de l'exposició és l'espai *Des de l'arxiu*. Amb l'anhel d'obrir i aportar noves mirades sobre la història de la Fundació Joan Miró, aquest espai de mediació artística ofereix als visitants la possibilitat d'apropar-se a la història de la Fundació des del present per poder pensar de forma col·lectiva en un futur possible. Amb aquest propòsit, el grup de conceptualització de l'exposició ha convidat quatre artistes locals que treballen des dels arxius perquè intervinguin en el fons documental de la Fundació.

UN RELAT POLIFÒNIC

L'exposició es construeix a partir d'un relat polifònic que reflecteix la riquesa de perspectives que conformen la trajectòria i l'esperit de la Fundació Joan Miró - CEAC. La seva metodologia és clarament coral, amb una veu institucional que no s'imposa de manera unívoca, sinó que es forma de manera porosa i col·laborativa. La concepció i el disseny del projecte han estat desenvolupats conjuntament amb un equip multidisciplinari i intergeneracional d'artistes i dissenyadors. Aquesta manera de fer representa una aposta profundament alineada amb l'essència fundacional de la institució, basada en l'experimentació, la col·laboració activa i la voluntat de mantenir vius els vincles amb els creadors i la comunitat artística.

A més, aquesta exposició no hauria estat possible sense l'arxiu de la Fundació. Més que un fons documental, és un testimoni viu de més de mig segle d'història, ple de detalls inesperats, relats amagats i molts materials inèdits que veuen la llum per primera vegada. A més de recuperar documents o fotografies, s'han revisitat antigues propostes, redescobert veus i mirades que expliquen la Fundació des d'angles nous. Aquest material divers inclou retalls de premsa, plànols, cartells, esbossos originals, fotografies, vídeos i correspondència. Tot aquest treball d'investigació i de selecció ha estat possible gràcies a l'expertesa i la dedicació de l'equip de documentalistes, format per **Elena Escolar**, **Véronique Dupas** i **Pedro Larrègle**.



Josep Lluís Sert, Moncha Longás, Pilar Juncosa i Joan Miró davant del CEAC, 1975. Foto: Joaquim Gomis. Fons Joaquim Gomis en dipòsit a l'Arxiu Nacional de Catalunya © Hereus Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2025

ALTRES PRESENTS, ALTRES VEUS

En el marc de la celebració del cinquantè aniversari de la Fundació Joan Miró, s'ha impulsat un projecte participatiu de recollida de material gràfic i visual amb l'objectiu de construir una memòria col·lectiva al voltant de la institució. La convocatòria ha rebut una resposta àmplia i diversa: més de 700 imatges enviades per desenes de participants, de les quals s'ha fet una selecció acurada de més d'un centenar.

Aquestes imatges conformen el nucli del mural *Altres presents, altres veus*, que dona forma a una narrativa compartida. El criteri de selecció ha prioritzat les aportacions de caràcter més personal

i vivencial, centrant-se en aquells moments íntims i quotidians que sovint queden fora del relat oficial.

L'objectiu ha estat mirar més enllà de la Fundació com a simple espai expositiu i posar en valor la seva dimensió com a lloc de trobada, d'intercanvi i de connexió. Aquesta iniciativa vol destacar el vessant més humà i intangible de la Fundació Joan Miró: una institució que acull, que vincula i que dona suport a la comunitat des de l'experiència compartida.



Inauguració de la Fundació Joan Miró, 1976. Foto: Família Makepeace

3.2 Miró i els Estats Units

Fundació Joan Miró, Barcelona | 10.10.2025 - 22.02.2026
The Phillips Collection, Washington | 21.03.2026 - 05.07.2026

EQUIP COMISSARIAL:

Marko Daniel, Matthew Gale i Dolors Rodríguez Roig
per part de la Fundació Joan Miró, en col·laboració
amb Elsa Smithgall per part de The Phillips Collection

El reconeixement internacional de Joan Miró es va consolidar gràcies a l'entusiasme que la seva obra va despertar als Estats Units. Aquest interès va començar entre artistes i col·leccionistes durant la dècada del 1920 i es va prolongar al llarg de seixanta anys mitjançant encàrrecs públics importants. El moment clau va ser l'estada de l'artista a Nova York l'any 1947. La reputació de Miró com a artista capaç de reinventar-se es va

veure reforçada al llarg de sis viatges posteriors, durant els quals va entrar en contacte amb l'obra d'altres artistes, fet que va obrir nous camins en la seva pròpia pràctica.

Als anys vint, inicialment considerada controvertida, l'obra de Miró es va poder veure en exposicions regulars que el van consolidar com un «líder de la generació de pintors d'entreguerres». La retrospectiva organitzada pel Museum of Modern



Joan Miró davant la pintura mural
per al Terrace Plaza Hotel de Cincinnati.
Taller de Carl Holty, Nova York, 1947.
Fotografia: Arnold Newman © Arnold
Newman / Liaison Agency

Art el 1941, que va itinerar per diversos punts dels Estats Units, va permetre als artistes mesurar-se amb els seus assoliments. Els artistes Lee Krasner i Jackson Pollock es van sentir inspirats pel seu exemple, i aquest últim va situar Miró al costat de Picasso com «els dos artistes que més admiro». L'any 1947, el crític Clement Greenberg va declarar que l'exposició de Miró a la Galeria Pierre Matisse era «un esdeveniment d'una importància incalculable per al món de l'art americà». Aquell mateix any, Miró es va veure influenciat per l'art que va descobrir a les galeries de Nova York, del qual va destacar «l'energia i la vitalitat».

Miró i els Estats Units inclou obres de més de quaranta artistes i presenta les dues cares d'aquest diàleg artístic. La selecció es basa en connexions conegudes i en l'admiració entre diverses generacions, com per exemple Louise Bourgeois, Helen Frankenthaler, Arshile Gorky, Alice Trumbull Mason, Jackson Pollock i Mark Rothko. El nucli d'aquesta exposició són els anys d'activitat intensa que culminen amb la segona retrospectiva de Miró al MoMA el 1959, un període marcat per una gran inventiva entre els artistes novaiorquesos. Conscient d'això, Miró va fer set viatges als Estats Units entre el 1947 i el 1968, en els quals va fer amistats i vincles que es van perllongar fins al final de la seva vida.

Coincidint amb el cinquantè aniversari de la inauguració de la Fundació Joan Miró - Centre d'Estudis d'Art Contemporani, *Miró i els Estats Units* reexamina el lloc que ocupa l'obra de Miró dins la trajectòria de l'art del segle XX. L'exposició reuneix una selecció extraordinària de pintures, escultures, gravats i material d'arxiu procedents de col·leccions americanes i europees, i s'acompanya d'una publicació de gran format amb noves aportacions de reconeguts estudiosos.

3.2.1. Programació pública i social

Com és habitual en les exposicions temporals de la Fundació, la programació pública i les activitats vinculades tindran un paper central, refermant el compromís amb una mediació artística activa i inclusiva. Per a la Fundació Joan Miró, la mediació no és només un recurs didàctic, sinó una eina fonamental per fomentar la participació, la reflexió crítica i l'apropiació col·lectiva del llegat de Miró i de les pràctiques artístiques contemporànies. En aquest marc, es despleguen diverses línies de treball que busquen generar vincles significatius entre el públic, l'obra i el context.

La programació de l'exposició *Miró i els Estats Units* estarà vertebrada pel projecte **Relectures**, una línia de treball impulsada per l'equip de Programació Pública i Social de la Fundació Joan Miró, que es vol consolidar com una eina alternativa d'aproximació a les exposicions. Es tracta de propostes inclusives i accessibles per a totes les edats i interessos, amb formats flexibles i oberts que conviden a la pràctica de la creativitat, el pensament crític i la llibertat d'expressió. Les *Relectures* esdevenen una eina fonamental per obrir els múltiples sentits de les exposicions temporals i enriquir l'experiència dels usuaris, tot aportant noves capes de lectura i continguts. En el cas de l'exposició *Miró i els Estats Units*, es preveuen dues relectures adreçades al públic familiar (a cura de Julia Pelletier i Meritxell Balada) i quatre de pensades per a un públic adult (a cura de Maria Freire Montané, Itxaso Corral Arrieta, Júlia Lull Sanz i Sandra March). Aquestes relectures es materialitzaran amb una activitat a sales, així com en forma d'una capsula de mediació polifònica, que podrà adquirir-se a la Fundació abans de la visita.

3.2.3. Publicació

L'exposició comptarà amb l'edició del catàleg *Joan Miró i els Estats Units*, disponible en català, castellà i anglès. Aquest recull té la vocació de no fer-nos oblidar mai l'original retrospectiva nord-americana del pintor català. Els autors d'aquest catàleg són Dawn Ades, Beatriz Cordero, Marko Daniel, Matthew Gale, Patricia Juncosa, Robert Lubar Messeri, Dolors Rodríguez Roig, Élisabeth Sclaunick, Elsa Smithgall, Teresa Montaner i Anne Umland.

Amb 304 pàgines i un total de 260 il·lustracions, el catàleg es publicarà el 9 d'octubre del 2025. Aquest recull redibuixa el lloc que ocupa l'obra de Miró en la història de l'art del segle XX. Els assajos dels acadèmics i investigadors avaluen la centralitat que habitualment ocupa França en el relat de l'evolució artística de Miró, i situen l'experiència nord-americana de l'artista en un eix central. Així s'explica com, en els seus set viatges als Estats Units, Miró va conèixer els protagonistes de l'expressionisme abstracte i es van influenciar recíprocament, tant en les seves obres com en les formes de treballar. A més, els encàrrecs que va fer a Cincinnati o Harvard i les dues exposicions monogràfiques al MoMA, com també el suport i la complicitat del seu marxant, Pierre Matisse, i el seu amic Josep Lluís Sert, van ser fonamentals per impulsar part de l'ampli reconeixement que Miró va rebre en aquell país.

3.3 Nova presentació de la Col·lecció i obertura del Jardí dels Xiprers

Març del 2026

NOVA PRESENTACIÓ DE LA COL·LECCIÓ

Dins els actes de commemoració del cinquantè aniversari, el març del 2026 la Fundació Joan Miró també presentarà una nova ordenació de la seva Col·lecció, la qual farà que el visitant pugui acostar-se a l'obra de Joan Miró des d'una perspectiva diferent. Aquesta presentació, que continuarà ocupant els espais expositius dissenyats per Josep Lluís Sert, no es conformarà a partir de criteris formals o historicistes, sinó d'acord amb els processos de treball de l'artista.

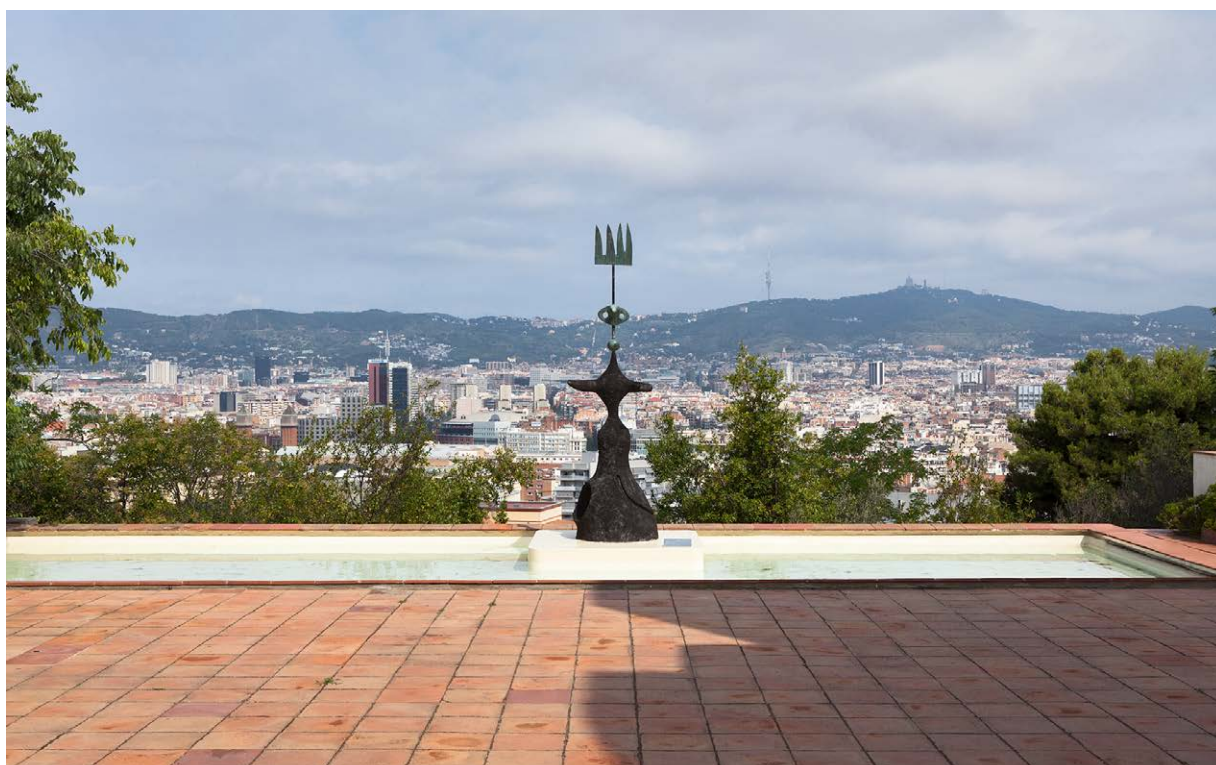
Per aquest motiu, una part del material de treball que Miró va voler donar a la Fundació



Joan Miró. Sobreteixim dels vuit paraigües, 1973. Acrílic i objectes damunt teixit de fibres naturals fet a mà per Josep Royo. Fundació Joan Miró, Barcelona. Copyright Fundació Joan Miró. Foto: Pep Herrero

en el moment de la inauguració, i que documenta el seus processos de creació, conviurà amb l'obra acabada. D'aquesta manera, el visitant podrà percebre l'obra com una cosa en moviment continu, i, atès que els processos de treball de Miró sempre es fan en relació amb l'espai, l'arquitectura de la Fundació tindrà una rellevància especial.

Aquesta presentació significarà el punt de partida d'un cicle d'exposicions de llarga durada que ha de permetre obrir debats i crear sinergies amb altres entitats i institucions culturals, artístiques, científiques o educatives, a fi de generar conjuntament noves formes de conèixer i experimentar.



Pati Nord, Fundació Joan Miró. Foto: Davide Camesasca. Arxiu Fundació Joan Miró. © Fundació Joan Miró.

OBERTURA DEL JARDÍ DELS XIPRERS

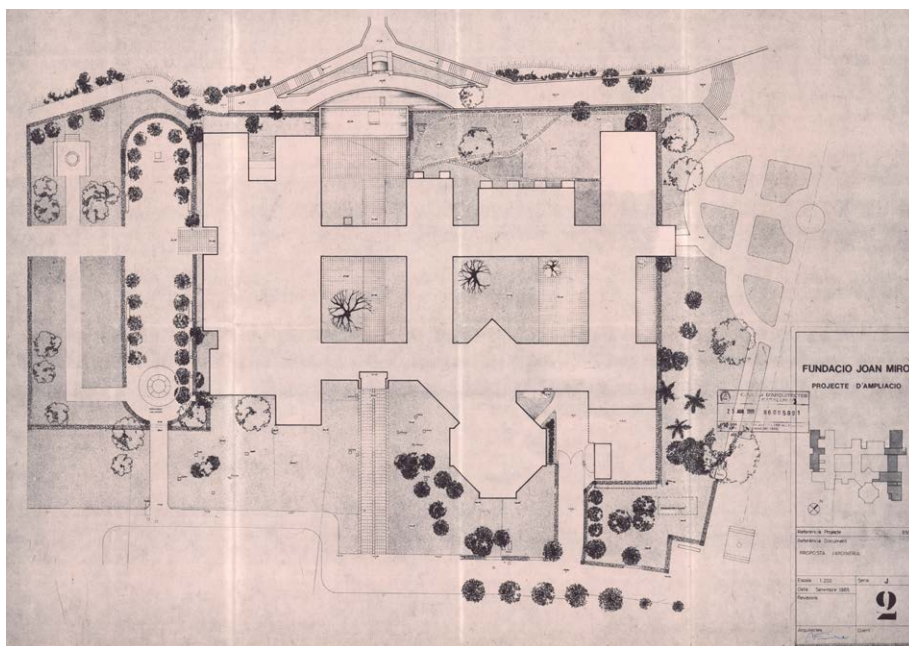
Un altre dels moments àlgids del cinquantè aniversari de la Fundació Joan Miró serà l'obertura al públic del Jardí dels Xiprers, un jardí fins ara no visitable, que passarà a integrar-se en el circuit de la Col·lecció permanent, tal com va preveure Sert en els dibuixos dels circuits originals. Per poder obrir aquest nou espai al visitant, s'hi duran a terme actuacions de restauració i adequació amb l'objectiu de recuperar la voluntat de Sert i Miró que el jardí formi part del recorregut del visitant a través de la Fundació.

El Jardí dels Xiprers, ubicat dins el recinte de la Fundació Joan Miró a Montjuïc, és un espai patrimonial singular que conserva el traçat original i diversos elements del projecte de Jean Claude Nicolas Forestier per als Jardins de Laribal (1916-1929). Amb un marcat caràcter mediterrani i d'inspiració classicista, aquest jardí va ser cedit a la Fundació el 1975 com a extensió del museu, seguint la visió compartida de Joan Miró i l'arquitecte Josep Lluís Sert de crear un centre d'art integrat en el seu entorn. Avui, el jardí manté els seus xiprers emblemàtics i bancs originals, i la Fundació té previst restaurar-lo i reincorporar-lo plenament al recorregut museístic, recuperant així la seva funció com a espai de contemplació, cultura i memòria històrica de la muntanya de Montjuïc.

El Jardí dels Xiprers, declarat zona verda protegida dins el conjunt patrimonial dels Jardins de Laribal i del parc de Montjuïc, forma part de la memòria urbana i ambiental de la ciutat. A més de la seva connexió amb la Fundació Joan Miró, el jardí conserva estructures com murs, bancs de rajola esmaltada i vegetació centenària que evidencien la seva pertinença al projecte paisatgístic original. Aquest espai, que en el seu origen s'integrava a la desapareguda plaça del Solstici, manté encara avui una atmosfera íntima i contemplativa, fidel a la voluntat de Rubió i Tudurí i Forestier d'evocar un jardí mediterrani de caràcter domèstic. La rehabilitació prevista per al 2025 no només garantirà la conservació d'un llegat patrimonial de gran valor, sinó que també reforçarà el diàleg entre art, arquitectura i natura que defineix l'essència de la Fundació.

La Fundació Joan Miró recupera aquest espai i l'obrirà al visitant entre la primavera i la tardor, en un cant a la sostenibilitat, a la botànica i a la cerca de refugis climàtics enmig d'un món ple de desafiaments mediambientals. Així mateix, per dinamitzar aquest espai recuperat, la Fundació hi programarà activitats que volen fer èmfasi en els conceptes de *dins* i *fora*, cosa que permetrà mirar la Col·lecció des d'altres prismes, com la dualitat *cosmos* i *art*.

Projecte d'ampliació i reforma de la Fundació Joan Miró.
Setembre 1985. Plànol Sèrie J-2. Proposta de jardineria.
Jaume Freixa i Janariz



3.4 Novena edició del Premi Joan Miró: Kapwani Kiwanga

Inauguració de l'exposició: 29 d'abril del 2026

COMISSÀRIA DE L'EXPOSICIÓ:

Martina Millà, cap d'Exposicions de la Fundació Joan Miró

Amb la col·laboració i el suport de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) i CUPRA.

L'artista canadenca Kapwani Kiwanga, Premi Joan Miró 2025, serà la protagonista d'una mostra que s'inaugurarà el maig del 2026. Guanyadora de la novena edició del premi, una de les distincions més prestigioses i consolidades del món de l'art contemporani, Kiwanga, resident a París des del 2005, ha desenvolupat una pràctica artística interdisciplinària basada en la recerca d'arxius per desemmascarar, desactivar i repensar relats hegemònics que han definit el decurs de la història global des dels inicis de la colonització.

Les seves obres exploren la relació entre poder, arquitectura, territori i identitat, tot desenvolupant un llenguatge visual propi que ella mateixa defineix com a «estratègies d'evasió»: formes que permeten imaginar futurs alternatius i qüestionar les estructures ideològiques dominants que han donat forma al món contemporani.

El jurat del premi, que la Fundació atorga enguany amb el patrocini de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) i CUPRA, ha destacat la trajectòria de Kiwanga per la seva capacitat de traduir, amb precisió i sensibilitat, processos històrics i socials complexos mitjançant instal·lacions formalment refinades i conceptualment rigoroses, que estableixen un diàleg complex amb l'espai expositiu i amb els valors que sostenen el llegat de Joan Miró i del CEAC. El jurat ha estat presidit per Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró de Barcelona, i format per Hoor Al-Qasimi, presidenta i directora de la Sharjah Art Foundation (Emirats Àrabs Units) i comissària de la propera Biennial de Sydney; Pablo Lafuente, director artístic del Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro (MAM); Ann-Sofi Noring, antiga codirectora del Moderna Museet d'Estocolm i membre de la junta de govern de la Reial Acadèmia Sueca de Belles

Arts; Marie-Hélène Pereira, comissària en cap de pràctiques performatives a la Haus der Kulturen der Welt (HKW) de Berlín, i Jorge Díez, director de disseny de CUPRA.

L'artista concep la seva obra, basada en processos d'investigació, com un arxiu experimental que combina relats hegemònics sobre l'experiència col·lectiva de la diàspora africana amb els desequilibris de poder

Kapwani Kiwanga.
© Photo Angela Scamarcio.



inherents en el desplegament del colonialisme occidental i el capitalisme tardà. Les seves instal·lacions conviden el públic a reflexionar sobre l'impacte que tenen els espais que habitem en les persones, tant pel seu disseny com per la seva història. L'artista confon deliberadament la mal anomenada «realitat» i la ficció per desestabilitzar narratives prevalents i així obrir nous espais que donen cabuda a discursos perifèrics i marginals.

La seva obra s'ha pogut veure als principals centres d'art contemporani del món, com el New Museum de Nova York, el MOCA de Toronto, la Haus der Kunst de Munic, el Kunstmuseum de Wolfsburg, el CAPC de Bordeus o el Museu Serralves de Porto. El 2024 va representar el Canadà a la Biennal de Venècia, on va presentar la instal·lació titulada *Trinket*, una reflexió poètica i crítica sobre el comerç global i els intercanvis desiguals a través de la història de les perles de vidre.

Entre els reconeixements que ha rebut del sector, hi destaquen el Sobey Art Award (2018), el Premi Marcel Duchamp (2020) i el Zurich Art Prize (2022), que la consoliden com a artista de gran projecció internacional.

El Premi Joan Miró és un homenatge al llegat excepcional de Joan Miró, tant pel que fa a la seva aportació fonamental a l'art modern com al seu compromís amb els artistes més joves al llarg de la seva vida. Amb una periodicitat biennal, el guardó es concedeix a creadors contemporanis que, a través de la seva producció, reflecteixin l'esperit de recerca, innovació i compromís que va definir la pràctica artística de Miró. Des que es va crear el 2007, el Premi Joan Miró ha recaigut en artistes de la talla d'Olafur Eliasson (2007), Pipilotti Rist (2009), Mona Hatoum (2011), Roni Horn (2013), Ignasi Aballí (2015), Kader Attia (2017), Nalini Malani (2019) i Tuan Andrew Nguyen (2023).

Entorn de l'exposició de l'artista premiada, amb motiu del premi es desplegarà una programació pública i social específica.

En primer lloc, el guardó impulsarà un projecte educatiu innovador que connecta l'art amb l'àmbit escolar. En aquesta novena edició, en col·laboració amb l'Escola Pau Sans de l'Hospitalet, aquest projecte promou la participació activa

dels estudiants mitjançant activitats creatives inspirades en les exposicions dels guanyadors del premi. Aquesta escola ha estat en diàleg amb el jurat del premi estudiant les candidatures i, un cop es confirma l'artista guanyador, inicia un procés de treball intens que culmina en una proposta expositiva a la Fundació.

En segon lloc, el premi preveu la creació d'un espai de participació i mediació concebut per un artista convidat a generar un entorn físic que afavoreixi l'aprenentatge entorn dels temes centrals de l'obra de Kapwani Kiwanga i el contacte amb aquestes qüestions. En paral·lel a la posada en funcionament d'aquest espai, s'activarà tota una xarxa d'escoles que podran utilitzar l'espai o fer les seves propostes de dinàmiques a l'aula, en la intersecció entre art i educació.

Finalment, es comissaria un programa previ a les exposicions que anticipa, en xerrades i performances, els temes principals de l'edició d'enguany. En conjunt, el desplegament educatiu del premi destaca per fomentar una xarxa que afavoreix l'aprenentatge, el diàleg intercultural i la connexió amb l'art contemporani.

4. Dia d'obertura del 50è aniversari de la Fundació Joan Miró: 15 de juny del 2025



Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

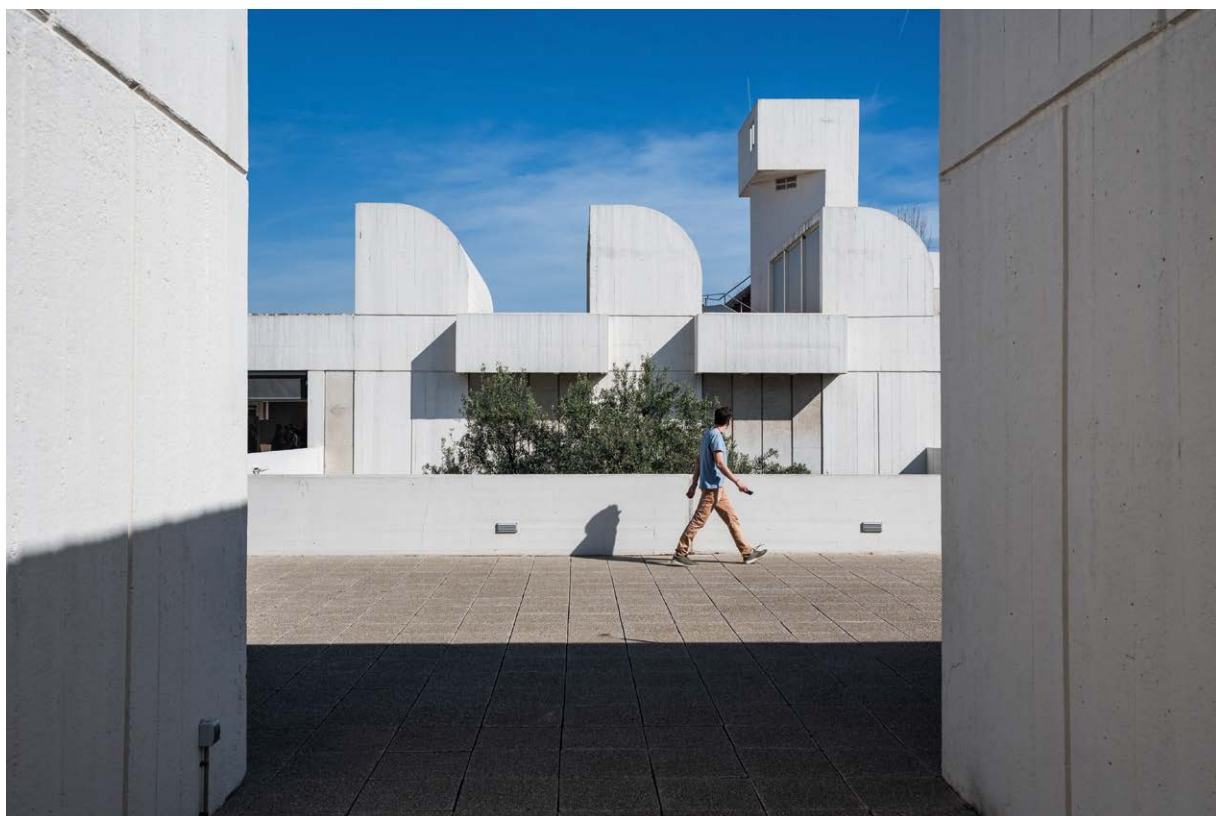
4.1. Solstici Sert 2025

Un any més, tot coincidint amb el solstici d'estiu, la Fundació proposa una visita excepcional el diumenge 15 de juny, de 6 a 10 del matí, per poder contemplar l'arquitectura de l'edifici amb llum natural. En aquest moment s'obriran les lluernes, es descorreran les cortines i es podrà gaudir de l'edifici tal com Sert el va concebre. La Fundació es mostrarà, en termes arquitectònics, en el seu estat òptim. Com a afegit, s'obriran les terrasses superiors de l'edifici de Sert i l'espai de l'Arxiu.

Aquest moment tan especial estarà guiat per arquitectes d'El Globus Vermell, tot i que també

es podrà fer el recorregut de forma lliure.

Aquesta experiència arquitectònica vol posar en valor el fet que elements com la llum natural, les voltes catalanes (reinterpretades per Sert en formigó) i els patis interiors conviden a fer un recorregut harmònic per les sales de la Fundació, la biblioteca i les noves terrasses de la torre octogonal. Com a complement, i de manera excepcional, es podrà fer un esmorzar a la cafeteria a les 6 del matí.



4.2. Diada de celebració: *La festa tot just ha començat*

El 15 de juny la Fundació Joan Miró obrirà les portes de manera gratuïta per celebrar amb tothom el seu cinquantè aniversari. Durant cinquanta anys, Barcelona ha donat suport, afecte i sentit a aquest projecte cultural, i aquesta celebració vol reconèixer aquesta complicitat. És també una manera de donar les gràcies a totes les persones que han acompanyat la Fundació en aquest trajecte: artistes, treballadors, visitants, veïns, comissaris, estudiants, col·laboradors, etc.

Per això, el 15 de juny serà una oportunitat per redescobrir la Fundació amb una mirada renovada, passejar per l'edifici de Sert i endinsar-se en un relat expositiu que connecta el passat amb el futur. La mostra inaugural del cinquantè aniversari revisa els moments clau de la institució, però també posa en valor les múltiples mirades que han anat configurant la seva identitat al llarg dels anys.

A més de visitar l'exposició ***La poesia tot just ha començat***, els assistents podran gaudir d'un ambient de celebració i obertura, que reflecteix l'esperit amb què Miró va concebre el seu llegat. Un museu pensat no només per custodiar una obra, sinó per inspirar, provocar i generar espais de trobada. La jornada s'iniciarà de matinada amb el **Solstici Sert**, una experiència arquitectònica que proposa redescobrir l'edifici de Sert a través de la llum natural del sol naixent. A continuació, la plaça acollirà una **actuació castellera** a càrrec dels **Castellers de Sant Vicenç dels Horts**. Al llarg del dia, es podrà participar en una àmplia varietat d'activitats: el taller col·laboratiu **Miró⁵⁰**, amb **Pere Llobera**; el contacontes **Els arbres em parlen**, amb **Mon Mas**, i la conversa **Biògrafes il·lustrades**, amb **Pilarín Bayés**, **Marta Altés** i **Gemma Gallardo**. A més, es projectarà el **documental Traçat per la llum. Sert/Miró**, dirigit per **Marta Lallana**, una peça audiovisual que explora la relació entre artista i arquitecte, i la concepció de la Fundació com a espai viu i integrador.

També s'encetarà un cicle titulat *Reencarnacions*, que recupera performances que han tingut lloc a la Fundació encarregant-ne una nova versió a artistes contemporanis. El títol evita el tecnicisme anglès *reenactment* (reactuació) per insistir en el paper central del cos i la fisicalitat en la recuperació d'esdeveniments passats. El dia 15 de juny tindrà lloc la primera performance d'aquest cicle, *Volar*, a càrrec de Jaume Clotet, que reprèn ***Bombes de paper* (1978)**, de **Joan Brossa**, **Josep Mañà** i **Isidre Vallès**.

Celebrar cinquanta anys vol dir mirar enrere amb orgull, però sobretot vol dir mirar endavant amb il·lusió. La jornada de portes obertes simbolitza aquest moment d'intercanvi, en què la Fundació i la ciutat es reconeixen mútuament com a parts d'una mateixa història, compartint cultura, creativitat i compromís.

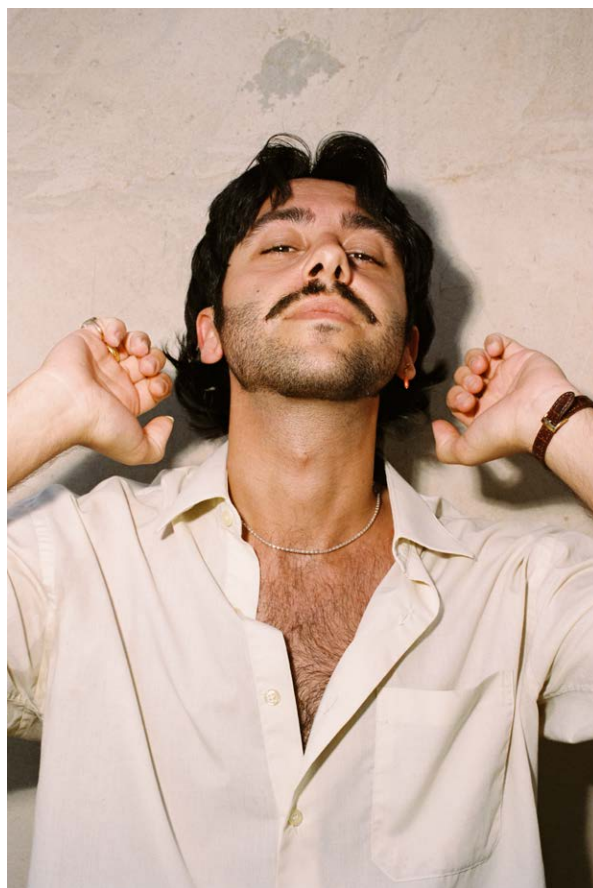


Sopar del 10è aniversari de la Fundació, 10 de juny de 1985.
Foto: Andreu Català

4.3. Concert de Yeraí Cortés

En una celebració que vol posar en relleu que l'ecosistema cultural acompanya la Fundació, un dels actors de la cultura contemporània més rellevants a la ciutat també abraçarà aquesta efemèride. El Festival Sónar ha programat un dels seus concerts més especials, el de clausura, a la Fundació per omplir-la de les sonoritats contemporànies més rellevants. L'artista seleccionat per a aquesta fita ha estat el guitarrista i compositor **Yeraí Cortés**, representant d'una nova generació que expandeix el flamenc cap a territoris inexplorats.

Col·laborador de figures com Rocío Molina, Niño de Elche, Judeline, Ralphie Choo, Lola Índigo i C. Tangana, amb qui també ha protagonitzat el documental premiat als Goya i el disc *La guitarra flamenca de Yeraí Cortés* (2024), el músic es troba de gira internacional amb el projecte **Guitarra coral**, que presentarà a la Fundació en un concert molt especial per al festival i per a la Fundació.



5. Altres esdeveniments destacats



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

La celebració dels cinquanta anys de la Fundació Joan Miró s'estendrà molt més enllà de les exposicions i les publicacions. Durant tot l'any, la institució ha preparat una programació especial que inclou activitats participatives, performances en viu i concerts per apropar encara més l'obra i el pensament de Miró a nous públics. Tallers i accions per a la ciutadania convertiran Barcelona en un escenari viu on l'esperit innovador del pintor es desplegarà en formats múltiples.

Els projectes que configuren aquest programa aborden, des de registres i formats diversos, la relació entre l'art i la societat contemporània. L'articulació entre ells conforma un arxiu viu de la creació emergent, que posa en valor les potencialitats comunitàries del museu i genera espais de trobada entre disciplines, generacions i pràctiques culturals, tot fomentant una xarxa dinàmica i interconnectada d'iniciatives.

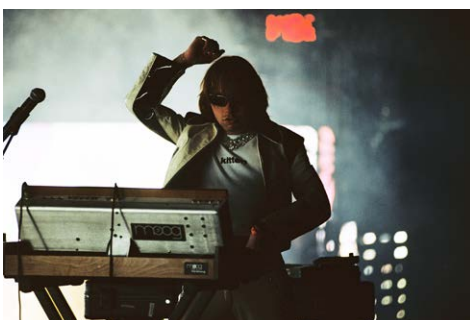
5.1. Cicle de concerts: *Música a la Miró*

A banda del concert coorganitzat amb el Festival Sónar, la música serà un vehicle d'expressió llargament reivindicat en aquest aniversari. Per això, la Fundació acollirà una nova edició del cicle ***Música a la Miró***, amb **Yerai Cortés** com a eix central, però amb moltes altres propostes per unir música, art i territori i fer-ho en un entorn excepcional: les terrasses de la Fundació, amb vistes privilegiades de Barcelona.

Amb la commemoració dels cinquanta anys de fons, la celebració recupera l'esperit original del Centre d'Estudis d'Art Contemporani (CEAC), concebut per Joan Miró com un espai viu i de projecció de l'art emergent. El cicle tindrà lloc entre el 30 de maig i el 3 de juliol i reunirà artistes d'àmbit local i internacional amb propostes contemporànies que dialoguen amb la creació artística actual.

L'enguany no serà una edició més, sinó que suposarà un pas endavant en l'ambició del projecte, tant pel que fa a la qualitat artística com a les col·laboracions estratègiques, per tal de consolidar-lo com a referent dins l'àmbit musical dels espais culturals del país. Ho farà amb la complicitat de l'agència de *booking* i gestió cultural Whisper Not, el Festival Sónar i el patrocinador principal, Bar Brutal, que, a banda d'un bistro de vi natural, és una plataforma cultural que uneix gastronomia, sostenibilitat, música i disseny.

A la programació hi destaca el ja celebrat concert de **Lewis OfMan i Júlia Collado** el passat 30 de maig, així com el concert inaugural de l'aniversari a càrrec de Yerai Cortés el 15 de juny. També hi haurà el concert de **Joïna i Galgo Lento** el 20 de juny, i el de **Claraguilar i Lecoq** el 3 de juliol.



5.2. Cicle de performances: *Reencarnacions*

La performance tindrà una presència central amb el cicle *Reencarnacions*, una reinterpretació de set accions històriques que han tingut lloc a la Fundació, revisades per artistes joves d'avui. Pensades per reforçar el vincle entre el passat i el present, i per imaginar possibles futurs, aquestes reactivacions seran espectaculars i imprevisibles, i el tret de sortida el donarà Jaume Clotet el 15 de juny.

Reencarnacions és un programa de *reenactments* que convida a acostar-se als cinquanta anys d'història de la Fundació Joan Miró a través del gest i la performativitat. Entenent que un *reenactment* no és mai una reproducció fidel dels fets, sinó més aviat un exercici de traducció —en què, per tant, part de la informació es transforma en el camí de portar-la de nou al cos—, apellem a aquest terme en la seva dimensió més mediàmica. Invoquem la tradició del *reenactment* com aquella per mitjà de la qual un cos canalitza uns gestos que no li pertanyen, però també com una amb què una energia es reencarna en un cos nou, prenent com a hoste algú que vibra en una freqüència similar.

Reencarnacions I: Volar

Joan Brossa, Josep Mañà i Isidre Vallès, encarnats per Jaume Clotet

15 DE JUNY DEL 2025

Les bombes de paper serà una celebració política i poètica de l'art popular i de la comunitat, del divertiment i de la utopia. Aquest *reenactment* beu de la fita celebrada l'any 1978, quan, pels 85 anys de Joan Miró, es va desplegar a la Fundació la proposta *Les bombes de paper*, a càrrec de Joan Brossa, Josep Mañà i Isidre Vallès, un espectacle parateatral, un ritu solemne i festiu que desitjava resseguir l'empremta del somni de tocar el cel, d'arribar a l'espai amb la metàfora del globus aerostàtic. L'artista Jaume Clotet serà el responsable de reinterpretar aquell esdeveniment.

Reencarnacions II: Reflectir Hugo Roelandt, encarnat per Núria Andorrà

26 DE JULIOL DEL 2025

En el marc del Festival Grec

L'abril del 1986 el grup d'artistes belgues Hugo Roelandt, Greet Verlinden, Marc Holthof, Jan Heremans, Paul Vandenbusche i Johan de Bruyn van fer tres accions a la Fundació Joan Miró en el marc d'un cicle de l'Espai 10 anomenat *Aigua i aigua*. Una d'aquestes accions va ser *Aigua bellugada*, una instal·lació realitzada al Pati Nord per Hugo Roelandt a partir del gest de transportar, amuntegar i exposar una matèria irreductible per definició com és l'aigua. Amb aquest antecedent, el 26 de juliol del 2025 tindrà lloc *Remullar*, un *reenactment* en què Hugo Roelandt serà encarnat per Núria Andorrà.

Reencarnacions III: Esquitxar David Bestué i Antoni Hervàs, encarnats per Yessi Perse i Ali Arévalo

4 D'OCTUBRE DEL 2025

En el marc de Viu Montjuïc

El 4 d'octubre del 2025 tindrà lloc la tercera performance, en què David Bestué i Antoni Hervàs seran encarnats per Yessi Perse (YESSi Perse) i Ali Arévalo. Aquesta beu de la celebració dels quaranta anys de la Fundació el 9 de juliol del 2015, quan es va retre homenatge a Alexandre Cirici Pellicer, polifacètic vicepresident de la Fundació del 1975 al 1983. Els artistes David Bestué i Antoni Hervàs van orquestrar un homenatge en clau festiva i contemporània que tant pretenia posar en relleu el llegat de Cirici com celebrar les aportacions de la Fundació a l'ecosistema artístic local en el seu rol de Centre d'Estudis d'Art Contemporani.

Reencarnacions IV: Reverdir Min Tanaka i Derek Bailey, encarnats per Carme Torrent i Ferran Fages

24 D'OCTUBRE DEL 2025

En el marc del Festival Sàlmon

Mentre cau la tarda, el 17 de juny del 2004, Min Tanaka i Derek Bailey inicien una improvisació entrelligada en què els moviments del ballarí determinen els sons del guitarrista i al revés. Malgrat que la improvisació se sol relacionar amb el present, ballarins i músics saben que la improvisació és un complex diàleg entre els gestos inscrits al cos i la possibilitat de reaccionar a allò que està passant en un moment determinat. Com aproximar-nos al que Min i Derek anomenaven «improvisació lliure»? «El que faig no és preciós», deia Derek Bailey. Vint anys més tard, Carme Torrent i Ferran Fages continuen aquesta delicada conversa entre el present i la memòria.

Reencarnacions V: Menjar Xavier Olivé i Joan Brossa, encarnats per (artista pendent de confirmar)

13 DE DESEMBRE DEL 2025

En col·laboració amb la Fundació Joan Brossa

El 13 de desembre del 2025 tindrà lloc la cinquena reencarnació: *Menjar*. Xavier Olivé i Joan Brossa seran encarnats tot recordant el *Sopar itinerant* organitzat per Olivé i Brossa el 1982. Aquell sopar va tenir diferents sessions, com un aperitiu al llac del Pati Nord (copa davant un ballet format per dos cignes i quatre ballarines amb música de Txaiovski i coreografia de Maite Salado); un primer plat a la gespa del Jardí d'Escultures (pícnic amb truita de patates amenitzat per Tortell Poltrona i el Circ Cric); un segon plat al Jardí dels Xiprers (ànec a la taronja amb performance de Carles Santos i Pilar Zamora), i postres al terrat (Àngel Pavlovsky va invocar Madame de Pompadour amb un mirinyac folrat de lioneses i una perruca feta de merenga pel mestre pastisser Antoni Escribà). Si els inicis dels vuitanta tenien sabor de celebració circense, de rebel·lia artística i de glamur travesti, aquest *reenactment* es planteja quin és el gust de la Barcelona del present i permetrà reclamar, des de l'estómac, un futur desitjable i festiu, en què abundin textures i colors saborosos per a tots els paladars.

Reencarnacions VI: Festejar Antoni Miralda, encarnat per M0nster. L4b

14 DE FEBRER DEL 2026

En col·laboració amb La Escocesa

Festejar serà la sisena reencarnació, prevista per al 14 de febrer del 2026. En aquest cas, Antoni Miralda serà encarnat per M0nster.L4b, que redibuixarà la posada de llarg de la Fundació la primavera del 1986, quan es va vestir de núvia amb l'acció *Projecte Honeymoon. Pre-núpcies*, de Miralda. Aleshores l'artista va somiar un casament simbòlic entre l'Estàtua de la Llibertat, a Nova York, i el monument a Colom, a Barcelona, com a metàfora de la unió de dos mons que es miren l'un a l'altre a través de l'oceà.



Joan Brossa, Josep Mañà i Isidre
Vallès, *Bombes de paper*, 1978.
Fotografia: F. Català-Roca (VEGAP).

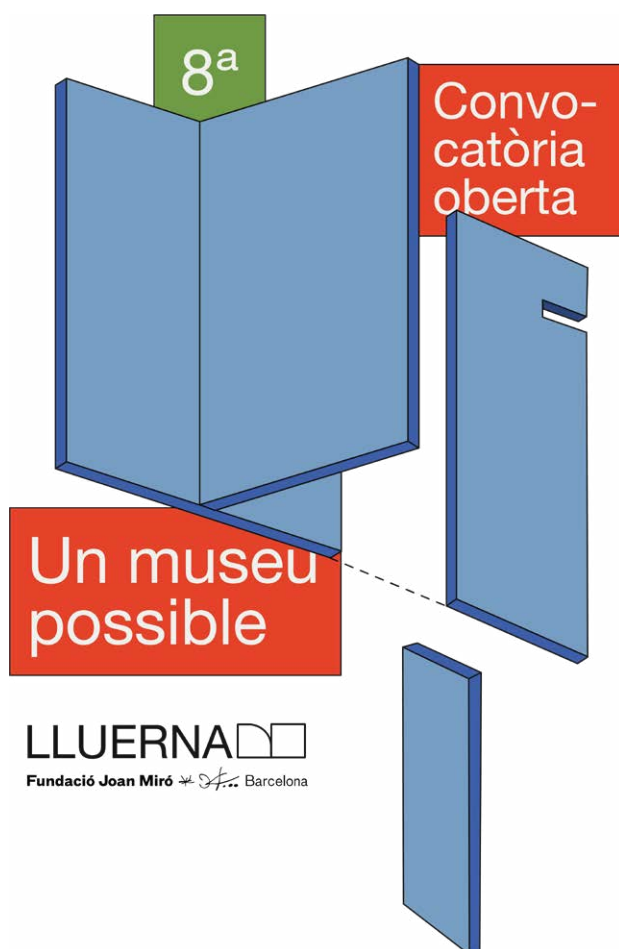
5.3. Lluerna, programa de suport a la recerca artística jove

Una altra de les activitats destacades d'aquest aniversari serà el programa de suport a la creació i professionalització Lluerna, que enguany assoleix la **vuitena edició** amb el títol *Un museu possible*, per tal de repensar el museu del futur i el seu paper en la societat contemporània. El programa, que combina exposició, recerca i trobada comunitària, fomenta la investigació artística a través de l'intercanvi intergeneracional, l'acompanyament i la visibilització pública dels processos i les obres.

Aquest any serà especial, amb una invitació a imaginar el museu dels propers cinquanta anys. *Un museu possible* pren com a punt de partida l'impuls fundacional de Joan Miró, que va ser no només crear un espai de conservació, sinó una institució viva, oberta a la creació, al diàleg i a l'experimentació. Algunes de les preguntes que es planteja aquesta edició és si el museu

pot continuar sent rellevant per a la ciutadania, i si pot esdevenir una eina col·lectiva al servei del seu entorn, oberta a nous sabers, formes de relació i economies alternatives. També es qüestiona si pot contribuir a imaginar formes de vida menys excloents i a donar suport a pràctiques artístiques diverses.

Les propostes seleccionades es presentaran el 15 de juny a l'Auditori de la Fundació Joan Miró. Amb motiu del cinquantè aniversari i per donar resposta a aquesta temàtica específica, les presentacions dels artistes aniran acompanyades de dues presentacions a càrrec d'artistes més establertes que han desenvolupat projectes de reimaginació institucional.



5.4. Festival u22 de cinema jove de barcelona

El certamen de cinema jove Festival u22 arriba enguany a la setena edició amb novetats per enfortir el talent emergent i el diàleg entre generacions, i promou curtmetratges i llargmetratges creats per cineastes de 22 anys o menys. Aquesta edició tindrà lloc del 17 al 21 de setembre a la Fundació Joan Miró i en format en línia a través de Filmin.

Una de les activitats més destacades d'aquesta edició serà la visita de Tsai Ming-liang, un dels cineastes asiàtics més influents de les últimes dècades, gràcies a la col·laboració amb la Filmoteca de Catalunya. El diumenge 8 de juny del 2025, en el marc del Festival u22: Selecció Off, la Fundació acollirà una sessió especial amb la projecció d'alguns dels seus primers curtmetratges, seguida d'un col·loqui adreçat especialment a públic jove.

A més, el festival tornarà a impulsar el seu laboratori de guió u22 Lab, del 9 al 17 de setembre, a la Fundació Joan Miró. Dirigit per la

cineasta Alba Cros, aquest laboratori ofereix un espai de formació intensiva, creació col·lectiva i acompanyament per a joves guionistes. Per a aquesta edició d'aniversari, el festival proposa un diàleg intergeneracional amb retrospectives que vinculen el cinema català dels anys setanta, moment fundacional de la institució, amb les noves veus del panorama audiovisual actual.

L'edició del 2025 marca l'inici d'una nova etapa amb el relleu generacional en la direcció i la participació d'un dels grans noms del cinema contemporani. Això és així perquè el certamen estrenarà un nou equip al capdavant, amb Marina Zubiaur (1999), Marta del Hoyo (2002) i Marina Miyar (2004) com a noves directores, per tal de consolidar el seu model horitzontal i reafirmant la voluntat de mantenir una mirada jove liderant el projecte.



5.5. *Miró vist per Gomis*

Miró vist per Gomis és un projecte educatiu impulsat per la Fundació Joan Miró amb motiu del cinquantè aniversari. Aquesta iniciativa neix amb la voluntat d'esdevenir un recurs educatiu singular i perdurable, que permeti als centres escolars endinsar-se en l'univers creatiu de Joan Miró a través de la mirada del seu amic i fotògraf, Joaquim Gomis. El projecte es presenta en format de maleta didàctica, concebuda per integrar-se dins el currículum escolar i fomentar un aprenentatge actiu, creatiu i transversal.

La proposta ofereix recursos pedagògics i materials que combinen fotografia, narrativa visual i elements naturals i objectesa per fer possible una experiència d'aprenentatge globalitzada. Les maletes inclouen fitxes per a l'alumnat, materials per a l'observació i la

manipulació, i guies per als docents. A través d'aquest enfocament, es treballen competències bàsiques des de l'àmbit audiovisual, potenciant la figura de Miró i aportant eines per a la integració de les arts visuals dins l'aula.

El projecte està destinat inicialment a alumnes de tercer a sisè de primària (curs 2025-2026), amb l'objectiu d'ampliar-se a secundària més endavant.

A més, inclou la col·laboració amb la Facultat d'Educació de la Universitat de Girona, on els estudiants han col·laborat en el pilotatge de la maleta i han fet els tallers amb grups d'escolars.

La metodologia fomenta la descoberta autònoma, el pensament crític i la connexió entre art i educació, amb visites a la Fundació com a complement vivencial del procés d'aprenentatge.

5.6. Radio Primavera Sound

La Fundació Joan Miró també col·laborarà amb la plataforma de difusió Radio Primavera Sound acollint tres pòdcasts en viu fets des de la Fundació Joan Miró. Els pòdcasts, produïts per Radio Primavera Sound per a la Fundació Joan Miró, oferiran una mirada sonora i contemporània a tres moments clau del cinquantè aniversari. El primer episodi, que s'emetrà al pòdcast ***Gent de Merda***, estarà vinculat a l'exposició *La poesia tot just ha començat*, per tal de commemorar el cinquantè aniversari de la Fundació amb un relat que connecta passat i present, a través de veus que han format part de la seva història i d'altres que la imaginem cap al futur.

El segon capítol, per al pòdcast ***Amiga Date Cuenta***, aprofundeix en *Miró i els Estats Units*, una exposició que ressegueix les relacions creatives

i personals de l'artista amb el continent americà. El pòdcast esdevé una finestra radiofònica que contextualitza aquestes connexions i explora l'impacte de l'art nord-americà en la trajectòria de Miró, així com la recepció de la seva obra a l'altra banda de l'Atlàntic.

Finalment, el tercer episodi, per al pòdcast ***Plaersdemavida***, se centra en la reobertura del Jardí dels Xiprers, un espai emblemàtic que recupera el protagonisme com a àgora de sostenibilitat dins del museu. A través de testimonis i ambientacions sonores, el pòdcast convida a redescobrir aquest entorn com un lloc d'estada, contemplació i trobada, on natura i arquitectura dialoguen amb la mirada de l'espectador.

6. El 50è aniversari de la Fundació Joan Miró en altres institucions



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

6.1. Institucions i entitats participants

El cinquantè aniversari de la Fundació Joan Miró ha impulsat una àmplia xarxa de col·laboracions amb institucions culturals destacades tant a Catalunya com a escala estatal. Aquesta col·laboració representa molt més que una celebració compartida: és una aposta estratègica per teixir complicitats culturals que amplifiquin el missatge i l'impacte de la Fundació. Aquestes aliances permeten establir ponts entre disciplines, públics i territoris, afavorint un relat coral que enriqueix la lectura de l'obra de Miró i del paper que la Fundació ha tingut, i continua tenint, en la vida cultural de la ciutat i del país. La diversitat d'agents implicats —des de museus i festivals fins a institucions musicals i teatrals— evidencia la transversalitat de la figura de Miró i el seu llegat.

Aquesta xarxa de sinergies suposa una oportunitat per experimentar formats innovadors, arribar a audiències més àmplies i construir projectes amb continuïtat futura. La commemoració esdevé així un espai de trobada, d'intercanvi i de projecció conjunta, en què cada institució aporta la seva mirada particular i ajuda a actualitzar el sentit i la vigència de la Fundació Joan Miró en el context cultural contemporani.

Participen en la commemoració el **Cercle del Liceu**, el **Gran Teatre del Liceu**, el **Festival de Peralada**, el **Sónar**, la **Fundació Suñol**, la **Fundació Güell**, el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, i altres entitats com el **Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)**, el **Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)**, la **Fundació Brossa**, **La Escocesa**, el **Festival Grec** i el **Festival Sàlmon**. També hi ha col·laboracions en procés amb el **Palau de la Música**, el **Teatre Nacional de Catalunya** i **L'Auditori**.

6.2. Programes i activitats previstes més enllà de la fundació

Les activitats previstes aborden formats diversos, des de col·loquis i concerts fins a exposicions i *reenactments*. El 30 de maig del 2025, el **Cercle del Liceu** acollirà un dinar col·loqui sobre el paper de la Fundació en l'escena cultural de Barcelona.

El 15 de juny, la Fundació serà l'escenari del **concert de clausura del Sónar** a Montjuïc amb l'artista **Yerai Cortes**. El 16 i 17 de juliol, el **Festival de Peralada** presentarà *Hort / Garden*, un espectacle amb imatges del fons Gomis de Miró treballant a l'hort. També en el marc del **Festival de Peralada**, el 2026 (amb una data per confirmar) hi haurà un concert al Jardí dels Xiprers de la Fundació.

El 13 d'octubre el **Gran Teatre del Liceu** acollirà una conversa entre Jaume Freixa (arquitecte col·laborador de Josep Lluís Sert i expresident de la Fundació Joan Miró) i Alfons Flores (escenògraf operístic i teatral i col·laborador habitual del Liceu). La conversa tractarà de les analogies entre l'arquitectura i l'espai escènic: de l'arquitectura i les coreografies possibles i del teatre com un lloc en metamorfosi constant. A continuació, s'interpretarà en piano a quatre mans la versió musical original del ballet *Ariel* (amb guió de J. V. Foix i decorats de Miró), composta per Robert Gerhard, que no es va arribar a estrenar el 1934 al Liceu, com estava previst.

Així mateix, a la primavera del 2026, coincidint amb l'obertura al públic del Jardí dels Xiprers, annex a la Fundació, alumnes del **Conservatori del Liceu** hi faran un petit concert inaugural.

En col·laboració amb la **Fundació Suñol**, el proper 22 d'octubre es projectarà el documental *Warhol Vijande* a l'auditori de la Fundació Joan Miró, seguit d'una taula rodona. A més, en el marc del cinquantè aniversari de la Fundació Joan Miró, la Fundació Suñol exposarà l'obra *Personatge* (1949) de Joan Miró.

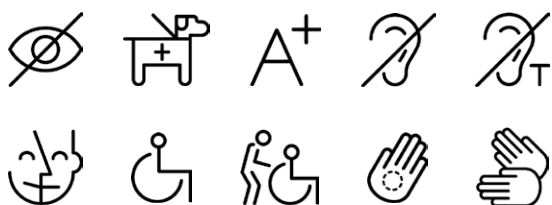
Entre les activitats amb altres institucions, també hi figura el cicle de performances *Reencarnacions*, en col·laboració amb entitats com el **MNAC**, el **Festival Sàlmon**, el **MACBA**, **La Escocesa**, el **Festival Grec** i la **Fundació Brossa**.

Altres projectes inclouen l'aportació de sis obres de Miró al **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** el 2026, com a préstec excepcional per a la presentació de la nova Col·lecció del 2026, i el préstec d'una tela cremada per a la secció dels anys setanta a la nova presentació de la temporada. A banda, hi ha altres col·laboracions en negociació amb entitats com el **Palau de la Música**, el **Teatre Nacional** i **L'Auditori**. Aquest conjunt d'iniciatives reforça la projecció de la Fundació com a node cultural actiu, en diàleg amb institucions referents del país.

INFORMACIÓ GENERAL

Consulteu tota la **informació pràctica** per a la visita a la Fundació Joan Miró a l'enllaç següent: www.fmirobcn.org/ca/visita

Accessibilitat:



Imatges disponibles per a la premsa i dossier digitalitzat, a la nostra sala de premsa virtual: www.fmirobcn.org/premsa

Contacte de premsa:

laura.rigal@fmirobcn.org
+34 681 055 559

Les activitats del 50è aniversari de la Fundació Joan Miró compten amb el suport de:



I amb la complicitat del Consell Miró:





Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani