

Espai 13

Huaqian Zhang
Michael Kleine
Ghislaine Leung
Victor Ruiz Colomer
Camilla Wills

2026
de las 18.12 a las 17.48
Comisariado por
Alejandro Alonso Díaz

Con la colaboración de:

 **Sabadell**
Fundación

Índice

Información del ciclo	4
Nota de prensa	5
Comisariado	9
– Alejandro Alonso Díaz	10
Artistas	11
– Huaqian Zhang	12
– Michael Kleine	13
– Ghislaine Leung	14
– Victor Ruiz Colomer	15
– Camilla Wills	16
Información general	17

Información del ciclo

de las 18.12 a las 17.48

**Ciclo de exposiciones del Espai 13
de la Fundació Joan Miró**

06.02.2026 – 17.01.2027

**Un ciclo comisariado por
Alejandro Alonso Díaz**

Huaqian Zhang

ARNA (polilla)

Del 6 de febrero al 6 de abril de 2026

Michael Kleine

Del 22 de abril al 5 de julio de 2026

Ghislaine Leung

Del 17 de julio al 18 de octubre de 2026

Victor Ruiz Colomer

Del 30 de octubre de 2026 al 17 de enero de 2027

Camilla Wills

Del 14 de julio de 2026 al 17 de enero de 2027

Con la colaboración de:

BSabadell
Fundación

de las 18.12 a las 17.48 marca el espacio-tiempo de una condición infraestructural. Atendiendo al momento en el que el sol se ocultará en el primero y el último día de este ciclo expositivo, se introduce una lógica cíclica y de reciprocidad en que la energía nace y se ensaya constantemente. Este movimiento esboza una composición diaria y continua como una dimensión sistémica, un vector amanecer-ocaso desde el que se señalan los modos de producción y consumo del tiempo como patrones que reproducen tanto el continuo de la opresión como la constante posibilidad de renovación. Una operación en la que forma y contenido ya no permiten un aislamiento delimitado, sino una reciprocidad mutua.

Cuando el sol se oculta tras el horizonte, muere y viaja a través del reino de Hades, y en el inframundo remodela su existencia. En el contexto del capitalismo logístico, lo infraestructural aparece como ese estrato del inframundo cuyos patrones y protocolos prometen una distribución infinita. Ese lapso de tiempo contiene la línea de suministro y la cadena de montaje. Sus ritmos, eficiencia y métricas son fuentes de una coreografía colectiva masiva, un teatro de operaciones logísticas, una dramaturgia en la que la energía siempre se escapa. *Se desvanece, se despoja de toda apariencia identificable y, al retirarse ad infinitum, se funde en lo absoluto, interactúa con nosotros, como nosotros mismos.*¹ Mercancías, capital y valor reproduciendo los ciclos perpetuos del sol como una ilusión energética. Una suerte de mitología en la que, cada día, la distribución se repite por primera vez.

La obra de los cinco artistas que forman este ciclo expositivo se concibe como un espacio de negociación —material, sistémica, emocional, administrativa y social— donde la energía también ocupa un espacio negativo y se manifiesta como decadencia, reposo y carencia. Sus prácticas permiten reconfigurar la fricción entre asentamiento y transformación, un espacio donde el yo puede

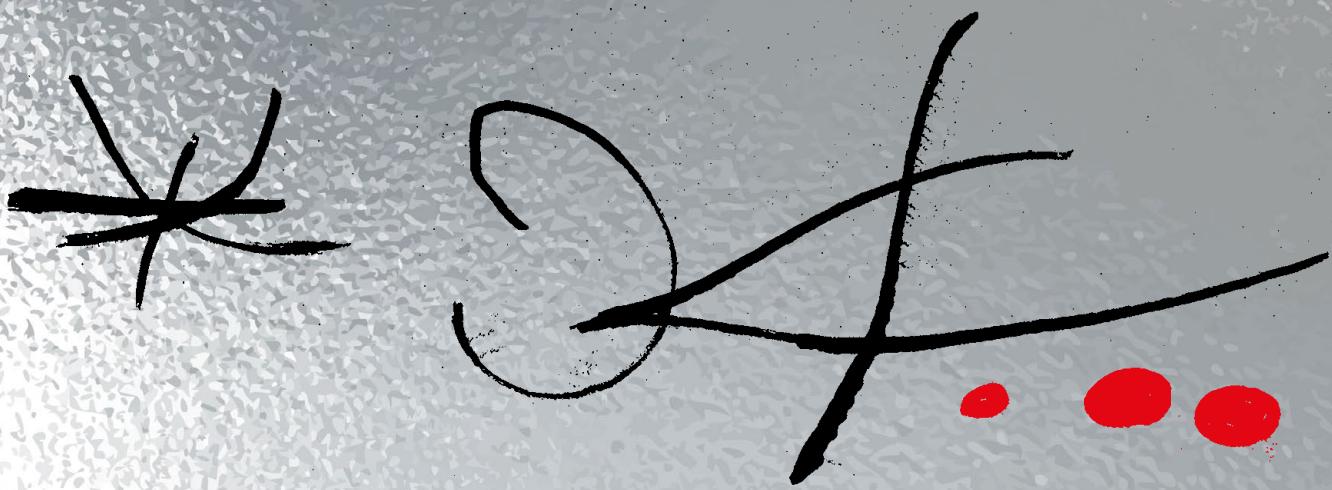
disolverse en su entorno. Operando mediante una serie de condicionamientos espaciales y materiales, las obras cuestionan cómo la energía circula a través de convenciones sistémicas —y los consensos sociales, marcos legales y estructuras económicas que las definen— en un proceso de productividad y decadencia simultánea. ¿Cuáles son los flujos energéticos que podemos rastrear en una transferencia bancaria, en un currículum, en un desahucio? ¿Cuáles son las infraestructuras sociales que disipan o fortalecen estas energías? Como una corriente eléctrica que desbarata la productividad normativa, el vector espacio-tiempo es aquí un sistema de retroalimentación. **de las 18.12 a las 17.48** sugiere un arco en la noche, un calendario energético de adición y extracción, de carencia y deseo, una circunferencia de intimidad y pérdida en la que las infraestructuras se revelan a sí mismas.

Alejandro Alonso Díaz

¹ Michael Marder, *Energy Dreams: Of Actuality*, Columbia University Press, 2017.

Con la colaboración de:

Nota de prensa



La Fundació Joan Miró presenta *de las 18.12 a las 17.48*, el nuevo ciclo de exposiciones del Espai 13 para 2026: una exploración sobre energía, infraestructuras y espacialidad.

Comisariado por Alejandro Alonso Díaz, el programa atiende a las dimensiones inmateriales de la energía, sus ciclos y su impacto en los espacios e infraestructuras que habitamos. El título, que alude a las horas del ocaso en el primero y el último día del ciclo, traza un arco en la noche desde el que pensar el flujo constante entre luz y oscuridad, productividad y reposo, así como los flujos energéticos que determinan la logística, el consumo y la distribución.

El ciclo incluye cuatro exposiciones de nueva producción de los artistas Huaqian Zhang, Michael Kleine, Ghislaine Leung y Victor Ruiz Colomer.

Junto a las cuatro exposiciones, esta edición también incluye una intervención en el vestíbulo de la Fundació a cargo de la artista y editora de Divided Camilla Wills.

Barcelona, 5 de febrero de 2026. La Fundació Joan Miró presenta para el año 2026 *de las 18.12 a las 17.48*, el ciclo de exposiciones del Espai 13 con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. El comisario del ciclo, Alejandro Alonso Díaz, es director de fluent, una organización artística en Santander, y curador independiente que destaca por su sensibilidad articulando teoría, escritura y comisariado de exposiciones. Su propuesta se adentra en aquellos sistemas y estructuras que regulan fuerzas y procesos materiales, donde los deseos inmateriales se consumen, perpetuamente en llamas. Coincidiendo con la capitalidad mundial de la arquitectura, el ciclo está concebido como una serie de intervenciones espaciales y materiales que cuestionan cuál es el rol de la energía en las convenciones sistémicas, donde su materialidad está determinada por el consenso social, los marcos legales y las estructuras económicas que generan marcos de productividad y destrucción simultáneos.

Tomando la hora a la que el sol se pondrá en el primero y el último día del ciclo como una imagen poética pero también como una condición infraestructural, la temporada expositiva ahonda en la naturaleza cíclica y de reciprocidad que organiza nuestros días y los flujos energéticos que los atraviesan. Señalando ciertos movimientos, patrones y ciclos, lo infraestructural aparece como el espacio que reproduce tanto el continuo de la opresión como la constante posibilidad de renovación.

En palabras del comisario, su práctica «aborda la noción de energía como un eje desde el que estudiar las estructuras y los principios organizativos que vinculan las condiciones materiales e inmateriales de la vida, prestando especial atención a las variables estéticas, lingüísticas y performativas que atraviesan este campo de estudio». El ciclo se concibe como «un espacio de negociación (material, sistémica, emocional, administrativa y social) en donde la energía también aparece como un espacio negativo o hueco

y se manifiesta como decadencia, reposo y carencia». El ciclo incluirá cuatro exposiciones de nueva producción de los artistas Huaqian Zhang, Michael Kleine, Ghislaine Leung y Victor Ruiz Colomer, con lo que se refuerzan los vínculos entre las escenas local e internacional. Sus propuestas cuestionan cómo la energía circula a través de convenciones normativas que pueden ser alteradas, y cómo sus ritmos y métricas dan forma a una suerte de coreografía colectiva masiva, un teatro de operaciones logísticas.

La temporada se inicia con **Huaqian Zhang** y culmina con **Victor Ruiz Colomer**, dos de los artistas barceloneses más relevantes de su generación, e incluye también las exposiciones de **Michael Kleine** y **Ghislaine Leung**, que continúan explorando la circulación energética a través del espacio y las estructuras que condicionan nuestra existencia. Junto con las cuatro exposiciones que conforman esta serie expositiva del Espai 13, el ciclo se completa con una intervención en el vestíbulo de la Fundació a cargo de la artista y editora de **Divided Camilla Wills**.

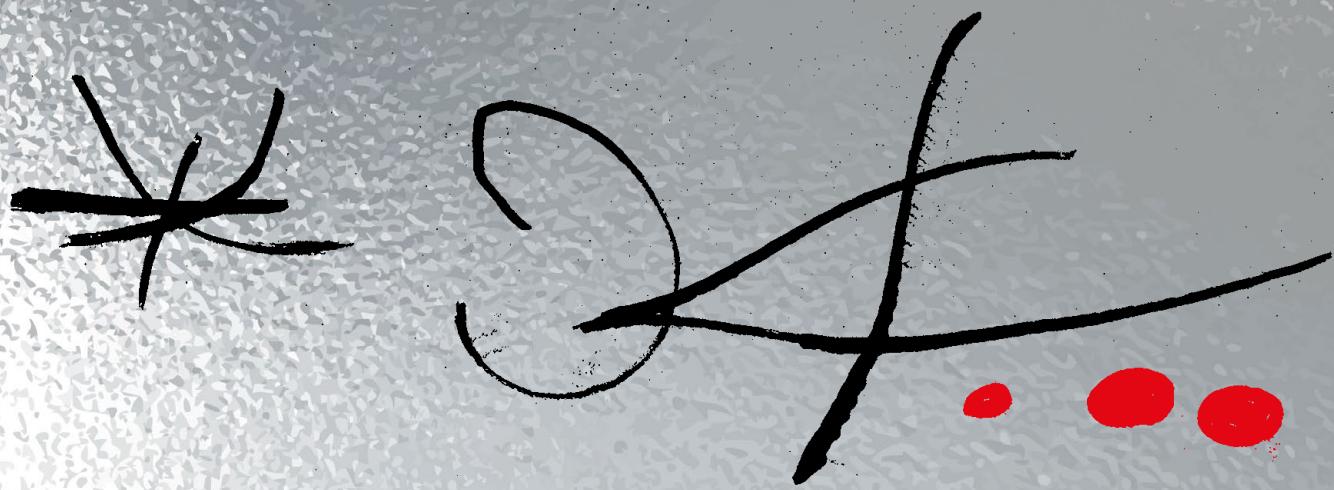
Espai 13: más de cuatro décadas de arte emergente

El Espai 13 de la Fundació Joan Miró es un programa expositivo dedicado a prácticas artísticas y curatoriales emergentes. Responde a la voluntad de Joan Miró de crear un espacio en el que las nuevas generaciones pudieran mostrar sus producciones. Desde su puesta en marcha en 1978 en el Espai 10 de la Fundació, hace más de 45 años, nuestro programa de arte emergente acumula una amplia trayectoria de promoción del talento local, nacional e internacional. Con el paso de los años, el Espai 13 se ha convertido en un auténtico punto de inflexión en las carreras artísticas y profesionales de muchos de los participantes, para quienes ha supuesto un importante salto hacia la profesionalización y el reconocimiento sectorial.

Como observatorio y barómetro de la evolución del arte emergente, el Espai 13 confía a jóvenes profesionales el comisariado de un ciclo anual de cuatro exposiciones individuales a partir de una temática que permita entender mejor cuestiones relativas a la práctica artística contemporánea.

La Fundación Banco Sabadell lleva 13 años colaborando de forma continuada con el Espai 13 de la Fundació Joan Miró, impulsando la proyección profesional de artistas y comisarios emergentes.

Comisariado

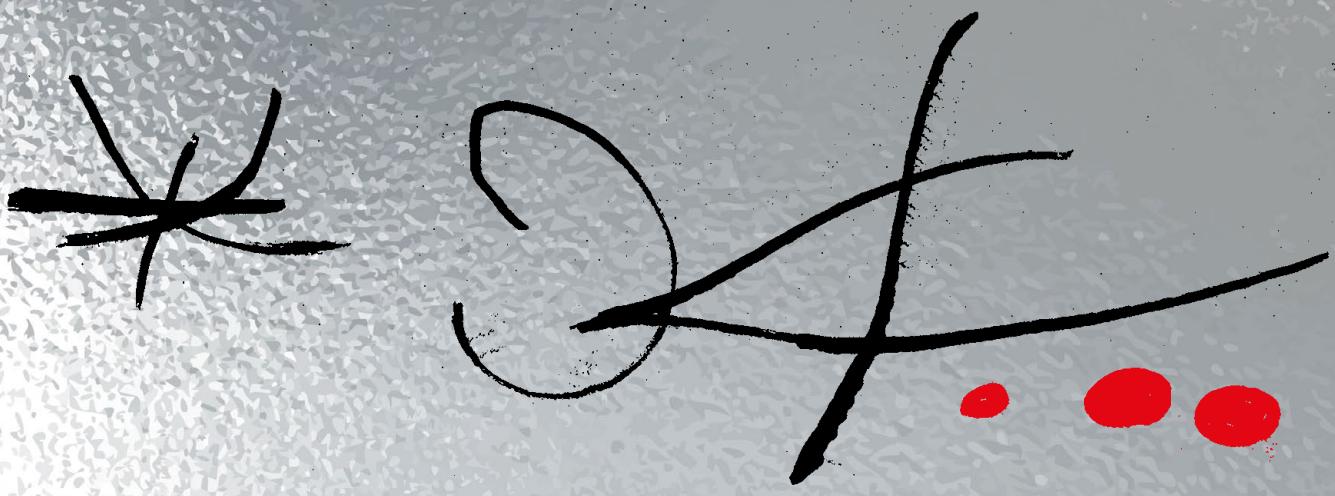


Alejandro Alonso Díaz

Alejandro Alonso Díaz es comisario y escritor. Desde 2017 dirige fluent, una organización sin ánimo de lucro dedicada al arte contemporáneo. Su práctica considera la semiótica de la energía como un espacio desde el que estudiar las estructuras y los principios organizativos que vinculan las condiciones materiales e inmateriales de la vida, prestando especial atención a las variables estéticas, lingüísticas y performativas que atraviesan este campo de estudio. Ha comisariado proyectos y

realizado investigaciones para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), la Documenta 15 (Kassel), la Fundación Botín (Santander) y la Foundation KADIST (París), entre otras instituciones y museos. Su escritura se mueve entre diferentes géneros, sobre todo de la teoría a la poesía, y sus obras han sido ampliamente publicadas por e-flux, Sternberg Press, *Mousse Magazine*, *Frieze*, *Concreta* o *Terremoto*.

Artistas



Huaqian Zhang

ARNA (polilla)

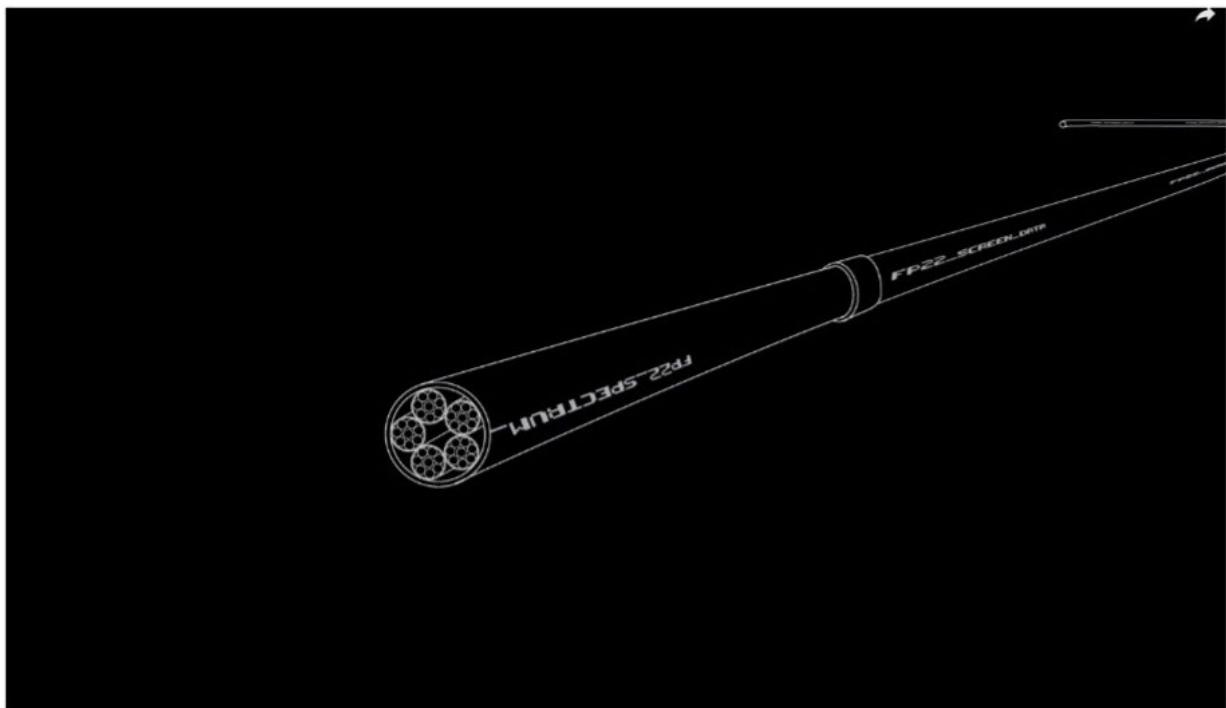
Del 6 de febrero al 6 de abril de 2026

En el calor, los sentidos se agudizan. Vislumbramos no solo lo que nos amenaza, sino lo que nos revitaliza, lo que nos hace sentir más vivos.

La instalación de Huaqian Zhang parte de una investigación sobre la temperatura y el sonido que ahonda en cómo la percepción se abre paso por canales somáticos, más allá del lenguaje. Al mirar esta escultura lumínica, no se produce ningún tipo de claridad, sino una especie de sobreexposición: contornos que se desvanecen, bordes que brillan, imágenes que ondulan y flujos energéticos que resisten la fijación.

Huaqian Zhang,
Enhancer (Potenciador),
2022 (captura de vídeo)
Cortesía de la artista.

Huaqian Zhang viu i treballa a Barcelona. La seva pràctica abasta principalment els camps de l'escultura, el so, el tèxtil i el vídeo, produint instal·lacions que alteren la relació entre agència, dependència i disseny. Intercanviant aquests vectors com un exercici de sintaxi, el seu treball produeix condicions somàtiques i afectives que fan visibles fluxos, estructures i espais sensibles ja existents. Ha format part del Departament Exòtic, el programa d'autoformació del MACBA (2017-2018), i de JAI, Institut de Pràctiques Artístiques, a Tabakaleria i Artium (2024). Ha impartit tallers a Can Felipa Arts Visuals (2021) i Sant Andreu Contemporani (2023). La seva obra s'ha pogut veure en exposicions col·lectives, com *Mapes d'allò que pot venir* (2022), i també en mostres individuals, com *Tot el mal*, a Malpaís (2023), i *Sobreescalfament*, a Dilalica (2024). Ha rebut el premi Art Jove Creació (2022), la beca Barcelona Crea (2023) i la Beca de Producció d'Hangar (2025). Actualment, és artista resident a Hangar (2021-2026).



Michael Kleine

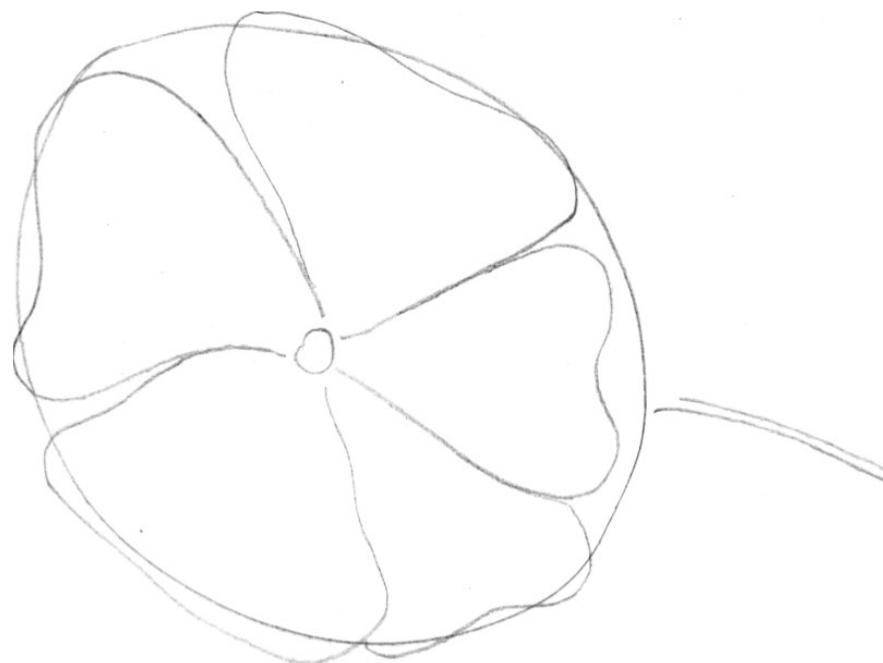
Del 22 de abril al 5 de julio de 2026

Partiendo del uso de objetos históricos procedentes del Museu Frederic Marès, Michael Kleine crea una escenografía en la que elementos como la intensidad de la luz, la circulación por la sala o la acústica definen la presencia en el espacio. Entendiendo la energía como un flujo histórico que también se manifiesta desde su dimensión espiritual, este hacer escenográfico supone una suerte de envoltura que desestabiliza al sujeto individual.

En el trabajo de Kleine, los objetos se suelen desarraigarse de sus realidades originales para resignificarse mediante una serie de mecanismos escenográficos. En sus nuevos marcos de significación, estos objetos siguen conteniendo parte de su vida pasada, a la vez que pasan a formar parte de otra configuración ontológica.

Michael Kleine vive y trabaja en Berlín. Su práctica se mueve entre medios que incluyen la arquitectura, la performance, la escenografía, la música y la escultura, en estrecho diálogo con el lugar y el contexto expositivo. En su trabajo, los objetos a menudo se desarraigan de sus realidades originales y se resignifican mediante una serie de mecanismos de encuadre. En sus nuevos marcos, siguen formando parte de sus vidas pasadas como escenografías teatrales, materia orgánica u objetos encontrados, a la vez que se vuelven elementos integrales de una obra total.

Kleine ha expuesto en la Trienal Báltica (Vilna), en el Bonner Kunstverein, en el KV Kunstverein de Leipzig, en la Volksbühne de Berlín, en el Schinkel Pavillon de Berlín, en la Staatsoper de Hamburgo, en la Sammlung Klosterfelde de Hamburgo, en la Trienal de Ruhr (Bochum), en el Theater Basel, en Museion (Bolzano) y en la Bienal de Arte de Venecia, entre otros contextos e instituciones.



Michael Kleine,
In der Blumenhalle
(En el salón de las flores), 2024
Cortesía de la artista.

Ghislaine Leung

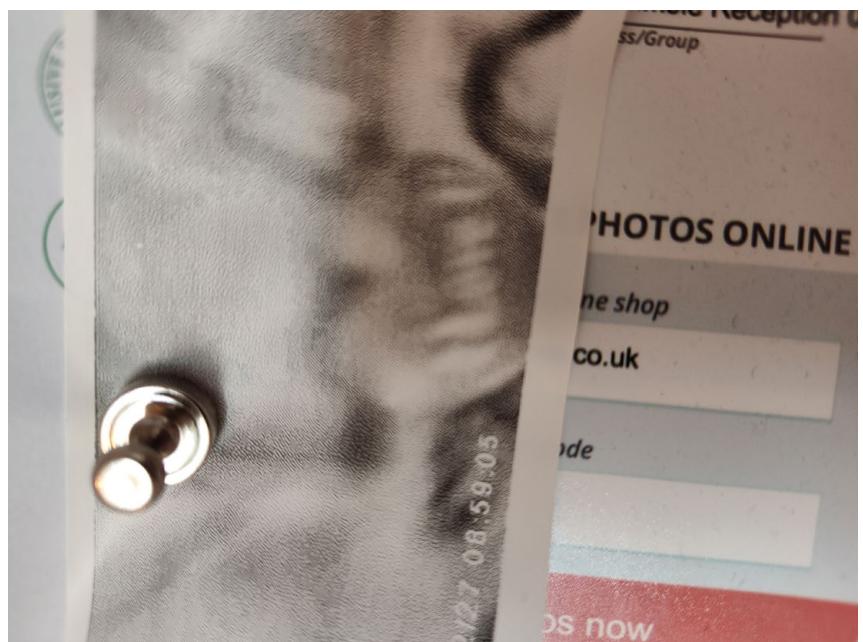
Del 17 de julio al 18 de octubre de 2026

Ghislaine Leung construye su práctica a partir de una serie de partituras que definen la propia naturaleza de cada obra. Estas partituras responden a las condiciones de las estructuras en las que se exhiben y revelan sus –nuestras– propias limitaciones dentro del sistema.

Atendiendo a una serie de parámetros que rigen el propio funcionamiento de la Fundació Miró, la exposición de Leung se centra en la dependencia mutua, y examina la vulnerabilidad de las estructuras y nuestra circulación por ellas.

Ghislaine Leung vive y trabaja en Londres. Partiendo de un enfoque rigurosamente conceptual pero al mismo tiempo profundamente personal, Leung se centra en los aspectos reproductivos de la labor institucional que moldean de forma decisiva el resultado de la producción y recepción artística pero que normalmente no son visibles. Su trabajo se sirve de instrucciones por puntos para redistribuir radicalmente y componer los términos de la producción artística. Para Leung, las limitaciones —percibidas como personales, institucionales, estructurales o sistémicas de los parámetros del sector— entran en juego como un medio para «instituir» de forma diferente. Leung ha realizado exposiciones individuales en la Kunsthalle de Basilea, la Renaissance Society de Chicago, Simian (Copenhague), Maxwell Graham (Nueva York), Ordet (Milán), el Museum Abteiberg de Mönchengladbach (Alemania), Cabinet (Londres), Netwerk (Aalst, Bélgica), la Künstlerhaus de Stuttgart, Chisenhale (Londres), Reading International (Reading, Reino Unido), Cell Project Space (Londres) y WIELS (Bruselas).

Ghislaine Leung.
Entorno de trabajo de
Ghislaine Leung, 2026.
Cortesía de la artista.



Victor Ruiz Colomer

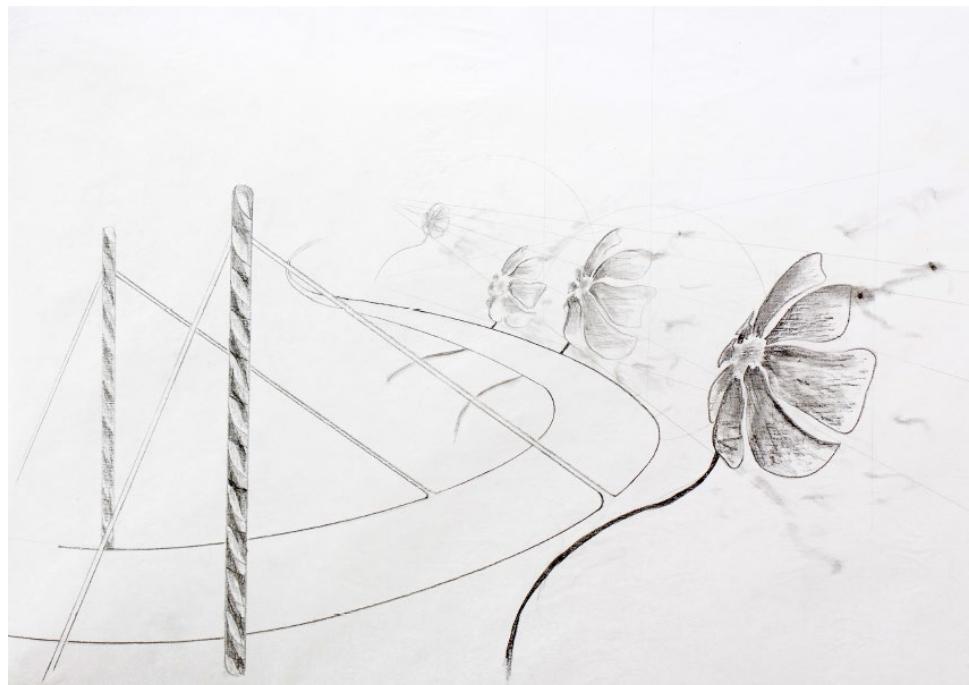
Del 30 de octubre de 2026 al 17 de enero de 2027

Partiendo de su interés por las posibilidades cinéticas de la arquitectura de la Fundació Miró y por cómo estas inciden en la circulación por el edificio, la exposición de Victor Ruiz Colomer está impulsada por su interés por la termodinámica, que lo lleva a buscar deslizamientos que rompan con el uso normativo del espacio.

En los últimos años, el trabajo de Ruiz Colomer se ha centrado en la creación espacial, y ha propuesto sistemas y estructuras que experimentan con sus relaciones perceptuales. De este modo, la materialidad en la circulación del valor, la invención de formas notativas y de escritura dentro de dinámicas pedagógicas y autogestionadas, y el consumo de energía son aspectos recurrentes de su práctica.

Victor Ruiz Colomer vive y trabaja en Barcelona. Su práctica se centra en el hacer espacial, un término mediante el cual propone sistemas y estructuras que experimentan con sus propias relaciones perceptivas.

Recientemente ha presentado su trabajo en La Casa Encendida (Madrid, 2026), Can Felipa (Barcelona, 2026), el Centre de Lectura (Reus, 2025) y fluent (Santander, 2024). Ha realizado proyectos con Cordova (Barcelona, 2019, y Basilea, 2023) y ha participado en exposiciones colectivas en Cibrián, CentroCentro y el CAPC, entre otros. Victor es miembro de Foc, un espacio gestionado por artistas en Barcelona.



Victor Ruiz Colomer,
Mountain-cum-Battery
(Montaña convertida
en batería), 2022
Cortesía de la artista.

Camilla Wills

Del 14 de julio de 2026 al 17 de enero de 2027

Excepcionalmente, el ciclo incorpora una intervención de la artista y editora Camilla Wills en el vestíbulo de la Fundació. La participación de Camilla Wills en el ciclo desbordará el espacio del vestíbulo para activar otras formas de circulación que trascienden las paredes de la Fundació. Su intervención impregnará todo el ciclo del proyecto, incluida la publicación final, y funcionará como una imagen bisagra entre los artistas y la publicación, entre el museo y la ciudad.

Centrada en hacer circular los discursos y la literatura del mundo del arte y la academia, su presencia se materializará en una intervención en el vestíbulo. Esta premisa circulatoria atraviesa el ciclo y su sensibilidad infraestructural desde una lógica de distribución y circularidad, y da espacio a la predisposición natural del cuerpo social a seguir en movimiento.

Camilla Wills vive y trabaja en Londres. Junto a Eleanor Ivory Weber, Wills fundó Divided Publishing en 2019. Publican escritos de artistas, teoría crítica, filosofía, poesía y ficción. Su objetivo es distribuir de forma amplia y activa discursos y literatura emergente en el mundo artístico y académico en formato de tapa blanda. La práctica artística de Wills se despliega en un plano editorial que es similar a su trabajo como editora. Su objetivo es publicar textos de artistas, teoría crítica, filosofía, poesía y ficción, y difundirlos activa y ampliamente.

Logotipo de la editorial Divided
Cortesía de la artista.

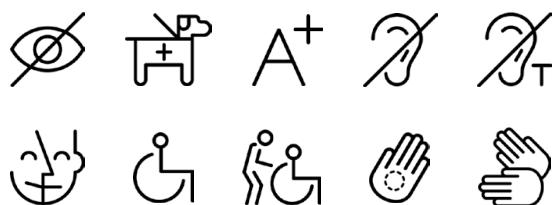


Información general

Consulta toda la **información práctica** para la visita a la Fundació Joan Miró en el siguiente enlace: www.fmirobcn.org/es/visitarnos/

Puedes descargarte la aplicación **Bloomberg Connects** para descubrir los espacios y las obras del museo

Accesibilidad:



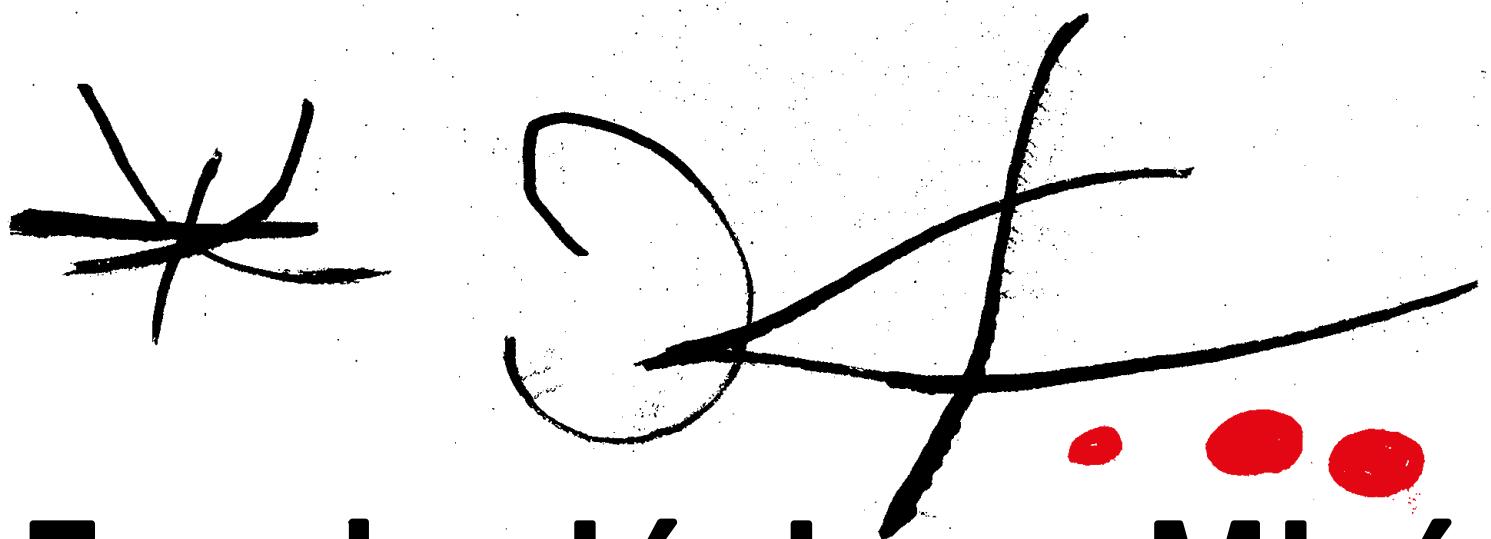
Imágenes disponibles para la prensa y dossier digitalizado en nuestra sala de prensa virtual:
www.fmirobcn.org/premsa

Contacto de prensa:

laura.rigal@fmirobcn.org
+ 34 681 055 559

Espai

13



Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani