

Premio

Joan

08.05.2025

Miró

2025



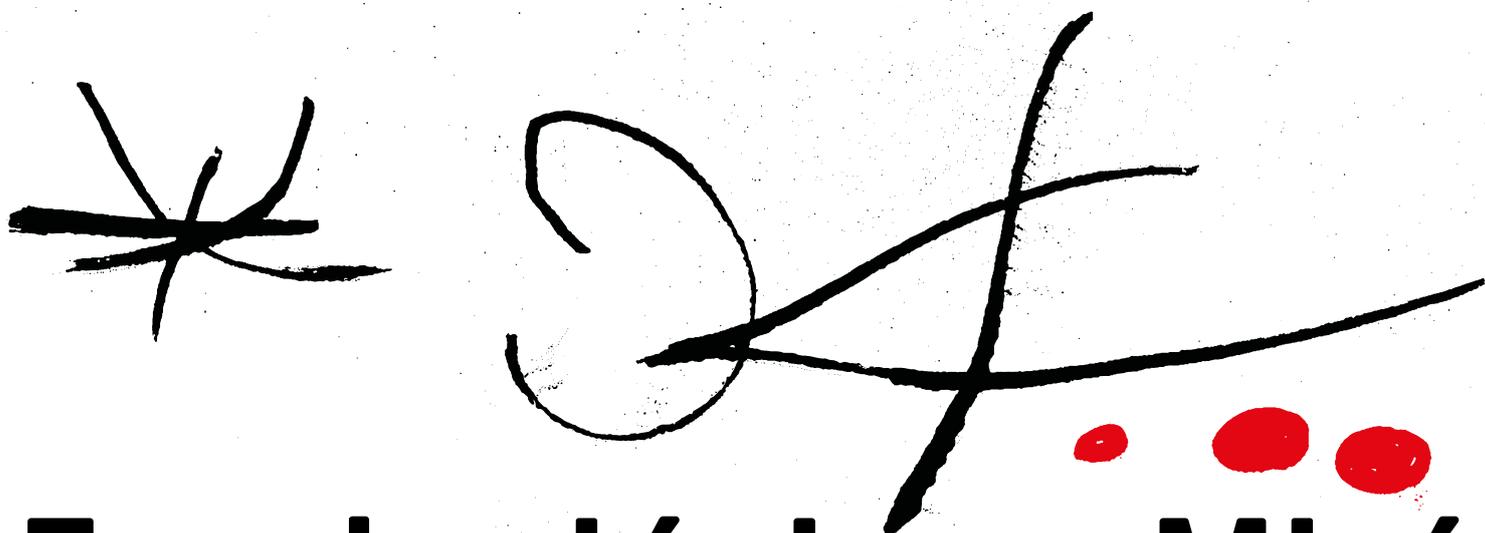
Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

Índice

| | |
|------------------------------------------------------|----|
| Nota de prensa | 3 |
| Declaración del jurado del Premio Joan Miró 2025 | 6 |
| Kapwani Kiwanga, Premio Joan Miró 2025 | 8 |
| Proyecto educativo | 10 |
| Artistas galardonados en las ediciones anteriores | 12 |
| Selección de imágenes para difundir a medios | 15 |



Fundació Joan Miró

Nota de prensa: Kapwani Kiwanga, Premio Joan Miró 2025

La artista Kapwani Kiwanga es la ganadora de la novena edición del premio, una de las distinciones de arte contemporáneo más prestigiosas y consolidadas del mundo, que este año otorga la Fundació Joan Miró con el patrocinio de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) y CUPRA.

El jurado ha destacado la trayectoria de Kapwani Kiwanga por su capacidad de traducir con precisión y sensibilidad procesos históricos y sociales complejos en instalaciones formalmente refinadas y conceptualmente rigurosas, que establecen un profundo diálogo con el espacio expositivo y con los valores que inspiran el legado de Joan Miró.

La artista francocanadiense, que vive en Europa desde 2005 y reside actualmente entre París y Berlín, ha desarrollado una práctica artística interdisciplinaria basada en la búsqueda de archivos para repensar relatos hegemónicos que han definido el transcurso de la historia global.

La Stavros Niarchos Foundation (SNF), una de las principales entidades filantrópicas internacionales, y CUPRA, la marca automovilística que inspira al mundo desde Barcelona, son los copatrocinadores oficiales de esta novena edición del Premio Joan Miró.

Barcelona, 8 de mayo de 2025. – La **Fundació Joan Miró**, con el patrocinio de la **Stavros Niarchos Foundation (SNF)** y **CUPRA**, ha otorgado el prestigioso Premio Joan Miró a la artista **Kapwani Kiwanga** (Hamilton, Canadá, 1978), en reconocimiento a una trayectoria artística singular que combina investigación académica, comentario social y una gran capacidad para generar formas visuales complejas e innovadoras. Radicada en Europa desde hace más de dos décadas y antropóloga de formación, Kiwanga ha desarrollado una práctica interdisciplinaria que trata temas como la religión comparada y la antropología a través de varios formatos como la instalación, la escultura, el vídeo y la *performance*.

El jurado del Premio Joan Miró 2025, presidido por **Marko Daniel**, director de la Fundació Joan Miró de Barcelona, ha estado formado por destacados profesionales del mundo del arte y representantes de los patrocinadores oficiales del galardón: **Hoor Al Qasimi**, presidenta y directora de la Sharjah Art Foundation en los Emiratos Árabes Unidos y actual comisaria de la Bienal de Sídney; **Pablo Lafuente**, director artístico del Museu de Arte Moderna de Río de Janeiro (MAM); **Ann-Sofi Noring**, antigua codirectora del Moderna Museet de Estocolmo y actual miembro de la junta de gobierno de la Real Academia Sueca de Bellas Artes; **Marie-Hélène Pereira**, comisaria en jefe de prácticas performativas en la Haus der Kulturen der Welt (HKW) de Berlín, y **Jorge Diez**, director de diseño de CUPRA. Tras valorar una excepcional selección de artistas finalistas —**Jumana Emil Abboud** (Palestina, 1971), **Arahmaiani** (Indonesia, 1961), **Bonnie Devine** (Canadá, 1952) y **Christodoulos Panayiotou** (Chipre, 1978)—, el jurado ha decidido otorgar el premio a **Kapwani Kiwanga**.

El jurado celebra la participación en el premio de todos los finalistas, cuyo trabajo enriquece

y honora esta distinción, y ha llegado a un consenso mayoritario para otorgar el galardón a Kapwani Kiwanga apreciando su extraordinario compromiso y profundidad, cualidades que conectan directamente con los valores que caracterizaron la obra de Joan Miró. Concretamente, en su declaración, el jurado del Premio Joan Miró 2025 destaca: «El jurado ha querido destacar especialmente la precisión y el rigor con que Kapwani Kiwanga formaliza procesos históricos y sociales que han configurado las realidades contemporáneas».

Kapwani Kiwanga

Kapwani Kiwanga (1978), antropóloga de formación, es una artista francocanadiense multidisciplinaria que vive y trabaja en París. Concibe su obra, basada en la investigación, como un archivo experimental que analiza los desequilibrios de poder del pasado y del presente. Sus instalaciones invitan al público a reflexionar sobre el impacto que tienen los espacios que habitamos en sus usuarios, tanto por su diseño como por su historia.

Con estudios en la Universidad McGill de Montreal y en la École des Beaux-Arts de París, Kiwanga construye sus obras a partir de una investigación exhaustiva, a menudo a partir de historias olvidadas o silenciadas. La artista confunde deliberadamente la realidad y la ficción para desestabilizar narrativas hegemónicas y abrir espacios que dan cabida a discursos marginales. Su obra ha podido verse en los principales centros de arte contemporáneo del mundo, como el New Museum de Nueva York, el MOCA de Toronto, la Haus der Kunst de Múnich, el Kunstmuseum de Wolfsburg, el CAPC de Burdeos o el Museu Serralves de Oporto. En 2024 representó a Canadá en la

Bienal de Venecia, donde presentó la instalación *Trinket* (Baratija), una reflexión poética y crítica sobre el comercio global y los intercambios desiguales a través de la historia de las perlas de cristal.

Entre los reconocimientos que ha recibido, destacan el Premio Marcel Duchamp (2020), el Sobey Art Award (2018) y el Zurich Art Prize (2022), que la consolidan como artista de proyección internacional. Sus obras exploran la relación entre poder, arquitectura y estructuras sociales, desarrollando un lenguaje visual propio que ella misma define como «estrategias de evasión»: formas que permiten imaginar futuros alternativos y repensar las estructuras dominantes.

Premio Joan Miró

El Premio Joan Miró es un homenaje a la excepcional herencia de Joan Miró, tanto a su contribución fundamental al arte moderno como a su compromiso con los artistas más jóvenes a lo largo de su vida. Con una periodicidad bienal, el galardón se concede a creadores contemporáneos que, a través de su obra reciente, reflejen el espíritu de investigación, innovación y compromiso que definió la práctica artística de Miró.

El premio, una de las distinciones de arte contemporáneo más prestigiosas del mundo, también impulsa un innovador proyecto educativo que conecta el arte con el ámbito escolar. En esta novena edición, en colaboración con el Colegio Pau Sans de L'Hospitalet, este proyecto promueve la participación activa de los estudiantes mediante actividades creativas inspiradas en las exposiciones de los ganadores del premio.

La iniciativa destaca por fomentar una red educativa que favorece el aprendizaje, el diálogo intercultural y la conexión con el arte contemporáneo.

El premio consta de una dotación de 50.000 euros y la oportunidad para el artista ganador o ganadora de producir una exposición individual en la Fundació Joan Miró en el año siguiente a la recepción del galardón. Durante los dieciocho años de historia del galardón, se ha constatado que vincular el legado de Joan Miró a la obra de creadores actuales genera diálogos enriquecedores y sinergias que impulsan las carreras de los artistas galardonados y mantienen a la Fundació Joan Miró en constante relación con los nombres más relevantes del arte contemporáneo. Esta conexión también destaca la vigencia del proceso creativo de Joan Miró, que se revitaliza en cada edición mediante las diferentes perspectivas de los artistas galardonados. Desde que se creó en 2007, el Premio Joan Miró ha recaído en artistas de la talla de Olafur Eliasson (2007), Pipilotti Rist (2009), Mona Hatoum (2011), Roni Horn (2013), Ignasi Aballí (2015), Kader Attia (2017), Nalini Malani (2019) y Tuan Andrew Nguyen (2023).

El premio se completa con un galardón concebido por el reconocido diseñador barcelonés André Ricard, que para crearlo se inspiró en el espíritu y la identidad de Joan Miró y de su Fundació. Con este diseño, Ricard quiere reflejar la voluntad de innovación y el dinamismo del premio y del artista que le da nombre.

Declaración del jurado del Premio Joan Miró 2025

Los miembros del jurado del Premio Joan Miró 2025 —Hoor Al Qasimi, Marko Daniel, Jorge Diez, Pablo Lafuente, Ann-Sofi Noring y Marie-Hélène Pereira— se reunieron el 17 de marzo para valorar la lista de candidatos seleccionados para la novena edición del premio, formada por cinco artistas de renombre internacional: Jumana Emil Abboud, Arahmaiani, Bonnie Devine, Kapwani Kiwanga y Christodoulos Panayiotou.

El jurado participó en un debate estimulante y lleno de matices, plenamente consciente de su responsabilidad en la elección del artista que recibiría el galardón de la nueva edición del Premio Joan Miró. El compromiso con las prácticas enormemente diversas de artistas que desarrollan su trabajo en este mundo lleno de incertidumbre, y de conflicto e inestabilidad mundiales, exige reflexión y cuidado, y todos los miembros del jurado reconocieron los aprendizajes adquiridos de las distintas reflexiones que se hicieron en torno a los artistas seleccionados. También alimentó el debate la proyección de un vídeo realizado en colaboración con el Colegio Pau Sans de L'Hospitalet, en el que los alumnos presentaban sus interpretaciones sobre la obra de los cinco artistas finalistas.

Teniendo en cuenta la extraordinaria obra de los artistas seleccionados, no resultó fácil decidir quién sería el ganador. La Fundació Joan Miró quiere dar las gracias a todos los candidatos por haber aceptado tan generosamente la nominación. Cada uno de ellos habría sido merecedor del premio, pero tras una profunda deliberación, se decidió por unanimidad conceder el Premio Joan Miró 2025 a Kapwani Kiwanga.

El jurado consideró que los proyectos de Kiwanga eran dignos de especial elogio por su precisa formación y su cuidada formalización de los acontecimientos históricos y sociales que han conformado las realidades contemporáneas.

Además, el jurado halló un gran valor artístico en los múltiples puntos de vista que convergen en las producciones de Kiwanga, reconocidas tanto por los temas que exploran como por su atención a las formas en que la materialidad y los rasgos arquitectónicos de las obras se despliegan en los espacios expositivos.

Gracias al planteamiento de la artista, fruto de una cuidada investigación y de una conceptualización impecable, sus instalaciones acaban siendo presentaciones provocadoras, que invitan a la reflexión, pero formalmente sensuales. Sus obras, que a veces hacen referencia a materiales y objetos desligados de sus funciones originales, adquieren nueva vida en los espacios expositivos donde se muestran. Además, el trato exquisito que da Kapwani a los tejidos y la cerámica, al color, la luz y el espacio, otorga a sus instalaciones un aura ambigua que promete establecer un potente diálogo con la arquitectura de Josep Lluís Sert de la Fundació Joan Miró. Finalmente, el jurado quiere destacar la capacidad de Kiwanga para conectar con las historias locales que resuenan con la inclinación de Joan Miró por la especificidad de su propia experiencia cultural.

Por todos estos motivos, y fruto también de la profunda admiración por los valores que están en el núcleo de la práctica artística de Kapwani Kiwanga, los miembros del jurado felicitan a la ganadora del Premio Joan Miró 2025, y esperan con ganas la exposición que la artista presentará en la Fundació Joan Miró en 2026.

Barcelona, 17 de marzo de 2025

Miembros del jurado

Los artistas finalistas y la artista ganadora han sido elegidos por un jurado internacional integrado por reconocidos profesionales del mundo del arte y representantes de los patrocinadores oficiales del galardón:

- **Hoor Al Qasimi**, presidenta y directora de la Sharjah Art Foundation (Emirato Árabes Unidos), y actual comisaria de la Bienal de Sídney
- **Pablo Lafuente**, director artístico del MAM (Museu de Arte Moderna) de Río de Janeiro
- **Ann-Sofi Noring**, antigua codirectora del Moderna Museet de Estocolmo (Suecia) y actual miembro de la junta de gobierno de la Real Academia Sueca de Bellas Artes
- **Marie Hélène Pereira**, comisaria en jefe de prácticas performáticas en la Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlín
- **Jorge Diez**, director de diseño de CUPRA
- **Marko Daniel**, director de la Fundació Joan Miró de Barcelona y presidente del jurado

Kapwani Kiwanga, Premio Joan Miró 2025

Kapwani Kiwanga (Hamilton, Canadá) francesa y canadiense, vive entre París y Berlín.

Estudió antropología y religión comparada en la McGill University de Montreal y arte en la École des Beaux-Arts de París.

La obra de Kiwanga rastrea el impacto dominante de las asimetrías de poder poniendo las narrativas históricas en diálogo con las realidades contemporáneas, el archivo y las posibilidades del mañana.

Su trabajo está impulsado por la investigación, instigado por historias marginadas u olvidadas, y se articula a través de una serie de materiales y técnicas que incluyen la escultura, la instalación, la fotografía, el vídeo y la *performance*.

Kiwanga se apropia del canon; hace volver los sistemas de poder contra sí mismos, en el arte y en el análisis de historias más amplias. De este modo, la artista ha desarrollado un vocabulario estético que ella misma describe como «estrategias de salida», obras que nos invitan a ver las cosas desde múltiples puntos de vista para contemplar de un modo distinto las estructuras existentes y encontrar formas de navegar por el futuro de otra forma.

En 2023, Kiwanga obtuvo la Beca Guggenheim (EE. UU.). En 2022, recibió el Zurich Art Prize (Suiza). También fue la ganadora del Premio Marcel Duchamp (Francia) en 2020, el Frieze Artist Award (EE. UU.) y el premio anual Sobey Art Award (Canadá) en 2018. En 2024, representó a Canadá en la 60.^a Bienal de Venecia.

Estas son algunas de sus exposiciones individuales:

- 2024: Pabellón de Canadá, Bienal de Venecia (Italia); Copenhagen Contemporary, Copenhague (Dinamarca)
- 2023: Museu Serralves, Oporto (Portugal); Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (Alemania); CAPC, Burdeos (Francia); MOCA, Toronto (Canadá)
- 2022: Museum Haus Konstruktiv, Zúrich (Suiza); New Museum, Nueva York (EE. UU.)
- 2021: State of Concept Athens, Atenas (Grecia); Moody Center for the Arts, Houston (EE. UU.); Le Crédac, Ivry-sur-Seine (Francia)
- 2020: Haus der Kunst, Múnich (Alemania); Kunstinstituut Melly, Rotterdam (Países Bajos); Kunsthaus Biel Centre d'art Bienne, Biel (Suiza)
- 2019: Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge (Canadá); MIT List Visual Arts Center, Cambridge (EE. UU.)
- 2018: Le Parvis centre d'art contemporain, Ibos (Francia); Musée d'art de Joliette, Joliette (Canadá); Glasgow International, Glasgow (Reino Unido); Artpace, San Antonio (EE. UU.); Esker Foundation, Calgary (Canadá); Centre d'art et de diffusion CLARK, Montreal (Canadá)
- 2017: OR Gallery, Vancouver (Canadá); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín (Italia); The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto (Canadá); Logan Center for the Arts, Chicago (EE. UU.)
- 2016: Kunsthall 3,14, Bergen (Noruega); La Ferme du Buisson, Noisiel (Francia); Le Granit, Belfort (Francia)

- 2015: Viafarini, Milán (Italia); South London Gallery, Londres (Reino Unido)
- 2014: Jeu de Paume, París (Francia)

Kiwanga ha participado en múltiples exposiciones colectivas en varias instituciones, como Desert X 2025, Coachella Valley (EE. UU.); Hawai'i Triennial 2025, Hawái (EE. UU.); Museum of Contemporary Art Tokyo (Japón); Wexner Center for the Arts, Ohio (EE. UU.); Museum MMK für Moderne Kunst, Fráncfort (Alemania); Museum of African Contemporary Art Al Maaden, Marrakech (Marruecos); MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (España); Whitechapel Gallery, Londres (Reino Unido); The Contemporary Austin, Austin (EE. UU.); Serpentine Gallery, Londres (Reino Unido); Albertinum Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresde (Alemania); Louvre-Lens, Lens (Francia); Yuz Museum, Shanghái (China); National Gallery of Canada, Ottawa (Canadá); Contemporary Arts Museum, Houston (EE. UU.); Centre Pompidou, París (Francia); The Contemporary Art Gallery, Vancouver (Canadá), y Hammer Museum, Los Ángeles (EE. UU.).

Asimismo, ha participado en residencias artísticas, entre las que destacan las de la Académie de France à Rome - Villa Médicis, Roma (Italia); el Harvard Radcliffe Institute, Cambridge (EE. UU.); Artpace, San Antonio (EE. UU.); Sémaphore du Créac'h, Ouessant (Francia), y Le Manège, Institut Français, Dakar (Senegal). Kapwani Kiwanga está representada por la Galerie Poggi de París, la Goodman Gallery de Johannesburgo, Ciudad del Cabo y Londres, y la Galerie Tanja Wagner de Berlín.



Proyecto educativo

La Stavros Niarchos Foundation (SNF), CUPRA y la Fundació Joan Miró comparten los valores de investigación, innovación, compromiso y libertad que caracterizan el Premio Joan Miró. El estímulo y el desarrollo de la creatividad en todos los ámbitos, así como la concepción del arte como una experiencia transformadora y relevante para todas las personas, impulsan la acción y los objetivos de las tres entidades.

Con la novena edición del Premio Joan Miró, reafirmamos la apuesta por profundizar en el impacto social del galardón. En coherencia con la misión de la Fundació de promover la experiencia transformadora del arte, el equipo de Programación Pública y Social ha diseñado un proyecto educativo para fomentar el pensamiento crítico y el compromiso activo del alumnado con el premio y las propuestas de los artistas finalistas de la edición de 2025. Esta iniciativa, que nació con la octava edición, se enmarca en la larga trayectoria de colaboración con comunidades locales y centros educativos, que ha caracterizado la labor educativa de la Fundació Joan Miró.

En esta novena edición, en colaboración con el **Colegio Pau Sans de L'Hospitalet**, se ha promovido la participación activa de los estudiantes mediante actividades creativas inspiradas en las prácticas y temáticas de los artistas finalistas seleccionados por el jurado del actual Premio Joan Miró 2025. El programa invita a los niños a explorar cuestiones sociales que los interpelan desde una perspectiva abierta y tolerante, conectando la experiencia individual con una mirada comunitaria. De este modo, el proyecto educativo del Premio Joan Miró busca potenciar el arte como herramienta de descubrimiento y expresión personal y colectiva.

El objetivo es que el alumnado participe en procesos artísticos propios como medio para comunicar lo que quieren compartir, denunciar

o expresar, para implicarse en una práctica creativa relevante. Así, el arte se convierte en un espacio de apertura y confianza para mostrar aspectos de la propia vida y del pensamiento a través de la exposición de las obras dentro del ámbito escolar.

Con esta iniciativa, la Fundació Joan Miró reafirma su compromiso con el territorio y contribuye a tejer una red de centros públicos implicados en el vínculo entre arte y educación. El proyecto reconoce el papel fundamental de niños y adolescentes como agentes imprescindibles para la vida cultural y social de la ciudad.

La metodología del proyecto educativo del Premio Joan Miró se despliega en tres fases consecutivas, pensadas para fomentar una implicación progresiva y transformadora del alumnado a lo largo de dos cursos escolares. En una primera fase, que tiene lugar durante el primer año (de enero a marzo), el alumnado trabaja a partir de la obra de los artistas finalistas de la *shortlist* del premio. Este primer momento sirve para introducir a los alumnos en prácticas artísticas contemporáneas vinculadas a temas sociales y culturales relevantes, favoreciendo la reflexión y el debate crítico.

La segunda fase, desarrollada entre enero y mayo del segundo año, coincide con la preparación de la exposición del artista galardonado. En ella se profundiza en el universo creativo del artista mediante un proyecto colaborativo realizado con un o una artista local. Esta segunda experiencia permite seguir trasladando los valores del premio al ámbito educativo a través de procesos creativos compartidos.

La tercera fase pone en marcha una red de escuelas participantes que conecta distintas comunidades educativas a partir de la transmisión de experiencias. El colegio que ha participado en una edición anterior actúa de embajadora

del proyecto y pasa el testigo a un nuevo centro, compartiendo los aprendizajes y el impacto vivido en un encuentro conjunto en la Fundació Joan Miró. Además, se prevé la creación de un espacio digital para recoger y compartir el conocimiento generado en cada edición, fomentando la continuidad y la conexión entre escuelas. Finalmente, todos los colegios de la red visitan la exposición del artista premiado o premiada, completando así un recorrido pedagógico que conecta el aula con la experiencia museística y el contexto artístico contemporáneo.

Artistas galardonados en las ediciones anteriores

2023. Tuan Andrew Nguyen

La obra de Tuan Andrew Nguyen explora el poder de la narración a través del vídeo y la escultura. Sus proyectos se basan en una investigación exhaustiva y en la participación de la comunidad, en que recurre a historias heredadas y a la contramemoria. Nguyen extrae y reelabora historias y sobrenaturalismos dominantes, a menudo coloniales, en imaginativas viñetas. Realidad y ficción se entrelazan en narraciones poéticas que abarcan tiempo y espacio. Nguyen ha hecho importantes presentaciones individuales en el New Museum, Nueva York (2023); Fundació Joan Miró, Barcelona, España (2024); Zeitz MOCAA, Ciudad del Cabo, Sudáfrica (2024), y el Smithsonian American Art Museum, Washington D. C. (2024). Sus vídeos y películas se han incluido en importantes festivales, bienales y exposiciones internacionales como Prospect.6, Nueva Orleans (2024); la 12.ª Bienal de Berlín, Alemania (2022); Manifesta 14, Pristina, Kosovo (2022); Aichi Triennale, Aichi Prefecture, Japón (2022); Biennale de Dakar, Dakar, Senegal (2022); Asian Art Biennial, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipéi, Taiwán (2021); Manifesta 13, Marsella, Francia (2020); Sharjah Architecture Triennial, Sharjah, EAU (2019); SOFT POWER, SFMoMA, San Francisco (2019); Sharjah Biennial 2019, Sharjah, EAU (2019); Whitney Biennial 2017, Nueva York (2017); el 55.º International Short Film Festival de Oberhausen, Alemania (2009); el 8.º NHK Asian Film Festival de Tokio, Japón (2007); el 18.º Singapore International Film Festival, Singapur (2005), y el 4.º Bangkok Experimental Film Festival, Bangkok, Tailandia (2005). Nguyen ha recibido numerosos premios, incluido el Premio Joan Miró 2023.

2019. Nalini Malani

Nalini Malani (Karachi, Pakistán, 1946) es una de las artistas contemporáneas más influyentes de la India, con una sólida trayectoria que ha

obtenido un amplio reconocimiento internacional. El Premio Joan Miró quiso distinguir su largo compromiso con los silenciados y los desposeídos de todas partes, en especial con las mujeres, a través de un trabajo artístico complejo basado en instalaciones inmersivas y en una iconografía personal donde convergen el conocimiento profundo de las mitologías antiguas y la denuncia decidida de las injusticias contemporáneas. La exposición *No me oyes*, primer proyecto monográfico de Malani en un museo del Estado español, reunió en la Fundació Joan Miró en 2020 algunas de las obras clave de sus cinco décadas de trayectoria: las primeras filmaciones de los años sesenta, varias series de pinturas e instalaciones de los últimos quince años, y la práctica totalidad de sus animaciones digitales más recientes. Para la ocasión, Malani realizó unos dibujos murales en las salas de la Fundació, unas obras efímeras, realizadas in situ, que se borraron el último día de la muestra con una *performance*.

2017. Kader Attia

El artista francoargelino Kader Attia (Dugny, Francia, 1970) define su práctica como la encarnación de una experiencia política. Su obra es una investigación que responde, en palabras suyas, a la «urgencia de recuperar, a través de la forma, el campo de la emoción dentro del debate público con el objetivo de reparar las heridas de la historia». El jurado de la sexta edición del premio destacó la amplitud de su investigación, el enfoque audaz y sincrético del impacto y los efectos persistentes del colonialismo, así como su elaboración, enciclopédica pero matizada, de la noción de reparación. *La muestra Las cicatrices nos recuerdan que nuestro pasado es real*, presentada en la Fundació Joan Miró en 2018 con motivo del premio, fue la primera exposición monográfica del artista en el Estado español.

2015. Ignasi Aballí

Ignasi Aballí (Barcelona, 1958), el primer artista catalán distinguido con este galardón, ha desarrollado una larga trayectoria en el marco del arte conceptual, reconocida en los grandes centros internacionales del arte contemporáneo. La reflexión límite sobre el acto creativo y sobre el papel que ocupa el artista en este proceso lo ha llevado a menudo a reivindicar la potencia reveladora de la mirada tangencial, de los territorios secundarios, de las realidades imperceptibles o, directamente, de las ausencias o las desapariciones, empezando por la propia figura del autor. Con esta distinción, el jurado quiso destacar «su reflexión constante sobre los límites de la pintura y la representación, su esmerada atención a las importantes implicaciones de los cambios más pequeños en las estrategias de resignificación, así como su papel como mentor de los artistas más jóvenes». En 2016, Ignasi Aballí presentó en la Fundació la exposición *Secuencia infinita* con motivo del premio.

2013. Roni Horn

Roni Horn (Nueva York, EE. UU., 1955) ha explorado el carácter mutable del arte a través de la escultura, la fotografía, el dibujo y la edición de libros. Su obra gira en torno al diálogo entre las personas y la naturaleza, una relación vista como un espejo en el que el ser humano intenta reproducir la naturaleza a su imagen. Según el jurado, Horn «conmueve con una práctica polifacética que vincula aspectos de la naturaleza, el paisaje y la cultura popular con mecanismos de percepción y comunicación». En 2014, la Fundació Joan Miró presentó la primera exposición monográfica de la artista en Barcelona: *Roni Horn. Todo dormía como si el universo fuera un error* que también se presentó en el CaixaForum de Madrid.

2011. Mona Hatoum

La artista palestino-británica Mona Hatoum (Beirut, Líbano, 1952) fue galardonada «por su gran capacidad de conectar la experiencia personal con valores universales», en palabras del jurado. Con este premio, se quiso destacar el compromiso de la artista con los valores humanos propios de todas las culturas y sociedades, «comparable con la visión que Miró tenía de la humanidad tras haber vivido tres guerras devastadoras». Las esculturas, instalaciones, *performances* y vídeos de Hatoum la han convertido en uno de los nombres más destacados del arte actual. La exposición que presentó un año después en la Fundació Joan Miró llevaba por título *Proyección*. Hatoum, que reside en Londres, destinó la dotación del premio a hacer posible que jóvenes promesas del arte puedan formarse en la Slade School of Fine Art, el centro donde ella estudiaba, gracias a una beca, cuando estalló la guerra civil del Líbano en 1975

2009. Pipilotti Rist

La artista suiza Pipilotti Rist (Grabs, Sankt Gallen, 1962) recibió el premio en 2009. El jurado acordó concederle el galardón por unanimidad, destacando: «A lo largo de los últimos veinte años, Rist nunca ha dejado de sorprendernos y provocarnos con sus indagaciones artísticas, que nos adentran en paisajes psíquicos y estéticos, al mismo tiempo que penetran en la conciencia personal y colectiva». A su vez, Rist consideró un honor recibir un premio con el nombre de Miró, artista de quien subrayó la influencia que ha ejercido y sigue ejerciendo en el mundo del arte. En 2010, Rist presentó en la Fundació Joan Miró la exposición *Partido amistoso – sentimientos electrónicos* y, con el apoyo de la Han Nefkens Foundation, creó la obra *Doble luz*, un diálogo con la escultura de Miró *Femme* (1968).

2007. Olafur Eliasson

El artista danés-islandés Olafur Eliasson (Copenhague, Dinamarca, 1967) fue el primer galardonado con el Premio Joan Miró, en 2007. El trabajo de Eliasson, centrado en el estudio de la percepción sensorial, las leyes de la física y los fenómenos naturales, sedujo al jurado por el impacto y la belleza de sus instalaciones, que reflexionan sobre el mundo y la sociedad actuales. Al año de recibir el premio, Eliasson presentó en la Fundació Joan Miró *La naturaleza de las cosas*, su primera exposición monográfica en el Estado español.

Selección de imágenes para difusión en prensa



Vista de la exposición *The Milk of Dreams*, 59.ª Bienal de Venecia, Arsenale, Venecia (Italia), 2022. Foto Sebastiano Pellion di Persano. Cortesía de la artista y de la Goodman Gallery, Ciudad del Cabo, Johannesburgo, Londres / Galerie Poggi, París / Galerie Tanja Wagner, Berlín. © Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona, 2025



Vista de la exposición *Retenue*, (CAPC, Burdeos (Francia), 2023. Foto Arthur Péquin. Cortesía de la artista. © Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona, 2025



Vista de la exposición *Desert X 2025*, Valle de Coachella, California (EE. UU.), 2025. Foto Lance Gerber. Cortesía de la artista, Desert X y Goodman Gallery. © Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona, 2025



Vista de la exposición, Premio Marcel Duchamp, Centre Pompidou, París (Francia), 2020. Foto Aurélien Mole. Cortesía de la artista y de la Goodman Gallery, Ciudad del Cabo, Johannesburgo, Londres / Galerie Poggi, París / Galerie Tanja Wagner, Berlín. © Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona, 2025



Vista de la exposición *The Length of the Horizon*, Copenhagen Contemporary (Dinamarca), 2024. Foto David Stjernholm. © Kapwani Kiwanga, VEGAP, Barcelona, 2025

Información general

Consulta toda la **información práctica** para tu visita a la Fundació Joan Miró en el siguiente enlace:
www.fmirobcn.org/es/visitanos/.

Puedes descargarte <https://www.fmirobcn.org/es/bloomberg-connects/> para **descubrir los espacios y las obras del museo**.

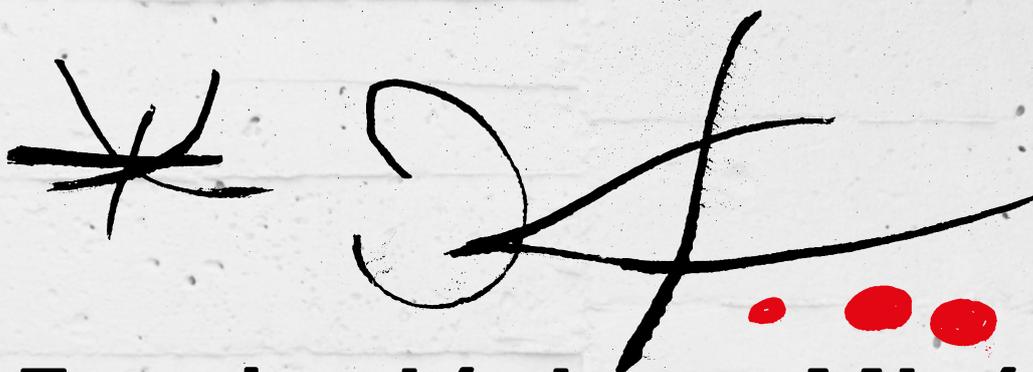
Accesibilidad:



Imágenes disponibles para la prensa y dossier digitalizado en nuestra sala de prensa virtual:
www.fmirobcn.org/prensa

Contacto de prensa:

laura.rigal@fmirobcn.org
+ 34 681 055 559



Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

Con la colaboración de:

ΙΣΝ / SNF

ΙΑΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

 CUPRA