

Lesson 0

/ ESP /

In Cycling Mode:

The Wilson Exercises

Anna Craycroft / Marc Vives

Comisarias invitadas: Rivet

27.3.2015 / 7.6.2015

La tercera exposición del ciclo Lesson 0, la programación anual del Espai 13, forma parte de The Wilson Exercises, un proyecto de larga duración en el que participan los artistas **Anna Craycroft** y **Marc Vives** y el colectivo curatorial **Rivet**. The Wilson Exercises ayuda a mantenerse en forma trabajando en equipo sin dejar de seguir los intereses particulares de cada uno de los participantes. Es un modo de prestar atención al proceso a medida que se desarrolla un proyecto polifacético. The Wilson Exercises incluye conversaciones personales, una escuela de verano, teleconferencias, dos exposiciones y una publicación a cuatro manos entre los dos artistas y el dúo curatorial.

Las obras que se muestran en el Espai 13 son traducciones de lo que ocurre cuando las experiencias de una exposición se retoman en el estudio y se confrontan nuevamente con los métodos de trabajo y hábitos personales. De principio a fin, las comisarias han puesto en suspenso su mirada analítica en favor de las respuestas, en una voz asociativa y ficticia que interactúa con los distintos aspectos del material de los artistas. Los textos vinilados en el suelo son fragmentos seleccionados de este archivo.

Festes majors del carrer Valladolid, de **Marc Vives**, es una traslación de las decoraciones callejeras del barrio de Sants durante el siglo XX. Vives hace hincapié en cómo estas formas efímeras, creadas gracias al esfuerzo y el trabajo artesanal colectivo, eran un medio para reivindicar la presencia y la pertenencia en tiempos de guerra y dictadura. Esta obra pone de relieve la atmósfera y los elementos formales que puede crear una experiencia de celebración

colectiva en un lenguaje irracional. Los telones en forma de cortina creados para el Espai 13 tienen su origen en Noruega, en unos talleres sobre vestuario y desfiles, y son una continuación exacta de una carpa más monumental realizada para The Wilson Exercises en Los Ángeles.

Aether drag hypothesis: K as moving matter, de **Anna Craycroft**, comprime su investigación en curso sobre el espectro cromático, la realidad material del color y la oscuridad mediante el uso de stop-motion y los tropos del movimiento de los primeros mecanismos cinemáticos. Esta obra es la culminación de las sesiones sobre color, aura y ecolocalización que **Craycroft** llevó a cabo en Noruega. Sus pruebas llegaron hasta Los Ángeles en forma de enormes serigrafías y carteles hechos con acuarela en los que se centraba en la fusión de los procesos materiales con los elementos básicos más abstractos de la percepción y la representación del espacio. Para su participación en el Espai 13, **Craycroft** se desvía de aquellas serigrafías para examinar, mediante pintura de croma y animación, la realidad material de la luz de colores y su brillo.

En el contexto de In Cycling Mode, Pedagogías de fricción, el programa de mediación de Lesson 0, tiene previsto plantear un debate sobre la educación de los artistas a través del diálogo entre las circunstancias de los lugares de aprendizaje actuales y los distintos entornos de trabajo que conforman la práctica artística contemporánea. Por otro lado, las colaboraciones con maestros de escuelas de primaria y secundaria que empezaron al principio del programa continuarán con el desarrollo de sus propuestas educativas.

The Wilson Exercises está comisariado por **Rivet (Sarah Demeuse y Manuela Moscoso)**. Se trata de un proyecto de larga duración y de crecimiento compartido con los artistas. Sus proyectos pueden tomar la forma de eventos, escritos, talleres, exposiciones, ediciones, teleconferencias o combinaciones de todo ello. Operando principalmente desde Nueva York y São Paulo, han actuado en España (*Mockup* en Artium, en Vitoria), Bélgica (*Esta puerta pide clavo* en la Tatjana Pieters Gallery, en Gante), Líbano (*We are QQ* en 98weeks, en Beirut) y los EEUU (*Resonance* en el Goethe-Institut y *Resonance & Repetition* en The Elizabeth Foundation for the Arts, ambos en Nueva York). Han ofrecido conferencias y han participado en charlas en México, Argentina, Brasil y, en Estados Unidos, en el Independent Curators International (ICI) y el Vera List Center for Arts and Politics. La residencia permanente de **Rivet** se encuentra en <http://rivet-rivet.net>.

The Wilson Exercises cuenta además con una publicación titulada *Manual: The Wilson Exercises*, de la cual hay un número limitado de copias a la venta en la librería de la fundación.

Anna Craycroft, residente en Nueva York, ha desarrollado una trayectoria artística que establece analogías entre la pedagogía de la primera infancia y la producción cultural. Cada pregunta que plantea tiene que ver con el hecho de ser una artista o una obra de arte: ¿para qué, cómo y por qué? Sus instalaciones escultóricas, talleres y conferencias, así como sus colaboraciones con artistas y otros expertos, combinan información de archivo con la creación de plataformas que hacen hincapié en el arte como vehículo para crear conocimiento original, sobre todo en *C'mon Language* en el PICA, en Portland (2013), y en *Subject of Learning / Object of Study* en el Blanton Museum of Art, en Austin (2010). **Craycroft** ha recibido numerosos encargos para realizar esculturas públicas (Art in General, Socrates Sculpture Park, Nueva York; Lower Manhattan Cultural Center, Nueva York; Den Haag Sculptuur, La Haya, Países Bajos). **Craycroft** también se dedica a la docencia y actualmente es profesora en CalArts.

A medio camino entre Barcelona y San Sebastián, la práctica artística de **Marc Vives** comprende performances, sesiones grupales e instalaciones. **Vives** reúne ámbitos de conocimiento cultural y popular dispares para dar lugar a nuevas conexiones y acciones colectivas. A menudo diseña situaciones espaciales radicales que invierten los roles convencionales. En particular, se centra en cuestiones que giran en torno a la producción y la práctica artística, como en su trabajo con YProductions, Hamaca y Por La Vena. Recientemente ha participado en un proyecto colectivo en la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona). Entre 2000 y 2012 formó parte del dúo Bestué/Vives. Juntos presentaron su trabajo en la Bienal de Venecia (2009) y el Playground Festival de Bélgica (2010), y llevaron a cabo una performance en Times Square (Nueva York) junto con Creative Time (2010). **Vives** es actualmente comisario en la NauEstruch de Sabadell.

Lesson 0 es un proyecto transversal y de largo recorrido que reflexiona sobre el estado de la educación artística en la actualidad. Comisariado por **Azotea [Ane Agirre - Juan Canela]** y desarrollado a partir de un ciclo del Espai 13, Lesson 0 pone atención en propuestas relacionadas con la pedagogía que escapan de lo habitual para indagar otras formas de transmitir conocimiento. El ciclo consta de cuatro proyectos expositivos firmados por **Priscila Fernandes, Rita Ponce de León, Anna Craycroft / Marc Vives** (en colaboración con **Rivet**) y **Eva Kotatkova**. En ellos se exploran, imaginan y ensayan distintos modos de aprendizaje y de relación con el espacio de exposición. Los cuatro proyectos se activan a partir de Pedagogías de fricción, un programa de mediación concebido por **Aida Sánchez de Serdio** y **Cristian Año (Sinapsis)**, junto con **Rachel Fendler**, que tiene como objetivo construir relaciones de manera negociada con y entre colectivos diversos a partir de las propuestas artísticas que integran el ciclo. Estas colaboraciones pretenden generar interpelaciones mutuas entre los participantes (docentes, artistas, estudiantes, comisarios, educadores de museos, jóvenes, entidades culturales y sociales...) en torno a la educación y las prácticas artísticas.

Con la colaboración de:

 **el Periódico**

Con el apoyo de:

Fundació
Banc Sabadell



Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Espai 13

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona

www.fundacionmiro-bcn.org

