

***Becoming Alluvium* de Thao Nguyen Phan**  
**Última parte de la trilogía *Monsoon Melody***  
16 de noviembre de 2019 - 6 de enero de 2020

---

## **Nota de prensa**

---

**Fundació Joan Miró, Barcelona**  
**Thao Nguyen Phan: *Becoming Alluvium***  
16 de noviembre de 2019 - 6 de enero de 2020  
Visita de prensa: 15 de noviembre, a las 11.00 h

**WIELS Contemporary Art Centre, Bruselas.**  
***Monsoon Melody* de Thao Nguyen Phan**  
1 de febrero - 26 de abril de 2020  
Visita de prensa: 30 de enero, a las 11.00 h

**Chisenhale Gallery, Londres.**  
***Becoming Alluvium* de Thao Nguyen Phan**  
26 de junio - 30 de agosto de 2020  
Inauguración: 25 de junio, de 18.30 a 20.30 h



«*Becoming Alluvium* es mi meditación sobre la gloria y la tragedia del río Mekong (...) mi intento por recopilar testimonios de los sedimentos atrapados y de la variedad de especies que se han sacrificado en pos de la búsqueda constante de un esplendor perpetuo por parte del hombre.»  
—Thao Nguyen Phan

**Barcelona, 15 de noviembre de 2019.** Como galardonada en la edición de 2018 del **Han Nefkens Foundation – LOOP Video Art Award**, la artista **Thao Nguyen Phan** presentará este otoño *Becoming Alluvium*, una instalación de vídeo y pintura, en la Fundació Joan Miró. Esta se convertirá así en el primer centro que alberga la instalación de esta joven artista premiada, en una nueva muestra del compromiso de la institución con los ideales de Joan Miró y con su firme apoyo a las nuevas generaciones de creadores. La Fundación Han Nefkens ha impulsado la producción y presentación de esta nueva obra en la Fundació Joan Miró, así como en los centros WIELS de Bruselas y Chisenhale Gallery de Londres, donde se presentará posteriormente.

*Becoming Alluvium* consta de dos elementos: un vídeo con el mismo título y *Perpetual Brightness*, una serie de pinturas en seda y laca vietnamitas, estructuradas a modo de biombos de paneles desmontables.

La exposición ahonda en la investigación en curso que Phan está efectuando sobre el río Mekong. Este cauce, que discurre por China, Birmania, Tailandia, Laos, Camboya y Vietnam, no solo alimenta la industria pesquera de agua dulce más importante del mundo, sino también los arrozales y los ecosistemas de su delta en Vietnam. Además de su relevancia ambiental y económica, el río Mekong posee un gran significado cultural, fuente de inspiración de innumerables expresiones rituales, musicales y artísticas que configuran las culturas de los países del sudeste asiático.



Thao Nguyen Phan  
Captura de *Becoming Alluvium*. Instalación audiovisual, 2019.  
Producida por Han Nefkens Foundation

*Becoming Alluvium* observa los cambios ambientales del río derivados de la expansión de la agricultura, la sobrepesca y la migración de campesinos a las zonas urbanas por motivos económicos, con el foco puesto en las repercusiones de dichos cambios en la naturaleza y las vidas humanas. Phan recurre a niveles narrativos diversos y conjuga mundos reales e imaginarios para proponer versiones alternativas de la realidad. De este modo compone una emocionante obra de múltiples capas, poética y visual, que trasciende el punto de vista meramente histórico o político y explora cuestiones de actualidad como la seguridad alimentaria y nuestra responsabilidad ecológica hacia los entornos agrícolas. La Fundació Joan Miró acoge este proyecto que conecta con los valores mironianos de la comunión con la naturaleza, la experiencia mística y poética de la tierra y el arraigo local para acceder a lo universal.

*Becoming Alluvium* constituye la última parte de *Monsoon Melody*, una trilogía de piezas que completan *Tropical Siesta* (2017) —una videoinstalación de doble canal sobre las épocas oscuras de la historia vietnamita, cuando el país padeció calamidades económicas e ideológicas— y *Mute Grain* (2019), que combina vídeo, sonido, pintura, instalación y material de archivo para ofrecer una interpretación personal de la poco conocida hambruna que azotó Vietnam en 1945. Dicha hambruna ocurrió durante la ocupación japonesa de la Indochina francesa (1940-1945) y se cree que causó la muerte de más de dos millones de personas en el delta del río Rojo, en el norte de Vietnam.

Las exposiciones de Thao Nguyen Phan se acompañarán de la publicación ilustrada *Monsoon Melody*. Esta monografía abarca la obra reciente de Thao y **contiene textos y colaboraciones especiales de Zoë Gray, Sam I-Shan, Lila Matsumoto, Han Nefkens, Pamela Nguyen Corey, Thao Nguyen Phan, Hilde Teerlinck y Thomas D. Trummer**. El encargado del diseño ha sido Ok Kyung Yoon, y la ha coeditado la Fundación Han Nefkens junto con la Fundació Joan Miró, el centro de arte contemporáneo WIELS y la galería Chisenhale, con el apoyo de la galería Zink (Waldkirchen). La publica y distribuye Mousse Publishing.

## **Notas de los editores**

### **Thao Nguyen Phan**

Formada como pintora, Thao Nguyen Phan es una artista multimedia cuya práctica abarca la pintura, la instalación y los «ámbitos teatrales», que engloban lo que ella denomina gesto performativo e imagen en movimiento». A través de la literatura, la filosofía y la vida cotidiana, Phan observa elementos ambiguos de las convenciones sociales, la historia y la tradición. Phan se adentró en el mundo del cine al iniciar su Máster en Bellas Artes en Chicago, como respuesta a la sensación de que la pintura carece de una relación directa con la vida, pues suele actuar desde la distancia. Phan ha realizado exposiciones individuales y colectivas en los siguientes lugares: Gemäldegalerie (Berlín, 2018), Dhaka Art Summit (Dacca, 2018), Para Site (Hong Kong, 2018), Factory Contemporary Arts Centre (Ciudad Ho Chi Minh, 2017), Nha San Collective (Hanói, 2017) y Bétonsalon (París, 2016), entre otros. Además de trabajar como artista multimedia, es cofundadora del colectivo Art Labor, que explora prácticas interdisciplinares y desarrolla proyectos artísticos en beneficio de las comunidades locales.

### **Premio de Videoarte de la Fundación Han Nefkens – LOOP**

Thao Nguyen Phan fue seleccionada por un jurado presidido por **Han Nefkens**, fundador de la Fundación Han Nefkens, e integrado por **Emilio Álvarez**, fundador y codirector de LOOP Barcelona, **Marko Daniel**, director de la Fundació Joan Miró, **Hans Ulrich Obrist**, codirector de Serpentine Galleries, y **Barbara London**, escritora, comisaria y profesora.

### **Fundación Han Nefkens**

La Fundación Han Nefkens es una entidad privada sin ánimo de lucro fundada en 2009 en Barcelona por el escritor y mecenas holandés Han Nefkens. Su objetivo es fomentar el arte y el proceso artístico y establecer conexiones entre personas a través de este ámbito, para lo cual colabora con reputadas instituciones de arte internacionales. Sus valores fundacionales la han definido desde un principio como un modelo innovador y visionario, un núcleo de producción que supervisa y fomenta la creación contemporánea desde las primeras etapas hasta la presentación final. Posicionada como plataforma para que los artistas avancen en sus carreras, su principal actividad, siempre a nivel internacional, consiste en apoyar obras por medio de premios y becas.

## **Fundació Joan Miró**

La Fundació Joan Miró, creada por el propio artista, abrió sus puertas al público en 1975. El edificio acoge una colección única de obras de Miró, su biblioteca personal y un archivo con casi todos los dibujos preparatorios, lo que convierte la Fundación en un centro de referencia para la investigación, difusión y promoción de la producción y el legado mironianos.

Cuando se inauguró, la Fundació Joan Miró era el primer museo de Barcelona consagrado al arte moderno y contemporáneo, y desde entonces ha acogido numerosas exposiciones temporales. También alberga el Espai 13, una de las primeras salas dedicadas a artistas y comisarios emergentes y un entorno educativo activo para el fomento de la creatividad y la comprensión de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas. El concepto de este espacio experimental reservado a exposiciones de jóvenes artistas, así como la atención especial que el programa de la Fundació presta a las prácticas artísticas emergentes, responde a la voluntad de Joan Miró de apoyar a las nuevas generaciones de creadores.

*Becoming Alluvium* es un encargo y una producción de la Fundación Han Nefkens en colaboración con la Fundació Joan Miró (Barcelona), el centro de arte contemporáneo WIELS (Bruselas) y la galería Chisenhale (Londres).

Imágenes disponibles en <http://bit.ly/BecomingAlluvium>

### **Para más información:**

Prensa Fundació Joan Miró | Elena Febrero – Amanda Bassa | [press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org) | +34 93 443 90 70

**Fundació Joan Miró**  
 Barcelona

**WIELS**

**CHISENHALL GALLERY**