



Fundació Joan Miró Barcelona



Espai 13

ESPAI 13 - 2012 – 2013

Ciclo: Perplejidad

Comisariado por David Armengol
octubre 2012 – septiembre 2013

La Fundació Joan Miró presenta **Perplejidad**, un nuevo ciclo de exposiciones en el Espai 13 comisariado por David Armengol, que ha seleccionado cinco artistas de la escena actual de Cataluña: Jordi Mitjà, Gabriel Pericàs, Julia Montilla, Arrieta / Vázquez y Samuel Labadie.

La perplejidad es un concepto amplio. Implica un cierto desconcierto o incertidumbre hacia lo que no acabamos de comprender o asimilar en su totalidad. Una sensación que se puede relacionar en ocasiones con la actitud de algunos espectadores frente al arte contemporáneo. También tiene el sentido de no aceptar nada de entrada, sino más bien de poner en duda cualquier información, una referencia al concepto de “razón con minúsculas” que utiliza el filósofo español Javier Muguerza.

Si hiciéramos un paralelismo literario, el ciclo no sería una novela donde cada exposición fuera un capítulo, sino un libro de relatos con un hilo conductor: la perplejidad que comparten los artistas frente el hecho artístico que nos obliga a cuestionarnos las estructuras y convenciones sociales.

Jordi Mitjà (Figueras, 1970) abre el curso con la exposición **Monumento. Ladrones de alambre**, un ensayo expositivo que combina tres elementos: las prácticas del *outsider art*, los rituales de la cultura popular y la fragilidad de la escultura catalana del siglo XX. Jordi Mitjà toma como punto de partida el parque de Can Sis Rals d’Argelaguer, en la Garrocha, construido durante más de treinta años por Josep Pujiula, un claro exponente del arte marginal en Cataluña.

En **Monumento. Ladrones de alambre** el artista presenta un conjunto escultórico creado específicamente para el Espai 13. Aprovechando materiales de deshechos y de construcción recuperados, Mitjà ha construido un *atelier* que sirve al mismo tiempo de espacio de trabajo y espacio expositivo. Un lugar en continua evolución centrado en tres espacios concretos: un muro de construcción artesanal, una tarima y un espacio aislado, inaccesible para el público.

Gabriel Pericàs (Palma de Mallorca, 1988) presenta **The Nipple Slip Speech Performance** una instalación con vídeo, esculturas y dibujo que plantea un relato sobre la idea de distracción, de accidente, de una cosa fortuita que se convierte en mensaje principal eclipsando cualquier otro mensaje.

Basándose en el fenómeno del *Nipple Slip* (cuando una actriz o una cantante deja ver accidentalmente su pecho o pezón), Gabriel Pericàs analiza distintos aspectos relacionados con el olvido o la distracción para llegar progresivamente al accidente y al tropiezo a través de una colección de pequeñas esculturas repartidas por la sala.

Julia Montilla (Barcelona, 1970), con **“El cuadro” de La Calleja**, recupera un episodio de los años del franquismo sobre apariciones marianas en San Sebastián de Garabandal (Cantabria). Con este escenario como inicio, la artista mostrará en el Espai 13 el proceso de investigación sobre la instrumentalización de la fe para crear una proyección realizada a partir de material de la época. **En la sala también hay otra documentación con una presentación cercana a la historiografía.**

Si Montilla habla de perplejidad frente los límites de la fe, Usue Arrieta (Arrasate, 1979) y Vicente Vázquez (Tarragona, 1976) se centran en la perplejidad frente al deporte y su relación con el progreso, una relación que experimentó Barcelona durante los Juegos Olímpicos.

Ocho o diez, seis o siete lobos presenta como pieza principal de la exposición la película *90 grados*, un relato audiovisual entre el documental y la ficción que se construye a través de dos acontecimientos de julio de 2012: el seguimiento del equipo Euskaltel en la etapa del Tourmalet del Tour de Francia, y el Festival Internacional de las Culturas Pirineos Sur de Lanuza (Huesca). Ambos casos dibujan una secuencia narrativa del ascenso y el descenso que transita entre variaciones bruscas de desnivel.

El ciclo lo cierra **El alma examinada** de Samuel Labadie (Bayona, Francia, 1978), una instalación de dibujos, esculturas y vídeos de pequeño formato que tienen como eje discursivo las memorias de Daniel Paul Schreber, un caso extremo de paranoia en la Alemania de finales del siglo XIX y principios del siglo XX conocido a través de los estudios sobre las neurosis de Sigmund Freud.

A partir de *Memorias de un enfermo de nervios* de Schreber, Samuel Labadie ofrece una traducción visual del pensamiento paranoico desde la práctica artística. Un mundo delirante lleno de conexiones físicas con el ámbito divino –donde el alma, por ejemplo, se erige como un elemento orgánico–, sirven al artista a la hora de construir una cosmogonía personal que traslada los textos de Schreber a imágenes y a objetos.

Cada una de las exposiciones se complementa con una publicación que aparecerá aproximadamente un mes después de la fecha de inauguración.

También se ha organizado un taller para estudiantes de bachillerato artístico y de ciclos formativos de estudios artísticos. **MMS** plantea estrategias metodológicas y acciones prácticas que nos acercan a algunas cuestiones relacionadas con el proceso de trabajo de los artistas. Concebido desde una perspectiva colaborativa, el proyecto promueve la interrelación entre los grupos participantes, los educadores, el comisario y los artistas a través de distintas propuestas de trabajo.